

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

1975

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 12

MESSEN 64-70

HANDSCHRIFTLICH ÜBERLIEFERTE MESSEN IV
FRAGMENTE · MODELLE · REGISTER

Herausgegeben von

SIEGFRIED HERMELINK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · TOURS · LONDON

BA 4192

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VIII
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	XIII
Die Quellen	XIV
Lesartenverzeichnis	XVIII
Anhang	XXIV
Nachträge zum Kritischen Bericht der vorhergehenden Messenbände	
Quellen	XXV
Lesartenverzeichnis	XXVIII
Druckfehlerverzeichnis und Berichtigungen zu NGA 3–11	XXXVII
Modelle	
Die Quellen	XXXVIII
Texte	XLII
Bemerkungen zur Wiedergabe der einstimmigen Weisen	XLVI
Abkürzungen	XLVII
Faksimile-Wiedergaben. Einzelseiten einschlägiger Quellen.	
Handschrift Heilbronn <i>Konvolut XXXII/6</i>	XLIX
Handschrift Breslau <i>Ms. Nr. 165</i>	XLIX
Handschrift Breslau <i>Ms. Nr. 99</i>	L
Handschrift Breslau <i>Ms. Nr. 96</i>	L
Handschrift Waldheim <i>Ms. Mus. 4 I/II</i>	LI
Handschrift Breslau <i>Ms. Nr. 101</i>	LII
Handschriften Västerås <i>Ms. Nr. 67</i> und <i>Ms. Nr. 68</i>	LIII
Handschrift Zörbig <i>Ms. 51</i>	LIV
Handschrift Danzig <i>Ms. 4013</i>	LIV
Tini-Druck von 1588	LV
Handschrift Ljubljana <i>Mus. ms. 341</i>	LV
Phalèse-Druck von 1599	LVI
Handschrift Kremsmünster <i>Ms. mus. L 1</i>	LVII
Handschrift Regensburg, Stadtarchiv <i>I a h 15</i>	LVII
Handschrift München, Archiv St. Kajetan, Alt. Kat. <i>A 1 Nr. 12</i>	LVIII
Handschrift Altötting, <i>Inv. Nr. 8</i>	LIX
64. Missa Cantorum	3
65. Missa super Surrexit pastor bonus II	15
66. Missa super Ecce Maria	51
67. Missa super In principio	65
68. Missa super Deus misereatur	99

Anhang (Fragmente)

A. Alt und Tenor II des Credo zu der Messe Nr. 67 <i>In principio</i> aus der Hs. <i>Bresl</i> 99	147
B. Tenor II des Kyrie und des Gloria (1. Hälfte) einer Messe <i>Super In me transierunt à 5. voc. Orlandi</i> aus der Hs. <i>Danz</i> 4013	154
C. Tenor II des Kyrie und des Gloria (1. Hälfte) einer <i>Missa Super Alleluia à 5. Orlandi</i> aus der Hs. <i>Danz</i> 4013	155
D. Baß des Kyrie und des Gloria einer <i>Missa Super Alleluia Orlandi à 5</i> aus der Hs. <i>Zö.</i>	157
E. Baß des Kyrie und des Gloria einer <i>Missa Super Tempus est ut revertar Orlandi à 6</i> aus der Hs. <i>Zö.</i>	159
F. <i>Et incarnatus est</i> aus dem verlorenen Credo der Messe Nr. 64 <i>Missa Cantorum</i>	160

Modelle

a) Modellkompositionen

1. Dittes maitresse. Chanson von Philippe de Monte	162
2. Domine, secundum actum meum. Motette von Iacquet (de Mantua?)	165
3. Douce memoire. Chanson von Pierre Sandrin	172
4. Ecce nunc benedicite. Motette von Ludwig Daser	177
5. Entre vous filles. Chanson von Clemens non Papa	181
6. Frere Thibault. Chanson von Pierre Certon	184
7. Il me suffit. Chanson von Claudin de Sermisy	188
8. Io son ferito ahi lasso. Madrigal von Giovanni Pierluigi da Palestrina	190
9. Ite rime dolenti. Madrigal von Cyprian de Rore	195
10. Je prens en gre. Chanson von Clemens non Papa	203
11. Je suys desheritee. Chanson von Johannes Lupi	206
12. La, la, maistre Pierre. Chanson von Claudin de Sermisy	208
13. Le berger et la bergiere. Chanson von Nicolaus Gombert	211
14. On le m'a dict. Chanson von Pierre Certon	216
15. O passi sparsi. Madrigal von Sebastian Festa	218
16. Or sus à coup. Chanson von Thomas Crecquillon	222
17. Pilon pilons l'orge. Chanson von Claudin de Sermisy	225
18. Puis que i'ay perdu. Chanson von Johannes Lupi	228
19. Qual donn' attend' a gloriosa fama. Madrigal von Cyprian de Rore	230
20. Quand'io pens'al martire. Madrigal von Jakob Arcadelt	237
21. Qui la dira. Chanson von Adrian Willaert	241
22. Rompi de l'empio cor. Madrigal von Adrian Willaert	244
23. Scarco di doglia. Madrigal von Cyprian de Rore	256
24. Se salamandre. Chanson von Thomas Crecquillon	264
25. Si me tenez. Chanson von Thomas Crecquillon	267

26. Si rore Aonio. Motette von Adrian Willaert	276
27. Tous les regretz. Chanson von Nicolaus Gombert	286
28. Triste depart. Chanson von Nicolaus Gombert	295

b) Einstimmige Weisen (aus dem Bereich der Gregorianik und des Kirchenlieds)

1. Missa de Feria	302
2. Missa Pro Defunctis	302
3. Kyrie der Missa Paschalis „Lux et origo“	304
4. Kyrie der Missa In Festis Semiduplicibus „Pater cuncta“	304
5. Kirchenlied „Jesus ist ein süßer Nam“	304

Nachtrag

69. Missa Octavi toni	306
70. Requiem (Orgelauszug)	326

Register

I. Verzeichnis der Quellen

a) Drucke	335
b) Handschriften	336
c) Konkordanz der Siglen für die Drucke	339

II. Quellen-Übersicht 340

III. Vorlagen und Themen der Messen 342

IV. Namenregister 343

V. Register sämtlicher Messen

a) nach Nummern	350
b) nach Stimmzahl und Besetzung	350
c) nach Titeln	351

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \lrcorner bzw. \llcorner kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen $\#$ wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in $\#$ oder $\#$ umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (in der Regel zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird². Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur³, unverändert in die Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärzten Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben (z. B. $\infty = \infty$) verzichtet, so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind. Auch der Minor Color \blacklozenge \blacktriangledown wird durch Colorhäkchen kenntlich gemacht, aber ausnahmslos in \downarrow aufgelöst, da die schwarze Notierungsweise häufig in den verschiedenen Quellen für die gleiche Stelle abwechselnd und daher offensichtlich gleichbedeutend mit der punktierten gebraucht wird⁴. Dagegen wird die als Unterteilung der Semibrevis vorkommende, als Color nur durch die beigefügte 3 erkennbare Bildung \blacklozenge \blacktriangledown folgerichtig $\overline{\text{p} \cdot \text{p} \cdot \text{p}}$ wiedergegeben. Grundsätzliches hierzu ist in NGA 3 S. VIII f. ausgeführt.

Der Gliederung der Messe in die fünf Hauptstücke des Ordinarium Missae *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei* wird durch jeweiligen Neubeginn der Taktzählung, erneute Vorzeichnung der Originalschlüssel am Beginn und durch Schlußstrich am Ende eines Hauptteils entsprochen. Auch innerhalb eines Hauptteils werden bei Abschnitten mit reduzierter Stimmenzahl diesen sowie den darauffolgenden vollstimmigen Teilen erneut die Originalschlüssel vorangestellt. Sofern in den Quellen Besetzungsangaben (*Trio, Trium, Tria, Quatuor vocum* usw.) vorkommen, werden diese übernommen.

Die Orthographie folgt in der Überschrift der Messen bei Titeln in lebenden Sprachen der Hauptquelle in der für die Zeit charakteristischen, bei lateinischen der klassischen Schreibweise. Der Messtext selbst erscheint, auch hinsichtlich der Interpunktion und der Silbentrennung, in der Fassung der Editio Vaticana des Graduale Romanum. Die Textlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv nur, sofern keine der zeitgenössischen Hauptquellen den Text ausschreibt; Differenzen sind im Lesartenverzeichnis aufgeführt.

Angaben zur Datierung der einzelnen Messen werden jeweils rechts über das erste Notensystem gesetzt: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das mehr oder weniger genau faßbare Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

¹ Im folgenden werden — mit Rücksicht auf die Benützer von Einzelbänden — die bereits NGA 3, S. IX f., festgelegten, für alle Messenbände gültigen Richtlinien wiederholt.

² Vgl. hierzu NGA 3, S. X, Anm. 1, wo auf das Bedenkliche und Kompromißhafte der Umschrift in „moderne“ Schlüssel hingewiesen wird.

³ Orientierungsstriche werden dabei, sofern hemiolische Bildungen dies nahelegen, erst nach sechs bzw. neun Semibreven durchgezogen.

⁴ Die betreffenden Fälle sind im Revisionsbericht verzeichnet, wobei die Formel „Minor Color aus ...“ besagt, daß die geschwärzte Notierungsweise nur in den dabei genannten Quellen angewandt ist.

Die Quellen

Die im vorliegenden Bande enthaltenen, unvollständig überlieferten Messen finden sich in folgenden Handschriften⁵:

Heilbr: Heilbronn, Musiksammlung der Stadt, *Konvolut XXXII–XXXV*, 6. Sammelhs. aus dem Besitz von Johannes Lauterbach⁶ in drei von ehemals vier Stimmheften in quer 4°, 15,4 : 20 cm. zu 14 (Diskant und Baß) bzw. 13 (Ten.) Bll.; Alt fehlt; letzter Teil eines aus vier Druckwerken und einer weiteren Sammelhs. bestehenden Konvoluts⁷. Einband der Stimmbüchsätze in Pergamentumschlägen (Choralhs. mit Hufnagelnoten auf fünflinigen Systemen). Schreiber: J. Lauterbach und andere. Ohne Folierung. Starke Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XLIX.)

Inhalt: Acht hier zumeist anonym überlieferte Stücke gottesdienstlicher Gebrauchsmusik auf lateinische und deutsche Texte, darunter an zweiter Stelle eine *Missa Cantorum Orlandi de Laßo* (= Nr. 64 im vorliegenden Band) neben Werken von J. Buchmayer, J. Meiland und (noch) unbekanntem Autoren.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte; Konkordanzen verweisen auf 1559 und 1568. (Vgl. Siegele S. 102 f.)

Bresl 93: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 93. Fünf Stimmbücher in folio, 41 : 28,5 cm zu 48 (Diskant), 47 (Alt), 46 (Ten. und Vagans, in letzterem gegebenenfalls auch die Sexta vox) und 44 (Baß) Bll., originaler brauner Ledereinband auf Pappe, Blindpressungen mit Rollstempel und eingepprägter Jahreszahl 1568 (Vagans 1572). Im Vordeckel (außer Vagans) die Widmung *Bartholomeus Magnus Koevesius Civis & telecida Vratislavien: Ecclesiae scholaeque D. Mariae Magdalenaee ibidem addicavit. Anno 1568*. Von einer Hand geschrieben. Textlegung in Fraktur. Fol. 1^r jeweils Originalindex, im Vagans mit der Überschrift *Ordo officiorum in hoc libro scriptorum / et primo Orlandi Musici praestantissimi etc.* Wasserzeichen: Wappenschild, in Buchstaben A auslaufend, mit Kiefernzapfen auf Fuß (Briquet 2118: Augsburg Stadtwappen; Papier der Augsburger Mühlen, nachgewiesen für Prag und Hannover 1568–1600). Ohne Folierung; Originalnumerierung der Stücke von 1–16. (Vgl. Faksimile NGA 9, S. XXIV.)

Inhalt: Unter acht Messen von Lasso, die nicht sicher echte *Surrexit pastor bonus II* (= Nr. 65 im vorliegenden Band) neben Messen von P. Colin, C. Janequin und J. Vaet. Außerdem Propriumsmotetten von H. Finck, J. Galliculus, B. Resinarius und Th. Stolzer. Zu Beginn anonyme vierst. Responsorien zur Abendmahlsliturgie⁸.

Datierung: Am Schluß des Baß- und Vagansbandes jeweils der Vermerk *Hae partes sunt scriptae per me Sebastianum Pulveranum Subsignatorem eiusdem Templi. Anno domini n. J. C. 1572*. (Vgl. Bohn, S. 107 f.)

Bresl 97: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 97. Sechs Stimmbücher in hoch 4°, 21,5 : 16,5 cm zu 148 (Diskant), 192 (Alt), 138 (Ten.), 164 (Baß), 165 (Vagans) und 117 (Sexta vox) Bll.; Originalpappbände mit Pergament bezogen, Rücken aus alten Pergamenths.; auf dem Vorsatzblatt: *Simon Lyra Olsnensis*. Ohne Titel. Initialen einfach, teilweise rot ausgeführt; Textlegung kursiv. Wasserzeichen je hälftig Frauenkopf in Wappenschild (ähnlich Briquet 2263, Papier der Breslauer Mühlen) und gehender Bär (ähnlich Briquet 12298, Herkunft ungewiß). Moderne Folierung mit Bleistift. Geringe Gebrauchsspuren. Im Tenorband ein von Nr. 1–42 reichender vollständiger Index. (Vgl. Faksimile NGA 11, S. XXXI.)

Inhalt: 42 Messen (zumeist ohne Credo, häufig nur Kyrie und Gloria) und einige weitere liturgische Gebrauchsstücke verschiedener Autoren, darunter elf (z. T. nicht sicher echte) Messen von Lasso; als Nr. 3 und 8 dessen *Missa Surrexit pastor bonus II*, ohne Agnus, und *Missa In principio* (= Nr. 65 und 67 im vorliegenden Band)⁹.

Datierung: Bei Nr. 1 der Vermerk 1593. 23 martii. (Vgl. Bohn, S. 109 f.)

Bresl 99: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 99. Zwei von ehemals wahrscheinlich sechs Stimmbüchern in folio, 34,5 : 23 cm zu 150 (*Altus*) und 132 (*Quinta vox*) Bll., Pappbände mit Leinenrücken; ohne Titel und ohne Index. Initialen einfach, z. T. rot ausgeführt. Textlegung in Antiqua kursiv. Fünf Wasserzeichen in regelloser Folge (Papier Breslauer und Kaufbeurer Mühlen). Moderne Folierung mit Bleistift. Gebrauchsspuren. Zwei Teile A und B mit getrennter Numerierung. (Vgl. Faksimile S. L.)

⁵ Die in NGA 5, S. XII einzeln aufgeführten Sparten aus dem 19. Jahrhundert und der *Nachlaß Sandberger* (vgl. NGA 6, S. VIII, Anm. 25) enthalten keine der Messen des vorliegenden Bandes. — Die Anordnung der Quellen geschieht, soweit möglich, in chronologischer Ordnung, Chorbücher und in Stimmbüchern überlieferte Quellen getrennt.

⁶ Vgl. S. VIII, Anm. 5.

⁷ Drucke: Motetten von Lasso (Boetticher 1564 δ) und J. Meiland (1564); D. Aquinus, *Versus ex hymno de passione Christi* (1561) und Th. Mawer, *Melodia epicedii in obitum . . . Ph. Melanthonis* (1561). Vgl. Siegele S. 95–101.

⁸ Ausführlichere Inhaltsangabe NGA 9, S. XII.

⁹ Ausführlichere Inhaltsangabe NGA 11, S. XIV f.

Inhalt: 35 zumeist gekürzte Messen (häufig nur Kyrie und Gloria) verschiedener Autoren, darunter von Lasso neben sieben weiteren Werken in Teil A als Nr. 8 die Messe *In principio* (= Nr. 67 im vorliegenden Band)¹⁰.

Datierung: In Teil B stehen die Daten 10. 4. 1595 (Nr. 5), 18. 5. 99 (Nr. 18) und 21. 3. 1600 (Nr. 19). (Vgl. Bohn, S. 111 f.)

Väst 67: Västerås, Stifts- & Landsbibl. Ms. Nr. 67. Sechs von ehemals acht Stimmbüchern quer 4°, 20 : 16 cm, zu 49 (Diskant II), ca. 90 (Alt I), 76 (Ten. I), 67 (Ten. II), 85 (Baß I) und 52 (Baß II) S., in moderne Pergamentbände gebunden. Moderne Paginierung. Auf dem Vorsatzblatt des Baß II-Bandes der Eintrag *Liber Scholae Arhusiensis*; desgl. auf S. 1 des Diskant II-Bandes mit beigefügter Jahreszahl 1626. Im Diskant I-Band¹¹ ein von 1–46 reichender Index. (Vgl. Faksimile S. LIII.)

Inhalt: 42 vier- bis achtst., hier ohne Autornennung¹² aufgezeichnete Motetten von J. Gallus (21), Lasso (9), P. Bucenus, A. Crappius, H. L. Haßler (je 2), Bischof, R. Giovanellus, J. Meiland, D. Phinot, Th. L. da Victoria (je 1) und weiteren noch nicht identifizierten Komponisten sowie zwei Kirchenlieder mit deutschem und eine Passion mit schwedischem Text; als Nr. 2, im Anschluß an Lassos gleichnamige Motette, die Messe *Deus misereatur nostri* (= Nr. 68 im vorliegenden Band).

Datierung: An mehreren Stellen findet sich die Jahreszahl 1597, so z. B. in der Initiale D zu Nr. 1 im Diskant II-Band und bei Nr. 2 im Baß II-Band, jeweils mit den beigefügten Buchstaben G. P. W., Molér zufolge = *Gudmundus Petri Wallensis*¹³. (Vgl. Molér S. 12 f.)

Väst 68: Västerås, Stifts- & Landsbibl. Ms. Nr. 68. Acht Stimmbücher quer 4°, 19 : 16 cm, zu 45 (Diskant I), 44 (Alt I und Baß I), 48 (Ten. I und Ten. II), 47 (Diskant II), 36 (Alt II) und 39 (Baß II) Bll. Ohne Folierung. Einband in spätm. mit liturgischen Noten beschriebene Pergamentblätter. Im Vordeckel, außer im Baß II, jeweils der Vermerk *Olaus Andrae Walliander* (in Alt II zusätzlich *vel Dalekarlus*)¹⁴, 12 9bris 98. Im Diskant I von 1–34 reichender vollständiger *INDEX PARTIUM*. (Vgl. Faksimile S. LIII.)

Inhalt: 34 fünf- bis achtst., hier zumeist ohne Autornennung aufgezeichnete lateinische Motetten und Messen von J. Gallus, Lasso (je 10), J. Meiland (3), D. Phinot (2), Bischof, Crappius, B. Kellner (je 1) und weiteren, noch nicht identifizierten Komponisten; als Nr. 3 (außer im Baß II-Band) die Messe *Deus misereatur nostri* (= Nr. 68 im vorliegenden Band) sowie, als Nr. 25 und 26, Lassos Motette und Messe *Veni in hortum meum* (= Nr. 23 in NGA 5, ohne Credo)¹⁵.

Datierung: Dem obengenannten Datumsvermerk nach 1598. (Vgl. Molér S. 13 f.)

Bresl 101: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 101. Orgeltabulatur in folio, 131 Bll., 32,5 : 20,5 cm. Original-Lederband mit Blindpressungen, Deckel zur Hälfte mit Papier ausgebessert. Ohne durchlaufende Folierung; Numerierung der eingetragenen Stücke von 1–92 mit Bleistift. Wasserzeichen: Wildschwein, ähnlich Briquet 13572, doch mit Blume, vermutlich Papier einer Schweidnitzer Mühle. Auf dem Vorsatzblatt ehemals *Samuel Butschky: Anno 1599*. Vgl. Faksimile S. LII.)

Inhalt: Unter insgesamt 92 Stücken Propriensätze verschiedener Autoren (1–26), Messen (27–54, meist nur Kyrie und Gloria), eine Passion sowie zahlreiche Psalmen mit polnischem Text und einzelne deutsche

¹⁰ Ausführlichere Inhaltsangabe NGA 11, S. XV.

¹¹ Das heute fehlende Stimmbuch lag Molér 1917 noch vor.

¹² Im Diskantband I vor Nr. 13 der allgemeine Vermerk: *SEQVVNTVR PARTES ORLANDI et Meilandi Sex vocibus compositae*.

¹³ Ca. 1570–1649, 1612 Pfarrer in Ore, 1629 desgl. in Orsa. Vgl. G. Ekström, Västerås Stifts Herdaminne. II: I (Västerås 1971). S. 338. Als spätere Daten finden sich 1601 (Alt I), 1603 und 2. 1. 1622 (Ten. I). Die genaueren Angaben über diese Hs. und über die Hss. Väst 68 und Väst 71 (s. u.) verdanke ich dem freundlichen Entgegenkommen von Herrn mag. fil. Sture Hemming (Västerås), so insbesondere auch die Mitteilung des Wortlauts einiger in unserem Zusammenhang interessanter *Dispositiones missae* in Väst 67 und Väst 68 (vgl. Anm. 14). Ausführliche Beschreibung der drei genannten Hss. in der in Vorbereitung befindlichen Monographie St. Hemming, *Musica Arosiensis*.

¹⁴ 1577–1648, stud. in Uppsala, Helmstedt (1604/05) und Wittenberg, 1606/07 Lehrer in Västerås, seit 1618 Pfarrer in Rättvik. Vgl. G. Ekström. A. a. O. S. 699. Im Tenorband I (Innenseite des Vordeckels und S. 1) finden sich vier der Anm. 13 erwähnten *Dispositiones missae*, darunter eine *Ups(ala)*, 5. Juni 1619 datierte *Dispositio ad nuptias* mit folgendem Wortlaut: *Kyrie super Deus misereatur — Ad Graduale: Salve nobilis — Credo: Hodie nobis coelorum rex, Quam dilecta & Secunda pars — Loco Sanctus: Gaudent in coelis — Loco Agnus: Omnes gentes — Exitus: Domini est terra, Laus et peregrinis gloria*. (Abgesehen von dem ersten Stück, dem Beginn der Messe 68 im vorliegenden Band, finden sich sämtliche genannten Stücke unter den Werken von J. Gallus.) Die volle Bedeutung dieser *Dispositio* — ob die genannten Stücke, wie es scheint, anstelle der Ordinariumsteile mit ihrem eigenen Text vorgetragen werden sollten, oder ob der Messetext selbst, dieser festlichen Musik im Parodieverfahren unterlegt, besonders glanzvoll erklingen sollte — ist noch ungeklärt. (Vgl. dazu auch S. IX, Anm. 17.) Die in Anm. 13 genannte Monographie von St. Hemming wird sich damit befassen.

¹⁵ Ausführliche Inhaltsangabe in der in Anm. 13 angekündigten Monographie.

Kirchenlieder (56–92, zumeist anonym). An Messesätzen neben Werken von J. Gallus, V. Judex und H. L. Haßler als Nr. 29–32, 42, 48 und 49 von Lasso jeweils Kyrie und Gloria aus *Beschaffens Glück*, *Entre vous filles* und *Veni in hortum meum* (= Nr. 21–23 in NGA 5), *La la maistre Pierre* (= Nr. 2 in NGA 3), *Susanna* (= Nr. 16 in NGA 4, eine Quarte tiefer transponiert), *Locutus sum* (= Nr. 33 in NGA 7, nur Kyrie) und *Credidi propter quod locutus sum* (= Nr. 9 in NGA 3). Als Nr. 41 Kyrie und Gloria der in anderen Quellen Lasso, hier *Arnoldo Gorothusio* zugeschriebenen Messe *Deus misereatur nostri* (= Nr. 68 im vorliegenden Band).

Datierung: Außer dem genannten Datum 1599 findet sich bei Nr. 55, einem acht Takte umfassenden zweistimmigen, als *Taniec Polskj* (polnischer Tanz) bezeichneten Stück der Vermerk: S. B. H. *compos. 1625. die 12 Maij*. (Vgl. Bohn S. 113 ff.)

Bresl 96: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 96. Acht Stimmbücher in hoch 4°, 30 : 23 cm, zu 40 (Cantus I, Alt I), 42 (Cantus II), 39 (Alt II), 37 (Ten. I), 38 (Ten. II), 34 (Baß I) und 35 (Baß II) unfoliierten Bll.; originale Pappbände mit Leinenrücken. Auf der Innenseite des Vordeckels im Sup. I ein *Index Missarum*. Ebenda im Baß I der Eintrag *Caspar Henningus*, darunter der Vers

*MVSICA noster amor, studium, mea gaudia sola,
MVSICA laetificat, relevat, recreatquè, relaxat.
Propterea nobis data pol divinitus ex illa est,
VT RElevet MIseros FAMulos SOLvatquè LABore,
LAetos SOLlicitos FACiat Mlrè REcreando VT.*

Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, durch diagonal laufende Bande getrennt, darüber Schlange, ähnlich Briquet 13839, nachgewiesen für Prag 1557–1595 (Kaufbeurener Papier?). Initialen und Titel teils schwarz, teils rot ausgeführt. (Vgl. Faksimile S. L.)

Inhalt: Zwölf doppelchörig-achtstimmige Werke, nämlich elf Messen, darunter die hier A. Grothusius zugeschriebene *Missa super Deus misereatur nostri* (= Nr. 68 im vorliegenden Band) neben Werken von Ph. de Monte, M. Engelsdorf, W. Hausmann, J. Trojanus, J. Gallus, L. de Sayue, J. Regnart und L. Marenzio sowie ein Magnificat ohne Autorbezeichnung.

Datierung: Bei Nr. 12 am Schluß von Baß II der Vermerk 1. *Maij* 1617. (Vgl. Bohn S. 109.)

Bresl 165: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 165. Fünf von ehemals sechs Stimmheften, *Cantus, Altus, Tenor, Basis, Sexta Vox*; flexible Pappbändchen in hoch 4°, 21 : 16 cm, mit je acht Bll., ohne Wasserzeichen, ohne Folierung. Geringe Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XLIX.)

Inhalt: Lassos sechst. Messen *In te Domine speravi* (= Nr. 19 in NGA 5, nur Kyrie und Gloria, Ten. und Sexta Vox nur bis Anfang Christe) und *In principio* (= Nr. 67 im vorliegenden Band, ohne Credo).

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte; Ende des 16. Jahrhunderts. (Vgl. Bohn S. 147.)

Danz 4013: Danzig, Stadtbibl. Ms. 4013. Einzelnes Vagans-Stimmbuch in hoch 4°, 19 : 15 cm, 34 Bll., von verschiedenen Händen geschrieben, mit wechselnden Stimmen (Diskant, Ten. u. a.) zu den fünf- und mehrst. Tonsätzen einer Sammlung von (hier) bis Nr. 57 durchnummerierten Stücken gottesdienstlicher Gebrauchsmusik. (Vgl. Faksimile S. LIV.)

Inhalt: Deutsche Liedmotetten, vermischt mit einzelnen lateinischen Motetten und Messen, überwiegend ohne Autorbezeichnung. Genannt werden J. Eccard, B. Gesius, V. Ruffo, J. Osculati und unter Nr. 51 und 52 *Orlando* (di Lasso) mit den beiden fünfst. Messen *In me transierunt* und *Alleluja* (jeweils Ten. II zu Kyrie und Gloria, erste Hälfte, wiedergegeben im Anhang S. 154–156).

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte; Beginn des 17. Jahrhunderts. (Vgl. Günther S. 18.)

Waldh: Waldheim (Sachsen), Pfarrbibl. Ms. Mus. 4 I/II. Zwei von ehemals mindestens acht Stimmbüchern in fol., ca. 33 : 21 cm, zu 27 (*Septima Vox*, = Mus. 4/I) und 32 (*Octava Vox*, = Mus. 4/II) Bll., in Umschläge aus mehreren Lagen Altpapier gebunden (auf der Vorder- und Rückseite der Deckblätter jeweils Teile einer Johannes-Passion); Rücken aus lateinisch beschriebenem Pergament; aufgeklebte Stimmbezeichnungen. Ohne Folierung. Die Stücke sind durchlaufend von 33–107 (mit Lücken) nummeriert¹⁶. (Vgl. Faksimile S. LI.)

Inhalt: 28 Motetten auf lateinische Texte und zwei Messen zu acht und mehr (bis zu 24) Stimmen, darunter als Nr. 55 die hier Lasso zugeschriebene *Missa super Deus misereatur* (= Nr. 68 im vorliegenden Band) neben Werken von J. Bassani, J. Gabrieli, J. Händl, H. L. Haßler, M. A. Ingegneri, L. Marentius, M. Marschner, B. Misero, Andr. Müller, J. Reimer, A. Trombettius und M. Vulpius sowie mehreren anonymen Stücken.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Beginn des 17. Jahrhunderts.

¹⁶ Alle Angaben über Anlage und Zustand der Hs. sowie die Inhaltsangabe nach Mitteilung von Herrn Pfarrer U. Schleinitz in Waldheim (Sa.), dem auch an dieser Stelle hierfür Dank ausgesprochen sei.

Zör: Zörbig, Kirchenbibl. Ms. 51 (Harmoniae sacrae I). Einzelnes Baß-Stimmbuch ohne Umschlag hoch 4°, 249 Bll. 30,8 : 19,4 cm, ohne Folierung; am Anfang und wahrscheinlich auch am Schluß fehlen einige Blätter. Schreiber ist der Bitterfelder Schulmeister Andreas Förster¹⁷. (Vgl. Faksimile S. LIV.)

Inhalt: 25 Messen (zumeist nur Kyrie und Gloria), 24 Magnificat-Vertonungen und weit über 100 Motetten zahlreicher Autoren, darunter von Lasso eine *Missa Alleluja à 5* und eine *Missa super Tempus est ut revertar à 6* (jeweils nur Kyrie und Gloria, vgl. Anhang S. 157 ff.) sowie Kyrie, Gloria und Sanctus der Messe *Congratulamini mihi* (= Nr. 34 in NGA 7) und Kyrie und Gloria der Messen *Domine secundum actum meum* (= Nr. 32 in NGA 7), *Entre vous filles* (= Nr. 22 in NGA 5) und *Susanna* (= Nr. 16 in NGA 4). Außerdem die *Missa super Vestivai colli, à Rodolph: di Lasso*.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Dem kopierten Bestand nach um 1600. Vgl. W. Braun in AfMw 13 (1956), S. 271 ff.

Altö: Altötting, Schatzkammer der Wallfahrtskirche, *Inv. Nr. 8*. Orgeltabulatur, 141 von ehemals über 160 Bll., ca. 30,5 : 21 cm, in gepreßtem Schweinsledereinband mit Eindruck *M Z A / 1588*. Originalpaginierung mit Tinte, beginnend mit fol. 1^v (Lücke von S. 212–250, bricht nach S. 319 unvollständig ab); moderne durchlaufende Paginierung mit Bleistift. Festgelegte Teile für vier-, fünf-, sechs- und achtst. Intavolierungen in deutscher Tabulatur. In die leergebliebenen Teile sind Stücke in italienischer Orgeltabulatur (Auszüge auf zwei Fünfliniensystemen) und in Chorbuchnotation mit Text nachgetragen. Laut Schenkungs-urkunde aus dem Nachlaß des Altöttinger Kapellorganisten Max Keller (1770–1855). Die Aufzeichnung eines „*Salve Regina misericordiae Lambacense*“ wie die Auswahl der Komponisten lassen auf Herkunft des Codex aus dem bayerisch-österreichischen Grenzgebiet schließen. Vgl. O. Ursprung in DTB Jg. XXVI, S. LXIII, Anm. 5^{17a}. (Vgl. Faksimile S. LIX.)

Inhalt: Unter insgesamt 133 Stücken auf den S. 115–121 das im vorliegenden Band S. 326–332 wieder-gegebene *Requiem 4 vocum* in ital. Orgeltabulatur neben 43 weiteren Werken von Lasso und solchen von Victoria, Palestrina, Kerle, Aichinger, Klingenstein, Pictorius, Ammon, H. Molitor abbas u. a.

Datierung: Außer der oben genannten Jahreszahl 1588 keine weiteren direkten Anhaltspunkte.

Mü K: München, Archiv St. Kajetan, Alter Katalog A 1 Nr. 12^{17b}. Kartonmappe, enthaltend Partitur und Stimmen zu einer *Missa a 5 voci Del Sign. Orlando di Lasso* (*Octavi toni*, = Nr. 69 im vorliegenden Band). Im einzelnen: Partitur (16 Bll., mit beigegebundener Orgelstimme 19 Bll.) 27 : 19 cm und 19 Stimmen 30 : 24,5 cm bzw. 24,5 : 30 cm (je 3 Sopran und Ten., je 2 Alt I, Alt II, Baß I und Baß II sowie je zwei Klarinette und Fagott ad lib.) Am Ende der Orgelstimme der Vermerk „NB. Da der große Meister dieses, so wie alle seine übrigen Werke ohne Orgel schrieb, so soll dieselbe durchaus nicht mitspielen. Der unterschriebene setzte sie nur zum Behelf eines schlecht bestellten Singchores. Am 1. Mai 1819. C. Neuner, manu propria“. Partitur mit Stempel „KÖNIGL. BAYER. HOF MUSIK INTENDANZ“. (Vgl. Faksimile S. LVIII.)

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nr. und Titel der Messe	Handschriften
64. Cantorum	Heilbr
65. Surrexit pastor bonus II	Bresl 93, Bresl 97
66. Ecce Maria	Bresl 97
67. In principio	Bresl 97, Bresl 99, Bresl 165
68. Deus misereatur	Väst 67, Väst 68, Bresl 101, Bresl 96, Waldh
69. Octavi toni	Mü K
70. Requiem	Altö

¹⁷ Mitteilung von Herrn Prof. W. Braun (Saarbrücken), dessen Entgegenkommen ich auch die genauere Inhaltsangabe und Xerokopien der Lasso-Messenfragmente verdanke.

^{17a} Die Einzelheiten über Anlage und Zustand der Hs. nach Mitteilung von Dr. H. Schmid (München), dem auch hier Dank ausgesprochen sei.

^{17b} Signatur nach dem Rückentitel der Umschlagmappe. Im Katalog selbst ist das Werk, hiervon abweichend, unter Nr. 10 verzeichnet. In einem weiteren Katalog der Hofkapelle ist das Werk auf S. 318 als Nr. 1 geführt. Für die Mitteilung aller Einzelheiten habe ich Herrn Dr. Gmeinwieser (München) zu danken.

Lesartenverzeichnis

64. MISSA CANTORUM

Quelle¹⁸

Heibr: Gute Sekundärquelle in Stimmheften. Alt fehlt; im Kyrie ergänzt aus G. Dreßler, *Musicae practicae elementa*, 1571 (= Dr; vgl. oben S. VIII), im Gloria und im Agnus Dei durch den Hg. Kein Neudruck.

Besonderheiten

Stimmenbenennungen nur im Sup.-Heft, wo beim Agnus Dei nacheinander *Primus Discantus* und *Secundus Discantus* verzeichnet werden.

Titel

Jeweils im oberen Papierrand zu Beginn der einzelnen Stimmen *Missa Cantorum Orlandj de Laßo*.

Kyrie

Text frei unterlegt. Hs. zeigt im Baß *Idem*-Zeichen, sonst nur die Wort Kyrie bzw. *Christe* (zu Beginn) und *Eleison* (am Schluß der Teilstücke).

Sup., 20, 28: ♯ aus Dr; 31: Hs. hat irrig ♯ vor c''; 35/36: Hs. hat irrig übergebundenes d''; 50: b aus Dr.

Ten., 9: Hs. hat irrig Viertel f; 15: zweites ♯ aus Dr; 30, 37: zweites b aus Dr; 39: Dr hat nur d.

Baß, 31/32: ♯ in Hs. und Dr irrig schon vor c in 31; 49: zweites b aus Dr.

Gloria

Im Sup. findet sich am Schluß in dem freien Raum des Fünfliniensystems von anderer Hand¹⁹ mit Verweis auf den Anfang folgende Intonation eingetragen:

Glo-ri - a in ex -
cel - - sis De - - o.

¹⁸ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

¹⁹ Schreiber ist J. Lauterbach, der auch in allen Stimmen den Messetitel hinzugefügt hat. Vgl. Siegele S. 102.

65. MISSA SUPER SURREXIT PASTOR BONUS II

Quellen²⁰

Bresl93: Frühe, nicht durchweg zuverlässige Sekundärquelle (Stimmbücher) mit dichter, mitunter sorgloser Textlegung. Vorlage für die Ausgabe.

Bresl97: Flüchtig ausgeführte Sekundärhs. in Stimmbüchern; ohne Credo. Nur in Zweifelsfällen herangezogen.

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmenbenennungen fehlen in den Quellen; alle Schlußnoten sind mit Fermaten versehen.

Titel

Bresl93: Jeweils im oberen Papierrand *Missa bzw. Offitium Orlandi quinque vocum super Surrexit pastor bonus*, wobei die Verteilung auf *verso/recto*-fol. wie auch die Anordnung der Satzteile variiert; gelegentlich ist die ganze Überschrift mit Auslassungen auf eine Seite (und Zeile) zusammengedrängt.

Bresl97: Vor Beginn des Kyrie im Liniensystem jeweils *Missa Orlandi super Surrexit pastor bonus a 5* (z. T. mit umgestellten Satzteilen). Im Cantus-, Altus- und Tenorheft dieselbe Überschrift, z. T. mit Umstellungen und Auslassungen, auch auf allen folgenden Seiten im oberen Papierrand.

Die an den nachfolgend verzeichneten Stellen vorkommenden Quinten- bzw. Oktaven- oder Einklangsparellen (letztere bes. vermerkt) finden sich so in den Quellen: Kyrie, 14/15 (S. II/A.). Gloria, 48 (S. II/T.); 106 (S. I/A.) Credo, 7 (S. I/A.); 23 (S. II/A.); 59 (S. I/II); 91 (S. II/A.); 96 (S. II/A.); 100/101 (S. II/A.); 122/123 (S. I/A.); 156 (S. I/A.). Sanctus, 12/13 (T./B., Einkl.); 84 (S. I/A.); 100 (A.B.); 103 (S. II/ A.); 106 (A.B.); 109 (A.B.); 115 (A./B.).

Kyrie

Sup. I, 3/4: Textlegung nach *Bresl 93*. *Bresl. 97* bringt die Silben *e-lei* schon auf Halbe *a'* und das folgende *c''*; 7: *Bresl 97* schreibt das punktierte *g''* als Halbe und Viertel; 11/12: Textlegung nach *Bresl 97*; 32: *Bresl 97* rhythmisiert ♪♪♪♪ *Bresl 93* punktiert erste Halbe, schreibt aber dann auch Viertel statt der Achtel.

Sup. II, 23–25: Textlegung nach *Bresl 93*. *Bresl 97* unterlegt syllabisch mit Melisma auf *son*; 29/30: *Bresl 97* unterlegt vom punktierten *c''* an *Christe eleison*; 53/54: *Bresl 97* unterlegt die Silbe *Tei* schon auf die übergebundene Note *a'*.

²⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Alt, 1–7: In *Bresl* 97 C₂-Schlüssel; 13: *Bresl* 97 statt der punktierten Note c' Halbe und Viertel; 51: *Bresl* 93 und *Bresl* 97 Halbe irrig a'.

Ten., 12: *Bresl* 97 erste Halbe irrig e'; 15: erste Halbe in *Bresl* 93 und *Bresl* 97 irrig a statt g.

Gloria

Sup. I, 16: *Bresl* 93 hat h' als Halbe, *Bresl* 97 korumpiert:



39/40: in *Bresl* 93 übergebundene Note irrig c''; 80/81: *Bresl* 93 bringt die Silbe Pa erst in 81 auf die Halbe c(is).

Sup. II, 38/39: in *Bresl* 97 fehlt das übergebundene d'' und die folgende Halbe c''; 40: beide Quellen irrig Viertel c'' statt d''; 55: letzte Halbe in beiden Quellen irrig g''; 68–72: *Bresl* 97 unterlegt *miserere nobis*; 80–82: *Bresl* 97 unterlegt *ad dexteram Patris*.

Alt, 7: Beide Quellen rhythmisieren $\downarrow \circ \downarrow$; 33: *Bresl* 97 teilt punktiertes g' in Halbe und Viertel mit entsprechender Textlegung; 50: beide Quellen letzte Halbe irrig f'; 59: beide Quellen irrig Semibrevis d'; 89/90: *Bresl* 97 unterlegt *Sanctus*.

Ten., 23–26: *Bresl* 97 unterlegt nur *gloriam*.

Baß, 88: *Bresl* 97 unterlegt *Dominus*; 93: *Bresl* 93 hat irrig punktierte Semibrevis g (in *Bresl* 97 korrigiert); 109: beide Quellen haben h-a statt a-g.

Credo

Die vermerkten Differenzen beziehen sich sämtlich auf *Bresl* 93 (einzige Quelle)

Sup. I, 30: Hs. unterlegt *Deo vero*; 33/34: Hs. wiederholt *de lumine*; 56–58: Hs. unterlegt *et incarnatus est*; 95–99: Hs. unterlegt *sedet ad dexteram Dei patris omnipotentis*; 101: Hs. schreibt Semibrevis h'; 165: erste Halbe c''.

Sup. II, 56: erste Halbe h'; 57: dritte Halbe h'; 89: dritte Halbe h'; 160: letzte Halbe c''; 162/63: die Töne g'' in der Hs. zu punktiertes Halber zusammengezogen.

Alt, 148: Semibrevis d' statt e'.

Ten., 10/11: Hs. ohne Bindebogen; 58: zweite Halbe h; 103: Semibrevis e' statt d'; 106–109: Hs. unterlegt *judicare — et mortuos*.

Baß, 48: Hs. unterlegt *et*; 94: zweite Halbe g; 96: letzte Halbe f.

Sanctus

Textlegung von 57 (Beginn des Hosanna) an frei in Anlehnung an die in den Hss. nur sporadisch vorkommenden Textmarken.

Sup. I, 45: *Bresl* 93 hat zwei Viertel g'' statt f''; 55: *Bresl* 93 hat erste Halbe e''; 71/72: Bindebogen fehlt in beiden Hss.; 82–86: *Bresl* 97 unterlegt nur in *excelsis*; 104: in beiden Hss. letztes Viertel a'.

Sup. II, 1–32: *Bresl* 97 unterlegt nur *Sanctus* in häufiger Wiederholung; 53: in beiden Hss. zwei Viertel f'' statt e''; 60: in beiden Hss. zweite Semibrevis h'.

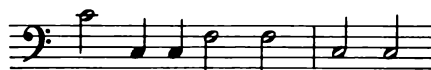
Alt, 38–41: *Bresl* 97 unterlegt schon hier *gloria tua*; 49: in beiden Hss. erste Halbe a'; 69–71: in *Bresl* 97 Textlegung leicht variiert; 74: in beiden Hss. irrig dritte Halbe h; 80/81: drei Halbe g' statt e' in beiden Hss.; 93/94: beide Hss. haben folgenden Notentext:



106: die Hss. haben statt der beiden letzten Halben eine Semibrevis g'.

Ten., 48: beide Hss. haben Halbe h statt c'; 72: *Bresl* 97 hat statt der ersten beiden Halben eine Semibrevis c'; 75: beide Hss. teilen punktierte Halbe c' in Halbe und Viertel (Zeilenwechsel bei *Bresl* 93); 78: erste Halbe in beiden Hss. c' statt d'; 79: erste Halbe in beiden Hss. h statt a; 92–94: *Bresl* 93 unterlegt schon hier in *nomine Domini*.

Baß, 18–21: *Bresl* 97 unterlegt *Sanctus Dominus Deus Sabaoth* mit Melisma auf Sa; 38–40: *Bresl* 97 unterlegt *gloria tua tua*; 107/108: *Bresl* 97 hat die fehlerhafte Variante:



66. MISSA SUPER ECCE MARIA

Quelle²¹

Bresl 97: Ziemlich flüchtig ausgeführte, fehlerhafte Sekundärquelle (Stimmbücher) mit sorgloser Textlegung.

Kein Neudruck.

Besonderheiten

Stimmenennungen fehlen; die Schlußnoten sind durchweg mit Fermaten versehen.

Titel

Im Tenorheft vor Beginn des Kyrie im Linien-system *Missa 5 vocum / super Ecce Maria Orlandj*; desgleichen, bei Umstellung bzw. Auslassung einzel-

²¹ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

ner Satzteile, in den übrigen Stimmen; im Cantus- und Altusheft jeweils auch auf den folgenden Seiten im oberen Papierrand.

Kyrie

Ten. II, 7: Hs. hat als letzte Halbe g.

Baß, 39: Hs. schreibt c als Brevis.

Gloria

Alt, 72: Hs. rhythmisiert $\text{♩} \text{○} \text{♩}$; 79: in der Hs. zweites Viertel e'; 83: Hs. hat Halbe a'; 115–117: Hs. hat folgenden Notentext:



Ten. I, 10/11: übergebundene Note in der Hs. d'.

Ten. II, 79: Hs. hat zwei Viertel c'; 104: in der Hs. dritte Halbe g.

Baß, 16: punktierte Halbe und Viertel in der Hs. c; 93: in der Hs. erste Halbe H; 110: in der Hs. letzte Halbe f.

67. MISSA SUPER IN PRINCIPIO

Quellen²²

Bresl 97: Nicht durchweg zuverlässige Sekundärhs. in Stimmbüchern; Vorlage für die Ausgabe.

Bresl 99: Zwei Stimmbücher, Alt und Vagans (darin Ten. II)²³.

Bresl 165: Unvollständige Sekundärquelle mit sorgfältiger Textlegung in Stimmheften; Quinta Vox (enthaltend Sup. II zu Kyrie und Gloria sowie Ten. II zu Sanctus und Agnus) fehlt.

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmbezeichnungen in *Bresl 99*: *Secundus Tenor* (= Ten. II), in *Bresl 165*: *Cantus* (= Sup. II), *Altus*, *Tenor*, *Basis*, *Sexta vox* (= Ten. II); in *Bresl 97* keine Stimmbezeichnungen. Die *Sexta vox* der Hs. *Bresl 165* enthält Ten. II zu Kyrie und Gloria sowie Sup. II zu Sanctus und Agnus Dei. In *Bresl 165* sind nur einzelne, in den übrigen Hss. alle Schlußnoten mit Fermaten versehen.

Titel

Bresl 97: In allen Stimmen jeweils beim Beginn des Kyrie im Liniensystem (linke Hälfte) und im oberen

²² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²³ Das nur in diesen beiden Stimmen enthaltene Credo siehe Anhang A.

Papierrand *Missa à 6 Super In principio erat Orlandi*; im Sup. I, Alt und Ten. I dasselbe auch auf den folgenden Seiten im oberen Papierrand, doch meist ohne Autornennung.


Bresl 99: Jeweils zu Beginn des Kyrie *Missa super In principio. Orlandi*.

Bresl 165: Jeweils zu Beginn im oberen Papierrand *Missa à 6 super In principio etc: Orlandi*.

Kyrie

74/75: Oktavenparallelen Sup. I/Ten. II in den Quellen.

Alt, 19: erstes Viertel in den Hss. e'; 39–42: *Bresl 97* unterlegt nur *eleison*.

Ten. I, 71: *Bresl 165* rhythmisiert die ersten drei Noten 

Baß, 90: b aus *Bresl 165*.

Gloria

15/16: Oktavparallelen Sup. II/Ten. II in den Quellen; 50: Quintenparallelen Sup. II/Ten. I in den Quellen.

Sup. I, 103: *Bresl 97* hat Viertel a' statt g'; 104 bis 108: nach *Bresl 165*. *Bresl 97* hat die Variante:



Ten. II, 114: *Bresl 99* rhythmisiert $\text{○} \text{○}$ (Korrektur $\text{○} \text{♩}$ statt $\text{○} \text{♩}$).

Sanctus

24/25: Oktavenparallelen Alt/Ten. I in den Quellen.

Sup. I, 2–6: *Bresl 165* unterlegt von der übergebundenen Note a' an nur einmal *Sanctus*.

Ten. II, 75/76: *Bresl 99* zieht die beiden c' zu einer Semibrevis zusammen. Erstes ✱ aus *Bresl 99*.

Agnus Dei

Sup. I, 23–25: *Bresl 97* unterlegt *nobis* und *Idem*-Zeichen.

Alt, 2–6: *Bresl 165* und *Bresl 99* unterlegen nur einmal *Dei* mit Melisma auf der Silbe *De*; 15: *Bresl 97* hat Halbe g statt a; 23–26: *Bresl 165* und *Bresl 99* unterlegen zweimal *nobis*; 29/30: *Bresl 99* rhythmisiert die Töne c' $\text{♩} \text{○}$ (mit Bindebogen, wie im Gloria, Ten. II, 114).

Ten. II, 16/17: *Bresl 99* notiert ohne Bindebogen und

unterlegt zweimal *mundi*; 26–31: Textlegung nach *Bresl99*. *Bresl97* unterlegt ungenau.

68. MISSA SUPER DEUS MISEREATUR

Quellen²⁴

Väst 67: Nicht durchweg sorgfältig angefertigte Sekundärquelle in Stimmbüchern; zusammen mit *Väst 68* Vorlage für die Ausgabe.

Väst 68: Vermutlich von der gleichen Vorlage wie *Väst 67* kopierte Sekundärhs. mit Varianten in der Textlegung.

Waldh: Zwei einzelne Stimmbücher (Alt II und Ten. II).

Bresl 101: Orgeltabulatur zu Kyrie und Gloria. Nur in Zweifelsfällen herangezogen.

Bresl 96: Sauber geschriebene Sekundärhs. in Stimmbüchern.

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmbezeichnungen innerhalb der Stimmbücher nur in *Waldh* im Alt II (siehe Titel). Die Schlußnoten sind in *Väst 68* vereinzelt, in allen übrigen Quellen durchweg mit Fermaten versehen.

Titel

Väst 67: ohne Titel, im Anschluß an Lassos Motette *Deus misereatur nostri* als *Kyrie ad imitationem ejusdem* (nur im Diskant I, nach Molér).

Väst 68: ebenfalls im Anschluß an Lassos Motette *Deus misereatur nostri* als *Missa ad imitationem praecedentis partis DEVS misereatur* (Alt I), *Kyrie ad imitationem huius partis* (Alt II) oder *Kyrie super eandem partem* (Ten. II); die übrigen Stimmen ohne Titel.

Waldh: jeweils im oberen Papierrand *Altus Secundus. 8 vocum. Super DEVS misereatur Orlandj. bzw. MISSA 8^v. Super DEVS misereatur nostri. Orlandi.* (Ten. II).

Bresl 101: *Missa super Deus misereatur nostri autore Arnoldo Grothusio.*

Bresl 96: Im Cantus-I-Heft zu Beginn des Kyrie über dem ersten System *Missa super Deus misereatur nri / Autore Arnoldo Grothusio. / Cantore Helmsstadtensi.*; in den übrigen Stimmen kürzere Fassungen, im Ten. I, Baß I, Ten. II und Baß II nur Autorbenennung.

Folgende in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen

²⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

chen geforderte Textwiederholungen sind in *Bresl96* ausgeschrieben²⁵: Kyrie, Alt I: 19–22, 37–39, 42/43, 58–60; Ten. I: 63/64; Baß I: 37/38; Sup. II: 39–41, 75/76; Alt II: 61, 67/68, 77–79; Ten. II: 61, 73/74; Baß II: 44/45. Gloria, Alt I: 41/42, 63/64; Alt II: 63/64, 50–53; Ten. II: 41/42, 91–93, 113/114; Baß II: 41/42. Credo, Alt I: 144, 155, 157–159; Ten. I: 106–109; Baß I: 220–223; Ten. II: 106–109, 147–149, 168/169, 220–222; Baß II: 144/145.

Kyrie

Sup. I, 57/58: *Väst68* hat übergebundene Note a'; 68, 73: ♯ aus *Bresl96*; 75: *Bresl96* ohne ♯; 79: *Väst68* schreibt Semibrevis a' statt g'.

Alt I, 15: ♯ aus *Bresl96*; 17: *Bresl96* unterlegt Kyrie; 77: *Bresl96* hat als letztes Viertel irrig h; 80: in *Väst68* stehen Viertel statt der Achtel.

Ten. I, 16/17: *Bresl96* schreibt d'-g als Ligatur; 22: ♯ aus *Bresl96* und *Bresl101*; 44/45: *Bresl96* unterlegt von Viertel a' an *Christe*; 71/72: *Bresl96* unterlegt nur *eleison*; 73/74: *Bresl96* schreibt:



78–83: *Bresl96* unterlegt von dem punktierten c an zweimal *Christe eleison*.

Baß I, 47/48: *Bresl96* rhythmisiert mit überzähligem Takt $\circ \equiv \equiv$; 63/64: *Bresl96* unterlegt nur *eleison*; 81: *Bresl96* teilt punktiertes A in Semibrevis und Halbe mit entsprechender Textunterlegung.

Sup. II, 1–8: *Bresl96* hat eine Longa-Pause zu wenig; 9–11: *Bresl96* unterlegt Kyrie syllabisch und das Melisma auf das folgende e–; 17–19: *Bresl96* unterlegt nur *eleison*; 34–37: *Bresl96* wiederholt *eleison* und schreibt in 34 statt der Achtel Viertel h'; 70/71: *Bresl96* unterlegt *eleison*; 73: *Bresl96* hat die Variante:



78–80: *Bresl96* unterlegt *eleison*; 79: *Väst68* hat als zweiten Ton der Ligatur a'; 82: wie 79.

Alt II, 52: ♯ in *Bresl96* vor der zweiten Halben.

Baß II, 41: *Bresl96* bringt die Silbe *lei* erst auf das übergebundene e; 67–74: *Bresl96* hat die Variante:

²⁵ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, auch wenn in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen; *Bresl 96* konnte erst nach Drucklegung des Notenteils zum Vergleich herangezogen werden.

Baß I, 36: *Väst67* rhythmisiert irrig $\circ. \downarrow \downarrow$; 42: *Väst67* schreibt Viertel c; 55: *Bresl96* hatt irrig Halbe d; 96: ✱ aus *Väst68*; 99/100: *Väst67* setzt die Fermate über Brevis und läßt die Pause weg; 167: wie Alt I, doch ohne Korrektur; 191: *Väst67* setzt als erste Halbe g; 216, 219: ✱ aus *Väst68*; 221: *Bresl96* rhythmisiert $\downarrow. \downarrow \downarrow. \downarrow$; 225: in *Bresl96* irrig auch noch Note e als Viertel; 231: *Väst67* hat irrig d.

Sup. II, 12: *Väst68* hat Semibrevis d' statt e'; 30, 52: ✱ aus *Bresl96*; 54: *Väst68* irrig dritte Halbe c''; 68: ✱ aus *Bresl96*; 172: die Hss. schreiben gis' trotz des g im Alt I und im Ten. II; 221: *Bresl96* rhythmisiert in vier Halben.

Alt II, 8–11: *Waldh* unterlegt *Patrem factorem caeli et ter-*; 10: *Waldh* hat unkaudierte Ligatur; 200: in *Bresl96* fehlt Semibrevispause; 220–222: die Quellen unterlegen *et vitam venturi*; 226/227: in *Waldh* folgt nach den Achteln in 226 sogleich die Halbe e' in 227 (Kopistenirrtum). In *Bresl96* fehlt 226 das vierte Viertel; 229–231: *Väst68* schreibt schon f' als Schlußnote.

Ten. II, 84/85: *Bresl96* hat *Idem*-Zeichen; 85: *Bresl96* hat erste Halbe d'; 87: wie 85; 109: *Väst68* hat irrig a; 174: die Hss. schreiben irrig Viertel e'; 192: ✱ aus *Bresl96*.

Baß II, 18–20: *Väst67* legt Melisma auf Silbe *si-*; 20: *Bresl96* schreibt vier Viertel ohne Punktierung; 86/87: nach *Väst67*. *Väst68* unterlegt schon hier *de Spiritu Sancto*; 132–134: *Bresl96* schreibt *et ascendit de coelis*; 166/167: *Väst67* unterlegt *vivificantem*; 228: Pause fehlt in *Waldh*; 230: Viertel e fehlt in *Väst67*.

69. MISSA OCTAVI TONI

(Nachtrag S. 306–325)

Quelle

Mü K: Sauber geschriebenes Aufführungsmaterial mit deutlich unterlegtem Text (Partitur und Stimmen mit Doubletten und zwei übereinstimmend sorgfältig bezifferten Generalbaßstimmen) aus dem Jahre 1819.

Kein Neudruck.

Besonderheiten

In der Partitur, wie auch in den Stimmen finden sich, vorwiegend bei Reihen von Viertelnoten, vereinzelt Bindebogen zur Verdeutlichung der Textlegung; diese wurden in unsere Ausgabe übernommen. Mit Röteln ist zu Beginn des Kyrie die Bemerkung „Großer Takt“ und im Credo (mittels *Vi-de*-Zeichen) ein Sprung von Takt 38–76, desgleichen im Agnus Dei ein solcher von Takt 18–31 eingetragen; das Benedictus (Sanctus 22 ff.) trägt mit derselben Schrift den Vermerk

„non si fa“. Überbindungen sind in der Regel durch Punkt nach dem Taktstrich, vereinzelt auch mit zusätzlichen Bindebogen notiert. Die Fermaten sind in den Stimmen nicht konsequent übernommen.

Titel

Zu Beginn des Kyrie rechts im oberen Papierrand der Partitur *Missa a 5 Voci / d'Orlando Lasso*; in den Einzelstimmen auf sonst freier Titelseite jeweils nur *Mißa* bzw. (Alt) *Meßa* und die Stimmbezeichnung, bei Klarinette 1, 2 und Fagott 1, 2 der Vermerk *Ad Missam Orlandi di Lasso*. Auf dem Etikett der Kartonmappe (geschrieben ca. 1860 von dem Hofkopisten J. Steigenberger) *Missa a 5 voci Del Sign. Orlando di Lasso*.

Kyrie

Ten., 20/21: Textlegung nach den Stimmen. In der Partitur Silbe *lei* schon auf f'.

Baß I, 5: in den Stimmen der Vermerk *Tutti*.

Credo

Alt, 66/67: in der Partitur ist f' übergebunden. Silbe *ca-* stand erst unter e', später zurückgesetzt unter Viertel f' (Rasur).

Ten., 82/83: Bindebogen ergänzt.

Baß I, 14–16: Hs. unterlegt *-tum, non, non factum, non factum*; 21: Hs. unterlegt *Qui*.

Sanctus

Sup., 73/74: Bindebogen ergänzt.

Alt, 95/96: Bindebogen ergänzt.

Agnus Dei

Baß, 40: Fermate fehlt.

70. REQUIEM

(Nachtrag S. 326–332)

Quelle

Altö: Dicht, aber deutlich geschriebener Orgelauszug in italienischer Tabulatur auf zwei Fünfliniensystemen mit Taktstrichen im Abstand einer Semibrevis.

Besonderheiten

Im Introitus ist am Schluß (von 76 an) in der von uns wiedergegebenen Weise der Text unterlegt. Das Mensurzeichen ist vom *Te decet an* an allen Satzanfängen nur einmal, zwischen den beiden Systemen, gesetzt.

Titel

Zu Beginn des Stückes auf S. 115 des Codex unten im linken Papierrand *Requem/4 Voc./Orl.*.

Introitus

1/2: Pausen der Mittelstimmen nachgetragen; 27–30: Hs. ohne Pausen; 50–54: # schon vor c' in 50; 62: erste Halbe im Diskant möglicherweise auch d''; 74: Halbe f' nicht notiert; 76: Halbe e' im Alt nicht notiert.

Kyrie

1–9: Pausen ergänzt; 20: c' nur im oberen System notiert; 27: f nur mit abwärts gerichteter Cauda; 37: im Alt schon hier (Zeilenende) Longa f' (in den folgenden Takten trotzdem als Semibrevis wiederholt); 41: c' und F schon hier als Longa; 43–46: Pausen ergänzt; 63: c'', g und c schon hier als Longa; 65–70: Pausen ergänzt; 74: d' im Ten. nicht notiert; 78: Semibrevis c' wie in Hs.; 82: Hs. undeutlich. Halbe c'' eingefügt; 127: F schon hier als Longa.

Sanctus

2: e' im Alt nicht notiert; 3/4: b a mit Bindebogen; 5: A als Longa; 7–10: Pausen ergänzt; 7: Halbe f nicht notiert; 9: Halbe f' nicht notiert; 12: d' nicht notiert; 15: Semibrevis d nicht notiert; 23: a' als Brevis; 27: Hs. undeutlich; 28: d im Ten. nicht notiert; 23–32: Bindebogen im Diskant ergänzt; 33–37: Pausen ergänzt; 33/34: f' im Ten. nicht notiert; 34/35: f' im Alt nicht notiert; 39: f' im Baß nicht notiert; 46: Pause ergänzt; 59–66: Bindebogen im Alt ergänzt; 65: c' als Longa; 67–70: Pausen ergänzt; 75: a' als Longa; 75–84: Bindebogen im Diskant ergänzt; 80: d im Ten. nicht notiert.

Agnus

23–29, 31–38: Pausen ergänzt; 41: g' als Longa. Halbe g nicht notiert; 41–46: Bindebogen ergänzt; 43: d' im Ten. nicht notiert; 45: g', d' und G als Longa.

A n h a n g

A. Alt und Ten. II zum Credo der Messe Nr. 67 *In principio*.

Quelle

Bresl 99: Zuverlässige Sekundärquelle in Stimmbüchern. Vgl. S. XIV f.

B. Ten. II zu Kyrie und Gloria (1. Hälfte) einer *Missa super In me transierunt à 5 voc. Orlandi*.

Quelle

Danz 4013: Ziemlich flüchtige Sekundärhs. in Stimmbüchern. Vgl. S. XVI.

C. Ten. II zu Kyrie und Gloria (1. Hälfte) einer *Missa super Alleluia à 5. Orlandi*.

Quelle wie B.

D. Baß des Kyrie und Gloria einer *Missa super Alleluia Orlandi à 5*.

Quelle

Zör: Sorgfältig angelegte Sekundärhs. in Stimmbüchern. Vgl. S. XVII. Diese Baßstimme fügt sich nicht zu der unter C beschriebenen Tenor-II-Stimme.

E. Baß des Kyrie und Gloria einer *Missa super Tempus est ut revertar Orlandi à 6*.

Quelle wie D.

F. Et incarnatus est aus dem verlorenen Credo der Messe Nr. 64 *Missa Cantorum*.

Quelle

Gallus Dreßler, *Musicae practicae elementa in usum Scholae Magdeburgensis edita*, Magdeburg, bei Wolfgang Kirchner, 1571. Blatt G^vff. Einzelstimmen; Bezeichnung und Folge: *Discantus, Tenor, Altus, Bassus*. Text vollständig unterlegt.

Nachträge zum Kritischen Bericht der vorhergehenden Messenbände

Quellen

Zu den in NGA 3–11 veröffentlichten Messen konnten nachträglich noch folgende weiteren Quellen eingesehen werden:

Dd. QVINQVE MISSAE / SVAVISSIMIS MODVLATIONI- / BVS REFERTAE, / *Vna quinque, reliquae verò quatuor / vocibus concinendae.* / AVCTORE ORLANDO LASSO. / ILLVS.^{mo} AC REV.^{mo} SA: RO: IMP: PRINCIPI, / & Domino, D. Ioanni Iacobo Salisburgensi Archiepiscopo, / Apostilcae Sedis Legato, &c. / In ipsius Authoris perpetuae observantiae testimonium dedicatae. / LIBER SECVNDVS. (Wappen) MEDIOLANI, Apud Franciscum & heredes Simonis Tini. 1588. (Nicht bei Boetticher).

Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck (Quinta vox fehlt) in hoch 4°. Stimmbezeichnung jeweils auf der Titelseite oben in der Zierleiste und auf den folgenden Seiten links im oberen Papierrand. Paginierung; auf der letzten Seite Index, Wappen und Druckermerk: *Per Michaellem Tinum. M.D.LXXXVIII.* (Vgl. Faksimile S. LV.)

Inhalt: Lassos Messen *Je ne menge point de porc*, *La la maistre Pierre*, *Pillons pillons lorge*, *Frere thibaut* und *Le bergyere* (= Nr. 1–5 in NGA 3). Bis in Einzelheiten genauer Nachdruck des Drucks A. Vgl. NGA 3, S. Xf.

Benütztes Exemplar (Mikrofilm): Piacenza, Bibl. Capitolare²⁶.

Ee. *Bicinia sacra, ex variis autoribus in usum inventutis scholasticae collecta . . . Edita à Frid. Lindnero . . .* Augsburg, V. Schöning, 1591. (Boetticher 1591 ζ; RISM 1591²⁷; Brown 1591⁷).

Unvollständig überlieferter Stimmbuchdruck (nur *Vox inferior*) in quer 4°, 48 Bll. (Vgl. Faksimile MGG 8, Sp. 896.)

Inhalt: 80 Bicinen, darunter 32 von Lasso neben solchen zahlreicher anderer Komponisten des 16. Jahrhunderts. Als Nr. 65 das *Crucifixus* aus Lassos Messe *O passi sparsi* (= Nr. 12 in NGA 4, Credo 75–94).

Benütztes Exemplar: London, Brit. Mus. K. 2. b. 13 (Unikum)²⁷.

Reg A: Regensburg, Stadtarchiv *I a h 15* (z. Z. Museum der Stadt Regensburg). Chorbuch in folio, 174 Bll., 51,5 : 37 cm in originale braunem Lederband mit ornamentalen und figürlichen Goldpressungen und eingepprägter Jahreszahl *M.D.LXVII*. Prachtkodex, geschrieben von dem nachmaligen Abt Ambrosius II Mairhofer²⁸. Moderne Paginierung mit Bleistift. Auf dem reich illuminierten Titelblatt (Pergament, separat) der Titel *Cantiones sacrae Orlandi Lassi symphonistae bavarici nott musicis illustratae per F. Ambrosium Mairhofer caenobitam ad S. Emmeramum in Urbe Ratisbona anno M.D.LXVII*. Wasserzeichen: Österr. Doppeladler mit Schlüsselwappen, Briquet 1147 (Regensburger Papier, nachgewiesen für Regensburg und Durlach, 1553, Salzburg 1558). S. 1 eine Widmung an das Kloster St. Emmeram und die Stadt Regensburg mit dem Datum 7. 9. 1567. S. 2/3 ein vollständiger Index, darunter als Motto die Verse Sirach 32, 5–9. (Vgl. Faksimile S. LVII.)

Inhalt: Die Messen *Susanna* (S. 160–229, = Nr. 16 in NGA 4), *Veni in hortum* (S. 232–283, = Nr. 23 in NGA 5), *Entre vous filles* (S. 288–343, = Nr. 22 in NGA 5) und zwölf Motetten von Lasso sowie eine von Jachet [de Wert]²⁹.

Datierung: Auf dem Einband und in der Titelei 1567.

Kremsm: Kremsmünster (Oberösterreich), Stiftsbibl. *Ms. mus. L 1*. Chorbuch in groß folio, 173 Bll., 60 : 43 cm, in gepreßtem, goldverziertem Ledereinband. Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen: gekrönter Doppeladler, im Feld eine Sichel, ähnlich Briquet 6162/64 und Eineder 549; Papier der Salzburger Papiermühle Lengfelden (nachgewiesen Salzburg 1578). Initialen sehr kunstvoll verziert. Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. LVII.)

Inhalt: fol. 119^v–138^r Lassos *Missa pro defunctis a 4* (= Nr. 15 in NGA 4, doch eine Quarte tiefer in den Schlüsseln C₄ F₃ F₄ F₃ notiert) neben je einer Messe von J. Stadlmayr, H. L. Haßler und zweien von

²⁶ Für den Hinweis auf den Fundort dieses Unikums habe ich Herrn Dr. H. Leuchtmann (München) zu danken.

²⁷ Hinweis hierauf samt hs. Kopie der einschlägigen Stelle von Prof. J. Erb (Richmond, Virginia).

²⁸ Namensschreibung auch Mayrhofer oder Mairhofer.

²⁹ Ausführliche Inhaltsangabe und Beschreibung des Kodex sowie weitere Lit. bei R. W. Sterl, *Die Regensburger Lasso-Kodifikation Ambrosius II. Mayrhofers* in: *Studien und Mitteilungen zur Gesch. des Benediktiner-Ordens* 77 (1966), S. 198–203.

J. Regnart sowie je einer Magnificat-Vertonung von J. Stadlmayr und eines ungenannten Autors³⁰.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Um 1580.

La 232: Ljubljana (Laibach), National- und Universitätsbibl. *Mus. Ms.* 232 (Höfler-Klemenčič Nr. 10). Chorbuchfragment, 54 Bll., 26,7 : 21,4 cm, in ein Pergamentblatt eingelegt, rückwärts beigegeben; ohne Titel und ohne Titelblatt. Moderne Folierung mit Bleistift, daneben originale Folierung mit roter, von fol. 7 an mit schwarzer Tinte, mit dem Eintrag der Messen Lassos (s. u.) neu beginnend. Wasserzeichen nicht erkennbar. Textlegung kursiv; Initialen einfach, z. T. farbig ausgeführt.

Inhalt: Zu Beginn mehrere liturgische Gebrauchsstücke, anschließend Lassos Messen *Je ne menge point de porcq* (fol. 25'–33, = Nr. 1 in NGA 3), *La la maistre Pierre* (fol. 33'–40, = Nr. 2 in NGA 3), *Pilons pilons lorge* (fol. 40'–47, = Nr. 3 in NGA 3) und *Frere Thibault* (fol. 47'–54, = Nr. 4 in NGA 3) sowie eine Seite einer *Missa tertii toni* (Kyrie und Gloriabeginn, Sup. und Alt; nicht von Lasso), sämtliches ohne Titel und ohne Autorbenennung.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Ende des 16. Jahrhunderts.

La 341: Ljubljana (Laibach), National- und Universitätsbibl. *Mus. Ms.* 341 (Höfler-Klemenčič Nr. 3). Chorbuch, 467 Bll., 55 : 38,5 cm, fol. 2–21 ausgerissen, in lederbezogene Holzdeckel mit Eisenbeschlag eingebunden, in der bemalten Innenseite des Vordeckels die Inschrift „*Terret Labor, Aspice praeium / Thomas Ep̄us Labaen*“. Ohne Titel, mit originalem Index und originaler Folierung; Wasserzeichen: Schlange, ähnlich Briquet 13808 (belegt für Prag 1585–1605 und für Augsburg 1569–1594). Geringe Gebrauchsspuren. Anlage, Schriftart und Initialen wie bei den Hss. *Graz 22*, *Graz 82* und *La 340*.

Inhalt: 34 fünf- bis zehnst. Messen und Magnificatvertonungen, darunter von Lasso die Messe *Deus in adiutorium* (= Nr. 41 in NGA 8) und vier Magnificat neben Werken von Annibale Padovano, C. Antegnati, H. Baccusi, A. Bianco, A. Gabrieli, O. Colombani, G. Flori, S. Gatto, A. Gaucquier, G. Gigli, A. Goßwin, J. Handl, B. Heinrich, G. Herner, P. Isnardo, C. Merulo, C. Porta, F. Rovigo, B. Spontoni, F. Stivori, M. Varoto und A. Zweiler. (Vgl. Faksimile S. LV.)

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Um 1600.

Glash: Dresden, Sächs. Landesbibl. *Hs. Glashütte 5*. Zwei einzelne Stimmbücher in hoch 4°, *Cantus* und *Altus*. Darin als Nr. 21 Lassos Messe *Veni in hortum meum a V* (= Nr. 23 in NGA 5, ohne Credo). Datumsvermerk der Eintragung: 16. Junij 1584³¹.

Lü 203: Lübeck, Stadtbibl. *Mus. Mus. A 203*. Vier von ehemals wahrscheinlich acht Stimmbüchern in hoch 4°, *Discantus*, *Altus*, *Tenor*, *Quinta Vox*. Pergamentbände mit Blindpressungen und eingepprägter Jahreszahl 1586.

Inhalt: 114 vier- bis achtst. Stücke liturgischer Gebrauchsmusik zumeist mit lateinischem, einzelne auch mit deutschem Text, von etwa 30 Komponisten des 16. Jahrhunderts (manche ohne Autornennung), darunter von Lasso die Messe *Congratulamini mihi* (= Nr. 34 in NGA 7) sowie der Credobeginn der Messen *Entre vous filles* (= Nr. 22 in NGA 5) und *Veni in hortum meum* (= Nr. 23 in NGA 5, im *Discantus*- und *Altus*-Band zusätzlich eine Kopie der ganzen Messe).

Datierung: Der Jahreszahl auf dem Einband zufolge 1586. (Vgl. Stahl S. 26 f.)

Löb 55: Dresden, Sächs. Landesbibl. *Hs. Löbau 55*. Vier von ehemals mindestens fünf Stimmheften in hoch 4°, *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Quinta Vox*. Darin als Nr. 3 Kyrie und Gloria aus Lassos Messe *Sidus ex claro* (= Nr. 8 in NGA 3). Die Hs. wurde um 1600 von Christoph Nostwitz in Löbau geschrieben³².

La 285: Ljubljana (Laibach), National- und Universitätsbibl. *Mus. Ms.* 285 (Höfler-Klemenčič Nr. 9). Einzelnes, als *Tenor Missarum* bezeichnetes Stimmbuch in quer 8°, 58 Bll., 20,5 : 16 cm, in flexible Pappdeckel eingebunden.

Inhalt: Als Nr. 7–11 Lassos Messen *Pilons pilons lorge*, *La la maistre Pierre*, *Je ne menge point de porcq*, *Laudate Dominum*, *Beschaffens Glück* (= Nr. 3, 2 und 1 in NGA 3, Nr. 30 in NGA 7 sowie Nr. 21 in NGA 5) und die hier J. Lockenburg zugeschriebene *Missa Se Salamandre* (= Nr. 59 in NGA 11) neben Messen von C. Hollander, J. de Kerle, Ph. de Monte, J. Regnart und einer Motette von J. Gallus; außerdem eine Motette und ein Kyrie mit Gloria ohne Autorbenennung.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Um 1600.

Berl 40300: Berlin, Deutsche Staatsbibl. *Mus. ms.* 40300. Einzelnes Stimmbuch (Quintus), 162 Bll. quer 8°, 17,5 : 21,5 cm. Titel: *Officia* verschiedener Komponisten. Seit Kriegsende 1945 verschollen.

³⁰ Vgl. A. Kellner, *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster*, 1956, S. 158; die detaillierten Angaben zur Hs. nach persönlicher Mitteilung des Verf.

³¹ Ausführliche Beschreibung der Hs. in dem in Vorbereitung befindlichen Katalog von W. Steude, *Die Musikhss. des 16. und 17. Jahrh. in der Sächs. Landesbibl. zu Dresden* (= Quellenkataloge zur Musikgeschichte, hg. v. R. Schaal, Bd. 6).

³² Ausführl. Beschreibung der Hs. in dem Anm. 31 genannten Katalog.

Inhalt: Laut Registerzettel Messen verschiedener Autoren, darunter Lassos Messe *Dixit Joseph* (= Nr. 36 in NGA 8), Bassus secundus.

Datierung: um 1605, da mehrere Kompositionen dieses Niederschriftsdatum angeben. Polnische Eintragungen verweisen auf polnische Herkunft der Hs.^{32a}.

Väst 71: Västerås, Stifts- & Landsbibl. Ms.Nr.71. Vier Stimmbücher *Discantus, Altus, Tenor, Bassus* in quer 4°, 20:16 cm, in schwarzen Pergamentbänden zusammen mit dem Druck G. Dreßler, *Opus Cationum*, Nürnberg 1577.

Inhalt: 120, von 1–74 durchnummerierte Kirchen- und Schulgesänge auf lateinische, deutsche und schwedische Texte, durchaus ohne Autorbenennung. Darunter Kyrie und Gloria, im Diskantband auch Teile des Credo (bis *descendit de coelis*) zu Lassos Messe *Il me suffit* (= Nr. 21 in NGA 5)³³.

Datierung: Auf dem Vorsatzblatt des Altbandes der Eintrag *Liber Scholae Arosiensis* Ao 1611. Im Diskantband von späterer Hand *Musica varios de corde depellit dolores*. Ao 1653, d. 5 Junij. (Vgl. Molér S. 18–20.)

Quellen, die, in früheren Bänden unserer Ausgabe bereits beschrieben³⁴, für einen Teil der Messen erst nach deren Erscheinen zugänglich wurden (in Klammern jeweils die Nrn. der betr. Messen):

M (2,22), *Au*49 (4,10); *Berl*40023 (1,21,22,31,36); *Bresl*15 (16,33); *Bresl*93 (1,16,36); *Bresl*97 (19,34,36); *Bresl*98 (25); *Bresl*99 (5,6,8,9,12,34); *Bresl*101 (2,9,16,21–23,33); *Bresl*165 (19); *Danz*4005 (22); *Danz*4007 (5–9,22,23); *Danz*4012 (8); *Ec* (2); *Ellw*26 (3); *La*339 (30); *La*340 (13,20); *Rein*101 (2,3); *Stockh*33 (1).

Die ehemals in der Stadtbibliothek Breslau aufbewahrten Hss. *Bresl*10, *Bresl*15, *Bresl*93, *Bresl*96, *Bresl*97, *Bresl*98, *Bresl*99, *Bresl*101 und *Bresl*165 befinden sich in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin.

Für die bei Boetticher (Hss.-Verzeichnis S. 819–838) weiterhin als einschlägig genannten Quellen des 16. und früheren 17. Jahrhunderts^{34a} haben entsprechende Nachforschungen folgendes ergeben:

Augsburg, Ms. ohne Signatur: nicht existent. *Brieg*, Ms. Nr. 19: = *Bresl* K 19; Ms. Nr. 7 (Ten. II der Messe 23, vgl. Kuhn S. 7): z. Zt. nicht zugänglich. *Breslau*, Ms. Nr. 100 und Ms. Nr. 165a: verschollen. *Cambrai*, Ms. Nr. 4: Chorbuch, Ende 15./Anf. 16. Jahrh., 4st. Messen ohne Autorbezeichnung^{34b} (vgl. Coussemaker S. 33 ff.); Ms. Nr. 19: Konvolut aus acht in der Offizin J.-B. Ballard, Paris, zwischen 1729 und 1747 gedruckten vierst. Messen französischer Komponisten des 18. Jahrh. mit beige-bundenem Verlagskatalog; hierin u. a. Anzeige der bei Ballard erschienenen Lasso-Messen 58, 10, 13, 27, 9, 8, 35, 33, 36 und 19 (vgl. Coussemaker S. 96 ff.). *Dresden*, Ms. 274: Kriegsverlust. *Königsberg*, Ms. 13697 a–d (1645), Ms. Re α 42 (3) in 4° (1660) und Ms. 24830 (1668): z. Zt. nicht zugänglich. *Laibach*, Ms. 284: enthält nichts von Lasso. *Madrid*, „Ms. 2447“ (auch bei Anglés/Subirá, Bd. III, S. 10 irrig *M. 2447*) richtig *M. 2427*: unvollständiges Exemplar des Drucks B (vgl. NGA 3, S. XII). *Nürnberg*, Ms. 88: nicht existent (irrig für *Nü*33 ?). *Zwickau*, Ms. Nr. LIII,1 (Einzelabschrift der Messen 23 und 36, vgl. Vollhardt S. 210, Nr. 567): z. Zt. nicht zugänglich.

^{32a} Die Hs. wird, da verschollen, hier nur der Vollständigkeit wegen angeführt; die Daten stammen aus den Katalogen der Dt. Staatsbibl. Berlin. Vgl. Boetticher S. 820, wo unter dieser Signatur ein „Chorbuch, um 1590“ gemeldet wird.

³³ Weitere Einzelheiten zu der Hs. in der S. XV, Anm. 13 angekündigten Monographie.

³⁴ Vgl. dazu die Quellenübersicht S. 340 f.

^{34a} Wie mehrfach erwähnt wurde für die Edition auf die zahlreichen hs. Sparten aus späterer Zeit, so besonders aus dem 19. Jahrhundert, nur in vereinzelten, jeweils begründeten Ausnahmefällen zurückgegriffen (vgl. NGA 5, S. XII, Anm. 12, NGA 6, S. VIII, Anm. 25 sowie NGA 11, S. IX, Anm. 35). — Zu der erst nach Redaktionsschluß zur Kenntnis des Hg. gelangten, 1728 im Benediktinerstift Lambach (Österreich) angefertigten Abschrift der Messen Nr. 1, 13 und 45 (nach *Berl* 40020; Aufführungsmaterial für Singstimmen, 3 Posaunen, Violone und B. c.) vgl. S. Hermelink, *Belege für die Aufführung von Werken Lassos im 18. Jahrhundert*, in: *Die Musikforschung* 27 (1974).

^{34b} Das bei Coussemaker, Anhang S. 33, angefügte Incipit-Verzeichnis schließt die zeitweilig vermutete Autorschaft Lassos bei der dort unter Nr. 5 eingetragenen *Missa Ferialis* aus.

1. MISSA SUPER IE NE MENGE POINT DE PORCO

Weitere Quellen³⁶

Dd (nicht bei Boetticher): Sauberer Typendruck in Stimmbüchern; Nachdruck des Drucks A.

Bresl 93: Frühe Sekundärhs. in Stimmbüchern.

Lesarten

Stimmenbenennungen in *Dd*: *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*. Titel in *Dd* wie bei A, in *Bresl93*: *Missa quatuor vocū Orlandi Jeger* (mit Varianten). Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in *Dd* ausgeschrieben³⁷: Gloria, Ten.: 16; Baß: 16. Sanctus, Sup.: 5/6; Alt: 4/5. Agnus Dei, Alt: 19/20; Baß: 14/15, 18/19. — Im Kyrie steht bei *Dd* der Baß 1–6 im C₃-Schlüssel, dann durchaus im C₄-Schlüssel; so auch im Druck A (vgl. Faksimile NGA 3, S. XXX.). Varianten bei *Dd*:

Kyrie

Alt, 3: ohne ♯; 6, 23: nur h.

Gloria

Alt, 17: wie F; 74: nur h.

Credo

Alt, 22: wie F; 43: nur h; 107: wie F.

Sanctus

Alt, 44/45: Text in *excelsis, hosanna*.

2. MISSA SUPER LA LA MAISTRE PIERRE

Weitere Quellen³⁸

Dd (nicht bei Boetticher): Sauberer Typendruck in Stimmbüchern; Nachdruck des Drucks A.

M (1599): Sorgfältig ausgeführter Typendruck in Stimmbüchern (vgl. Faksimile S. LVI).

³⁵ Nur eine Auswahl der besten unter den vorgenannten Sekundärquellen konnte hier Berücksichtigung finden; von den neu nachgewiesenen wurden *Ee*, *La 285*, *Löb 55*, *Lü 203*, *Väst 71* nicht, aus den bereits in früheren Bänden beschriebenen nur *Bresl 93*, *Ec*, *Ellw 26*, *La 339*, *La 341* und *Rein 101* herangezogen. Auch unter den Lesartenvarianten wurden nur die wichtigeren berücksichtigt; offenkundige Schreibversehen wurden stillschweigend übergangen.

³⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „*Nachträge. Quellen*“.

³⁷ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

³⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „*Nachträge. Quellen*“.

Rein 101: Chorbuch. Frühe, sehr gute Sekundärhs. mit sorgfältiger Textunterlegung.

Ec: Chorbuch. Gute Sekundärquelle.

Lesarten

Stimmverteilung und -benennung sowie Titel in *Ec* und *Rein101* siehe NGA 9, S. XVII und XII bzw. NGA 4, S. XX und XIII. In *Dd* und *M* sind die Stimmen mit *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* bezeichnet. Titel in *Dd* wie bei A, in *M* jeweils zu Beginn der Einzelstimmen, sowie auf allen folgenden Seiten, auf *recto-verso*-Seite verteilt *Missa Ad placitum/Orlandi Lassi 4 vocum*. Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in den beigefügten Drucken und Hss. ausgeschrieben³⁹: Kyrie, Sup. und Ten.: 20–22 (*Ec*). Sanctus, Ten.: 44 (*Ec*); Baß: 39/40 (*Dd*). Agnus Dei, Ten.: 15/16 (*Dd*). — In den Quellen ist der Minor Color an folgenden Stellen zu *♭* aufgelöst: Gloria, Alt: 6, 13/14, 23; Ten.: 13/14, 51, 53; Baß: 51 (*M* und *Rein101*), 53. Credo, Sup.: 15 (außer *Ec*), 29, 41 (außer *Rein101*), 42, 72 (außer *Rein101*), 72/73; Alt: 5, 10 und 15 (außer *Rein101*), 17, 22 und 43 (außer *Rein101*), 76; Ten.: 6, 15/16, 26, 29 (außer *Rein101*), 31, 40; Baß: 15, 30/31 (außer *Dd*), 31/32. Sanctus, Alt: 10/11, 11, 14 (außer *Rein101*); Ten.: 22/23; Baß: 10, 12 (außer *Dd*), 17, 22, 25. — In *Rein101* ist die Figur *♭* an folgenden Stellen als Minor Color notiert: Kyrie, Ten.: 20; Credo, Sup.: 8/9, 77; Ten.: 11, 23. Sanctus, Ten.: 29/30; Baß: 30/31, 35. Agnus Dei, Sup.: 3.

Gloria

Sup., 10: *Dd* und *M* ohne ♯.

Ten., 33: *Dd* ohne *♭*.

Credo

Ec und *M* schreiben in 90 eine *Brevis*.

Sup., 57: *Ec* und *Dd* setzen ♯ vor *f'*; 91: Semibre von *h'h'c''* in *Dd* als *h'c''d''*; 100: *Rein101* ohne ♯.

Alt, 95: letzte Halbe in *Dd* *e'* statt *d'*; 105: *M* hat Viertel *fis'* statt *e'*.

Ten., 84: *M* hat statt Halber *cis'* zwei Viertel und in 85 punktierte Semibrevis *d'*; 89: ♯ nur in *M*; 92: ♯ nur in *Ec*.

Sanctus

Sup., 13: *Ec* und *Rein101* haben statt übergebundener Halber Minimapause; 25: *b'* und *g'* fehlen in *Dd*; 26: zweites ♯ fehlt in *M* und *Ec*; 33: *Ec* setzt

³⁹ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

✱ vor zweites cis"; 39: statt der beiden Halben c" in *Rein101* eine Semibrevis; 47/48: *Ec* ohne Ligatur.

Alt, 43: *M* ohne ✱; 49: *Dd* und *M* haben nur h.

Ten., 30: *M* schreibt statt zweitem Viertel zwei Achtel e' d'.

3. MISSA SUPER PILONS PILONS LORGE

Weitere Quellen⁴⁰

Dd (nicht bei Boetticher): Sauberer Typendruck in Stimmbüchern; Nachdruck des Drucks A.

Rein 101: Chorbuch. Frühe, sehr gute Sekundärhs. mit sorgfältiger Textunterlegung.

Ellw 26: Chorbuch. Frühe Sekundärquelle; nicht durchweg zuverlässig.

Lesarten

Stimmverteilung und -benennung in *Rein101* und *Ellw26* sowie Titel in *Rein101* siehe NGA 4, S. XX und XIII bzw. NGA 5, S. XXIV. Titel in *Ellw26* in der oberen Hälfte des sonst leeren Titelblatts *Missa Venatoria Cum / Quatuor Vocibus. / Composita / ab ORLANDO DI LASSO / MDLXX*. Titel und Stimmbenennung in *Dd* wie bei A. — In den Quellen ist der Minor Color an folgenden Stellen zu ↓. ↓ aufgelöst: Credo, Sup.: 67 und Ten.: 15 (außer *Dd*). Sanctus, Alt: 6 (außer *Rein101*), 11, 24/25 (*Rein101*), 26/27 (außer *Dd*); Ten.: 9, 11, 13, 17 und 20 (außer *Rein101*), 32. Agnus Dei, Ten.: 4 (außer *Ellw26*), 17. — An folgenden Stellen ist in *Rein101* und anderen (besonders vermerkten) Quellen die Figur ↓ als Minor Color notiert: Gloria, Sup. und Alt: 10/11, 41 (auch *Dd*); Ten: 17, 36. Credo, Sup.: 18; Alt: 9, 28, 31, 43 (in *Dd*); Ten.: 27/28; Baß: 23/24, 27/28. Sanctus, Ten.: 35/36; Baß: 9, 35. Agnus Dei, Baß: 2/3.

Kyrie

Sup., 17: *Ellw26* punktiert Halbe a'; 21: *Ellw26* hat unverzierte Brevis g'.

Alt, 19/20: *Dd* teilt übergebundenes f' in zwei Halbe.

Gloria

10/11: *Ellw26* rhythmisiert *gratias* in allen Stimmen in drei Halben.

Sup., 15/16: *Ellw26* und *Rein101* rhythmisieren *Domine* in drei Halben c"; 38: *Rein101* schreibt Semibrevis c".

Ten., 33: *Rein101* hat statt Semibrevis zwei Halbe c'.

Baß, 42: *Ellw26* und *Dd* ohne b.

⁴⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „*Nachträge. Quellen*“.

Credo

Sup., 6: *Ellw26* ohne ✱.

Alt, 11: *Ellw26* hat nur Semibrevis a'; 33: *Ellw26* hat h vor e' von späterer Hand.

Ten., 83: *Dd* hat irrig Semibrevis statt Halbe d'.

Baß, 15: *Ellw26* hat h vor h von späterer Hand; 66/67: *Ellw26* schreibt c' unpunktiert als zwei Halbe.

Sanctus

Sup., 13: *Dd* ohne ✱; 37: *Ellw26* hat h vor h von späterer Hand.

Alt, 40: *Ellw26* hat ✱ vor f' von späterer Hand.

Baß, 41: wie Alt 40.

Agnus Dei

Sup., 11: *Dd* hat punktierte Semibrevis b'; 12: *Dd* hat erste Halbe a'.

Ten., 9/10: *Ellw26* ohne Ligatur.

Baß, 4: *Rein101* hat zweite Halbe d.

4. MISSA SUPER FRERE THIBAUT

Weitere Quelle⁴¹

Dd (nicht bei Boetticher): Sauberer Typendruck in Stimmbüchern; Nachdruck des Drucks A.

Besonderheiten

Die Stimmen sind mit *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* bezeichnet. Titel wie bei A. Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in *Dd* ausgeschrieben⁴². Kyrie, Sup.: 2/3, 20/21; Alt: 20/21; Ten.: 14–17; Baß: 3, 20/21. Sanctus, Sup.: 17/18; Alt: 47/48; Baß: 17. Agnus Dei, alle Stimmen: 14–17. Varianten in *Dd*:

Kyrie

Alt, 7: Halbe und Viertel d' zu punktierter Halber verbunden.

Gloria

Ten., 44: nur g.

Baß, 44: Schlußnote g.

Credo

Alt, 81: nur h.

Ten., 29: zweites Viertel c'.

⁴¹ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „*Nachträge. Quellen*“.

⁴² Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

Baß, 33: Schlußnote g; 70: ohne ♭; 81: Schlußnote g.

Sanctus

Sup., 14/15: Minor Color aufgelöst zu *J. J.*; 44/45: geschwärzte Noten.

Baß, 57: Schlußnote g.

Agnus Dei

Baß, 20: Schlußnote g.

5. MISSA SUPER LE BERGER ET LA BERGERE

Weitere Quelle⁴³

Dd (nicht bei Boetticher): Sauberer Typendruck in Stimmbüchern; Nachdruck des Drucks A.

Besonderheiten

Die Stimmen sind mit *Cantus*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus* bezeichnet. Titel wie bei A. Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in *Dd* ausgeschrieben⁴⁴: **Kyrie**, **Sup.**: 3/4; **Alt**: 9–11; **Ten. I**: 8–11; **Ten. II**: 11/12. **Gloria**, **Sup.**: 66/67. **Credo**, **Sup.**: 21/22; **Alt**: 76; **Ten. I**: 35/37; **Ten. II**: 21/22. **Sanctus**, **Ten. II**: 43–45. **Agnus Dei**, **Baß**: 4/6. Varianten in *Dd*:

Kyrie

Alt, 11: letztes Viertel g'.

Ten. I, 25: zwei Halbe f' als Semibrevis.

Baß, 57: ohne ♭.

Gloria

Sup., 22: ohne ✱; 56: zweites ♭ fehlt.

Ten. I, 26: ✱ vor Achtel f'; 51: ohne ♭.

Ten. II, 32: ohne ♭.

Baß, 54: die Töne f B als Halbe und Viertel.

Credo

Alt, 9: ✱ vor f'; 10: ohne ✱; 22: Taktende als *J. J.* rhythmisiert.

Ten. I, 29: ohne ♭.

Ten. II, 36: ✱ erst vor der Halben c'; 111: ♭ erst vor den Vierteln.

Sanctus

Sup., 44: a' g' als Ligatur.

Alt, 47/48: von Brevis g' an geschwärzte Noten.

⁴³ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „*Nachträge. Quellen*“.

⁴⁴ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

13. MISSA AD IMITATIONEM MODULI IAGER

Weitere Quelle⁴⁵

La 340: Saubere Chorbuchhs. mit meist sorgfältiger Textlegung.

Besonderheiten

Stimmverteilung, *verso*-fol.: **Sup.** und **Ten.**, *recto*-fol.: **Alt** und **Baß**. Stimmbenennungen fehlen. Schlußnoten ohne Fermaten. ✱ fehlt an folgenden Stellen: **Gloria**, **Sup.**: 7, 31, 33; **Alt**: 2, 26; **Ten.**: 41. **Credo**, **Sup.**: 61, 67, 71, 72; **Alt**: 18; **Ten.**: 11. **Sanctus**, **Sup.**: 25, 31; **Alt**: 7, 32. **Agnus Dei**, **Alt**: 14. Titel auf der sonst freien Titelseite fol. 259^r *Missa Venatorū / a. 4. / Orlandi de Lasso* sowie zu Beginn des *Kyrie* im oberen Papierrand auf *recto/verso*-fol. verteilt *Missa venatorum / Orlandi de Lasso*. In den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind an folgenden Stellen ausgeschrieben⁴⁶: **Sanctus**, **Alt**: 27–32; **Ten.**: 33/34, 55–57.

Kyrie

Text in allen Stimmen nur einmal unterlegt.

Gloria

Alt, 7/8: Rhythmus unpunktiert wie in den übrigen Stimmen.

Credo

Sup., 4: ohne ♭; 77: Minor Color aufgelöst.

Ten., 30: Variante



64: zweitletztes Viertel fis.

Baß, 54: letzte Halbe G.

Sanctus

Das *Benedictus* (40–59) ist vor dem *Hosanna* (nach 22) eingefügt.

Alt, 12/13: d' unverziert als Semibrevis; 15/16: g' unverziert als Semibrevis; 36: am Taktende gleiche Viertel g' und f'.

15. MISSA PRO DEFUNCTIS

Weitere Quelle⁴⁷

Kremsm: Chorbuch; sauber angelegte Sekundärhs.

⁴⁵ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „*Nachträge. Quellen*“.

⁴⁶ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

⁴⁷ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „*Nachträge. Quellen*“.

mit sorgfältiger Textlegung. Alle Sätze sind den übrigen Quellen gegenüber um eine Quarte bzw. um eine Quinte tiefer transponiert.

Besonderheiten

Stimmbezeichnungen fehlen. Stimmverteilung *verso-fol.*: Sup., Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. Schlüsselung: C₄ F₃ F₄ F₅ bzw. (von Domine Jesu Christe, S. 105, an) C₄ F₃ F₄ F₄. Die in unserer Ausgabe ohne *b*-Vorzeichnung notierten Sätze (Requiem, Kyrie, Domine Jesu Christe) sind hier eine Quinte, die übrigen eine Quarte tiefer transponiert. Sämtliche Schlußnoten tragen Fermaten. — Der Satz *Hostias et preces* (S. 109/110) fehlt in der Hs.; der Psalm *Si ambulem* (S. 101 ff.) bricht mit Takt 38 ab. Titel zu Beginn des Requiem im oberen Paprierrand, auf *verso/recto-fol.* verteilt *Missa pro defunctis quatuor Vocum/ Authore Orlando di Lasso*: Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in *Kremsm* ausgeschrieben⁴⁸: Requiem, Ten.: 6/7; Baß: 5–8, 11/12, 25–27. Sanctus, Sup.: 46–50; Alt: 47–50; Ten.: 55/56. Lux aeterna, Alt: 4–7.

Te decet⁴⁹

In der Intonation anstelle der ersten Ligatur nur der Ton e.

Kyrie

Sup., 7: statt dritter Halber zwei Viertel f' e'.

Alt, 16: stellt g und g' zur Wahl.

Baß, 29: G.

Si ambulem

Sup., 33: unpunktiert in zwei Semibreven rhythmisiert; 37: ✱ vor erster Halber f'.

Alt, 19: ohne *b*.

Ten., 4: Punktierung der zweiten Ligaturnote ersetzt zweite Halbe a: 36: ohne ✱.

Baß, 29: setzt *b* vor e.

Domine Jesu Christe

Alt, 12: ohne Achtelverzierung; 57: statt erster Semibrevis zwei Halbe d'.

Ten., 4: zweites ✱ fehlt; 19: zweites ✱ fehlt.

Sanctus

Sup., 6/7: Minor Color aufgelöst; 37: zweites ✱ fehlt.

Alt, 22: ohne *b*; 26: ✱ erst vor Semibrevis c'.

⁴⁸ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

⁴⁹ Die Tonbezeichnungen sind jeweils in die Lage der Stücke in unserer Ausgabe rücktransponiert.

Agnus Dei

Sup., 8: zweites ✱ fehlt.

16. MISSA AD IMITATIONEM MODULI SUSANNE UN IOUR

Weitere Quelle⁵⁰

Reg A: Chorbuch; frühe, vom Erstdruck in vielen Einzelheiten abweichende Sekundärquelle mit mancherlei Schreibfehlern.

Besonderheiten

Stimmbezeichnungen fehlen. Stimmverteilung *verso-fol.* Sup., Baß; *recto-fol.* Alt, Ten. I und Ten. II. In Kyrie II, Gloria Takt 57–113 und Credo sind die Tenöre vertauscht. Sämtliche Schlußnoten tragen Fermaten. Hosanna und Agnus Dei fehlen in der Hs. Titel auf dem sonst freien Titelblatt S. 159 *MISSA SVSANNA / QVINO³ VOCVM AV- / TORE ORLAN / DO DELAS- / SO*. Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in Reg A ausgeschrieben⁵¹: Credo, Sup.: 59–62, 112–115; Alt: 59–62. Sanctus, Ten. I: 26–28, 69–72. — Vorhaltverzierung durch Achteldrehnote fehlt an folgenden Stellen: Kyrie, Sup.: 21. Gloria, Sup., 20, 77; Alt: 81, 97, 103, 107; Ten. I: 91. Credo, Sup.: 115, 191, 196; Alt: 40, 119, 126, 134, 178, 209. Sanctus, Sup.: 20.

Kyrie

Sup., 12/13: Ligatur aufgelöst; 15/16: zwei Semibreven a' statt Brevis; 25, 64: ohne *b*; 29, 32, 33, 41, 61: ohne ✱; 36: Töne d'' c'' unpunktiert als Halbe; 38/39: e' als Semibrevis, dafür fehlt Halbe f''; 58: statt Semibrevis punktierte Halbe f'' mit Achteln e'' d''; 59: zweite Halbe d'' statt c''.

Alt, 10: letzte Halbe e'; 11: erste Takthälfte als Triole f' g' a'; 28: ohne ✱; 29: Minor Color aufgelöst; 33–35: Variante



41: zweites Viertel f'; 57/58: in 57 punktierte Halbe b' statt erstem Viertel a in 58; 58/59: c'' geteilt in Semibrevis und Halbe; 77/78: Rhythmus $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ | $\text{♩} \text{♩}$.

⁵⁰ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Nachträge. Quellen“.

⁵¹ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

Ten. I, 21, 66: ohne ♭.

Ten. II, 13: Viertel als d'; 23: Semibrevis irrig g; 24: Minor Color aufgelöst; 61: ohne ♯; 79/80: Schlußton Longa g bei vorausgehender Halber d'. Vorletzte Note in 79 unklar, teilweise geschwärzt.

Baß, 3, 11: letzte Halbe irrig B; 6: statt der beiden Halben eine Semibrevis a; 12: erste Takthälfte punktierte Halbe g mit Viertel f; 15: dritte und vierte Halbe als Semibrevis; 18: erste und zweite Halbe als Semibrevis; 22/23: Variante



55/56: die Halben g als Semibrevis; 57/58: Variante



73: Semibrevis aufgelöst in zwei Halbe; 74, 79: Ligatur aufgelöst; 75: Semibrevis als G; 80: G.

Gloria

Sup., 8: ohne ♯; 33: zwei Halbe f'' als Semibrevis; 45: ohne ♭; 73, 88: irrig ♭ vor f''; 94/95: die beiden benachbarten Halben als Semibrevis; 96: Kopist ist irrig von g' zum c'' in 102 gesprungen (Seitenwechsel); 111: Semibrevis als b'.

Alt, 9: Punktierung der Halben b' ersetzt Viertel; 26/27: Brevis in zwei Semibreven aufgelöst; 71: ohne ♯.

Ten. I, 42: ohne ♭; 71/72: punktierte Brevis statt Einzelnoten d'.

Ten. II, 15: ohne ♯; 19: Rhythmus ♩ ♩ ♩; 26: Ligatur aufgelöst; 44/45: statt Wertfolge Semibrevis-Halbe umgekehrt Halbe-Semibrevis; 54, 112: ohne ♭.

Baß, 6/7: Variante

pax ho - mi - ni -

9/10: b f als Ligatur; 14: ohne ♭, 15–21: Variante

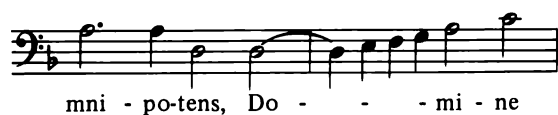


24: punktierte Semibrevis und Halbe d; 26/27:

Variante

- mus ti - bi pro - pter

29/30: Ligatur c-g rhythmisch in ♩ ♩ ♩ aufgeteilt; 32–41: Variante



47–53: Variante



64: die Töne heißen c c g g; 66: Semibrevis B statt b.

Credo

Sup., 75: statt Pause übergebundenes Viertel d'' und Viertel c''; 102, 134: ohne ♭; 133/134: Ligatur aufgelöst; 142: als ♩ ♩ ♩ ♩ rhythmisiert; 168/169: Text *Ecclesiam*.

Alt, 3: ohne ♭; 38: zweites Viertel a'; 46/47, 102/103: Minor Color aufgelöst; 97/98: übergebundene Note mit zwei Achteln fis' e' verziert; 118: als ♩ ♩ ♩ ♩ rhythmisiert.

Ten. I, 44/45: übergebundene Note mit zwei Achteln cis' h verziert; 124: Minimenpause statt übergebundener Note a; 153: erste Takthälfte punktierte Halbe d' und Viertel c'.

Ten. II, 29: als ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ rhythmisiert; 30/31: Minor Color aufgelöst; 53: ohne ♯; 74: Minimenpause statt übergebundener Halber a; 141: letzte Halbe e'.

Baß, 25: zweite Halbe a; 30, 155: Minor Color aufgelöst; 97: ohne ♯.

Sanctus

Sup., 7: statt Auszierung Semibrevis d'' und Halbe c''.

Alt, 2: ohne b; 89: ✱ auch vor Longa.

Ten. I, 83: ohne b.

Baß, 7/8: Semibreven a und d als Ligatur.

20. MISSA AD IMITATIONEM MODULI VINUM BONUM

Weitere Quelle⁵²

La 340: Saubere Chorbuchhs. mit sorgfältiger Textlegung.

Besonderheiten

Stimmenbenennungen fehlen. Stimmverteilung *verso-fol.*: Sup. II, Alt II, Ten. II, Baß II, *recto-fol.*: Sup. I, Alt I, Ten. I, Baß I. Von Credo 69 (*Et iterum*) an sind die Chöre vertauscht. Schlußnoten ohne Fermaten. Minor Color ist an folgenden Stellen zu \downarrow aufgelöst: Gloria, Sup. I: 48, 50, 52, 56/57. Credo, Alt I: 2. An folgenden Stellen ist die Figur \downarrow als Minor Color notiert: Gloria, Alt II: 19; Ten. II: 69, 70. Credo, Ten. I: 23 (erste Takthälfte); Alt II: 31; Ten. II: 12, 43. Agnus Dei, Alt II: 9/10, 14. ✱ fehlt an folgenden Stellen: Kyrie, Sup. I: 3, 4, 20; Alt I: 33; Alt II: 8. Gloria, Sup. I: 33; Sup. II: 47; Alt I: 67. Credo, Alt II: 96, 104. Sanctus, Sup. I: 26; Sup. II: 29; Alt: 59. Agnus Dei, Sup. II: 6. Titel auf der sonst freien Titelseite fol 38^r *Missa .a. 8. Super Vinum bonum / Orlandi de Lasso* sowie zu Beginn des Kyrie auf *verso-recto-fol.* verteilt *Missa A 8 Vinum bonum / Orlando di Lasso*. In den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind an folgenden Stellen ausgeschrieben⁵³: Kyrie, Alt: 22–25, 27–28; Ten. I: 41/42. Credo, Ten. I: 111.

Kyrie

Ten. I, 9/10: wie D, vgl. NGA 5, S. XX; 22: ohne Ligatur.

Sup. II, 13: unverziert, Ligatur g''–e''.

Ten. II, 34: statt Verlängerungspunkt Viertelpause.

Gloria

Alt I, 3/4: statt Verzierung Semibrevis a' und Halbe g'.

Ten. I, 12/13: Am Taktübergang statt der beiden

⁵² Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Nachträge. Quellen“.

⁵³ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

Halben c Minor Color; 68–70: Variante



Sup. II, 14: Statt der beiden Halben c'' Minor Color; 65: statt Brevis Rhythmus und Textlegung wie in Alt II und Baß II.

Credo

Sup. I, 79: d'' verziert durch Achtel c'' h'.

Alt I, 44/45: statt Pause g' punktiert.

Baß I, 24: bei gleichbleibenden Tonhöhen Notenwertfolge umgekehrt.

Sup. II, 69: zweites Viertel c'' statt h'; 96: d'' statt h'.

Ten. II, 16: Viertel e' punktiert, d' und c' Sechzehntel.

Sanctus

Das Benedictus (46–61) ist vor dem Hosanna (nach 23) eingefügt. 16/17: Text *gloria tua, et terra* in allen Stimmen. Color in Alt I und Ten. I 39/40 und 43/44, in Baß I 38–40 und 42–44, in Sup. II 42–44.

Ten. II, 13: letzte Halbe h.

Baß II, 35: ohne b.

Agnus Dei

Sup. I, 14: e'' statt c''.

Baß I, 14: c statt G.

22. MISSA SUPER ENTRE VOUS FILLES

Weitere Quellen⁵⁴

Reg A: Chorbuch, frühe, vom Erstdruck in vielen Einzelheiten abweichende Sekundärquelle mit mancherlei Schreibfehlern.

M (1599γ): Sorgfältig ausgeführter Typendruck in Stimmbüchern.

Lesarten

Reg A ohne Stimmbezeichnungen; Stimmverteilung *verso-fol.*: Sup., Baß; *recto-fol.*: Alt, Ten. I, Ten. II. Titel in **Reg A** auf sonst freiem Titelblatt *MISSA ENTRES VVOS / FILLES QVINQ^s VOCV / AVTORE ORLANDO / DE LASSO*. In **M** jeweils zu Beginn der Einzelstimmen *MISSA / SEXTI TONI ORLANDI LASSI QVINQVE VOCVM* sowie auf allen folgenden Seiten auf *recto-verso*-Seite verteilt *MISSA SEXTI TONI / ORLANDI LASSI. 5. Vocum*. Minor Color ist in **M** an folgenden Stellen zu \downarrow aufgelöst: Kyrie, Ten. I: 16; Ten. II: 30. Gloria, Ten. I:

⁵⁴ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Nachträge. Quellen“.

41. Credo, Ten. II: 41, 44. Sanctus, Sup.: 28; Ten. I, 6, 8.

Kyrie

Sup., 18/19: Reg A löst Minor Color auf; 22: M verbindet die Töne g' zu punktierter Semibrevis.

Alt, 23: erste Semibrevis in Reg A a; 25: in M statt der beiden Halben eine Semibrevis d'.


Ten. II (alle Varianten aus RegA), 18: ohne b; 18/19: ohne Ligatur; 22: a statt g; 23: f als Halbe, Schlußton entsprechend früher; 31: letzte Halbe g.

Baß, 34/35: M ohne Ligatur.

Gloria

Sup., 6/7: M rhythmisiert *adoramus* gleichmäßig in Halben; 33: in RegA erste Halbe g'; 43: RegA ohne ✕.

Ten. II, 9: in RegA erstes Viertel c'.

Baß, 45: RegA hat die beiden Viertel als B; 51: M rhythmisiert 

Credo

Alle Varianten, wenn nicht anders vermerkt, aus RegA.

Sup., 13: Rhythmus $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$; 70/71: Punktierung als Minor Color; 96: ✕ nicht vor erster, sondern zweiter Halber; 109: M ohne ✕; 111: Punktierung als Minor Color.

Alt, 44: letzte Halbe f'.

Ten. I, 54–60: um eine Terz nach unten versetzt.

Ten. II, 20: letztes Viertel a; 25: dritte Halbe a.

Baß, 18: M ohne b.

Sanctus

Alt, 17: M hat statt der zwei Halben eine Semibrevis.

Agnus Dei

Baß, 18: in RegA Wertfolge der ersten beiden Noten umgekehrt.

23. MISSA SUPER VENI IN HORTUM MEUM

Weitere Quellen⁵⁵

Reg A: Chorbuch; frühe, vom Erstdruck in vielen Einzelheiten abweichende, nicht immer zuverlässige Sekundärquelle.

Väst 68: Fehlerhafte Sekundärhs. in Stimmbüchern; flüchtige Textlegung. Ohne Credo, Benedictus und Hosanna.

⁵⁵ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Nachträge. Quellen“.

Lesarten

Stimmverteilung in RegA verso-fol. Sup. und Baß; recto-fol. Alt, Ten. I und Ten. II. Ebenda ist im Credo der Ten. I. in den beiden ersten Systemen (Takt 1–9 erste Hälfte) im C₃-Schlüssel notiert; Stimmbenennungen fehlen. Titel in RegA auf sonst freiem Titelblatt *MISSA VENI IN HORTUM / QVINQVE VOCVM. AV= / TORE ORLANDO D'LASS'*, in Väst68 (bei vorhergehender Motette *Veni in hortum meum* von Lasso) *Missa super hanc partem* (Sup., Alt und Baß) oder *Missa super Veni in hortum* (Ten. I/II).

Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in RegA ausgeschrieben⁵⁶: Credo, Alt: 18/19; Ten. I: 4–6; Ten. II: 46–49. Sanctus, Ten. II: 57–59. Agnus Dei, Sup.: 14/15, 26/27; Alt: 22–24, 29/30; Ten. II: 5/6, 22–24. An folgenden Stellen fehlt in RegA bzw., wenn in Klammern vermerkt, in Väst68 das ✕: Kyrie, Sup.: 25, 35; Alt: 34; Baß: 18. Gloria, Sup.: 3 (zweites ✕); Ten. I: 80; Ten. II: 46 (zweites ✕); Baß: 79. Credo, Sup.: 93, 98 (zweites ✕); Alt: 60; Ten. I: 86; Baß: 111 (zweites ✕). Sanctus, Ten. I: 40; Ten. II: 26 (Väst68); Baß: 6. An folgenden Stellen fehlt in RegA das b: Kyrie, Alt: 6. Gloria, Sup.: 32; Alt: 25; Baß: 6. Credo, Alt: 86; Ten. I: 37, 119. Sanctus, Alt: 2, 68, 69. Agnus Dei, Ten. II: 16. RegA notiert $\downarrow \downarrow$ an folgenden Stellen als Minor Color: Credo, Sup.: 61; Alt: 27; Ten. I: 22; Baß: 31. An folgenden Stellen löst Väst68 Minor Color zu $\downarrow \downarrow$ auf: Gloria, Sup.: 50, 70/71. Sanctus, Ten. I: 7, 10, 11; Baß: 8. Agnus Dei, Baß: 6. Die folgenden Varianten beziehen sich, falls nicht anders vermerkt, auf RegA.

Kyrie

Alt, 41: statt der zwei Halben eine Semibrevis f'.

Baß, 24: Ligatur in Väst68 aufgelöst.

Gloria

Sup., 11: in Väst68 letzte Halbe e'.

Alt, 12: zweites Achtel irrig a; 47: die beiden Töne f' sind zu punktierter Halber zusammengezogen bei entsprechender Vorverlegung des Textes; 48: zweites Viertel c'; 62: Viertel e' statt d'.

Ten. I, 78: punktiertes b geschwärzt.

Baß, 3: in Väst68 B statt G; 41: in Väst68 erste Halbe B.

⁵⁶ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

Credo

Alt, 43: Silbe *lu-* erst auf Halber e'; 58–60: Silbe *ho-* bereits auf e'', Melisma auf *fa-*; 88: zweite Takthälfte fehlt; 118: Wertfolge auf *vi-tam* umgekehrt, letztes Viertel es' fehlt.

Ten. I, 46–48: ohne Textwiederholung Melisma auf *coe-*; 82: weiteres * vor der ersten Halben *fis*.

Ten. II, 87: letzte Halbe g; 94/95: umgekehrte Wertfolge der Töne a; 102: zweites Viertel e.

Baß, 53: dritte Halbe B; 72: zweite Takthälfte ♪♪♪ rhythmisiert; 78: zweite Halbe F, dritte und vierte Halbe B; 96: Viertel f statt e.

Sanctus

Sup., 44/45: die Töne f' als $\circ | \circ \text{♪}$ rhythmisiert.

Ten. I, 8–11: Variante



35–37: in *nomine domini* statt *qui venit*; 46/47: von der Semibrevis an wird *Domini* wiederholt.

Ten. II, 61: Semibrevis statt Verlängerungspunkt.

Agnus Dei

Sup., 19: in *Väst* 68 d'' ausgeziert als punktierte Halbe mit Achteln c'' h'.

Ten. I, 10: Textlegung vorgezogen, Silbe *-ta* ist der ersten Halben b, Silbe *mun-* bereits dem folgenden d' unterlegt; 14–17: nur *peccata mundi* unterlegt; 20–24: *peccata, peccata mundi* unterlegt.

30. MISSA SUPER LAUDATE DOMINUM

Weitere Quelle⁵⁷

La 339: Chorbuch, sorgfältig angelegte Sekundärhs.

Lesarten

Stimmenbenennungen fehlen. Stimmverteilung: *verso-fol.* **Sup.**, **Ten.**; *recto-fol.* **Alt**, **Baß**. Keine Fermaten.
Titel: Auf der sonst freien Titelseite fol. 121^r *Missa.a.4 / Super / Laudate dominum: /Orlandi de Lasso*, sowie zu Beginn des Kyrie im oberen Papierrand auf *verso-/recto-fol.* verteilt *Missa Laudate dominum. / Orlando de Lasso*. Der in den übrigen Quellen fehlende Text im Kyrie, **Alt**: 11/12, ist in **La 339** ausgeschrieben⁵⁸. **Minor Color** ist an folgen-

⁵⁷ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Nachträge. Quellen“.

⁵⁸ Die Textlegung bei der angegebenen Stelle ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

den Stellen zu ♪♪ aufgelöst: **Gloria**, **Sup.**: 53, 84. **Credo**, **Ten.**: 12, 103. **Sanctus**, **Sup.**: 49; **Baß**: 57. An folgenden Stellen ist die Figur ♪♪ als **Minor Color** notiert: **Gloria**, **Ten.**: 23/24, 33; **Baß**: 33. **Credo**, **Sup.**: 29/30; **Alt**: 7, 100/101; **Ten.**: 114. **Sanctus**, **Sup.**: 40; **Alt**: 22.

Kyrie

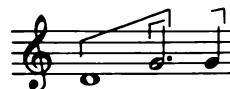
Alt, 35: zwei Semibreven.

Gloria

Alt, 35: statt der beiden Viertel c' eine Halbe.

Credo

Sup., 59: Variante



Alt, 105: erste Halbe und Viertel als punktierte Halbe.

Sanctus

Ten., 5: zweites Viertel a.

Agnus Dei

Alt, 20: Ligatur aufgelöst.

Ten., 19: statt Halber zwei Viertel.

36. MISSA SUPER DIXIT JOSEPH

Weitere Quelle⁵⁹

Bresl 93: Frühe, nicht durchweg zuverlässige Sekundärquelle (Stimmbücher) mit dichter, oft sorgloser Textlegung. Nur **Kyrie**, **Gloria** und **Credo**.

Besonderheiten

Titel: Jeweils im oberen Papierrand, auf *verso-/recto-fol.* verteilt: *Offitium Missae. Orlandi. Sex vocum / super Dixit Joseph undecim fratribus suis*; häufig auch in gekürzter Fassung. — Folgende, in den übrigen Quellen durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in **Bresl 93** ausgeschrieben⁶⁰: **Kyrie**, **Baß I** und **Baß II**: 12–14; **Gloria**, **Alt I**: 116–118; **Credo**, **Alt I**: 96/97; **Alt II**: 72–74. Die Figur ♪♪♪ wird an folgenden Stellen als **Minor Color** notiert: **Kyrie**, **Alt I**: 19; **Baß I**: 71. **Gloria**, **Ten.**: 28, 29, 32.

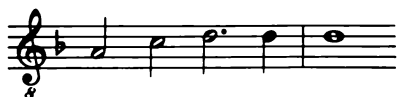
Kyrie

Alt I, 21/22: Ligatur aufgelöst.

⁵⁹ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Nachträge. Quellen“.

⁶⁰ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

Alt II, 23/24: Variante



41: statt Punktierung Viertel d'; 50/51: Variante



(ohne Text)

Ten., 65: ♯ vor Semibrevis.

Baß I, 10: statt letztem Viertel zwei Achtel c B.

Gloria

Sup., 21: ♯ vor letzter Halber.

Alt I, 39: letzte Halbe e'; 94: dritte Halbe d'; 95: ♭ vor letzter Halber.

Ten., 21: letzte Halbe b; 34: erste Halbe b; 82/83: übergebundenes b als Halbe und Viertel; 100: zwei Semibreven d'.

Baß II, 15/16: f statt a.

Credo

Sup. I, 41/42: übergebundenes a' als Halbe und Viertel.

Alt I, 3: letzte Halbe e'; 7: ♯ vor erster Halber; 106: zweites Viertel d' statt e'; 134: Variante



Alt II, 208/209: Schlußnote g.

41. MISSA SUPER DEUS IN ADIUTORIUM

Weitere Quelle⁶¹

La 141: Gute Sekundärhs. mit sorgfältiger Textlegung.

Lesarten

Stimmenbezeichnungen fehlen. Stimmverteilung

verso-fol.: Sup. I, Ten. I, Ten. II; recto-fol.: Sup. II, Alt, Baß. In Credo, Benedictus und Agnus Dei sind die Tenöre vertauscht.

Titel

Zu Beginn des Kyrie im oberen Papierrand auf verso-/recto-fol. verteilt Mißa super: Deus in adiutorium / Orlandi de Laßo. Folgende, in den übrigen Quellen durch Idem-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in La 141 ausgeschrieben⁶²: Kyrie, Sup. II: 25/26. Gloria, Sup. I: 49/50; Alt: 44/45, 46/47; Ten. I: 41/42. An folgenden Stellen fehlt das ♯: Kyrie, Sup. I: 17. Gloria, Sup. I: 11, 15, 41. Credo, Sup. I: 42; Sup. II: 9, 38, 69; Ten. I: 49. Sanctus, Alt: 2, 4, 10. Agnus Dei, Alt: 8, 10. Minor Color ist an folgenden Stellen zu ♩. ♩ aufgelöst: Gloria, Sup. I: 14/15, 16; Sup. II: 12, 16, 39/40.

Kyrie

Ten. II, 3: ohne ♭.

Alt, 14–17: Variante



Gloria

Sup. II, 41: zweite Halbe f'' statt d''.

Credo

Sup. I, 26: statt Viertelpause erste Halbe punktiert.

Sup. II, 10: die Töne d'' als Halbe rhythmisiert.

Ten. I, 46: die Töne b als Halbe rhythmisiert.

Sanctus

Sup. II, 2/3: a' übergebunden.

Ten. II, 15: ohne ♭.

⁶¹ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Nachträge. Quellen“.

⁶² Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe kursiv wiedergegeben, als authentisch anzusehen.

Druckfehler-Verzeichnis und Berichtigungen zu NGA 3—11

Band 3, S.

VI, Messendruck III, Zeile 2: statt „4—6st.“ lies „4—8st.“.
XIII, Druck F, Zeile 4: statt „Nrn. 1—3“ lies „Nrn. 1 und 2“.

XIV, Druck L, Zeile 3: statt „Nrn. 5, 6 und 9“ lies „Nrn. 5—9“. Druck N, Zeile 1 ist „PROPTER“ zu streichen; statt „DI LASSUS“ lies „DE LASSUS“.

XV, in Hs. Mü 51 ist auch Messe Nr. 59 *Se salamandre* enthalten. Hs. Au 33, Zeile 7: statt „Zehn Messen“ lies „Zwölf Messen“; Schreiber der Hs. ist, allen graphischen Merkmalen zufolge, J. Dreher (vgl. dazu NGA 11, S. XIII, Anm. 12).

Hss. Berl 40015 und 40020: heute im Besitz der Staatsbibl. Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Berlin.

Hs. Mü 89, Zeile 2: statt „41,5 : 48,5 cm“ lies „41,5 : 28,5 cm“. Zeile 3: statt „Notenform“ lies „Noten“.

Fußnote 15, Zeile 2: statt „Kofkantorei“ lies „Hofkantorei“.

XVI, Hs. Bresl 97, Zeile 3, bei Messe *Syodus ex claro*: statt „Nr. 3“ lies „Nr. 8“.

Hs. Bresl 101, Zeile 1: statt „Ms. Nr. 101“ lies „Ms. Nr. 101“.

XIX, Gloria, Zeile 1: nach 2/3 Doppelpunkt.

XX, Sanctus, Sup.: statt (Takt) „25“ lies „26“.

XXX, Legende: statt „porcq“ lies „porq“.

28, bei den beiden oberen Akkoladen sind Klammern zu ergänzen.

33, Takt 59, Sup. und Alt: statt Minimenpausen lies Semibrevispausen.

68, Takt 6, Baß, dritte Note: statt Viertel lies Halbe.
69, Takt 24/25, Alt: Minor Color beginnt schon Takt 24 mit f'.

109, Takt 64, Ten. I: nach der dritten Note fehlt eine Viertelpause.

118, Color endet Takt 78; Colorhäkchen in 79 entsprechend versetzen.

202, Takt 166, Ten. II: statt g lies a.

Band 4, S.

VIII, Abschnitt 3, Zeile 8: statt „Noack“ lies „Nowak“.
XII, Hs. Mü 2746 enthält zusätzlich Messe Nr. 58 *Or sus à coup*.

XIII, Hs. Au 28, Zeile 6 f.: statt „Widmungsgedicht . . . genannt wird“ lies „Widmungsgedicht von Fr. Gregorius Gastelius“; vgl. NGA 11, S. XIII, Anm. 12.

XIV, Hs. Bresl 93, Inhalt: die zuletzt genannte *Missa super Jeger* bildet, wie eine nachträgliche Einsicht in die Hs. gezeigt hat, keine Konkordanz zu Lassos gleichnamiger Messe Nr. 13, sondern zu dessen Messe Nr. 1.

XV, in der Quellen-Übersicht ist bei Nr. 13 (Lager) „Bresl 93“ zu streichen.

83, Takt 54, Ten.: statt „-no“; lies „-ne“.

Band 5, S.

XII, bei Hs. Au 49 sind in Zeile 5 die Worte „überwiegend“ und „und z. T. von G. Hastel“ zu streichen; vgl. NGA 11, S. XIII, Anm. 12.

XIII, Hs. Au 33, Zeile 5: statt „Nr. 1234“ lies „Nr. 1243“.

XV, Hs. Berl. 40025, heute: Berlin, Staatsbibl. Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung *Mus. ms. 40025*.

Hs. Mü 61, Zeile 2: statt „Unbekannter Herkunft“ lies „vom gleichen Schreiber wie *Mus. Mss. 520* (Figuralmusik zur Vesper, vorwiegend von Lasso, 1622 in Poling geschrieben)“.

Hs. Bresl 93, Inhalt: die genannte Messe *Veni in hortum* bildet, wie eine nachträgliche Einsicht in die Hs.

gezeigt hat, keine Konkordanz zu Lassos gleichnamiger Messe NGA 5, Nr. 23.

XVII, in der Quellen-Übersicht ist bei Nr. 23 (*Veni in hortum meum*) Druck I zu ergänzen und Hs. „Bresl 93“ zu streichen.

107, Schlüssel im Ten. muß \oint heißen.

116, Takt 66, Sup. II: Überbindung der letzten Note ist zu ergänzen.

119, Takt 13, Chor II: Semibrevis-Pausen fehlen.

136, Takt 14, Sup. I: statt c" lies e"; Baß I: statt G lies c.

166, Credo, Takt 3, Ten. I, letzte Note, statt g lies e.
172/173, Takt 79/80, Alt: Überbindung der beiden Viertel beim Taktübergang fehlt.

199, bei Takt 50 zu Beginn der Seite ist die Taktzahl zu ergänzen.

Band 6, S.

XI, im *EXTRACTVS PRIVILEGII*, Zeile 3: statt „*exsusaue*“ lies „*excusaue*“; bei Inhalt: statt „Fünf fünfst. Messen“ lies „Sechs fünfst. Messen“.

XII, Hs. Au 28, Zeile 6 f.: s. Berichtigung zu Bd. 4, S. XIII.

XIII, Hs. Bresl 98, Zeile 3/4: Autor der *Missa super Confitebor tibi Domine* ist nicht Lasso, sondern Ph. de Monte; vgl. Bohn S. 111 und 231 sowie Korrektur S. 423.

Band 7, S.

XI, bei Druck Aa, Ende der Zeile 4. ist in der Klammer anzufügen „und Faksimile S. XXIII“.

Band 8, S.

VI, letzte Zeile des Haupttextes: statt „Johann A. Fossa“ lies „Johann a Fossa“.

9, Takt 60, Ten.: über die Halbe f ist ein $\#$ zu setzen.

20, Takt 95, Alt I: b über e' statt irrig über c'.

35, Takt 122/123, Ten., übergebundene Semibrevis: statt d' lies b.

229, Takt 78, Alt, muß der Text lauten: „-cam, ca-tho-li-cam et“.

Band 9, S.

IX, Zeile 17: statt „Dr. W. Schmid“ lies „Dr. H. Schmid“.

XII, Zeile 1: statt „Zehn“ lies „Zwölf“.

Hs. Bresl 93, Inhalt: zu den aufgeführten Messen *Veni in hortum* und *Jeger* s. Berichtigung zu Bd. 4, S. XIV und Bd. 5, S. XV.

XIII, Hs. Au 28, Zeile 6 f.: s. Berichtigung zu Bd. 4, S. XIII.

101, im Titel: statt „aenio“ (nach Auffindung des Modells, s. NGA 12, S. XI, XLI f.) lies „Aonio“.

Band 10, S.

XI, Hs. Mü 61: s. o. Nachtrag zu Bd. 5, S. XV, Hs. Mü 61. 153, Takt 39, Baß: über die beiden Noten f ist je ein $\#$ zu setzen.

154, Takt 48, Ten. II: über e' ist ein b zu setzen.

Band 11, S.

III, Titelblatt: als Untertitel zu ergänzen „HANDSCHRIFTLICH ÜBERLIEFERTE MESSEN III“

XIV, Hs. Mü 79 enthält außer den genannten Werken noch Lassos Messe *Domine Dominus noster* (= Nr. 50 in NGA 10).

XV, Anm. 20, Zeile 3: statt „NGA 7, S. XII f.“ lies „NGA 7, S. XIII f.“.

XVI, Hs. Bu 12, Datierung: statt „Hälte“ lies „Hälfte“.

XXIV, Messe Nr. 62, bei Neudruck: statt „O. Herrmann“ lies „U. Herrmann“.

XXXI, Legende: statt „M. K. 19“ lies „Ms. K. 19“.

Modelle

Für die Übertragung gelten unverändert die S. XIII mitgeteilten, von der Editionsleitung festgelegten Richtlinien.

Die Quellen

Die Wiedergabe der Modellkompositionen geschieht nach folgenden Drucken und Handschriften:

1. DITTES MAITRESSE (Philippe de Monte): *Sonetz de P. de Ronsard, mis en musique a 5. 6. et 7. parties, par M. Phil. de Monte: maistre de la Chapelle de l'Empereur.* — Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1575 (Lesure Nr. 187).

Inhalt: Tonsätze zu 29 Sonetten von Ronsard; fol. 5 das im vorliegenden Band, S. 162, wiedergegebene Stück.

Benützte Exemplare: London, Brit. Mus. A 125 (S A T B)⁶³; Upsala, Universitätsbibl. *Utl. voc. mus.* tr. 578 (5a).

Kein Neudruck.

2. DOMINE SECUNDUM ACTUM MEUM (Jacquet [de Mantua?]): *Il terzo libro di motetti a cinque voci di Cipriano de Rore, et de altri excellentissimi musici, novamente ristampato, con una buona gionta de motetti novi.* — Venedig, A. Gardane, 1549 (RISM 1549⁸).

Inhalt: S. 36/37 der im vorliegenden Band, S. 165, wiedergegebene Tonsatz neben drei weiteren Motetten von Jaquet und solchen von J. Baston⁶⁴, P. Cambio, Clemens non Papa, T. Crecquillon, G. Nasco, C. Rore, H. Schaffen, C. de Sermisy, F. della Viola, A. Willaert, G. Zarlino sowie von ungenannten Autoren.

Benütztes Exemplar: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. *Tonk. Schil.* 406—410.

Kein Neudruck.

Besonderheiten: Sup. II, 86: erste Halbe im Druck irrig f'.

3. DOULCE MEMOIRE (Pierre Sandrin): *Second livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . .* — Paris, P. Attaingnant et H. Jullet, 1540 (RISM 1540⁹).

Inhalt: Fol. IV^v/V^r der im vorliegenden Band, S. 172, wiedergegebene Tonsatz neben fünf weiteren Chansons von P. Sandrin und solchen von P. Certon,

⁶³ Abkürzung der Stimmbezeichnungen hier und im folgenden nach RISM.

⁶⁴ Die Schreibung der Komponistennamen folgt hier und im folgenden übereinstimmend mit RISM der jeweils benützten Quelle.

Clemens non Papa, Garnier, Jacotin, C. Janequin, Morel, A. Mornable, Quentin, Roquelay, C. de Sermisy und Villiers.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. *Rar.* 900.

Neudruck: PGfM 23 (1897), S. 103.

4. ECCE NUNC BENEDICITE (Ludwig Daser): München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Ms.* 16 (Maier Nr. 92). Chorbuch in originale Ledereinband, 169 Bll., groß folio, 51 : 37 cm, von L. Senfls Kopisten geschrieben.

Inhalt: 20 vier- und fünfst. Motetten, darunter das im vorliegenden Band auf S. 177 wiedergegebene Stück von L. Daser (fol. 34—39) neben Werken von Jachet, Cl. de Sermisy, Lupi, J. Mouton, L. Senfl, C. de Rore, Ph. Verdelot, A. Willaert und G. Zarlino.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte. Zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts.

Kein Neudruck.

5. ENTRE VOUS FILLES (Clemens non Papa): *L'unziesme livre contenant vingt et neuf chansons amoureuses a quatre parties, propices a tous instrumentz musicaulx, avec deux prieres ou oraisons qui se peuvent chanter devant et apres le repas. Nouvellement composées (la plus part) par maistre Thomas Crecquillon et maistre Ia. Clemens non Papa. et par aultres bons musiciens . . .* — Antwerpen, T. Susato, 1549 (RISM 1549²⁰).

Inhalt: Fol. XIII das im vorliegenden Band, S. 181, wiedergegebene Stück neben sieben weiteren Werken von Clemens non Papa und solchen von J. Baston, T. Crecquillon, Crespel, I. Guyot, C. de Hollandre, Josquin, C. Morel, Rocourt, T. Susato sowie ungenannten Autoren.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 4^o *mus. pr.* 201/¹⁰.

Neudrucke: Commer Collectio 12 (o. J.), S. 63; Clemens GA 10 (1962), S. 75.

6. FRERE THIBAUT (Pierre Certon): *Quart livre contenant XXVIII chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume et en deux . . .* — Paris, P. Attaingnant et H. Jullet, 1540 (RISM 1540¹¹).

Inhalt: Fol. IV^v/II^r das im vorliegenden Band, S. 184, wiedergegebene Stück neben drei weiteren Chansons von P. Certon und solchen von J. Arcadelt, Bonvoisin, P. Cadéac, Godard, Grenier, F. Layolle, G. Le Heurteur, J. Maillard, Mittantier, Morel, Passereau, C. de Sermisy, Vassal und Villiers.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. *Rar.* 900.

Kein Neudruck

Besonderheiten: 6/7: statt *nuict* auch Schreibung *nuit* und *nuyt*; Alt, 31/32: im Druck statt des übergebundenen f' Semibrevis e'; 43, 49: im Druck dritte Halbe f'.

7. **IL ME SUFFIT** (Claudin de Sermisy): *Trente et quatre chansons musicales a quatre parties . . .* — Paris, P. Attaignant, o. J. (RISM [ca. 1528]⁶).

Inhalt: Fol. XVI^v bzw. fol. XV^v (B) das im vorliegenden Band, S. 188, wiedergegebene Stück neben fünf weiteren Chansons von Cl. de Sermisy und solchen von J. Conseil, Jacotin, C. Janequin, Josquin, Passereau, J. Richafort sowie von ungenannten Autoren.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 8^o mus. pr. 31/11.

Neudrucke: C. v. Winterfeld, *Der Evangelische Kirchengesang I* (1843), Anhang S. 137; Commer Collectio 12 (o. J.), S. 12; Lautenbearbeitungen und weiteres Nachleben des Satzes s. NGA 5, S. VII, Anm. 17 u. 19.

8. **IO SON FERITO AHI LASSO** (Giovanni Pierluigi da Palestrina): *Il terzo libro delle Muse a cinque voci composto da diversi eccellentissimi musici . . .* — Venedig, A. Gardano, 1561 (RISM 1561¹⁰).

Inhalt: S. 9 das im vorliegenden Band, S. 190, wiedergegebene Stück neben sieben weiteren Madrigalen von Palestrina und solchen von G. Corfini, B. Donato, O. di Lasso, G. Nasco, G. D. di Nola, D. Phinot, A. Romano und F. Rosselli.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 4^o mus. pr. 155/5.

Neudrucke: Palestrina GA 28 (1884), S. 179; Palestrina NGA 2 (1939), S. 161.

Besonderheiten: Sup., 50/51: Textvariante *non si trova* im Druck.

9. **ITE RIME DOLENTI** (Cyprian de Rore): *Musica di Cipriano Rore sopra le stanze del Petrarca in laude della Madonna, et altri madrigali a cinque voci . . .* — Venedig, A. Gardane, 1548 (RISM 1548¹⁰).

Inhalt: S. XXXII das im vorliegenden Band, S. 195, wiedergegebene Madrigal und 18 weitere von C. de Rore sowie vier von A. Willaert.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 4^o mus. pr. 52/5.

Neudruck: Rore GA 3 (1961), S. 80.

10. **JE PRENS EN GRES** (Clemens non Papa): *Sixiesme livre contenant XXVII chansons nouvelles a quatre parties, en deux volumes.* — Paris, P. Attaignant, 1539 (RISM 1539¹⁵).

Inhalt: Fol. VII^v/VIII^r das im vorliegenden Band, S. 203, wiedergegebene Stück neben Chansons von J. Arcadelt, Artins, Belin, Bonvoisin, Bourguignon, Bouteiller, P. Certon, Chevrier, J. Courtoys, Dambert,

J. Maillard, Mittantier, Passereau, R. Pathie, Peletier, P. Sandrin und ungenannten Autoren.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. Rar. 900.

Neudruck: Clemens GA 10 (1962), S. 14.

11. **JE SUIS DESHERITEE** (Johannes Lupi): *Trente chansons musicales* — Paris, P. Attaignant, 1533 (RISM 1534¹³).

Inhalt: Fol. IX^v das im vorliegenden Band, S. 206 wiedergegebene Stück neben Chansons von Alaire, Benedictus, P. Certon, G. Isoré, Morel, C. de Sermisy, M. Sohier und ungenannten Autoren.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 8^o mus. pr. 40/7.

Neudruck: hg. von H. Albrecht in *Chorwerk 15* (1932), S. 6.

12. **LA LA MAISTRE PIERRE** (Claudin de Sermisy): *Premier livre contenant XXV chansons nouvelles a quatre parties, en ung volume . . .* — Paris, P. Attaignant et H. Jullet, 1546 (RISM 1546¹¹).

Inhalt: Fol. I^v/II^r das im vorliegenden Band, S. 208, wiedergegebene Stück neben drei weiteren Chansons von C. de Sermisy und solchen von P. Certon, Desfruz, N. Gombert, Hesinde, Jacotin, P. de La Rue, Magdelain, Mittantier, Morel, Passereau, N. Pagnier, N. Renes, P. Sandrin, P. Santerre, M. Sohier, Vassal und de Villiers.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. Rar. 900.

Neudrucke: Commer Collectio 12 (o. J.), S. 65; Lesure Anthologie (1953), S. 13.

13. **LE BERGIER ET LA BERGIERE** (Nicolaus Gombert): *Le cinquiesme livre contenant trente et deux chansons a cinq et a six parties composées par maistre Nicolas Gombert et aultres excellens autheurs . . .* — Antwerpen, T. Susato, 1544 (RISM 1544¹³).

Inhalt: Fol. II^v bzw. fol. II^v/III^r (A, 5a) das im vorliegenden Band, S. 211, wiedergegebene Stück neben zehn weiteren Chansons von Gombert und solchen von J. Baston, Benedictus, C. Canis, J. Gallus, Josquin, Larchier, J. Lupi, J. Richafort, A. Willaert und eines ungenannten Autors.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 4^o mus. pr. 201/4.

Neudruck: Commer Collectio 12 (o. J.), S. 39 (in Gombert GA vorgesehen).

Besonderheiten: Sup., 44: im Druck Halbe f', Semibrevis a', übergebundene Halbe g' und erst bei der Wiederholung die verzierte Wendung.

14. **ON LE M'A DICT** (Pierre Certon): wie Nr. 10. Das im vorliegenden Band, S. 216, wiedergegebene Stück findet sich in der Quelle fol. XVI^v.

Kein Neudruck.

Besonderheiten: Der Titel von Lassos Parodie (Nr. 45 in NGA9) zeigt in allen Quellen die Wortstellung *On me l'a dict*.

15. O PASSI SPARSI (Sebastian Festa): *Di Verdelot tutti li madrigali del primo & del secondo libro a quattro voci . . .* — Venedig, A. Gardano, 1556 (RISM 1556²⁷).

Inhalt: S. 46 das im vorliegenden Band, S. 218, wiedergegebene Stück neben 44 Madrigalen von Verdelot und weiteren von L. Barré, J. Berchem, C. Festa, A. Willaert und ungenannten Autoren.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 4^o mus.pr.97/4.

Kein Neudruck.

16. OR SUS A COUP (Thomas Crecquillon): *Livre septieme des chansons a quatre parties, nouvellement recorrigé, et augmenté de plusieurs chansons . . . & mises en ordre convenable selon leurs tons.* — Antwerpen, Vve. J. Bellère, 1597 (RISM 1597⁹).

Inhalt: Fol. 16 das im vorliegenden Band, S. 222, wiedergegebene Stück neben sechs weiteren Chansons von Crecquillon und solchen von J. Arcadelt, J. Baston, Benedictus, J. Berchem, P. Cadéac, Clemens non Papa, G. Costeley, B. Donato, Godart, N. Gombert, P. J. de Latre, R. Pathie, P. Sandrin, C. de Sermisy, H. Waelrant sowie ungenannten Autoren.

Benütztes Exemplar: Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibl. 4^o Mus. 83 [1—4.

Kein Neudruck.

Besonderheiten: Sup., 19: das Wort *va* fehlt im Druck. Vgl. NGA 11, S. VIII, Anm. 19.

17. PILONS PILONS LORGE (Claudin de Sermisy): wie Nr. 3. Das im vorliegenden Band, S. 225, wiedergegebene Stück findet sich in der Quelle fol. XII^v/XIII^r. Kein Neudruck.

18. PUISQUE I'AY PERDU (Johannes Lupi): *Second livre contenant XXXI chansons musicales esleves de plusieurs livres par cy-devant imprimez: et nagueres reimprimées en ung volume* — Paris, P. Attaignant, 1535 (RISM 1536⁹).

Inhalt: Fol. XIV^v/XV^r das im vorliegenden Band, S. 228, wiedergegebene Stück und zwei weitere Chansons von Lupi neben solchen von P. Certon, Duboys, F. Dulot, N. Gombert, Guyon, Hesdin, Isoré, Jacotin, C. Janequin, G. Le Heurteur, Le Peletier, Roquelay und C. de Sermisy.

Benütztes Exemplar: Paris, Bibl. Nat. Mazarine Rés. 3045 A.

Kein Neudruck.

Besonderheiten: Ten. 29/30 und 35/36: Text statt *si i'ay irrig puisque i'ay*.

19. QUAL DONN' ATTEND'A GLORIOSA FAMA (Cyprian de Rore): *Di Cipriano Rore il terzo libro de madrigali a cinque voci dove si contengono le Vergine, et altri madrigali . . .* — Venedig, A. Gardane, 1552 (RISM 1552²⁵).

Inhalt: S. 20/21 das im vorliegenden Band, S. 230, wiedergegebene Stück neben 25 weiteren Madrigalen von C. de Rore und solchen von N. Dorati und A. Willaert.

Benütztes Exemplar: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. *Tonk Schil* 406—410.

Neudruck: Rore GA 3 (1961), S. 52.

Besonderheiten: Alt, 84: im Druck letzte Halbe c'.

20. QUAND'IO PENS'AL MARTIRE (Jakob Arcadelt): *Primo cinquanta et sei madrigali a quattro voci de lo eccellente musico messer Giaches Archadelt cantor de la Cappella del Papa . . .* — Venedig, A. Gardane, o. J. (RISM [c. 1551]¹²).

Inhalt: S. 46 das im vorliegenden Band, S. 237, wiedergegebene Stück neben 46 weiteren Madrigalen von Arcadelt und einzelnen von J. Berchem, F. Cor-teccia, C. Festa und F. Layolle.

Benütztes Exemplar: Venedig, Biblioteca Naz. Marciana 351 (A); für die übrigen Stimmen wurden Exemplare des 1557 bei P. Pietrasanta in Venedig erschienenen wörtlichen Nachdrucks (RISM 1557²¹) benützt, nämlich Paris, Bibl. Nat. Rés 92 (S), London, Brit.Mus.k.2.d.19.(1.) (T), und Cambridge, University Library MR 280. c. 55. 1¹ (B).

Neudruck: Arcadelt GA 2 (1970), S. 96.

21. QUI LA DIRA (Adrian Willaert): *Mellange de chansons tant des vieux autheurs que des modernes, a cinq, six, sept, et huict parties.* — Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1572 (RISM 1572², Lesure 165).

Inhalt: Fol. 2 das im vorliegenden Band, S. 241, wiedergegebene Stück neben 23 weiteren Chansons von Willaert unter insgesamt 146 Chansons von über 30 Komponisten des 16. Jahrhunderts.

Benützte Exemplare: Paris, Bibl. Nat. Rés. Vm⁷ 660 (S); Upsala, Univ. Bibl. Utl. vok. mus. i tr. 570—573 (A T B 5a).

Neudruck: Antonio Valente, *Intavolatura de cim-balo* (Neapel 1576), hg. von Ch. Jacobs, Oxford 1973, S. 157 ff. (in Willaert GA vorgesehen).

Besonderheiten: 35—42: Druck wechselt in der Textlegung zwischen *aymeroie* und *aymeroye*.

22. ROMPI DE L'EMPIO COR (Adrian Willaert): *La piu divina, e piu bella musica, che se udisse giamai delli presenti madrigali, a sei voci. Composti per lo eccellentissimo Verdelot. Et altri musici . . .* — Venedig, A. Gardane, 1541 (RISM 1541¹⁶).

Inhalt: S. 10/11 das im vorliegenden Band,

S. 244, wiedergegebene Stück neben 19 Madrigalen von Verdelot und weiteren von J. Arcadelt, J. Berchem, C. Festa, N. Gombert, Maistre Jhan, Nollet und D. Phinot.

Benütztes Exemplar: Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl. 3.1.1.—3.1.5. *Mus.*

Kein Neudruck (in Willaert GA vorgesehen).

Besonderheiten: Baß I, 72/73: Quelle unterlegt schon hier *alla partita*; 73: erste Halbe g steht so in der Quelle; Baß II, 72/73: in der Quelle wird das Wort *sospir* bei vorangehendem *Idem*-Zeichen erst auf die Halbe A und das folgende d unterlegt.

23. SCARCO DI DOGLIA (Cyprian de Rore): wie Nr. 9. Das im vorliegenden Band, S. 256, wiedergegebene Stück findet sich in der Quelle S. XXXVI.

Neudruck: Rore GA 3 (1961), S. 88.

24. SE SALAMANDRE (Thomas Crecquillon): *Premier livre de chansons a quatre parties nouvellement composez & mises en musique* . . . — Löwen, P. Phalèse, 1554 (RISM 1554²²).

Inhalt: Als Nr. IV das im vorliegenden Band, S. 264, wiedergegebene Stück neben elf weiteren Chansons von Crecquillon und solchen von J. Baston, Buys, Clemens non Papa, Crespel, Delatre, J. Gallus, Petit Jan, J. Loys, C. Morel, R. Pathie, J. Vaet und H. Waelrant.

Benütztes Exemplar: Murhardsche Bibliothek der Stadt Kassel und Landesbibl. 4^o *Mus.* 61^b [1—4.

Kein Neudruck.

25. SI ME TENEZ (Thomas Crecquillon): *Le sixiesme livre contenant trente et une chansons nouvelles a cinq et a six parties* . . . — Antwerpen, T. Susato, 1545 (RISM 1545¹⁴).

Inhalt: Fol. XIV^r das im vorliegenden Band, S. 267, wiedergegebene Stück neben fünf weiteren Chansons von Crecquillon und solchen von N. Balduin, Benedictus, J. Courtois, N. Gombert, Larchier, J. Le Cocq, P. de Manchicourt, J. Mouton, T. Susato, P. v. Wilder, A. Willaert und ungenannten Autoren. Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. 4^o *mus.pr.* 201/5.

Kein Neudruck.

Besonderheiten: Alt und Ten. II haben im Textbeginn *tenes* statt *tenez*.

26. SI RORE AONIO (Adrian Willaert): *Famosissimi Adriani Willaert, Chori divi Marci illustrissimi Rei publicae Venetianum magistri musica quinque vocum (quae vulgo motecta nuncupantur) noviter . . . in lucem edita. Liber primus.* — Venedig, H. Scotus, 1539.

Inhalt: Als Nr. 5 das im vorliegenden Band, S. 276, wiedergegebene Stück und 22 weitere zum meist zweiteilige Motetten von A. Willaert.

Benütztes Exemplar: Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl. 2.13.9—2.13.13 *Musica*.

Neudruck: Willaert GA 3 (1950), S. 26.

Besonderheiten: Sup., 39—44: im Druck steht *ceciner* bereits 39/40; Baß 41—45: im Druck steht *ceciner* bereits in 41. — Großschreibung *Aonio* in der Titelzeile nach der Willaert GA; die Quelle hat durchgehend *aoio*, was zu der irrümlichen Benennung der Messe („*aenio*“) durch den Kopisten in *Mü*24 geführt haben mag. (Vgl. NGA9, S. XI, XIX und S. 101.)

27. TOUS LES REGRETZ (Nicolaus Gombert): wie Nr. 13. Das im vorliegenden Band, S. 286, wiedergegebene Stück findet sich in der Quelle fol. VIII bzw. fol. IX^v/X^r (5a, 6a).

Kein Neudruck; (in Gombert GA vorgesehen).

Besonderheiten: 58—71: die sequenzierende Stelle quellengetreu. Umgehung des „*mi contra fa*“ auch bei Verwendung zusätzlicher Akzidentien nicht möglich; Alt I, 42/43: Quelle hat *Idem*-Zeichen, doch legt die Melodiegestalt die gewählte Textlegung nahe.

28. TRISTE DEPART (Nicolaus Gombert): wie Nr. 13. Das im vorliegenden Band, S. 295, wiedergegebene Stück findet sich in der Quelle fol. V^r bzw. fol. VI^r (5a).

Kein Neudruck; (in Gombert GA vorgesehen).

Besonderheiten: Sup., 21: Oktavparallelen zum Alt f-e nach der Quelle.

Texte

Wie in den Musikdrucken des 16. Jahrhunderts allgemein, so bleiben auch in den vorstehend genannten Quellen zu den von Lasso benützten Modellkompositionen die Verfasser der Gedichte — sehen wir von Nr. 1, einem Individualdruck mit Tonsätzen Ph. de Montes zu Sonetten von Ronsard, ab — grundsätzlich ungenannt. Für eine Reihe der Texte haben sich indessen die Autoren oder doch Konkordanzen in zeitgenössischen Drucken oder Handschriften nachweisen lassen. Zur Identifizierung der französischen Gedichte hat sich Lachèvres Bibliographie als wertvolles Hilfsmittel erwiesen⁶⁵; hier wird der frivole Zehnzeiler *Frère Thibault* (Nr. 6) und das Rondeau *On me l'a dict* (Nr. 14) Cl. Marot⁶⁶, der künstlich verschränkte Achtzeiler *Douce memoire* (Nr. 3) König François I^{er} von Frankreich zugewiesen⁶⁷, und *Je prends en gres* (Nr. 10) ist unter dem Titel *Huictaine à une dame* in einigen der verbreitetsten franz. Gedichtsammlungen des 16. Jahrhunderts enthalten⁶⁸. Die Texte *Le berger et la bergere* (Nr. 13) und *Puisque i'ay perdu* (Nr. 18) waren schon K. Bartsch und M. Haupt bekannt, die sie aus Hs.-Quellen bzw. aus einem weiteren Sammeldruck schöpften und als *Französische Volkslieder des 16. Jahrhunderts* bezeichneten⁶⁹. Beides sind längere balladenartige Gebilde, von denen in unseren Modellkompositionen jeweils nur die erste Strophe vertont ist⁷⁰. — Unter den italienischen Dichtungen finden sich zwei Sonette von Petrarca: *O passi sparsi*⁷¹ (Nr. 15) und *Qual donna attende*⁷² (Nr. 19). Die drei Strophen *Quand'io penso al martire* (Nr. 20) finden sich an verborgener Stelle in dem Prosawerk *Gli Asolani* von P. Bembo⁷³. — Als Motettentexte begegnen die Vulgatafassung des Psalms 133 (134) *Ecce nunc benedicite* (Nr. 4), der liturgische Gebetstext *Domine secundum actum meum*⁷⁴ (Nr. 2) und das in vier Distichen abgefaßte Widmungsgedicht *Si rore Aonio* (Nr. 26), das vermutlich an den 1560 in Padua gestorbenen Humanisten Pietro Valeriano, einen Günstling des Papstes Leo X., gerichtet ist⁷⁵. Mehr läßt sich gegenwärtig zur Provenienz der im folgenden wiedergegebenen vielgestaltigen, z. T. originellen und reizvollen Gebilde nicht sagen; sicher wird im Lauf der Zeit noch die eine oder andere Konkordanz weitere Aufklärung bringen⁷⁶.

⁶⁵ F. Lachèvre, *Bibliographie des recueils collectifs de poésies du XVI^e siècle*, Paris 1922, Neudruck Genf 1967.

⁶⁶ Lachèvre a.a.O. S. 373 und S. 457.

⁶⁷ Lachèvre a.a.O. S. 352.

⁶⁸ Erstmals in der verbreiteten Anthologie *La Fleur de poésie française*, Paris, A. Lotrian, 1543; vgl. Lachèvre a.a.O. S. 400.

⁶⁹ Für Nr. 13 vgl. K. Bartsch in: *Zeitschrift für romanische Philologie* 5 (1881), S. 526 (nach einer Hs. aus Privatbesitz); für Nr. 18 vgl. M. Haupt, *Französische Volkslieder*, 1877, S. 130f. Quelle: *Le recueil de toutes sortes de Chansons nouvelles* . . . Paris, N. Buffet, 1557 (nicht bei Lachèvre).

⁷⁰ Bei Nr. 13 stimmen nur die vier ersten Zeilen mit der in Anm. 69 genannten Quelle überein.

⁷¹ Fr. Petrarca, *Il Canzoniere*, hg. von G. Contini, Turin 1964, Nr. CLXI, S. 217.

⁷² Ebd. Nr. CCLXI, S. 325.

⁷³ P. Bembo, *Prose e rime*, hg. von C. Dionisotti = *Classici Italiani* (hg. von M. Fabini), Bd. 26, Turin 1960, S. 341.

⁷⁴ Responsorium nach der achten Lesung in der Vigil des Totenoffiziums, vgl. *Antiphonale Romanum*. Die beiden vorletzten Zeilen bilden mit dem Zitat von Psalm 50 (51) Vers 4 als Versikel den Kern des Ganzen.

⁷⁵ So H. Zenck im Vorwort zu Willaert GA 3 (1950), S. III.

⁷⁶ Die nachfolgende Wiedergabe der Texte geschieht buchstabengetreu nach der Orthographie der Quelle, wobei jedoch u und v, je nachdem sie als Vokal oder als Konsonant gebraucht sind, dem heutigen Gebrauch nach verwandt werden. Der in den Texten selten verwandte Apostroph wurde von uns überall eingefügt, desgleichen die Interpunktionen; Akzente nur, wo sie im Original vorkommen. Dagegen blieb der in den Originalstimmen mitunter zu beobachtende Apostroph zur Andeutung eines stimmigen Endvokals, wobei dieser aber stehen bleibt (z. B. in Nr. 1 *Dittes maitresse' et . . .*), in unsrer Edition unberücksichtigt. Abkürzungen, insbesondere der m- und n-Strich wurden aufgelöst. Abweichend von den hier dargelegten Richtlinien wurde im Notenteil die Orthographie der Texte an einigen wenigen Stellen zugunsten besserer Verständlichkeit (z. B. durch Großschreibung von Eigennamen) geringfügig modifiziert.

1.

Dittes maitresse et que vous ay-je fait,
 Et pourquoy las! m'estes vous si cruelle?
 Ay-je envers vous commis quelque forfait?
 Ay-je envers vous commis quelque forfait?
 Certes nenny, car plustot que de faire
 Chose qui deust tant soit peu vous desplaire
 L'aimerois mieux le trespas encourir.
 Mais je voy bien vous brullez d'envie
 De me tuer; faites moy donc mourir
 Puis qu'il vous plait, car à vous est ma vie.

(Ronsard)

2.

Domine secundum actum meum noli me judicare:
 nihil dignum in conspectu tuo egi.
 Ideo precor majestatem tuam,
 ut tu deus deleas iniquitatem meam.
 Amplius lava me, domine, ab iniquitate mea,
 et a peccato meo munda me,
 ut tu deus deleas iniquitatem meam.
 (Responsorium aus dem Officium Defunctorum)

3.

Doulce memoire en plaisir consommee.
 O siecle heureux qui cause tel scavoir!
 La fermete de nous deux tant aymee
 Qui a noz mauix a sceu si bien pourvoir,
 Or maintenant a perdu son pouvoir,
 Rompant le but de ma seulle esperance,
 Servant d'exemple a tous piteux a veoir:
 Fini le bien, le mal soubdain commence.

Fini le bien, le mal soubdain commence.
 Tesmoings en sont noz malheurs qu'on peult veoir,
 Car tout le bien trouve par l'esperance
 Le mal nous l'a remis en son pouvoir.
 O tant d'ennuy, qui as voulu pourvoir
 De varier la fermete aymee!
 Il auroit bien qui scauroit son scavoir:
 Doulce memoire en plaisir consommee.

(François I^{er})

4.

Ecce nunc benedicite domino,
 Omnes servi domini;
 Qui statis in domo domini,
 In atriis domus dei nostri.
 In noctibus extollite manus vestras in sancta,
 Et benedicite domino.
 Benedicat te dominus ex Sion,
 Qui fecit caelum et terram.

(Psalm 133)

5.

Entre vous filles de XV ans
 Ne venes plus a la fontaine.
 Car trop aves les yeulx frians,
 Tetin poignant, bouche riant, connin mouflant,
 Le cueur plus gay qu'une mistaine.

6.

Frere thibault, seiourne gros et gras,
 Tiroit de nuict une garse en chemise
 Par le treillis de sa chambre ou les bras
 Elle passa, puis le teste y a mise
 Et puis le sein; mais elle fut bien prise,
 Car le fessier y passer ne peult onc.
 Par la mort bieu, ce dit le moyne a donc,
 Il ne m'enchault de bras, tetins ne teste:
 Passez le cul ou vous retirez donc,
 Le ne scauroys sans luy nous faire feste.

(Marot)

7.

Il me suffit de tous mes mauix
 Puis qu'ilz m'ont livre a la mort.
 l'ay endure peine et travaulx,
 Tant de douleur et descomfort.
 Que fault il que ie face
 Pour estre en vostre grace?
 De douleur mon cueur si est mort
 S'il ne voit vostre face.

8.

Io son ferito ahi lasso et chi mi diede
 Accusar pur vorrei, ma non ho prova,
 Et senz' inditio al mal non si da fede;
 Ne getta sangue la mia piaga nova;
 Io spasm' e moro; il colpo non si vede;
 La mia nemica armata si ritrova.
 Che fia tornar a lei crudel partito
 Che sol m'habbi' a sanar chi m'ha ferito!

9.

Ite rime dolenti, ite sospiri
 Del maggior rivo a le superbe sponde
 Ove a l'ombra di liet' e verdi fronde
 S'accoglie la cagion de miei martiri.
 E se qualche pieta vi par l'inspiti
 D'honest' amor, con voce alt' e profonde
 Che d'ogni intorno ne rissonin l'onde
 Et ella insieme forse ne sospiri
 Ditele ch' io men vo come al ciel piace
 Lontan da lei e con si cruda doglia
 Che gia null'altr'a questa puo aguagliarsi.
 Fugg'ogni gioia e resta chi mi sface
 Onde non sia che ritornar non voglia
 Tosto che piu benign' il ciel suol farsì.

10.

Ie prens en gre la dure mort
 Pour vous ma dame par amours.
 Navre m'avez mais a grand tort
 Dont fineray de brief mes jours.
 La chose me vient au rebours
 Souffrir si tost la mort amere.
 O dure mort que faites vous
 Mourir me fault, c'est chose clere.

(La fleur de poesie françoise)

11.

Je suys desheritee
Puis que i'ay perdu mon amy,
Seulle si m'a laissee,
Plaine de pleurs et de soucy.
Rossignol du boys ioly,
Sans point faire demeure,
Va t'en dire a mon amy
Que pour luy ie suys tourmentee.

12.

La, la, maistre pierre,
La, la, beuvons don.
En revenant de nanterre,
Je m'assis sur une pierre,
Au pres de moy le flascon.
La, la, maistre Pierre,
La, la, beuvons don.
Pour eviter le caterre,
A ce flascon fait la guerre
En mengeant d'ung gras iambon
La, la, maistre Pierre,
La, la, beuvons don.

13.

Le bergier et la bergiere
Sont a l'ombre d'ung buisson.
Ilz sont si pres l'ung de l'autre,
Qu'a grant peine les voit on.
La dame a dict a son mignon:
Reprenons nostre allaine,
Le loup emporte noz moutons,
Mon compaignon,
Pour dieu saulvez la laine.

14.

On le m'a dict, dague arouelle
Que de moy en mal vous parlez.
Le vin que si bien avallez,
Vous le mect il en la cervelle.
Vous estes raporte nouvelle
D'autre chose ne vous meslez.
On le m'a dict, on le m'a dict.
Mais si plus vous avient, meselle,
Voz rains en seront bien gallez.
Allez de part le dyable, allez,
Vous n'estes qu'une maquerelle.

(Marot)

15.

O passi sparsi, o pensier vaghi e pronti,
O tenace memoria, o fier' ardore,
O possente desir, o debil core,
O occhi miei, occhi non gia ma fonti,
O frond'honor delle famose fronti,
O sola insegn' al gemino valore,
O faticosa vit', o dolci errore,
Che mi fate ir cercando piaggie et monti,

O bel vis' ov' Amor insieme pose
Gli sproni e'l fren' onde mi pung'e volve
Com'a lui piace et calcitrar non vale,
O anime gentil' et amorse,
S'alcun' ha'l mond', e voi nud'ombr'e polve
Deh restat' a veder qual' e'l mio male!

(Petrarca)

16.

Orsus à coup qu'on se resveille,
Venez ouyr le chant melodieux
Du rossignol qui ne sommeille
Et va chantant en son chant gratieux.
Un bon amy pour l'autre veille.

17.

Pilons l'orge, pilons la,
Mon pere my maria.
Pilons l'orge, pilons la,
A ung villain my donna.
Tirez vous cy, tirez vous la,
Pilons l'orge, pilons la,
Qui de rien ne me doua,
Puis il dict qu'il my bastra.
Tirez vous cy, tirez vous la,
Pilons l'orge, pilons la.

18.

Puis que i'ay perdu mes amours
I'ay bien cause de souspirer.
Je les regrette iour et nuyc
Mais rien ny vault le regretter.
Car par medisans suys banit.
Nul ne se doit esmerveiller
Si i'ay le cueur triste et marry.

19.

Qual donn'attend' a gloriosa fama
Di senno, di valor, die cortesia,
Miri fiso ne gli occhi a quella mia
Nemica che mia donn'il mondo chiama;
Come s'acquist'honor, come Dio s'ama,
Com' e giunt' honesta con leggiadria
Ivi s'impara e qual e dritta via
Di gir al ciel che lei aspett' e brama.
Ivi'l parlar che nullo stil agguaglia
E'l bel tacere e quei santi costumi
Ch'ingegn'human non puo spiegar in carte,
L'infinita bellezza ch'altrui abbaglia;
Non vi s'impara che quei dolci lumi
S'acquistan per ventura e non per arte.

(Petrarca)

20.

Quand'io pens' al martire,
Amor, che tu mi dai gravoso e forte,
Corro per gir' à morte,
Cosi sperando i miei danni finire,

Ma poi ch'io giung'al passo,
Ch'è port' in questo mar pien di tormento,
Tanto piacer ne sento,
Che l'alma si rinforza, ond'io nol passo,
Cosi 'l viver m'ancide,
Cosi la morte mi ritorna in vita;
O miseria infinita,
Che l'un' apport' e l'altra non recide!

(Bembo)

21.

Qui la dira, la peine de mon coeur
Et la douleur que pour mon amy porte?
Le ne soutien que tristesse et langueur.
L'aymerois mieux certes en estre morte.

22.

Rompi de l'empio cor il duro scoglio,
Depon gli sdegn' et l'ire,
Hormai donna crudel depon l'orgoglio
Ne ti rincesca udire
Com' io giont' al morire
Non piu di te d'amar del ciel mi doglio;
Ma sol qual cign' in trist' accenti chieggio
Che se modiasst' in vita
Non mi nieghi un sospir alla partita;
Ah dove folle son, come vaneggio,
Qui non m'od'o risponde
Altri che di Mugnon le riv' e l'onde!

23.

Scarco di doglia e pien di gioia in vista
Vissi molt'anni a dietro e dolcemente
D'amor parlando mi lodai sovente;
Hor'è fatta mia vit'accerb'e trista
Poi che'l mio sol la dolc'e amata vista
M'asconde et il desio cresce piu ardente
Ne piu 'l dolce parlar quest'alma sente
Onde mai sempre si lagna e atrista.
Ma 'l bel pensier che suo mal grad'ogn'hora
L'alta bellezza sua mi tien'inante
Porge valor a l'alma e la rincora
Che mentre scorg'il chiar'e bel semblante
Mi dice: Quant' il sol scald'e collora
Di te non ved' il piu verace amante.

24.

Se salamandre en flamme vit, c'est peu,
Merveilles n'a y, oeuvres de nature,
Celle qui est de glace et moy du feu
Au droit millieu de mon coeur vit et dure,
Qui la defend en ung si ardent lieu,
Fondre debvroit, et si devient plus dure
Amour le fait de nature adversaire,
Qu'en despit d'elle vit ce qu'est contraire.

25.

Si me tenez tant de rigueur,
Madame, qui l'endurera?
Faire mourir ton serviteur
Le croy qu'il vous en desplaira.
A tout le moins il languira
Pour le mal que i'endure.
Mais vostre amour le guarira
Car d'aulture aymer n'ay cure.

26.

Si rore aonio fluerent mea plectra, Valeri,
Niterer in laudes illa movere tuas
Utque alii heroum cecinere, dumque triumphos
Nostra tibi semper, Musa dicata foret.
At desueta diu revocantem carmina terrent
Et tua me virtus et mea penuries.
Vincor ego immensas cupiens tibi pangere laudes,
Teque meos laetor vincere posse modos.

27.

Tous les regretz qu'oncques furent au monde,
Venez vers moy, quelque part que ie soye.
Prenez mon cueur en sa douleur parfonde
Et le fondez que soudainement la voye.

28.

Triste depart m'avoit mis en douleur.
Mon corps estoit plus froit qui n'est le marbre.
Transi de deuil et sechant comme ung arbre
Ma face avoit perdu toute couleur.

Bemerkungen zur Wiedergabe der einstimmigen Weisen (S. 301 ff.).

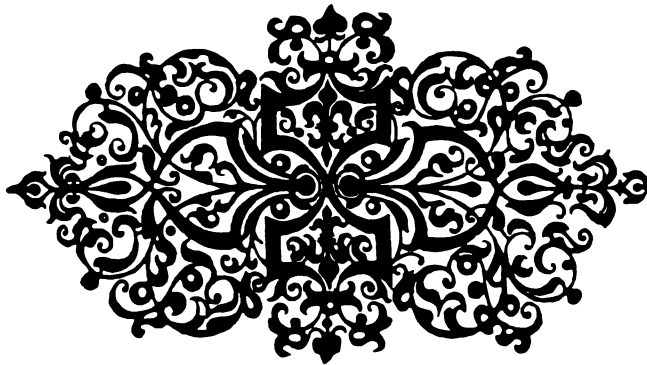
Wie wiederholt dargelegt, fehlen bis heute Dokumente für die zu Lassos Lebzeiten am Münchner Hof gebräuchliche Fassung des gregorianischen Chorals⁷⁷; lediglich zu den Ferialmessen (Nr. 14, 43 und 44) ließ sich eine zeitgenössische Fassung nachweisen, die – worauf bereits Huschke aufmerksam gemacht hat⁷⁸ – mit der von Lasso verwandten übereinstimmt. Sie findet sich in folgendem Druck:

GRADVALE ROMANVM IVXTA NOVVM MISSALE RECOGNITVM, . . . IVSSV ET AVCTORITATE REVERENDISS. AC ILLUSTRISS. PRINCIPIS ET DOMINI DOMINI STEPHANI EPISC. FRISINGENSIS. – Ingolstadt 1618.

Benütztes Exemplar: München, Bayer. Staatsbibl. *Liturg* 2°129. Die auf S. 302 des vorliegenden Bandes wiedergegebene *Missa de Feria* steht auf den Seiten 145 f. des genannten Druckes.

Für die übrigen gregorianischen Weisen geben wir die Fassung des Graduale der Editio Vaticana, nämlich für die *Missa Pro Defunctis* (zu den Totenmessen Nr. 15, 29, 63 und 70)⁷⁹, für das Kyrie der *Missa Paschalis* (zu der Messe Nr. 48) und für das Kyrie der *Missa Pater cuncta* (zu der Messe Nr. 13).

Die Kirchenliedweise *Jesus ist ein süßer Nam* (zu Nr. 54) geben wir im Anschluß an Bäumker Nr. 117 nach dem Druck *Obsequiale, Vel liber Agendorum, circa Sacramenta, Benedictiones, et Ceremonias secundum antiquum usum, et ritum Ecclesie Ratisbonensis . . .* – Ingolstadt 1570, Anhang Nr. 12.



Titelvignette aus dem Patrocinium II
München 1574

⁷⁷ Vgl. NGA 4, S. VII, Anm. 16 und NGA 6, S. VIII, Anm. 21.

⁷⁸ Vgl. Huschke S. 178.

⁷⁹ Die Sequenz *Dies irae* ist in keiner der drei Totenmessen aufgenommen; als Graduale erscheint das der Passionszeit zugehörige *Si ambulem*.

ABKÜRZUNGEN

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft	DTB	Denkmäler der Tonkunst in Bayern, hg. von der Gesellschaft zur Herausg. der DTB unter Leitung von A. Sandberger, 36 Bde., Leipzig 1900–1931
Anglés/ Subirá	Higinio Anglés y José Subirá, <i>Catálogo Musical de la Biblioteca Nacional de Madrid</i> , I–III, Barcelona, 1946. 1949. 1951	Eitner	Robert Eitner, <i>Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten</i> , 11 Bde., ² 1959
Anti- phonale	<i>Antiphonale sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro diurnis horis a Pio Papa X. restitutum et editum et SS.D.N. Benedicti XV. auctoritate recognitum et vulgatum</i> . Benützte Ausgabe: Tournay 1949 (Desclée & Socii)	fol.	folio
Arcadelt GA	<i>Jacobi Arcadelt Opera Omnia</i> . Hg. von A. Seay, 1965 ff. (= CMM-Reihe 31)	GA; GA ²	Orlando di Lasso. <i>Sämtliche Werke</i> , hg. von Fr. X. Haberl und A. Sandberger, 21 Bde., Leipzig 1894–1927; zweite, nach den Quellen revidierte Auflage, hg. von H. Leuchtmann, Wiesbaden 1968 ff.
Ausg.	Ausgabe	Gombert GA	<i>Nicolai Gombert Opera Omnia</i> . Hg. von J. Schmidt-Görg, 1951 ff. (= CMM Reihe 6)
Bl(l).	Blatt (Blätter)	Graduale	<i>Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae De Tempore et De Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi Jussu Restitutum et Editum</i> . Benützte Ausgabe: Regensburg 1923 (Pustet)
Boetticher	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit</i> , Bd. I, Kassel und Basel 1958	Günther	Otto Günther, <i>Katalog der Handschriften der Danziger Stadtbibliothek</i> . Teil 4. <i>Die musikalischen Handschriften der Stadtbibliothek und der in ihrer Verwaltung befindlichen Kirchenbibliotheken von St. Katharinen und St. Johann in Danzig</i> , Danzig 1911
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau 1890	Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben
Briquet	C. M. Briquet, <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i> , 4 Bde., Paris 1907	Höfler- Klemenčič	<i>Glasbeni rokopisi na Slovenskem do leta 1800 Katalog / Music manuscripts and printed music in Slovenia before 1800 Catalogue</i> , sestavila / by J. Höfler in / and I. Klemenčič, Narodna in Univerzitetna knjižnica v Ljubljani 1967
Brown	Howard Mayer Brown, <i>Instrumental Music printed before 1600. A Bibliography</i> , Cambridge, Massachusetts 1965	Höble	Friedrich von Höble, <i>Bayerische Papiergeschichte</i> , in: <i>Der Papierfabrikant</i> . 1924–1930
Chorwerk	<i>Das Chorwerk</i> , hg. von Friedrich Blume, Wolfenbüttel 1929 ff.	Hs(s)„ hs.	Handschrift(en), handschriftlich
Clemens GA	Jacobus Clemens non Papa, <i>Opera Omnia</i> . Hg. von K. Ph. Bernet Kempers, 1951 ff. (= CMM-Reihe 4)	Huschke	Joachim Huschke, <i>Orlando di Lassos Messen</i> in: <i>Archiv für Musikforschung</i> V (1940), S. 84–103 und 153–178
CMM	<i>Corpus Mensurabilis Musicae</i> . Armen Carapetyan, Ph. D., General Editor. American Institute of Musicology, 1947 ff.	Kuhn	Friedrich Kuhn, <i>Beschreibendes Verzeichnis der Alten Musikalien, Handschriften und Druckwerke des Königlich Gymnasiums zu Brieg</i> . Leipzig 1897 = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte 1896/1897
Commer	<i>Musica sacra, Cantiones XVI, XVII saeculorum praestantissimas quatuor pluribusque vocibus accommodatas collegit et edidit Franciscus Commer</i> , 28 Bde., Berlin 1839–1887	Lesure	F. Lesure et G. Thibault, <i>Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551–1598)</i> , Paris 1955
Commer Collectio	<i>Collectio operum musicorum Batavorum saeculi XVI edidit Franciscus Commer</i> . 12 Bde., Berlin o. J.		
Cousse- maker	E. de Coussemaker, <i>Notice sur les Collections Musicales de la Bibliothèque de Cambrai et des autres villes du département du Nord</i> , Paris 1843		

Lesure Anthologie	<i>Anthologie de la Chanson Parisienne au XVI^e Siècle.</i> Hg. von F. Lesure, Monaco 1953	PGfM	<i>Publikation aelterer praktischer und theoretischer Musik-Werke vorzugsweise des XV. und XVI. Jahrhunderts.</i> Hg. von der Gesellschaft für Musikforschung. 29. Bde., Berlin und Leipzig 1873–1905
Maier	Jul. Jos. Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, Erster Theil,</i> München 1879	RISM	<i>Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles,</i> ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, München–Duisburg 1960
Mantuani	<i>Tabulae Codicum manuscriptorum praeter Graecos et Orientales in Bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum</i> Vol. IX/X, <i>Codicum musicorum pars I/II,</i> ed. Joseph Mantuani, Wien 1897 bis 1899	Rore GA	<i>Cipriani Rore Opera Omnia.</i> Hg. von B. Meier, 1959 ff. (= CMM-Reihe 14)
MGG	<i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik,</i> hg. von Friedrich Blume, Kassel und Basel 1949 ff.	Schletterer	H. M. Schletterer, <i>Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Städtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke,</i> Augsburg 1879
Molér	Wilhelm Molér, <i>Förteckning öfver Musikalier I Västerås Högre Allm. Läroverks Bibliotek t. o. m.</i> 1850, Västerås 1917	Siegele	Ulrich Siegele, <i>Die Musiksammlung der Stadt Heilbronn. Katalog mit Beiträgen zur Geschichte der Sammlung und zur Quellenkunde des XVI. Jahrhunderts,</i> Heilbronn 1967
MOM	<i>Magnum opus musicum Orlandi de Lasso . . .</i> , München 1610; Neudruck GA, Bd. 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19 und 21	St., st.	Stimme(n), -stimmig, -stimmige usw.
Ms(s).	Manuskript(e)	Stahl	Wilhelm Stahl, <i>Die Musik-Abteilung der Lübecker Stadtbibliothek in ihren älteren Beständen. Noten und Bücher aus der Zeit vom 12. bis zum Anfang des 19. Jahrhunderts,</i> Lübeck 1931
NGA	Orlando di Lasso. <i>Sämtliche Werke, Neue Reihe,</i> Kassel etc. 1956 ff. (enthält die in GA nicht zum Abdruck gelangten Werke)	Sup.	Superius, Sopran
Palestrina GA	<i>Ioannis Petraloysii Praenestini Opera Omnia.</i> Hg. von Th. de Witt, F. X. Haberl, Fr. Commer und Fr. Espagne. 33 Bde., Leipzig 1881–1907	Ten.	Tenor
Palestrina NGA	<i>Le Opere Complete Di Giovanni Pierluigi da Palestrina.</i> Hg. von R. Casimiri, Rom 1939 ff.	Vollhardt	Reinhardt Vollhardt, <i>Bibliographie der Musik-Werke in der Ratsschulbibliothek zu Zwickau.</i> Leipzig 1896 = Beilage zu den Monatsheften für Musikgeschichte 1893–1896
		Willaert GA	<i>Adriani Willaert Opera Omnia.</i> Hg. von H. Zenck, 1950 ff. (= CMM Reihe 3)



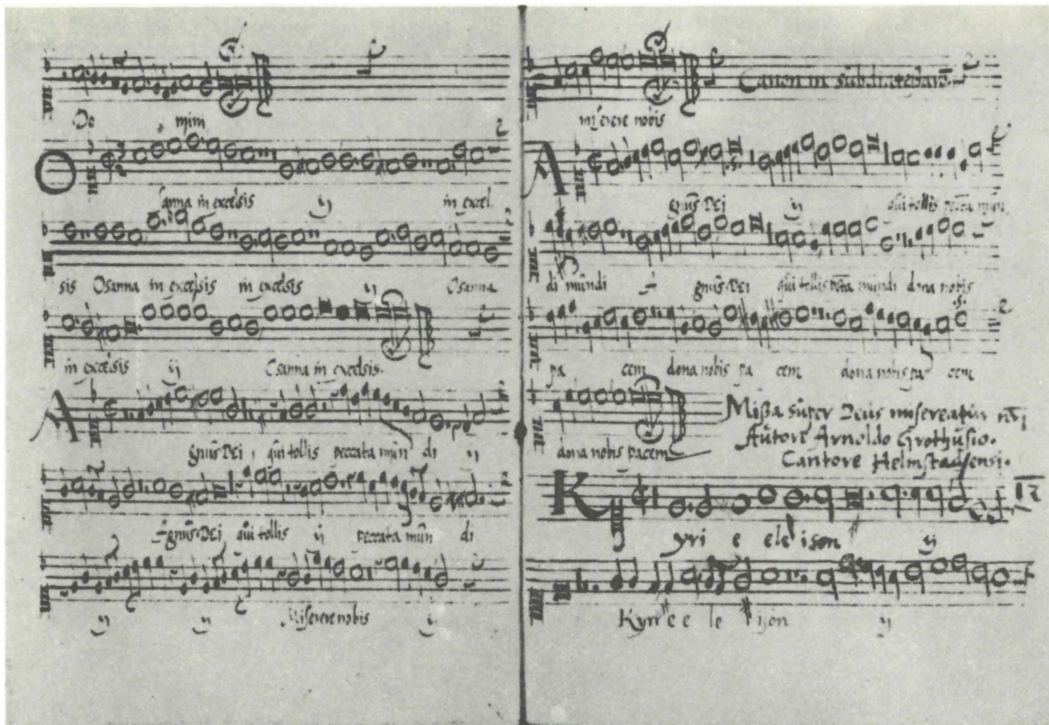
Faksimile: Beginn der *Missa Cantorium* im Diskanttheft der Handschrift Heilbronn Konvolut XXXII/6.

The image shows a page from a handwritten musical manuscript with two columns of music. The title at the top left is "Missa à 6 super In principio Et: Orlandi". The first column contains several staves of music with lyrics such as "Kyrie eleison kyrie eleison", "Kyrie eleison Kyrie eleison", "Kyrie eleison Kyrie eleison", "Kyrie eleison Kyrie eleison", and "Kyrie eleison Kyrie eleison". The second column continues the music with lyrics like "Kyrie eleison Kyrie eleison", "Kyrie eleison Kyrie eleison", "Kyrie eleison Kyrie eleison", and "Kyrie eleison Kyrie eleison". The notation is similar to the first image, showing rhythmic patterns of notes and rests.

Faksimile: Beginn der Messe *In principio* im Diskanttheft der Handschrift Breslau Ms. Nr. 165.



Faksimile: Schluß des Gloria und Anfang des Credo der Messe *In principio* im Altband der Handschrift Breslau Ms. Nr. 99.



Faksimile: Beginn der Messe *Deus misereatur* im Cantus I-Band der Handschrift Breslau Ms. Nr. 96.

MISSA De Super DEUS Bassus 8. Vocum.

Handwritten musical score for the beginning of the Mass, featuring the Kyrie eleison. The score is written on multiple staves with mensural notation and includes the following text:

yrrie eleison eleison

Kyrie eleison eleison

CHRISTE eleison, Christe eleison

Christe eleison eleison

KYRIE eleison Kyrie Kyrie eleison Kyrie eleison

eleison eleison

eleison Kyrie eleison

eleison eleison

Faksimile: Beginn der Messe *Deus misereatur* im Baß II-Band der Handschrift Waldheim Ms. mus. 4 I/II.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript, identified as the beginning of the Mass. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of three systems of staves, each with a vocal line and an organ line.

The first system on the left contains the following text:

Miser
 super
 Deus in ex-
 celsis
 altissimus
 Archa Gens.
 thronus

The second system in the middle contains the text:

choral
 organ

The third system on the right contains the text:

organ

The musical notation includes various note values, rests, and clefs, typical of Baroque or Classical era manuscripts. The organ parts are written in a shorthand style, often using circles and lines to represent chords and figures.

Faksimile: Beginn der Messe *Deus miseratur* in der Handschrift Breslau Ms. Nr. 101.

populi omnes, in terra dedit fructu suu, benedict nos Deus.
 Et meliant cum omnes fines terra, et meliant cum omnes fines terra.

K yrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

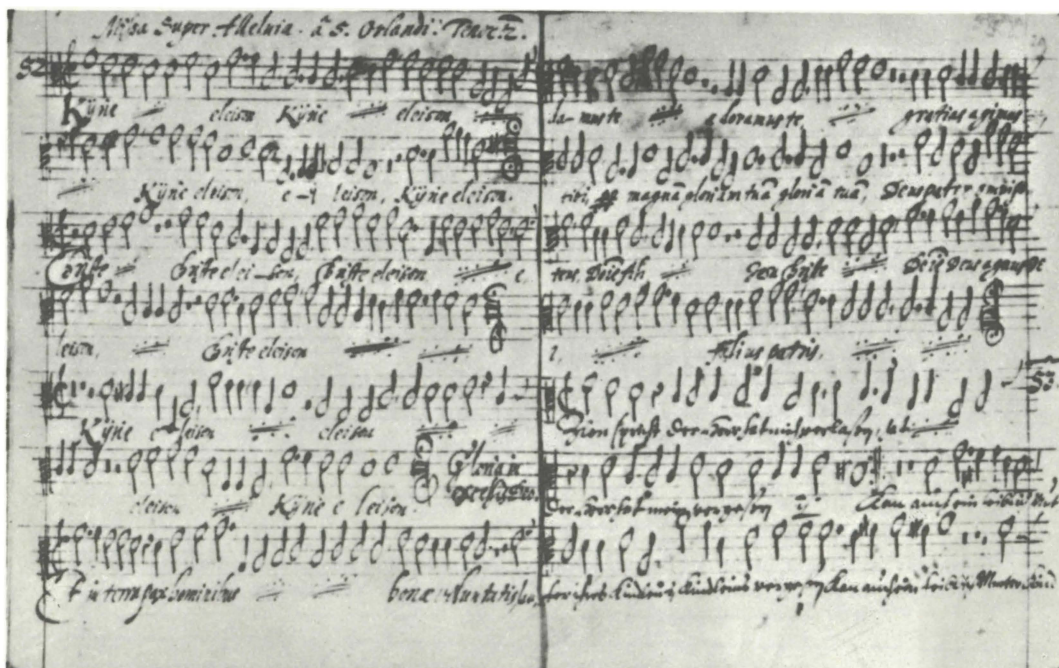
Deus misereatur nostri miserere, et meliant cum omnes fines terra.

K yrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison, Kyrie eleison.

Faksimile: Schluß der Motette und Beginn der Messe *Deus misereatur* im Baß II-Band der Handschrift Västerås Ms. Nr. 67 (oben) und im Alt I-Band der Handschrift Västerås Ms. Nr. 68 (unten).



Faksimile: Beginn des Fragments einer *Missa super Alleluia Orlandi* à 5 in der Handschrift Zörbig Ms. 51.



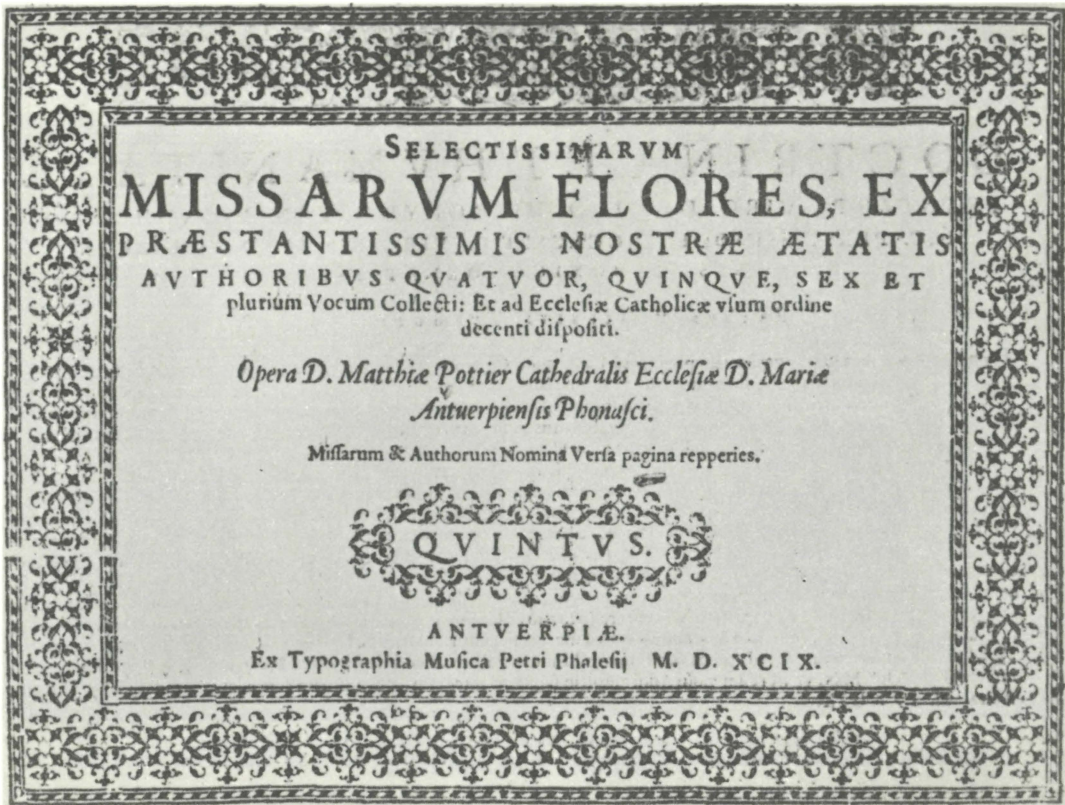
Faksimile: Beginn des Fragments einer *Missa super Alleluia* à 5 Orlandi in der Handschrift Danzig Ms. 4013.



Faksimile: Titelblatt und Beginn der Messe *Je ne mange point de porc* im Tini-Druck von 1588.



Faksimile: Beginn der Messe *Deus in adiutorium*, fol. 118^v/119^r der Handschrift *Ljubljana Mus. Ms. 341*.



MISSA

SEXTI TONI ORLANDI LASSI QVINQVE VOCVM.

K Yrie eleison. Kyrie elei-
 son Kyrie eleison.

C Hri- ste e- leison. Christe e- leison, Christe e- lei- son.

Faksimile: Titelblatt und Beginn der Messe *Entre vous filles* im Tenorheft des Phalèse-Drucks von 1599.



Faksimile: Beginn der *Missa Pro Defunctis a 4*, fol. 119^v/120^r
 der Handschrift Kremsmünster Ms. Nr. L 1.



Faksimile: Beginn der Messe *Veni in hortum meum*, S. 232/233
 der Handschrift Regensburg, Stadtarchiv Ms. I a h 15.

Agnie

*Missa à 5 Voci
d'Orlando Lasso.*

Soprano

Alto

Tenore

Basso I

Basso II

Agnie eleison elei = son

Agnie eleison Agrie elei =


Agnie eleison elei = son

Agnie elei = son Agrie = rie

lei = son Agrie elei =

Agnie eleison elei =

son elei = son Agrie e



Faksimile: Erste Partiturseite der *Missa a 5 Voci* d'Orlando Lasso in der Handschrift München, Archiv St. Kajetan, Alter Katalog A 1 Nr. 12.

The image displays two pages of a handwritten musical manuscript. The left page is numbered '115' at the top left. It contains four staves of music. The first staff has the text 'de Requiem pro die' written below it. The second staff has 'de Requiem pro die' written below it. The third staff has 'de Requiem pro die' written below it. The fourth staff has 'de Requiem pro die' written below it. The right page is numbered '116' at the top left. It contains four staves of music. The first staff has 'de Requiem pro die' written below it. The second staff has 'de Requiem pro die' written below it. The third staff has 'de Requiem pro die' written below it. The fourth staff has 'de Requiem pro die' written below it. The manuscript is written in a historical style, with various note values and clefs.

Факсимиле: Beginn des Requiem 4 voc. Orgl., S. 115/116 der Handschrift Altkötting. Inv. Nr. 8.

64. Missa Cantorum

64. Missa Cantorum

quatuor vocum

Kyrie

um 1560

S. Ky - ri - e - lei -
A. Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
T. Ky - ri - e - le - - i - son, Ky - ri - e e -
B.

5
S. son, Ky - ri - e - - - lei - son, Ky - ri - e e - - -
A. - son, e - - - - lei - - - son, Ky - ri - e e -
T. le - - - i - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e -
B. Ky - - ri - e - le - - i - son, Ky - ri - e - le - - -

10
S. - - lei - - - son, Ky - ri - e - - - lei - son, Ky - ri - e e -
A. lei - - - son....., Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
T. lei - - - son, Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - e -
B. i - son, Ky - ri - e - le - - i - son, Ky - ri - e -

15

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20

Chri - ste e - lei - son , Christ'... e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

25

son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

30

le - i - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son,
 son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

35

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste
 - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
 lei - son, e - lei - son, Chri -

..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - son
 son Chri - ste e - lei - son.
 - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.
 ste e - lei - son.

40

45

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

50

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e Ky - ri - e e -
 e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -
 lei - son, Ky - ri - e e - lei -

55

Ky - ri - e, Ky - - - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - lei - son, Ky - - - ri - e - le - i - son, Ky - - - ri - lei - son, Ky - ri - e - lei - - - son, Ky - - - ri - e e - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e - le - i - son.

60

e e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - son. e e - le - i - son, Ky - ri - e - lei - - - son. - le - i - son, e - le - - - i - son, e - lei - - - son. son, Ky - ri - e - le - i - son, e - lei - - - - - son.

Gloria in excelsis Deo†)

5

S. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 A.*) Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 T. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -
 B. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

*) Ergänzung der fehlenden Altstimme durch den Herausgeber.

†) Eine in der Hs. nachträglich eingefügte Intonation siehe S. XVIII, Notenbeispiel 1.

10

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -
 nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -
 nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad -

15

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te..... Gra - ti - as a -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te..... Gra - ti - as a -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te..... Gra - ti - as a -
 - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te..... Gra - ti - as a -

20

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am.... tu - am.
 gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

25

(b)

Do - mi - ne De - us, Rex..... coe - le - stis, De - us Pa -
 Do - mi - ne De - us....., Rex coe - le - stis, De - us Pa -
 Do - mi - ne De - us, Rex..... coe - le - stis, De - us Pa -
 De - us Pa - ter o -

30

ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni -
 ter o - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni -
 ter o - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni -
 mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li - u - ni -

35

40

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne
 u - ni - ge - - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi -
 ge - - - ni - te Je - su Chri - ste.
 ni - ge - - - ni - te Je - su Chri - ste.

45

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

50

Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

55

Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
 Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di,

60

mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 - se - re - - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
 mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta

65

mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem no -
 mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem no -
 mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem no -
 mun - di, sus - ci - pe de - - pre - ca - ti - o - nem no -

70

stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
 stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - se - re - re
 stram. mi - se - re - re no - -

75

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.
 - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus.

80

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -
 Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

85

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - (b)
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -
 ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

90

i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a De -
 (b) tris. A - men, in glo - ri - a De - i.....
 i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a
 i Pa - tris. A - men, in glo - ri - a

95

i Pa - tris. A - men.
 Pa - tris. A - men.
 De - i Pa - tris. A - men.
 De - i Pa - tris. A - men.

Agnus Dei

5

A - gnus De - i, A - gnus
 A - gnus De - i, A - gnus
 A - gnus De - i, A - gnus
 A - gnus De - i, A - gnus
 A - gnus De - i, A - gnus

10

De - i, A - gnus..... De - i, qui tol -
 De - i, A - gnus..... De - i, qui tol - lis pec -
 De - i, A - gnus..... De - i, qui tol - lis pec -
 De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -
 A - gnus De - i,

*) Siehe Fußnote S. 6.

15

lis pec-ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta... mun-di,
 ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta
 ca-ta mun-di, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
 lis pec-ca-ta mun-di....., qui tol-lis pec-ca-ta mun-
 qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, pec-

20

pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re
 ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-
 pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-
 di: mi-se-re-re no-bis, mi-
 ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-

25

no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

65. Missa super Surrexit pastor bonus II

65. Missa super Surrexit pastor bonus II

quinque vocum

Kyrie

1568

S. I. Ky - ri - e... e - lei - son....

S. II. Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri -

A. Ky - ri - e..... e - lei - son,

T. Ky - - ri -

B. Ky -

....., Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky -

e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e.....

- e..... e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e.....

ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e.....

- son, e - lei - son, Ky - ri - e..... e -

e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei.....

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e.....

..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son,

*) Von Takt 7 (2. Hälfte) an

15

e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

25

lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son

30

son, Chri - ste e - - - lei - - son, Chri - ste.....

le - i - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

le - i - son, Chri - ste e - - - le - i - son, Chri -

son, Chri - ste e - - - lei - - son, Chri - ste.....

35

..... e - - - lei - - son, Chri - ste e - le - i - son,

- ste e - le - - - i - son....., e - lei -

- ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei -

..... e - lei - - - son, Chri - ste e - - -

40

- - - lei - son.....

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

- son, Chri - ste e - lei - son.

son.....

- - - lei - - - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

- e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

50

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

55

- e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,
 - - - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
 lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e -
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

60

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
 son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -
 son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

65

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.....
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.....
 e - lei - son....., Ky - ri - e..... e - lei - son.....
 son, Ky - ri - e - lei - son.....
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....

Gloria in excelsis Deo

S. I. Et in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus

S. II. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus..... bo - nae

T. Et in ter - ra pax ho -

B. Et in ter - ra

5

bo - nae vo - lun - ta - - tis, vo - lun - ta - tis.

- ta - - - - tis, bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau -

vo - lun - - ta - - - - tis, vo - lun - ta - - - - tis. Lau - da - mus te,

mi - ni - bus..... bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau -

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.

10

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - - mus

- da - - - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - -

lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o -

- da - mus te. Be - ne - di - ci - mus..... te. Ad - o - ra - mus te.

Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - - -

15

te. Glo-ri - fi - ca - - mus te. Gra - ti-as a -
 - mus te. Glo - ri - - fi - ca - mus te. Gra - ti-as
 ra - - mus te..... Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra-
 Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti-as
 - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te..... Gra-

20

- gi - mus ti - - bi pro - pter ma-gnam glo - ri-am tu -
 a-gi-mus..... ti - - bi pro - pter ma-gnam glo - ri - am tu - am,
 - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - - gnam glo-
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 - ti-as a - gi - mus ti - bi pro - - pter ma-gnam glo - - ri -

25

am. Do - mi-ne De - - us, Rex coe - - -
 glo - ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us....., Rex coe - le -
 ri - am tu - am. Do - mi-ne De - us, De - us, Rex
 tu - am. Do - mi-ne De - us, Rex coe -
 am..... tu - am..... Do - - mi-ne De - us.....

30

le-stis, De-us Pa-ter... o-mni-po-tens.
 stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.....
 coe-le-stis....., De-us Pa-ter o-mni-po-tens.....
 le-stis....., De-us Pa-ter o-mni-po-tens.....
 , Rex coe-le-stis....., De-us Pa-ter o-mni-po-tens.....

35

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te.....
 Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te.....
 - ter o-mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te.....
 - mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te.....
 - mni-po-tens..... Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te.....

40

..... Je-su Chri-ste....., Je-su Chri-ste.....
 - ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste..... Chri-ste.....
 - ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste.....
 Je-su Chri-ste.....
 li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste..... Chri-ste.....

60

Qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - di....., mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - di, mi - se - re - re

65

no - bis..... Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis.

no - bis....., mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

di, mi - se - re - re..... no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

no - bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

70

- di, qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

Qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - di, sus - ci -

ta mun - di, qui..... tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus -

ta mun - di, sus - ci - pe.....

ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

75

pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -
 - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui..
 de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui..
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem..... no - stram. Qui..

80

stram. Qui se - des s ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 des ad dex - te - ram..... Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, Pa - tris, mi - se -
 se - des ad..... dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

85

re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 Quo - ni - am tu so - lus..... san -
 bis..... Quo - ni - am tu..... so - lus san -
 re - re no - bis. Quo - ni - am..... tu so -
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - - - lus

90

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus,
 - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus.
 - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus.
 - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus.

95

Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu,
 Je-su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, cum
 mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto
 so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
 tis-si-mus, Je-su Chri-ste. Cum San-cto

100

cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i Pa-San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a
 Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu,
 Cum San-cto Spi-ri-tu, in
 Spi-ri-tu, cum San-cto Spi-ri-tu.

105

tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
 De - i, glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - -
 glo - ri - a De - - i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -

110

glo - ri - a De - i..... Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men,
 - - a De - i Pa - - tris, in glo - ri - a De -
 i Pa - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - -
 glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - -
 a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - tris, in

115

in glo - ri - a De - i Pa - - tris. A - - men.
 i Pa - tris....., De - i Pa - - tris. A - - men.
 tris, in glo - - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 men, glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.
 glo - ri - a De - - i Pa - - - tris. A - - men.

Credo in unum Deum

S. I Pa - trem o - mni - po - ten - tem, pa - trem o - mni -

S. II Pa - trem o - mni - po - ten - - - tem,

A. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, pa - - trem o - mni -

T. Pa - trem o - mni - po -

B. Pa - trem o -

5

- po - - ten - tem, fa - cto - rem coe - li..... et ter -

fa - cto - rem coe - li et..... ter - - -

po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - li..... et ter - - - rae,

ten - - - tem, fa - cto - rem coe - li et..... ter - - -

mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et..... ter - - -

10

rae, vi - - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - -

rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um.....

vi - si - bi - li - - um o - mni - um, et..... in - vi - -

rae, vi - - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li -

- - rae....., vi - si - bi - li - um o - mni - um, et.....

15

- si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum,
si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum....
um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je -
in - vi - si - bi - - - li - um. Et in u - num Do - mi - num

20

stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - - ni - tum.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et...
....., Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et...
sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex
Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -

25

an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de
..... ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um
..... ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.
Pa - - - tre..... na - tum De - - um..... de
- - - tre na - tum De - um

30

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 de De - o, lu - men de..... lu - mi - ne, De - um
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne....., De - um
 De - o, lu - men de lu - mi - ne....., De -
 de De - o, lu - - - - men de..... lu - mi - ne, De -

35

Ge - ni - tum, non fa - ctum.....,
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge -
 ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - -
 um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - -
 um ve - rum de..... De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa - -

40

non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a
 - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a fa -
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per quem o - mni - a

45

cta sunt. Qui pro-pter..... nos ho - - mi - nes, et
 cta sunt. Qui..... pro-pter nos ho - - mi - nes, et pro-pter no-stram
 fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et
 - cta sunt. Qui pro - pter..... nos..... ho - mi - nes,
 fa - cta sunt. Qui pro-pter nos

50

pro-pter no-stram sa - lu - tem..... de - scen - dit de..... coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de..... coe -
 pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 et pro-pter no-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 ho - - mi - nes de - scen - dit de coe - lis.

55

lis. de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu.....
 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San -
 lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto, de Spi - ri - tu San -
 lis. de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto

- ptu - ras, Scri- ptu - ras. Et a - scen- dit in coe - lum: se - det ad
 se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen- dit in
 dum Scri - ptu - ras. Et a - scen- dit in coe - lum: se - det ad
 Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad
 dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit..... in

dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
 coe - lum: se - det ad..... dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven -
 dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est, et..... i - te - rum ven -
 dex - te - ram, ad dex - te - ram Pa - tris..... Et i - te - rum ven - tu - rus
 coe - lum: se - det ad..... dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum...

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et....
 - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos...
 tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos
 est cum glo - ri - a, glo - ri - a,
 ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

110

..... mor - tu - os: cu - - jus re - gni, cu - jus re - gni non e -
 et mor - tu - os, et mor - tu - os: cu - jus re - gni, cu - jus re -
 et..... mor - tu - os: cu - - jus re - gni non e - rit,
 cu - - jus re - gni, cu - - jus re - gni, cu -
 et mor - tu - os: cu - jus re - gni, cu - jus re - gni

115

rit fi - nis, fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.....
 gni non e - rit..... fi - nis.....
 non e - rit fi - nis....., non..... e - rit fi - nis.....
 - jus re - gni non e - rit fi - nis.....
 non e - rit fi - nis, non..... e - rit fi - nis.....

120

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, San - ctum,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

tum San - ctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:

Do - mi - num, et..... vi - vi - fi - can - tem, vi - vi - fi - can -

San - ctum, Do-mi - num....., et..... vi - vi - fi - can - tem.....

San - ctum, Do-mi - num, et vi - vi - fi - can -

Do - mi - num, et vi - - - - vi - fi - - can - -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que..... pro - ce - dit.....

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui

.....: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que..... pro - ce - dit. Qui

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit.

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - - - ce - - - dit.....

..... Qui cum..... Pa - tre et Fi - li - o

cum Pa - tre et..... Fi - li - o si - mul ad - o - ra -

cum Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li - o si - mul ad - o -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si -

..... Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et.....

si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - ra - tur....., et con - glo - ri - fi - ca - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - con - glo - ri - fi - ca - tur:

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et u - tur: qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et u - nam tur: qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe - tas. Et qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

Et u - nam san - ctam..... ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - u - nam san - ctam ca - tho - li - cam..... et et a - po - sto - li - cam Ec -

150

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 am. Con - fi - te - or u - -
 cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or.....
 a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - -
 cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

155

- num ba - pti - sma in..... re - mis - si - o - nem..... pec - ca - to -
 num ba - pti - sma in..... re - mis - si - o - nem, in re - mis -
 u - num ba - pti - sma in..... re - mis - si - o - nem pec - - ca - to -
 - num ba - pti - sma in..... re - mis - si - o - nem pec - - - ca -
 pti - sma..... in..... re - mis - si -

160

- - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 si - o - nem pec - - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 rum. Et..... ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o -
 to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -
 o - nem pec - ca - - - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti -

165

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - o - nem mor - tu - o - rum. Et

170

ri sae - cu - li. A - men, vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi -

175

sae - cu - li. A - men. men. A - men. men, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - men.

Sanctus

S. I San - ctus....., 5

S. II San - ctus....., San - ctus

A. San - ctus, San - ctus

T. San - ctus....., San - ctus

B. San - ctus

10

San - ctus Do - ctus, San - ctus, San - ctus....., San - ctus, San - ctus, San - ctus

mi - nus..... De - us Sa - ba oth, Do - mi - nus... ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba oth, ctus, San - ctus..... Do - ctus, San - ctus, San - ctus

15

....., Do - mi-nus De - us Sa - - - ba - - oth,
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus
 - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De -
 ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - - oth,
 ctus Do - mi-nus De -

20

Do - mi - nus De - us Sa - - -
 De - us Sa - - - ba - oth, Do - mi - nus De - - - -
 - - - us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus
 us Sa - - - - ba - - - oth, Do - - mi - nus De - us

25

- ba - oth, Do-mi-nus De - - - us Sa - ba - - oth.....
 us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us, Do - mi-nus De - us Sa - -
 - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us.....
 De-us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us..... Sa - ba-oth, Do - minus De - us.....
 Sa - ba - oth, Do-mi-nus De-us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - - us.....

30

Do - minus De - us Sa - ba - oth.....
 - ba - oth, Do - minus De - - us Sa - ba - oth.....
 Sa - - ba - - oth.....
 Sa - - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.....
 Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth.....

35

Ple - ni sunt coe - li et..... ter - - ra, ple - ni
 Ple - - ni sunt coe - li et..... ter - ra,
 Ple - - ni sunt coe -
 Ple - - ni

40

sunt coe - li et..... ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter -
 Ple - - ni sunt coe - li..... et..... ter - - -
 ple - ni sunt..... coe - li..... et ter - ra, et ter - - -
 li et..... ter - - ra glo -
 sunt coe - li et ter - ra, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra

ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
ra glo - - ri - a tu - a, tu - a, glo - ri - a tu -
ra glo - ri - a tu - a....., glo - ri - a tu -
- ri - a tu - a, glo - - ri - a tu - a, glo -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

45
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
- ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

50
a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.....
a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri -
glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu -

55

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.....

a, glo - ri - a tu - a.....

....., glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.....

a tu - a, glo - ri - a tu - a.....

a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.....

60

Ho - san - na in..... ex -

Ho - san - na in..... ex - cel - sis, in ex -

Ho - san - na in.....

Ho - san - na in..... ex - cel - sis, in ex - cel -

Ho - san - na in..... ex - cel - sis, in.....

65

cel - sis....., ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

- cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

..... ex - cel - sis....., ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel -

..... ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho -

70

san - - na, ho - san - - - na in ex - cel - - - sis, ho - - san - na in..... ex - - cel - - - - ho - san - - na..... in ex - cel - - sis, ho - - - san - - - na....., ho - san - na in ex - san - - - na..... in..... ex - cel - sis, in ex -

- sis, in..... ex - cel - sis, ho - sis, ho - san - na in..... ex - cel - - sis....., ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - - - - sis, in cel - - - - sis, ho - san - na in ex -

75

san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in..... ex - - cel - sis, ho - - san - - na in..... ex - cel - sis, ho - san - na cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - ex - cel - - - sis, ho - san - na cel - - - - sis, ho - - san - - - na in ex -

80

sis, ho - - san - na in ex - cel - - sis, ho -
 in ex - cel - - sis....., in ex - cel - -
 - sis....., ho - san - na in ex - cel - sis,
 in ex - cel - - sis....., in ex - cel - -
 cel - sis....., in ex - - cel - - - -

85

san - na..... in ex - cel - - sis.
 sis.....
 ho - - - san - na in ex - cel - - sis.
 sis.....
 sis, ho - - sa - na in ex - cel - sis.

90

Be - ne - di - Be - ne - di -
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - - ne - di - ctus qui
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus
 Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - -
 Be - - ne - di - ctus qui ve - - - - - - - nit,

95

ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in..... no -
 qui ve - nit....., be - ne - di - ctus qui..... ve - nit,
 nit, be - ne - di - ctus..... qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui
 be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui.....

100

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....
 - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

....., in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in (♯)
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi -

105

in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, in no - mi - ne
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 ni, Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

110

Do - mi - ni....., in no - mi - - - ne Do - mi -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
 Do - mi - ni....., in no - mi - ne Do - mi - ni, in

115

- - - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....
 - - - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....
 no - mi - ne Do - mi - ni, Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

66. Missa super Ecce Maria

66. Missa super Ecce Maria

quinque vocum

Kyrie

1593

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

T. I

T. II

B. Ky-ri - e e -

5

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e -

e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -

lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son,

10

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

e - lei - son, Ky-ri - e e - lei - son, e - lei - son.

son, Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

Ky-ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et..... in ter - ra pax ho - - mi - ni -

A. Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae

T. I

T. II Et in ter - ra

B.

5

bus, et..... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo-nae

vo - lun - ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -

Et..... in ter - ra pax ho - mi - - ni - bus, ho -

pax....., et..... in ter - ra pax, et in ter - ra pax ho - - mi - ni - bus

Et in ter - ra pax ho - mi - - - ni - bus, ho - mi - ni -

10

vo - - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be -

- - tis, vo - - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

mi - ni - bus bo - - nae vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

bus bo - nae vo - - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te.

15

ne - di - ci - mus, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi.

20

- mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi.

25

mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am, glo - ri - am tu - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi. pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - bi.

30

tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - - am. Do -
 am tu - - am, glo - - ri - am tu - am. Do - mi - ne
 am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -
 tu - am, pro - pter ma - gnam glo - - ri - am tu - am. Do -
 tu - am, pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

35

mi - - ne , Do - - mi - ne De - us, Do -
 De - - us , Do - mi - ne De - - - us, Do -
 - - - us, Rex coe - le - - - stis, Do - mi - ne
 mi - ne De - us, Do - mi - ne De - - us, Rex coe -
 De - - us, Do - mi - ne De - - us, Do - mi - ne De -

mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - - - - us Pa -
 mi - ne De - us, Rex coe - le - stis , De - us Pa -
 De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa -
 le - - - stis, Rex coe - le - stis,
 us, Rex coe - le - - stis,

40

ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - - ni - ge - ni -
 ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne..... Fi - li u - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni -

45

te..... Je - su..... Chri - ste. Do - - mi - ne De - us, A - gnus
 te Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne De - us, A -
 ge - - ni - te Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne De - us, A - gnus
 te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus
 te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A -

50

De - i, Fi - - - li - us Pa - - - tris.
 gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa - - - tris.
 De - i, Fi - li - - - us Pa - - - tris.
 De - - - i, Fi - - li - us Pa - - - tris.
 - gnus De - - i, Fi - - li - us Pa - - - tris.

55

Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,

60

mi - se - re - re Qui tol - lis, qui tol -
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui.....
 di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 mi - se - re - re no - bis. Qui, qui.....

65

lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun -
 pec - ca - ta, pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus -
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di,


70

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
 - ci - pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se -
 sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

75

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - - - se -
 - - - des ad dex - te - ram Pa - tris
 se - - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

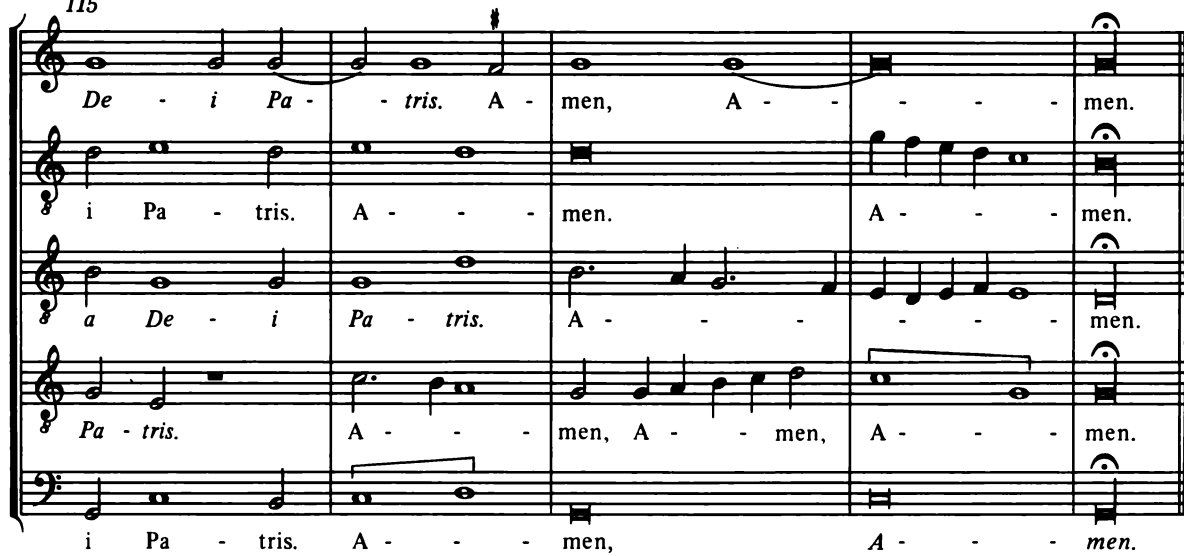
no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
 re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san -
, mi - se - re - re no - bis Quo - ni - am tu so - lus san -
 - - - se - re - re no - bis. Quo - ni - am



tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a,
 i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa -
 a, in glo - ri - a..... De - i Pa -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -



in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris, De -
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri -
 tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i
 a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De -



De - i Pa - tris. A - men, A - - - - men.
 i Pa - tris. A - - - - men. A - - - - men.
 a De - i Pa - tris. A - - - - men.
 Pa - tris. A - - - - men, A - - - - men, A - - - - men.
 i Pa - tris. A - - - - men, A - - - - men.

67. Missa super In principio

67. Missa super In principio

sex vocum

Kyrie

1593

S. I. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.....

S. II. Ky - - - ri - e.....

A. Ky - - - ri - e..... e - lei - son..

T. I.

T. II.

B.

5

..... e - lei - son, e - - lei - -

..... e - le - - - i - son....., Ky - - ri - e e - lei -

....., e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - - - ri - e..... e - lei -

Ky - - - ri - e.....

Ky - - - ri - e e -

20

e e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - - lei -
 Ky - - - ri - - e e - lei - son, Ky - ri - e -
 - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - - son....., Ky - ri - e e - lei -
 Ky - ri - e e - lei - son,

25

- - son, Ky - ri - e e - le - i - son,
 - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky -
 son....., Ky - ri - e e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....,

30

Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 Ky-ri-e e-lei-son.....
 son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.
 Ky-ri-e e-lei-son.....
 Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son.

Quatuor vocum

S. I Chri-ste e-lei-son
 S. II Chri-ste e-lei-son
 A. Chri-ste....., Chri-
 T. I Chri-ste e-lei-son....., Chri-

40

- lei-son, Chri-ste e-lei-son, e-lei-son,
 - i-son....., Chri-ste e-lei-son,
 ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son,
 ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri-ste e-lei-son

65

S. I Ky - ri - e - lei - son, e - lei -

S. II Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei - son.....

T. I Ky - ri - e e - lei - son....., Ky -

T. II Ky - ri - e e - lei - son....., e - lei -

B. Ky - ri - e e - lei - son.....,

70

son..., Ky - ri - e - lei - son,

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

....., Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.....

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

son....., Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e -

75

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, e - le -
 - i - son, Ky - ri - e e - - - - lei - - -
 e - - - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - -
 Ky - ri - e e - - - lei - son, Ky - ri - -
 son....., Ky - ri - - e e - lei - son.....,
 lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son, Ky - - ri - e - -

80

- - i - son, Ky - ri - - e..... e -
 - - son, Ky - ri - - e - lei - son,
 - - e - - - - lei - son,
 - e - lei - son, Ky - ri - - e - le - - i -
 e - lei - - - son, Ky - ri - - e e - lei -
 - - lei - son, Ky - ri - - e - lei -

85

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....

e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, e -

Ky - ri - e..... e - lei - son.....

son, e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son,

son, Ky - ri - e - lei - son, e - lei - son, Ky-

son, Ky - ri - e - lei - son.....

90

....., Ky - ri - e e - lei - son.....

lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

....., Ky - ri - e..... e - lei - son, e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

ri - e e - lei - son.....

....., e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

Musical score for the first system of 'Gloria in excelsis Deo'. It features six staves: Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Alto (A.), Tenor I (T. I.), Tenor II (T. II.), and Bass (B.). The music is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: S. I. Et in ter - ra..... pax ho - - mi - ; S. II. Et..... in ter - ra.....; A. Et in ter - ra..... pax ho - ; T. I., T. II., and B. have rests.

Musical score for the second system of 'Gloria in excelsis Deo', starting at measure 5. It features six staves: Soprano I (S. I.), Soprano II (S. II.), Alto (A.), Tenor I (T. I.), Tenor II (T. II.), and Bass (B.). The lyrics are: S. I. - - ni - bus, et in ter - - ra pax ho - mi - ; S. II. pax ho - - mi - ni - bus....., et..... in ter - ra pax ho - mi - ; A. - - mi - ni - - bus, pax ho - mi - ni - bus, ho - ; T. I. Et in ter - ra..... pax ; T. II. Et..... in ter - ; B. Et in ter - ra.....

10

ni - bus..... bo - nae, bo - nae

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

mi - ni - bus..... bo - nae vo - lun - ta -

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

ra pax ho - mi - ni - bus

..... pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

15

vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di -

20

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 ci - mus te. Ad - o - ra - mus te..... Glo - ri - fi -
 ci - mus te. Ad - o - ra - mus te..... Glo -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.....
 te..... Ad - o - ra - mus te. Glo -
 ci - mus te. Ad - o - ra - mus..... te. Glo -

25

Glo - ri - fi - ca - mus te.....
 ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus.... te.
 ri - fi - ca - mus te..... Gra - ti - as a - gi - mus ti -
, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -
 ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -
 ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a -

30

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter.....

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

bi, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

- gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.....

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am..... tu - am,

gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

35

..... ma - gnam glo - ri - am tu - am.

ma - gnam glo - ri - am..... tu - am. Do - mi - ne

tu - am. Do - mi - ne..... De - us, Rex coe -

..... Do - mi - ne De - us,

pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe -

50

..... Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do -

ge - ni - te Je - su Chri - ste, Chri - ste.

- ni - te Je - su Chri - ste. Do -

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

55

mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- mi - ne De - us, A - gnus De - i,

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

Fi - li -

60

Pa - - tris, Fi - - li - us Pa - tris....., Fi - - li - us Pa - - - tris....., Fi - li - us.... Pa - tris, Fi - - li - us Pa - tris....., us Pa - tris....., Fi - li - us..... Pa - tris, Fi - - li - us Pa - tris, Fi - - li - us Pa -

65

- tris, Fi - li - us Pa - tris, Pa - - tris. tris, Fi - li - us Pa - - - tris, Fi - li - us..... Pa - - - tris. Pa - tris, Pa - - - tris..... Fi - - li - us Pa - tris, Pa - tris. Fi - li - us Pa - - tris. tris, Fi - li - us Pa - tris.....

70

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di....., mi - se - re - - re

Qui tol - lis pec - ca - ta..... mun - di, mi - se - re - - re....

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di....., mi - - se - re - re

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - - - re

75

no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

..... no - - bis. Qui..... tol - lis pec - ca - ta.....

no - bis..... Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, sus -

80

di, sus - ci-pe de -

..... mun-di, sus - ci - pe de - - - - pre - ca - ti - o - nem no -

pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, sus-ci-pe de-pre-ca-ti-

sus - - ci-pe de - pre -

ca - ti - o - nem no - - - - - stram,

- ci-pe de - pre - ca - - - ti - o - nem no - stram.

85

- pre - ca - ti - o - nem no - stram.

stram, de - pre - ca - - ti - o - nem no - stram.....

o - nem no - - - - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa -

ca - - - ti - o - nem no - stram..... Qui se - des ad dex - teram Pa -

no - - - stram. Qui se - des ad dex - teram Pa -

Qui se - des ad dex - teram Pa -

90

Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis, mi -
 Qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re no - bis,
 tris, qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi - se - re - re..... no - bis.....
 tris, mi - se - re - re no - bis.
 tris, qui se - des ad dex-te-ram Pa-tris, mi -
 tris, mi -

95

- se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.
 mi - se - re - re..... no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.
 Quo - ni - am tu..... so - lus san - ctus, quo - ni -
 Quo - ni - am tu so - lus san - ctus, quo - ni -
 - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu
 - se - re - re no - bis..... Quo - ni -

100

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus.....

Tu so - lus Do - - - - mi - nus. Tu

am tu so - lus san - ctus..... Tu..... so - lus

am tu so - lus san - ctus.....

so - lus san - ctus, san - - - ctus.

am tu so - lus san - ctus.....

105

Al - tis - - - si - mus Je - su Chri - - -

so - lus Al - tis - - - si - mus, Je - su Chri - - -

Al - - - tis - si - mus, Je - su..... Chri - - -

Je - - - su Chri - - ste,

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - - -

Je - - - su Chri - - -

ste, Chri - - - - - ste..... Cum

ste, Je - - - - - su Chri - ste. Cum..... San -

ste, Chri - - ste. Cum San - - cto Spi -

Je - - - - - su Chri - - - - - ste. Cum San -

ste, Je - su..... Chri - ste..... Cum San-cto

- - - - - ste..... Cum San - - cto

San - cto..... Spi - - - - - ri - tu, cum San-cto Spi - ri -

cto Spi - ri - tu....., in glo - - - - - ri -

- - - - - ri - tu, cum San - cto..... Spi - - - - - ri - tu,

- cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu.....,

Spi - ri - tu....., cum San - - - - - cto Spi - ri - tu.....

Spi - ri - tu, cum San - - - - - cto Spi - ri - tu,

tu,
 a De - i.....
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - -
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i..... Pa - tris.
, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.....,
 in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.....,

120

in glo - - - - ri - a De - i.....
 Pa - tris. A - men, De - i.....
 - - - - - men, De - i.....
 A - men, De - i..... Pa - tris. A - - - - men, De -
 De - i..... Pa - tris..... A - men, De - i.....
 De - i..... Pa - tris. A - men,

125

Pa - tris..... A - men....., De - i Pa - tris. A -
 Pa - tris. A - - men, Pa - - - tris. A - men, De -
 Pa - - - tris. A - men.....
 i..... Pa - tris. A - men, Pa - tris..... A - men,
 Pa - tris. A - - - men. A - - - men,
 De - i..... Pa - tris. A - men.....

130

men, Pa - tris..... A - men.....
 i..... Pa - tris. A - men. A - - - - men. A - men.
, De - - i Patris. A - - men, De - i Pa - tris. A - men.
 De - i..... Pa - tris. A - - - - - men.....
 De - i..... Pa - tris. A - men, Pa - - tris. A - men.
, A - men, De - i..... Pa - tris. A - men.

Sanctus

Musical score for the first four measures of the Sanctus. The score includes six parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The lyrics are: S. I: San - ctus....., San - ctus.....; S. II: San - ctus.....; A.: San - ctus....., San - ctus.....; T. I: San - ctus.....; T. II: San - ctus.....; B.: San - ctus.....

Musical score for measures 5 through 8 of the Sanctus. The score includes six parts: Soprano I (S. I), Soprano II (S. II), Alto (A.), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), and Bass (B.). The lyrics are: S. I: , San - ctus Do - mi - nus.....; S. II: - ctus Do - mi - nus De - - - ; A.: - - - ctus Do - - mi - nus; T. I: - - ctus....., San - ctus; T. II: San - ctus.....; B.: - - - ctus

10

De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li, coe - li, et ter - ra, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li.

15

-ba-oth..... Ple - ni sunt coe - li, coe - li, et ter - ra, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li.

20

li et..... ter - - - ra glo - - ri - a tu - a, glo - ri -
 ra, coe - li et..... ter - ra glo - - ri - a tu - a, glo - ri -
 et ter - - ra..... glo - - ri - a tu - a, tu -
 ter - - ra glo - ri -
 li et ter - ra..... glo - ri -
 et ter - - - ra glo - ri -

25

a tu - - - a.
 a tu - - - a.
 - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,
 a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis,

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.....

Ho - san - na in ex - cel - sis....., in ex - cel - sis.....

ho - san - na in ex - cel - sis, in..... ex - cel - sis.....

ho - san - na in ex - cel - sis....., in ex - cel - sis.....

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

ho - san - na in ex - cel - sis.....

Quatuor vocum

S. I Be - ne - di - ctus..... qui.....

S. II Be - ne - di - ctus qui ve - nit,

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

T. I Be -

..... ve - nit, be - ne - di - ctus qui.....

be - ne - di - ctus qui..... ve - nit, be - ne - di - ctus qui.....

- ne - di - ctus qui..... ve - nit in

- ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

45

..... ve - nit.....
 ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -
 no - - mi - ne, in no - mi - ne Do - - mi - ni, in no - mi -
 ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.....,

- mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in
, in no - mi - ne..... Do - mi - ni, in no - mi -
 ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi -
 in no - mi - ne Do - mi - ni.....,

50

no-mi-ne..... Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi -
 ne Do - - - mi - ni, in
 ne Do - mi - ni, in no-mi-ne..... Do - mi -
 in no - mi - ne Do - - mi - ni,

55

ni, in no - - - mi - ne..... Do - mi - - - ni.
 no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.
 ni, Do - - - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.
 Do - mi - - ni, in no - mi - ne Do - - mi - ni.

60

S. I
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

S. II
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

A.
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -

T. I
Ho - san - na in ex - cel -

T. II

B.

65

sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na..... in ex - cel - sis,

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

Agnus Dei

5

S. I
A - gnus De - i....., A - gnus..... De - - i, A -

S. II
A - gnus De - - - i, De - - - i.....

A.
A - gnus De - - i....., De - - - i.....

T. I
A -

T. II

B.

10

gnus De - - i, qui tol - lis

....., qui..... tol - lis

....., qui..... tol - lis pec - ca - ta

gnus De - - i, A - gnus..... De - - i, qui tol - lis,

A - gnus De - - i, A - gnus..... De - i, qui tol - lis pec - ca - - ta...

A - gnus De - - i, A - - - gnus De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

15

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta... mun - di.....,

mun - di, mun - di, mun - di, pec -

qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec -

..... mun - di.....,

pec - ca - ta mun - di, mun - di,

mun - di....., pec - ca - ta

20

ca - ta..... mun - di:

mi - se - re - re,

mun - di: mi - se - re - re no - bis....., mi - se - re -

ca - ta..... mun - di: mi - se - re - - -

ca - ta mun - di: mi - se - re - re..... no - bis, mi - se - re - re... no -

pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - re -

mun - di: mi - se - re - re no - bis.....,

25

mi - - - se - re - - - re no - bis, mi - se - re - -
 - - re no - bis, mi - - se - re - re no - bis,
 - re no - - - - - bis,
 bis, mi - se - re - re no - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
 - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
 mi - se - re - - - re no - bis, mi - - se -

30

- re no - - bis, mi - se - re - - re, mi - se - re - - - re no - bis.
 mi - se - re - - re no - bis....., mi - se - re - - re..... no - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - bis.
 re - - re no - bis.....
 - - - re..... no - bis, mi - se - re - - re no - bis.
 re - re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis.

68. Missa super Deus misereatur

68. Missa super Deus misereatur

octo vocum

1597

(A. Grothusius?)

Kyrie

S. I Ky - ri - e e - le - - i -

A. I Ky - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e -

T. I Ky - - ri - e e - - le - - i -

B. I Ky - ri - e - - - le - - i -

S. II

A. II

T. II

B. II

5 son, Ky - ri - e e - le - i - son,

lei - son, Ky - - ri - e..... e - lei - - son,

son, Ky - ri - e..... e - lei - - son,

son, Ky - ri - e..... e - lei - - son,

Ky - rie e -

Ky - - ri - e e -

Ky - ri - e e - -

Ky - - ri - e e -

10

Ky-ri - e e - lei - - son,
 Ky-ri - e e - lei - - son,
 Ky-ri - e e - lei - - son,
 Ky-ri - e e - lei - - son,

lei - - - son, Ky-ri - e e - lei - -
 lei - son, e - lei - - son, Ky-ri - e e - lei -
 - - - lei - - son, Ky-ri - e e - lei -
 lei - son....., e - lei - son, Ky-ri - e e - lei -

15

Ky - ri - - - e - le - i - son,
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - - le - i - son,
 Ky - - - ri - e e - - lei - son,

son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - - - ri - e - lei -
 son, Ky - - - ri - e - lei - son, Ky - ri - e..... e -
 son, Ky - - - ri - e - le - i - son, e - - lei - -
 son, Ky - - - ri - e e - lei - son, e - lei - -

20

Ky - ri - e... e - le - i - son.....

Ky - ri - e e - lei - son.....

Ky - ri - e e - le - i - son.....

Ky - ri - e e - lei - son.....

son, Ky - ri - e e - le - i - son.....

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.....

son, Ky - ri - e - lei - son.....

son, Ky - ri - e..... e - lei - son.....

25

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son.....,

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei - son.....,

Chri - ste e - lei - son.....,

50

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e.....
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

Ky - - ri - e e - lei - son,
 Ky - - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e..... e - lei - son,
 Ky - - ri - e e - lei - son,

55

.... e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -
 e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -
 e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -
 e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e,
 Ky - - ri - e e - le - - i - son, Ky - ri - e,
 Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e,

60

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

65

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e..... e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son.....,

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

75

e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e -
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky -
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son.....
 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e - lei - son....., Ky - ri - e.....

80

e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.
 - ri - e e - lei - son.....
 - lei - son, Ky - ri - e - le - i - son.....
 le - i - son, e - le - i - son.....
 ri - e e - lei - son.....
, Ky - ri - e e - le - i - son.....
 e..... e - le - i - son.
 e - lei - son, e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. I
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo -

A.
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus bo -

T. I
Et in ter - ra pax..... ho - mi - ni - bus

B. I
Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

S. II

A. II

T. II

B. II

5
nae vo - lun - ta - tis.

- nae vo - lun - ta - - - tis.

bo - - nae..... vo - lun - ta - tis.

bo - - - nae vo - lun - ta - tis.

Lau - da - - mus te. Be - ne -

Lau - da - - mus te. Be -

Lau - da - mus te. Be - ne - - di -

Lau - da - - mus te. Be - ne -

10

Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

- di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 ne - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 ci - - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.
 - di - ci - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

15 -

ca - mus te. Gra - ti - as..... a - gi - mus ti - bi pro - pter
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter glo - ri -
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter glo - ri -
 ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter.....

Gra - ti - as..... a - gi - mus..... ti - - - bi pro -
 Gra - ti - as..... a - gi - mus..... ti - bi pro - pter
 Gra - ti - as a - gi - mus..... ti - - - bi pro - pter
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro -

20

glo - ri - am tu - am ma - gnam, ma -
 am tu - am ma - gnam, glo - ri - am tu - am ma -
 am tu - am..... ma -
 glo - ri - am tu - am..... ma -

pter glo - ri - am tu - am ma - gnam, ma -
 glo - ri - am....., glo - ri - am tu - am..... ma -
 glo - ri - am tu - am....., tu - am.....
 pter glo - ri - am..... tu - am ma -

25

gnam. De - us Pa -
 gnam..... De - us Pa -
 gnam. De - us Pa -
 gnam. De - us Pa -

gnam. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
 gnam. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
 ma - gnam. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
 gnam. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,

30

ter o - mni - po - tens. Fi - li u -

ter o - mni - po - tens. Fi -

ter o - mni - po - tens. Fi -

ter o - mni - po - tens. Fi -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

35

- ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je -

- li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste,

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste, Je -

- li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri -

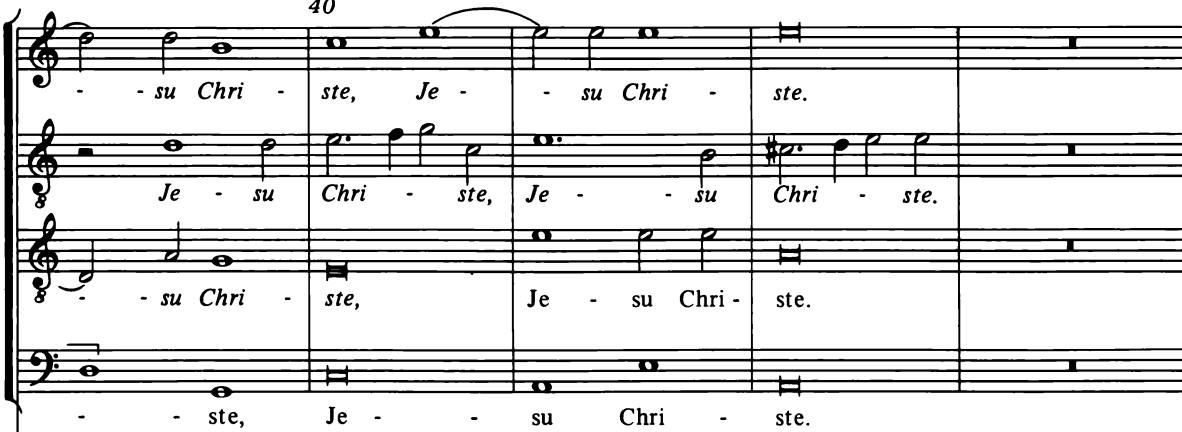
Je - su Chri - ste, Je - su

Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

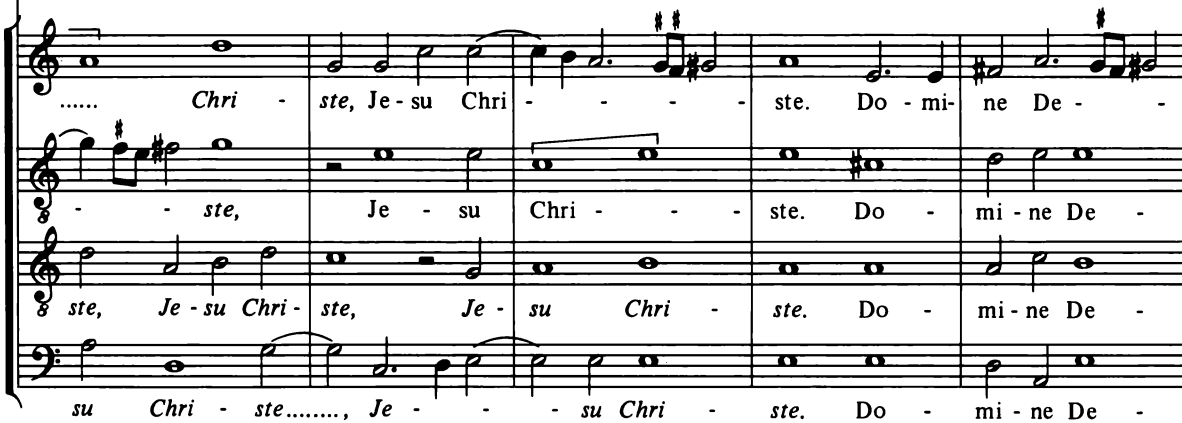
Je - su Chri - ste, Je - su Chri -

Je - - - su Chri - - - ste, Je -

40

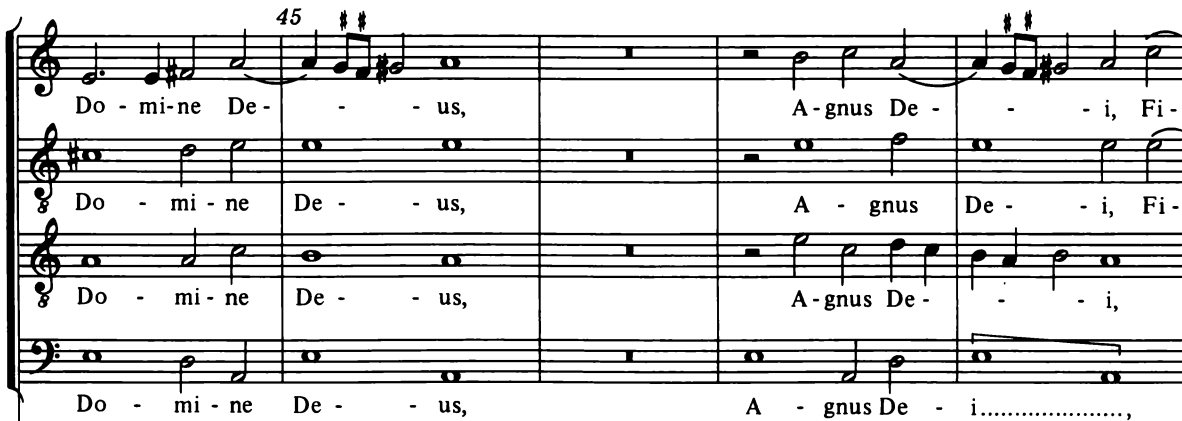


- su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.
 - ste, Je - su Chri - ste.




..... Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 su Chri - ste....., Je - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

45



Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi -
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,
 Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i.....



us, A - gnus De - i,
 us, A - gnus De - i, Fi -
 us, A - gnus De - i, Fi -
 us, A - gnus De - i, Fi -

50

- li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

Fi - li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

- li-us Pa - tris, Fi - li-us Pa - tris.

55

Qui tol - lis..... pec - ca - ta mun - di.....,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

Qui tol - lis pec -

60

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
 ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis,

65

bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis,
 bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis,
 bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis,
 bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis,

bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 bis, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

70

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o -

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem

75

no - - - stram. Qui se - des,

- nem no - stram. Qui se - des,

no - - - stram. Qui se - des,

no - - - stram. Qui se - des,

no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

- - - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

no - - - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram Pa -

qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -
 qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -
 qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi -

tris, mi - se - - re - re no - bis.
 tris, mi - se - re - re no - - bis.
 tris, mi - se - re - re no - bis.
 tris, mi - se - - re - re no - bis.

se - re - re no - - bis. Quo - ni - am tu so - lus..... san - ctus.
 se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 re - re no - bis..... Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.
 se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am Tu
 Quo - ni - am Tu
 Quo - ni - am Tu
 Quo - ni - am Tu

90

Tu so - lus Al - tis - si - mus

Tu so - lus Al - tis - si - mus Je -

Tu so - lus Al - tis - si - mus

Tu so - lus Al - tis - si - mus

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Al - tis - si - mus.....

95

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Je - su Chri - ste.

mus Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

ste, Je - su Chri - ste..... Cum San - cto Spi - ri - tu,

Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri -
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri -
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri -
 Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i, in glo - ri -
 in glo - ri - a De - i, in
 in glo - ri - a De - i,
 in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De - i.....

a De - i Pa - tris. A - men, a - - - men....., a -
 a De - i..... Pa - tris. A - men, Pa - tris. A - men.....
 a De - i..... Pa - tris. A - - - men....., a - men,
 a De - i..... Pa - tris. A - - - - -
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - - - -
 in glo - ri - a De - i, De - i..... Pa - tris. A -
 Pa - tris. A - - - - - men, a - - - -
 De - i..... Pa - tris. A - - - -

men....., in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

....., in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i..... Pa -

in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i..... Pa -

men, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

men....., in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

men....., in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i

a - men, in glo - ri - a De - i Pa - - -

- - men, in glo - ri - a De - i....., De -

A - men, a - - - men, a - - - - men.

- tris. A - - - men, a - - - - men.....

- - tris. A - - - men, a - - - - men....., a - - - - men.....

Pa - - - tris. A - - - men, a - - - - men.....

Pa - tris. A - - - men, a - - - - men.....

a De - i, De - i..... Pa - tris..... A - men, a - - - - men.

tris. A - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.

- i..... Pa - - - - tris. A - - - - men, a - - - - men.

Credo in unum Deum

5

S. I Pa - - trem o - mni - po - ten - tem,

A. I Pa - - trem o - - mni - po - ten - tem,

T. I Pa - - trem..... o - mni - po - ten - tem,

B. I Pa - - trem o - mni - po - ten - tem, Pa -

S. II

A. II

T. II

B. II

10

Pa-trem o - mni - po - ten - tem,

Pa - trem..... o - mni - po - ten - tem,

Pa - - trem o - mni - po - ten - - - tem,

trem..... o - mni - po - ten - tem,

fa - cto - - rem coe - - -

fa - cto - - rem coe - - -

fa - cto - rem coe - - -

fa - cto - - rem coe - li.....

vi - si - bi - li - um, vi - si - bi - li -

- li et ter - - rae, vi - si - bi - li -

..... et ter - - rae, vi - - si - bi - - li - um

um o - mni - um, et in - - vi - si -

- mni - um, et in - vi - - si - bi -

um o - - mni-um, et in - vi - si - bi - li - um o -

um o - mni-um, et in - vi - - si - bi -

um o - - - mni - um, et in - vi - - si -

um..... o - mni- um....., et in - - vi - si - bi - li -

um..... o - mni-um, et in - - vi - - si -

o - - - - mni-um, et in - vi - si - bi - - -

20

bi - li - um..... Et..... in u - num Do - - mi - num,
 - li - um..... Et..... in u - num Do - - mi - num,
 - - - mni - um. Et..... in u - num Do - - mi - num,
 - li - um..... Et..... in u - num Do - - mi - num,

bi - li - um..... et in
 um..... et in
 bi - - li - um..... et in
 - - - li - um..... et in

25

Je - - - sum Chri - stum, Je - - - sum
 Je - - - sum Chri - stum, Je - - - sum
 Je - - - sum Chri - stum, Je - - - sum
 Je - - - sum Chri - stum, Je - - - sum

u - num Do - - mi - num Je - - - sum Chri - stum,
 u - num Do - - mi - num Je - - - sum Chri - stum,
 u - num Do - - mi - num Je - - - sum Chri - stum,
 u - num Do - - mi - num Je - - - sum Chri - stum,

30

Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Chri - stum,
 Chri - stum, Je - - - sum Chri - stum,
 Chri - stum, Je - sum Chri - stum,
 Chri - stum, Je - sum Chri - stum,

Je - - - sum Chri - stum, Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i
 Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i
 Je - - - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i
 Je - - - sum Chri - stum, Je - - - sum Chri - stum, Fi - li-um De - i

35

Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Fi - li-um De - i u - ni - ge - ni - tum.

u - ni - ge - ni - tum, Et..... ex Pa - tre...
 u - ni - ge - ni - tum, Et..... ex Pa - tre
 u - ni - ge - ni - tum, Et..... ex Pa - tre
 u - ni - ge - ni - tum, Et..... ex Pa - tre

40

et ex Pa-tre na-tum

et ex Pa-tre na-tum

et ex Pa-tre na-tum

et ex Pa-tre na-tum

..... na-tum, an-te o-mni-

na-tum, an-te o-mni-

na-tum, an-te o-mni-

na-tum, an-te o-mni-

45

an-te o-mni-a sae-cu-la.

an-te o-mni-a sae-cu-la.

an-te o-mni-a sae-cu-la.

an-te o-mni-a sae-cu-la.

a sae-cu-la, De-um de De-

a sae-cu-la, De-um de De-

a sae-cu-la, De-um de De-

a sae-cu-la, De-um de De-

50

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi -
 o, De - um de De - o, lu - men de lu - mi -

55

De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,
 De - um ve - rum de De - o ve - ro,

ne, De - um ve - rum de
 ne, De - um ve - rum de
 ne, De - um ve - rum de
 ne, De - um ve - rum de

60

Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 Ge - ni - tum, non fa - ctum,
 Ge - ni - tum, non fa - ctum,

De - o ve - ro. ge - ni - tum, non fa -
 De - o ve - ro. ge - ni - tum, non fa -
 De - o ve - ro. ge - ni - tum, non fa -
 De - o ve - ro. ge - ni - tum, non fa -

65

con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per.....
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per.....
 con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri, per.....

ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per.....
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per.....
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per.....
 ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per.....

70

..... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui..... pro - pter nos ho - mi - nes,
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui..... pro - pter nos ho - mi - nes,
 quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui..... pro - pter nos ho - mi - nes,
 quem o - mni - a fa - cta sunt. qui...
 quem o - mni - a fa - cta sunt. qui...
 quem o - mni - a fa - cta sunt. qui
 quem o - mni - a fa - cta sunt. qui

75

de - scen - dit,
 de - scen - dit,
 de - scen - dit,
 de - scen - dit,
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -

80

de-scen-dit de coe-lis, Et in-car-na-tus est,
 de-scen-dit de coe-lis, Et in-car-na-tus est,
 de-scen-dit de coe-lis, Et in-car-na-tus est,
 de-scen-dit de coe-lis, Et in-car-na-tus est,

scen-dit, de-scen-dit de coe-lis. et in-car-
 scen-dit, de-scen-dit de coe-lis. et in-car-
 scen-dit, de-scen-dit de coe-lis. et in-car-
 scen-dit, de-scen-dit de coe-lis..... et in-car-

85

et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de
 et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto, de

na-tus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-
 na-tus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu, de Spi-ri-tu San-
 na-tus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-
 na-tus est, et in-car-na-tus est..... de Spi-ri-tu San-

90

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne,

cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 cto, de Spi - ri - tu San - cto..... ex Ma -
 cto, de Spi - ri - tu San - cto..... ex Ma -
 cto, de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -

95

ex Ma - ri - a Vir - - - gi - ne:
 ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne.....:
 ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne:
 ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - - a Vir - - gi - ne:
 ri - a Vir - gi - ne, ex..... Ma - ri - a Vir - - gi - ne:
 ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne:
 ri - a Vir - gi - ne, ex Ma - ri - a Vir - - gi - ne:

100

Et..... ho - mo fa - - ctus est,
 Et ho - - mo fa - - ctus est,
 Et ho - - mo fa - - ctus est,
 Et ho - - mo fa - - ctus est,

et ho - mo
 et ho - mo
 et ho - mo
 et ho - mo

105

et ho - mo fa - - ctus est.....
 et ho - mo fa - - ctus est.
 et ho - - mo fa - - ctus est.
 et ho - mo fa - - ctus est.

fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.....
 fa - ctus est, et ho - mo fa - - ctus est.
 fa - ctus est, et ho - mo fa - - ctus..... est.
 fa - ctus est, et ho - mo fa - - ctus est.

110

Cru - ci - fi - xus e - ti - am,
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am,
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am,
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am.....
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am.....
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am.....

115

sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,
 sub Pon - ti - o Pi - la - to,

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -
 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la -

120

pas - sus, et se - pul - tus est, Et re-sur-re -

pas - sus, et se - pul - tus est, Et re-sur-re -

pas - sus, et se - pul - tus est, Et re-sur-re -

pas - sus, et se - pul - tus est, Et re-sur-re -

to pas - sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, et se - pul - tus est.

to pas - sus, et se - pul - tus est.

125

xit,

xit,

xit,

xit,

et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

et re-sur-re - xit ter - ti - a..... di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

et re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu -

130

Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad
 Et a - scen - dit in coe - lum, se - det ad

ras. et a - scen - dit in coe - lum:
 ras. et a - scen - dit in coe - lum:
 ras. et a - scen - dit in coe - lum:
 ras. et a - scen - dit in coe - lum:

135

dex - te - ram Pa - tris, Et i - te -
 dex - te - ram Pa - tris, Et i - te -
 dex - te - ram Pa - tris, Et i - te -
 dex - te - ram Pa - tris, Et i - te -

se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris.
 se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

140

rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a,
 rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a,
 rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a,
 rum ven - tu - rus est, cum glo - ri - a,
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum
 et i - te - rum ven - tu - rus est cum

145

cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,
 cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,
 cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,
 cum glo - ri - a, cum glo - ri - a,
 glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,
 glo - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - re,

ju - di - ca - re,
ju - di - ca - re,
ju - di - ca - re,
ju - di - ca - re,

cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi- - - vos et
cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi- - - vos et
cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi- - - vos et
cum glo-ri-a, ju-di-ca-re vi- - - vos et

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non
cu - - jus re - gni non e - rit, non e - rit
cu - - jus re - - gni non e - rit
cu - jus re - gni non e - rit

mor - tu - os:
mor - tu - os:
mor - tu - os:
mor - tu - os:

155

e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - - - rit fi - nis.
 fi - - nis, cu - jus re - gni non e - - - rit fi - nis.
 fi - - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.
 fi - - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - - - rit fi - nis.
 cu - - - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.
 cu - - - jus re - gni non e - - - rit fi - nis.
 cu - jus re - gni non e - - - rit fi - nis.

160

Et in Spi - ri - tum San - ctum.....,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum.....,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum.....,
 Et in Spi - ri - tum San - ctum.....,
 et..... in Spi - ri -
 et..... in Spi - ri -
 et..... in Spi - ri -
 et..... in Spi - ri -

165

vi - vi - fi - ca - to -
 vi - vi - fi - ca - to -
 vi - vi - fi - ca - to -
 vi - vi - fi - ca - to -

tum San-ctum, Do - - mi - num, et..... vi - vi - fi - ca - to - rem,
 tum San-ctum, Do - - mi - num, et..... vi - vi - fi - ca - to - rem,
 tum San-ctum, Do - - mi - num, et..... vi - vi - fi - ca - to - rem,
 tum San-ctum, Do - - mi - num, et..... vi - vi - fi - ca - to - rem,

170

rem, qui ex Pa - tre Fi - - li - o - que pro -
 rem, qui ex Pa - tre Fi - - li - o - que pro -
 rem, qui ex Pa - tre Fi - - li - o - que pro -
 rem, qui ex Pa - tre Fi - - li - o - que pro -

vi - vi - fi - ca - to - rem:
 vi - vi - fi - ca - to - rem:
 vi - vi - fi - ca - to - rem:
 vi - vi - fi - ca - to - rem:

ce - dit,
ce - - dit,
ce - - dit,
ce - - dit,

qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -
qui..... ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.....,
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.....,
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.....,
Qui cum Pa - tre et Fi - li - o.....,

dit. qui..... cum Pa -
dit. qui..... cum Pa -
dit. qui..... cum Pa -
dit. qui..... cum Pa -

180

si - mul ad - o - ra - - tur....., si - mul ad - o - ra - tur, et..... con - glo - - si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - si - mul..... ad - o - - - ra - - - tur, et.....

tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - tur, ad - o - ra - tur,

185

et con - glo - ri - - fi - ca - - tur.....: - ri - - - fi - ca - - - tur.....: - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur.....: con - glo - ri - fi - ca - - tur.....: et con - glo - - - ri - fi - ca - tur: qui..... lo - cu - tus glo - ri - fi - - ca - - tur: qui..... lo - cu - tus tur, et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui..... lo - cu - tus et con - glo - ri - fi - ca - - tur: qui..... lo - cu - tus

qui... lo - cu - tus est per Pro -
 qui... lo - cu - tus est per Pro - phe -
 qui... lo - cu - tus est per Pro -
 qui... lo - cu - tus est per Pro -

est per Pro - phe - tas.....,
 est per Pro - phe - tas.....,
 est per Pro - phe - tas.....,
 est per Pro - phe - tas.....,

phe - tas.....
 - - tas.....
 phe - tas.....
 phe - tas.....

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po -

Con - fi - te - or u - num ba -
 Con - fi - te - or u - num ba -
 Con - fi - te - or u - num ba -
 Con - fi - te - or u - num ba -

sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 sto - li - cam Ec - cle - si - am.

200

pti - sma, in re - mis - si - o -
 pti - sma, in re - mis - si - o -
 pti - sma, in re - mis - si - o -
 pti - sma, in re - mis - si - o -

con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 con - fi - te - or u - num ba - pti - sma
 con - fi - te - or u - num ba - pti - sma

205

nem pec - ca - to - - rum.....,

nem pec - ca - - to - rum.....,

nem pec - ca - to - - rum.....,

nem pec - ca - to - - rum.....,

in..... re - mis - si - o - nem pec -

in..... re - mis - si - o - nem pec -

in..... re - mis - si - o - nem pec -

in..... re - mis - si - o - nem pec -

210

Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o -

Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o -

Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o -

Et ex-spe - cto, et ex-spe - cto re - sur - re - cti - o -

- ca - to - rum. et ex - spe - cto,

- ca - to - rum. et ex - spe - cto,

- ca - to - rum. et ex - spe - cto,

- ca - to - rum. et ex - spe - cto,

215

nem, Et
nem, Et
nem, Et
nem, Et

et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.
et ex-spe-cto re-sur-re-cti-o-nem mor-tu-o-rum.

220

vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,
vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,
vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,
vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,

et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,
et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,
et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,
et vi-tam, et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li, ven-tu-ri sae-cu-li,

225

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.....,

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.....,

tu - ri sae - cu - li. A - - - - - men.....,

li..... A - - - - - men.....,

li, ven - tu - ri sae - cu - li..... A - - - - -

li, sae - - - - - cu - li..... A - - - - -

li, sae - - - - - cu - li..... A - - - - -

tu - ri sae - cu - li..... A - - - - -

230

a - - - - - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men.....

a - - - - - men, a - - - - - men.

a - - - - - men....., a - - - - - men.

- - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men....., a - - - - - men.....

- - - - - men, a - - - - - men.

- - - - - men....., a - - - - - men.....

Anhang

A. Alt und Tenor II des Credo zu der Messe Nr. 67 *In principio* aus der Hs. Bresl 99.

Credo in unum Deum

A. Pa - trem o - mni - po - ten -

T. II

- tem....., Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa -

Pa - trem o - mni - po - ten -

cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi - li -

tem, fa - cto - rem coe - li et..... ter - rae, fa - cto - rem coe -

um o - mni - um....., et in - vi - si - bi - li - um.....

li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et..... in - vi -

..... Et..... in u - num Do - mi - num Je -

si - bi - li - um. Je -

sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

sum Chri - - - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni -

35

tum, u - ni - ge - - - - ni - tum. Et ex Pa - tre..... na -
tum. Et ex Pa - tre na - tum, et.....

40

- tum..... an - - - - te o - mni - a sae -
..... ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la, an - te o - mni -

45

- cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - - mi - ne.....
a sae - - cu - la. De - um de De - o, lu - - men de lu - mi -

50

....., De - um ve - rum de De - o ve - - - -
ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro, de De - o ve -

55

ro..... Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti -
ro. con - sub - stan - ti - a - lem Pa - -

60

- a - lem Pa - - tri: per quem o - - mni - a fa - cta
- - - - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

65

sunt. Qui pro - - pter nos ho-mi - nes, nos ho - - mi - nes, et pro - pter

70

no - stram sa - lu - - tem de - - scen - dit de coe -

de - scen - dit de coe - - - lis,

75

- lis, de - scen - - dit de coe - - lis.....

de - - scen - dit..... de coe - - - lis.....

80

Et in - car - - na - - tus..... est..... de.....

Et in - car - na - - tus est de..... Spi - ri -

85

..... Spi - - ri - tu San - cto..... ex..... Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

tu..... San - - cto Et

90

ho - - - mo fa - ctus est, et ho - mo fa - ctus est.

ho - mo fa - - ctus est.....

95

Cru - ci - fi - xus, cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis

100

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to.....

105

Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o..... Pi - la - to..... pas - sus....., et se - pul - tus..... est.

115

ter - ti - a..... di - e....., se - cun - dum Scri - ptu - ras. se - cun - dum Scri - ptu - ras.

120

ptu - ras. Et a - scen - dit in..... coe - lum, in coe - lum: se - det ad dex - te - ram..... Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

125

det ad dex - te - ram..... Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

130

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.....:

135

e - rit fi - nis, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis.....

cu - jus re - gni non e - rit fi - - - nis.

140

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

145

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- fi - can - tem.....: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro -

150

- dit. Qui..... cum Pa - tre et Fi - li - o si - - -

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - - mul ad -

155

mul ad - - o - ra - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -

160

tur: qui lo - - cu - tus..... est..... per Pro - phe - - tas. Et

cu - tus est..... per Pro - phe - - tas. Et

165

170

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et u - nam san - ctam ca -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam, et u - nam san - ctam ca -

175

tho - li - cam, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

tho - li - cam, et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

180

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num...

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -

185

..... ba - pti - - sma, u - num, u - num..... ba - -

fi - te - or u - num ba - pti - - sma, u - num ba - - -

190

- pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - - - to - -

pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - - - to - - - rum. Et....

195

rum. Et ex - - - spe - cto

..... ex-spe - cto re-sur-re - - - - - cti-o - - - - -

200

re-sur-re - - - - - nem..... mor-tu-o - rum.....

nem mor-tu-o - - - - - rum. Et vi-tam

205

Et vi - - - tam ven-tu - ri, et.....

ven - - tu - ri sae - cu-li. A - men....., sae -

210

..... vi-tam.... ven-tu - - - ri sae-cu-li..... A -

- cu-li. A - men, sae - cu-li. A - - - - men, sae-cu-li.....

215

men, a - - - - men....., a - - - - men,

..... A - - - - men, sae - - cu-li. A - - - - men, sae-cu-li.....

220

sae - cu-li. Amen, a - men....., sae-cu-li..... A - men.....

..... sae - cu-li..... A - men, sae - cu-li..... A-men.....

Gloria in excelsis Deo

3 5
Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi, a - -

10 15
gi - - mus ti - - - - - bi pro - pter ma - gnam

20
glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - - us, Rex coe - le - - stis,

25
De - us Pa - ter o - mni - po - tens, De - - us Pa - -

30
ter o - mni - po - tens, De - us..... Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi -

35
li, Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni - te Je - - su

40 45
Chri - ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

C. Tenor II des Kyrie und des Gloria (1. Hälfte) einer *Missa Super Alleluia à 5. Orlandi* aus der Hs. *Danz 4013*.

Kyrie

T. II
Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri -

5
e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le -

10 15
i - son, Ky - ri - e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.

20
Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e -

25
le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,



Gloria in excelsis Deo



D. Baß des Kyrie und des Gloria einer *MISSA Super Alleluia Orlandi à 5* aus der Hs. Zö.

Kyrie

Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son,

5
son, Ky - ri - e e - lei - son,

10
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.....

20
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

25
ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - - - son.

30
Ky - ri - e, Ky - ri - e..... e - lei - - - son, Ky -

35
- ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - lei - son.....

40

Gloria in excelsis Deo

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo -

5

10
- lun - ta - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te, lau -

15
da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

20
ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

25
bi pro - pter... ma - gnam glo - - - ri - am tu - am. Do -

30
- mi - ne De - us, Rex..... coe - le - - - - stis, De -

us Pa-ter, *De-us Pa-ter*, De-us Pa-ter o-mni-po-tens, o-mni-po-tens.

Do-mi-ne Fi-li-u- - - ni-ge-ni-te, Je-su Chri-

- ste..... Do-mi-ne De-us, *Do-mi-ne De-us*, A-gnus De-i,

Fi- - - li-us Pa-tris, Fi-li- - us Pa- - tris.

Qui..... tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi- - se-re-re

no- - - bis. Qui tol- - lis pec-ca- - - ta mun-

di, sus-ci-pe....., sus- - ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-

stram, de- - pre-ca-ti-o-nem no- - stram. Qui se-des ad dex-te-ram

Pa-tris, mi- - se-re-re no-bis. Quo-ni-

am tu so-lus san- - ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu

so-lus Al-tis-si-mus, Je- - - su..... Chri- - ste.

Cum San-cto, *cum San-cto* Spi-ri-tu, in glo-ri-a

De-i Pa-tris. A-men, in glo-ri-a

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A- - men, A- - men.

E. Baß des Kyrie und des Gloria einer *MISSA Super Tempus est ut revertar Orlandi a 6* aus der Hs. Zö.

Kyrie

4 5 10
 Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

15
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. *Christe tacet*

20 2 25
 Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

4 5 10
 Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus..... bo - nae vo -

15
 lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Ad - o - ra - mus te.

20 2
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi..... pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

30
 De - - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - - mi - ne Fi - -

35
 - li..... u - - - ni - - ge - - ni - te....., Je - su

40 2 45
 Chri - - ste. Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

50
 di, mi - se - re - re no - stri, no - stri sus - ci - pe de - pre -

55 2
 ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,

65 2
 quo - ni - am tu so - lus san - - - ctus, tu so - lus Do - mi - nus.

70 75

Je - su..... Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

80

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

85

in glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris,

90

De - i Pa - tris, De - i Pa - tris. A - men.

F. Et incarnatus est aus dem verlorenen Credo der Messe Nr. 64 *Missa Cantorum*, nach G. Dreßler, *Musicae practicae elementa* (1571).

S. 5

A. 5

T. 5

B. 5

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -

10 15

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo..... fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

Modelle

a) Modellkompositionen

1. Dittes maitresse (zu Messe Nr. 24)

Philippe de Monte (1575)

S. I. Dit-tes maitres-se et que vous ay - je fait, Et... pourquoy las! et

S. II. Dit - tes mai- tresse et que vous ay-je fait, Et pourquoy las! et

A. Et pour-quoy las! et.

T. Dit - tes maitres-se et que vous ay-je fait, et

B. Et pour-quoy las!

5

S. I. pour - quoy las! et pour - quoy las! m'es-tes vous si cru-el - le? Ay -

S. II. pour - quoy las! et..... pour - quoy las! m'es-tes vous si cru-el - le?

A. pour - quoy las! et pour - quoy las! m'es-tes vous si cru-el - le? Ay -

T. pour - quoy las! m'es-tes vous si cru-el - le?

B. et pour - quoy las! m'es-tes vous si cru-el - le? Ay -

S. I. je fail-ly de vous es - tre fi - del - - le, Ay - j'en-vers vous com-

S. II. Ay-je fail-ly de vous es - tre fi - del - - le, Ay - j'en-vers

A. je fail-ly de vous es - tre fi - del - - le,

T. Ay - je fail-ly de vous es - tre fi - del - le, Ay -

B. je fail-ly de vous es - tre fi - del - le,

10

mis quel-que for-fait? Dit-tes maitresse et que vous

vous com-mis quel-que for-fait, quel-que for-fait? Dit-tes mai-

Ay-j'en-vers vous commis quel-que for-fait?

j'en-vers vous com-mis quel-que for-fait, quel-que for-fait? Dit-tes maitresse et

Ay - j'en-vers vous com-mis quel - - que for - fait?

12.

Cer-tes nen-ny, car plus-tot que de fai-re Cho-se qui deust tant

fait? Cer-tes nen-ny, car plus-tot que de fai-re Cho-

fait? Cer-tes nen-ny, car plus-tot que de fai-re

fait? Cer-tes nen-ny, cer-tes nen-ny, car plus-tot que de fai-re Cho-se qui

fait?

15

soit peu vous de-plai-re J'ai-me-rois mieux, j'ai-me-rois mieux le tres-pas

se qui deust tant soit peu vous de-plai-re J'ai-me-rois mieux le tres-

Cho-se qui deust tant soit peu vous de-plai-re J'ai-me-rois mieux le

deust, cho-se qui deust tant soit peu vous de-plai-re J'ai-me-rois mieux le tres-pas

J'ai-me-rois mieux le tres-pas

20

en - cou - rir. Mais je voy bien que vous bru - lez d'en - vi -
 pas en - cou - rir. Mais je voy bien que vous bru - lez d'en -
 tres - pas en - cou - rir. Mais je voy bien que vous bru - lez d'en -
 en - cou - rir. Mais je voy bien que vous bru - lez d'en - vi -
 en - cou - rir. Mais je voy bien que vous bru - lez d'en -

- e De me tu - er; fai - tes moy donc mou -
 vi - e De me tu - er; fai - tes moy donc...
 vi - e De me tu - er; fai - tes moy donc mou - rir
 - e De me tu - er; fai - tes moy donc mou - rir
 vi - e

25

rir, Puis qu'il vous plait, car à vous est ma vi - e.
 mou - rir, Puis qu'il vous plait, car à vous est ma vi - - - e.
, Puis qu'il vous plait, car à vous est ma vi - e.
, Puis qu'il vous plait , car à vous est ma vi - e.
 Puis qu'il vous plait, car à vous est ma vi - - - e.

2. Domine, secundum actum meum (zu Messe Nr. 32)

Iacquet [de Mantua?] (1549)

S. Do - mi - ne, se - cun -

A. Do - mi - ne, se - cun -

T. I.

T. II.

B.

5

dum a - ctum me - um.....,

dum a - ctum me - um, se - cun -

Do - mi - ne, se - cun - dum a - ctum

Do -

Do -

10

se - cun - dum a - ctum me - um, do -

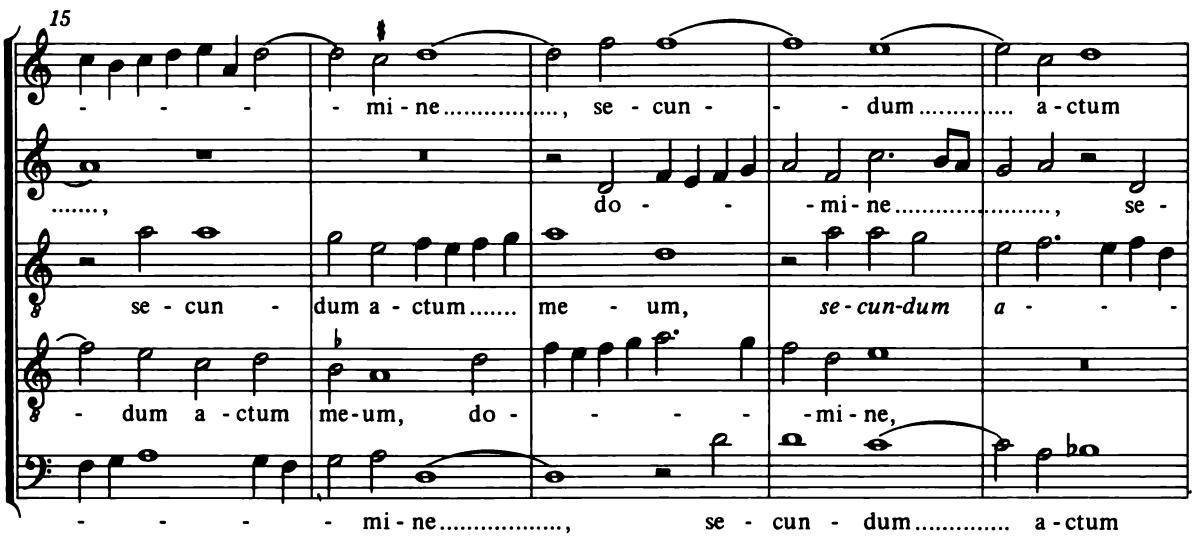
dum a - ctum..... me - um, do - mi - ne, do - mi - ne.....

me - um, do - mi - ne,

- mi - ne, do - mi - ne, se - cun -

- mi - ne....., se - cun - dum a - ctum me - um, do -

15



mi-ne....., se-cun-dum..... a-ctum

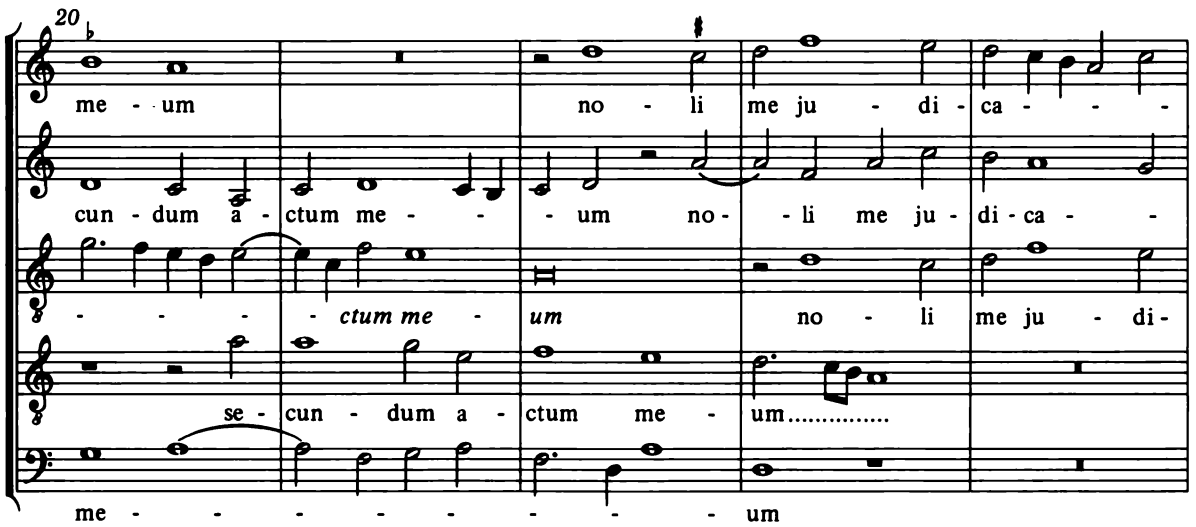
do-mi-ne....., se-

se-cun-dum a-ctum..... me-um, se-cun-dum a-

-dum a-ctum me-um, do-mi-ne,

mi-ne....., se-cun-dum..... a-ctum

20



me-um no-li me ju-di-ca-

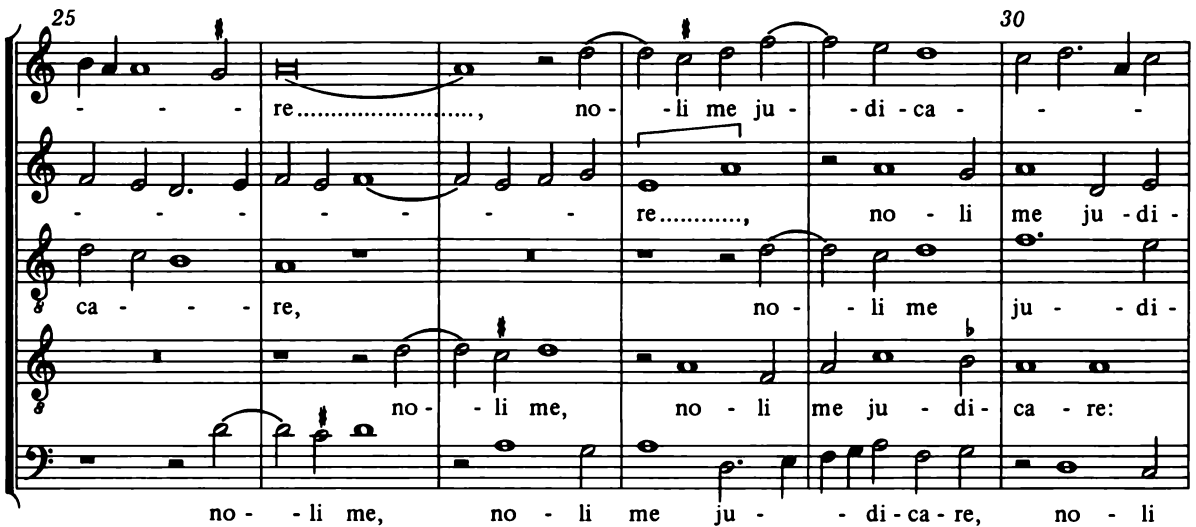
cun-dum a-ctum me-um no-li me ju-di-ca-

ctum me-um no-li me ju-di-

se-cun-dum a-ctum me-um.....

me-um

25 30



re....., no-li me ju-di-ca-

re....., no-li me ju-di-

ca-re, no-li me ju-di-

no-li me, no-li me ju-di-ca-re:

no-li me, no-li me ju-di-ca-re, no-li

35

re: ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu -
 ca - re: ni - hil di -
 ca - re: ni - hil
 ni - hil di - gnum in con-spe-ctu
 me ju - di - ca - re: ni - hil di - gnum in con-spe -

40

o, ni - hil di - gnum in con-spe-
 - gnum in con-spe-ctu tu - o, in con-spe-ctu
 di - gnum, ni - hil di - gnum in con-spe-ctu tu - o
 tu - o, in con-spe-ctu tu - o,
 ctu tu - o, in con-spe-ctu tu - o,

45

ctu tu - o e - gi Id - e -
, in con-spe-ctu tu - o e -
, in con-spe-ctu tu - o, tu - o e -
 in con-spe-ctu tu - o e - gi. Id - e - o
 in con-spe-ctu tu - o e - gi, tu - o e - gi.

o....., gi. Id - e - o..... pre - cor ma - je - sta - tem tu - pre - - cor ma - je - sta - tem tu - - - - am..... Id - e - o pre - - cor ma - je - sta - - - - tem tu - - -

i - de - o pre - - cor ma - - je - sta - - tem ma - - je - sta - - tem tu - - - am, ut.... - - am....., ma - - je - sta - tem tu - - am, ut..... tu De - us ma - je - sta - tem..... tu - am, ut tu De - us de - le - - am, ut tu

tu - am, ut..... tu De - - - - us, ut tu tu De - - us de - - le - as, ut..... tu de - us de - le - as in - i - qui - ta - - - - tem..... me - am..... as, de - - le - as, ut..... tu De - - us de - - le - as..... De - us, ut tu De - - us, ut..... tu De - - us de - - le -

65

De - - us de - le - as..... in - i - qui - ta - tem me - - -
 de - - - le - as, ut tu de - - - us de - le - as
 , ut..... tu de - - - us de - le - as
 in - i - qui - ta - tem me - - - am, in - i - qui -
 as in - i - qui - ta - tem me - - - am, in - i - qui - ta -

70

- - - am, in - i - qui - ta - tem me - - - am.....
 in - i - qui - ta - - tem me - - - am. Am - pli - us
 in - i - qui - ta - - - tem me - - - am.
 ta - tem..... me - am..... Am - pli - us la -
 - - tem me - - - am, me - - - am. Am -

75

..... Am - pli - us la - va me, Do - mi - ne,
 la - va me....., Do - - mi - ne, ab in - ju - sti - ti -
 Am - pli - us la - va me....., Do - - mi - ne,
 va me, Do - - mi - ne, ab in - ju - sti - - ti -
 pli - us la - va me, Do - - mi - ne....., Do - mi - ne, ab in - ju -

(b) 80

ab in - ju - sti - ti - a me - a me - - a, et a pec - ca - to me - o
 ab in - ju - sti - ti - a me - a....., a me - - a, ab in - ju - sti - ti - a..... me - a, et
 sti - - - ti - a me - a, et a pec -

85

....., et a pec - ca - to me - mun - da me, et a pec - ca - to me - o, et a pec - a pec - ca - - - to me - o mun - - - da..... me, ca - to me - o mun - da me....., et a pec - ca - - - to

90

o mun - da me, ut... a pec - ca - to me - o mun - - da me, ut..... tu De - ca - to me - o mun - da me, ut tu De - us de - le - as, de - - ut..... tu De - us de - le - as in - ut tu De - us

95

..... tu De - - - us, ut tu De - - us
 - us de - - le - as, ut..... tu De - us de - - le -
 le - as, ut..... tu De - - us de - le - as..... in - i - qui -
 i - qui - ta - - - tem..... me - - - - am,
 de - le - as....., ut..... tu De - us de - le - as in - i - qui -

100

de - le - as..... in - i - qui - ta - tem me - - - -
 as, ut tu De - - - us de - le - as in - i - qui -
 ta - tem me - - - - am, in - i - qui - ta - tem.....
 ut..... tu De - - - us de - le - as in - i - qui -
 ta - tem me - - - - am, in - i - qui - ta - - - tem me -

105

am, in - i - qui - ta - tem me - - - - am.....
 ta - - tem me - - - - am, me - - - - am.
 me - am....., in - i - qui - ta - - tem me - am.
 ta - - tem me - - am.....
 - am, in - i - qui - ta - tem me - am.

3. Douce memoire (zu Messe Nr. 10)

P. Sandrin (1540)

(#)

S. Doul - ce me - moi - re en plai - sir con - som -
La fer - me - te..... de nous deux tant ay -

A. Doul - ce me - moi - re en
La fer - me - te..... de

T. Doul - ce me - moi - re en plai - - sir
La fer - me - te..... de nous deux

B. Doul - ce me - moi - re en plai - sir
La fer - me - te..... de nous deux

5

me - - - e, en plai - sir con - som - me - - - e,
me - - - e, de nous deux tant ay - me - - - e,

plai - sir con - som - me - e, en..... plai - sir con - som - me - - e, O
nous deux tant ay - me - e, de..... nous deux tant..... ay - me - - e, Qui

con - som - me - e, en plai - sir con - - som - me - e, O
tant ay - me - e, de nous deux tant..... ay - me - e, Qui

con - som - me - e, en plai - sir con - - som - me - e,
tant ay - me - e, de nous deux tant..... ay - me - e,

10

O siecle heu - reux qui cau - se tel..... sca - voir!
Qui a nos maux a sceu si bien..... pour - voir,

siecle heu - reux..... qui cau - se tel sca - - voir!
a nos maux..... a sceu si bien pour - - voir,

siecle heu - reux qui cau - se tel..... sca - - voir!
a nos maux a sceu si bien..... pour - - voir,

O siecle heu - reux..... qui cau - se tel sca - - voir!
Qui a nos maux..... a sceu si bien pour - - voir,

15

Or main - te - nant a per - du son pou - voir, Rom - pant le
 Or main - te - nant..... a per - du son pou - voir, Rom - pant le
 Or main - te - nant a per - du son pou - voir, Rom - pant le
 Or main - te - nant a per - du son pou - voir, Rom - pant le

20

but de ma seul - le e - spe - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple a tous pi -
 but de ma seul - le e - spe - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple a tous pi -
 but de ma seul - le e - spe - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple a tous pi -
 but de ma seul - le e - spe - ran - ce, Ser - vant d'ex - em - ple a tous pi -

25

teux a veoir: Fi - ni..... le bien, le mal soub-dain com -
 teux a veoir.....: Fi - - ni le bien, le mal soub - dain.....
 teux a veoir: Fi - - ni le bien, le mal soub-dain com -
 teux a veoir: Fi - ni..... le bien, le mal soub -

30

men - - ce, com - - men - - ce, Fi - ni.....
 com - men - - ce....., Fi - -
 men - - ce, soub-dain..... com - men - ce, Fi - -
 dain com - men - ce, le mal soub-dain com - men - ce, Fi - -

35

le bien, le mal soub-dain com - men - - ce, com - -
 ni le bien, le mal soub-dain..... com - men -
 ni le bien, le mal soub-dain com - men - - ce, soub-dain.....
 ni..... le bien, le mal soub - dain com - men - ce, le

40

- - - men - - ce.....
 - - - - - ce, le mal soub-dain com - men - - ce.
 com - - men - ce, le mal soub-dain com - men - - ce.
 mal soub - dain com - men - ce, le mal soub-dain com - men - - ce.

5

S.
 Fi - ni..... le bien, le mal..... soub-dain com -
 Car tout..... le bien trou-ve..... par l'e -
 A.
 Fi - ni le..... bien, le mal..... soub-dain.....
 Car tout le..... bien trou-ve..... par l'e - -
 T.
 Fi - - ni le le bien....., le mal soub -
 Car..... tout le le bien..... trou - ve par
 B.
 Fi - - ni le..... bien, le mal..... soub-dain.....
 Car tout le..... bien trou-ve..... par l'e -

men - - - ce. Tes - moings en sont nos mal - - - heurs
ran - - - ce, Le mal nous l'a re - mis en

..... com - men - ce. Tes - moings en sont nos mal - heurs qu'on peut
- - spe - ran - ce, Le mal nous l'a re - mis en son pou -

dain com - men - ce. Tes - moings en sont nos mal - heurs qu'on peut
l'e - spe - ran - ce, Le mal nous l'a re - mis en son pou -

..... com - men - ce. Tes - moings en sont nos mal - heurs qu'on peut
- - spe - ran - ce, Le mal nous l'a re - mis en son pou -

10

qu'on..... peut..... veoir,
son..... pou - - - voir.

veoir, voir, nos mal - - - heurs qu'on peut veoir,
re - mis..... en son pou - voir.

veoir, voir, nos mal - - - heurs qu'on..... peut veoir,
voir, en son..... pou - voir.

veoir, voir, nos mal heurs..... qu'on peut..... veoir,
voir, re - mis en..... son pou - - - voir.

15

O tant d'en - nuy, qui as..... vou - lu pour -

O tant d'en - nuy, qui as..... vou - lu pour -

O tant..... d'en - - nuy, qui as vou - lu pour - -

O tant d'en - nuy, qui as vou - lu pour - -

20

voir De va - ri - er..... la fer - me - te..... ay - - me -

voir De va - ri - er la fer - me - te ay - me -

voir De va - ri - er..... la fer - me - te ay - me -

voir De va - rier la fer - - me - - te ay - me -

25

e! Il au - roit bien..... qui scau - roit son..... sca - - voir:

e! Il au - roit bien qui scau - roit son sca - - - - - voir:

e! Il au - roit bien qui scau - - - - roit son sca - voir:

e! Il au - roit bien..... qui scau - roit..... son sca - - voir:

30

Doul - ce me - moi - re en plai - - sir con - - som -

Doul - ce me - moi - re en plai - - sir con - som -

Doul - ce me - moi - re en plai - - sir con - som -

Doul - ce me - moi - re en plai - - sir con - som -

35

- me - e, en plai - - sir con - som - me - - e, e.

me - e, en plai - - sir con - som - me - - e, e.

me - e, en plai - - sir con - som - me - - e, e.

me - e....., en plai - - sir con - som - me - e, e.

4. Ecce nunc benedicite (zu Messe Nr. 40)

Ludwig Daser (um 1560)

5

S. Ec - ce nunc.....

A. Ec - - ce nunc....., ec - - ce nunc be -

T. Ec - - ce nunc....., ec - ce

B. Ec - - ce nunc.....,

be - - ne - - di - - ci - te do -

ne - - di - ci - te do - - -

nunc be - ne - - di - - ci - te.....

ec - ce nunc, ec - - ce nunc be - - ne - di - ci - te.....

mi - no, o - - mnes ser - vi do - - - mi - ni, qui...

- mi - no, o - - mnes ser - vi do - - mi - ni.....

do - mi - no, o - - mnes ser - vi..... do - - mi - ni.....

do - mi - no, o - - mnes ser - vi do - - - mi - ni.....

..... sta - tis in do - mo..... do - - - mi - ni..... 20

....., qui..... sta - tis in do - mo..... do - - - mi -

....., qui..... sta - tis in

....., 25

....., qui sta - tis in do -

ni, in do - mo do - - - mi - ni, qui sta - tis..... in

do - mo..... do - - - - mi - ni,

qui sta - tis in do - mo do - mi - ni.....,

....., 30

- - mo do - - - - mi - ni....., in a - tri -

do - - mo..... do - - - - mi - ni, in a - tri - is, in....

qui sta - tis in do - mo do - - - - mi - ni,

qui sta - tis in do - mo do - - mi - ni,

....., 35

is, in a - tri - is..... do - mus, do - mus de - i no - stri.....

..... a - tri - is..... do - mus..... de - i, de - i..... no -

in a - tri - is, in a - tri - is..... do - mus de - - - -

in a - tri - is do - mus, in a - tri - is do - mus de - - i no -

40

....., de - i no - stri. In no - cti -
 stri, de - i no - stri..... In no - cti - bus ex -
 i, de - i no - stri.....
 stri, de - i..... no - stri.....

45

bus ex - tol - li - te ma - nus ve -
 tol - li - te ma - nus..... ve - stras, ma - nus..... ve - stras in
 In no - cti - bus ex - tol - li - te ma - nus..... ve - stras in
 ma - nus ve - stras in san -

50

stras in..... san - cta, et be - ne - di - ci - te, et
 san - cta, et be - ne - di - ci - te, et
 san - cta....., et be - ne - di - ci -
 cta....., in san - cta....., et be - ne - di - ci -

55

be - ne - di - ci - te do - mi - no, do -
 be - ne - di - ci - te do - mi - no, do - mi - no.....
 te do - mi - no, do -
 te do - mi - no, do -

60

no. Be - ne - di - - cat te, Be - ne - di - - no. Be - ne - di - cat

65

cat te do - - mi - nus..... ex..... Si - - -
 ne - di - - cat te..... do - mi - nus ex..... Si - - -
 te do - - mi - nus..... ex Si - - -
 be - - ne - di - - cat te do - mi - nus ex Si -

70

on, qui fe - cit coe - lum et ter - ram, qui fe - - cit cae -
 on, qui fe - cit coe - lum et ter - ram, qui fe - - cit cae -
 on, qui fe - cit coe - lum et ter - ram, qui fe - - cit cae -
 on, qui fe - cit coe - lum et ter - ram, qui fe - - cit cae -

75

lum et..... ter - - - ram.....
 lum et ter - ram, et ter - - - ram.....
 lum et ter - - - ram, et..... ter - - - ram.
 lum et ter - ram, et..... ter - - - ram.....

5. Entre vous filles (zu Messe Nr. 22)

Clemens non Papa (1544)

S. En - tre vous fil - les de XV ans Ne ve - nes

A. En - tre vous fil - les de XV ans

T. En - tre vous fil - les de XV

B. En - tre vous fil - les de XV

5

S. plus a la fon - tai - - - - ne, ne ve - nes

A. Ne ve - nes plus a la.... fon - tai - - - - ne, a la fon - tai - - - - ne,

T. ans Ne ve - nes plus a la fon - tai - - - -

B. ans Ne ve - nes plus a la.... fon - tai - - - -

10

S. plus a la fon - tai - - - - - - - - - - ne, ne ve - nes

A. ne ve - nes plus a la..... fon - tai - ne, ne ve - nes

T. ne, ne ve - nes plus a la fon - tai - ne, ne ve - nes

B. ne, a la fon - tai - - - - - - - - - - ne, ne ve - nes plus a

15

plus a la fon - tai - - - - - ne.

plus a la..... fon - tai - - ne.....

plus, ne ve-nez plus a la fon - tai - ne. Car trop a -

la..... fon - tai - - ne, a..... la fon - tai - ne. Car trop a -

Car trop a - ves les yeux fri - ans, les yeux fri - ans, les

Car trop a - ves les yeux fri - ans, les yeux fri - ans, les

ves les yeux fri - ans, car trop a - ves les yeux..... fri - ans, les

ves les yeux fri - ans, car trop a - ves les yeux fri - ans, les

20

yeux fri - ans, Te-tin poin-gnant, bou-che ri - ant, con-nin mouf-lant,

yeux fri - ans, Te-tin poin-gnant, bou-che ri - ant, con-nin mouf-lant,

yeux fri - ans, Te-tin poin-gnant, bou-che ri - ant, con-nin mouf-lant,

yeux fri - ans, Te-tin poin-gnant, bou-che ri - ant, con-nin mouf -

25

Le cueur plus gay qu'u - ne mis - tai - - - ne, le cueur plus
 Le cueur plus gay qu'u - ne mis - tai - - - ne, le cueur plus
 Le cueur plus gay qu'u - ne mis - tai - ne, mis - tai - - ne, le cueur plus
 lant, Le cueur plus gay qu'u - ne mis - tai - ne, mis - tai - - ne, le cueur plus

gay qu'u - ne mis - tai - ne. En - tre vous fil - les de XV
 gay qu'u - ne mis - tai - ne. En - tre vous fil - les de XV
 gay qu'u - ne mis - tai - ne. En - tre vous fil - les de XV
 gay qu'u - ne mis - tai - ne. En - tre vous fil - les de XV

30

ans Ne ve - nes plus a la fon - tai - - - ne.....
 ans Ne ve - nes plus a la fon - tai - - - ne.....
 ans Ne ve - nes plus a la..... fon - tai - - - ne.....
 ans Ne ve - nes plus a la fon - tai - - - ne.....

6. Frere Thibault (zu Messe Nr. 4)

Pierre Certon (1540)

S. Fre - re Thi - bault, fre -

A. Fre - re Thi - bault, fre - re Thi - bault.....

T. Fre - re Thi - bault, fre - re Thi - bault ...

B. Fre - re Thi - bault,

re Thi-bault, se - iour - ne gros et gras, Ti - roit de nuict une

....., se - iour - ne gros..... et gras, Ti - roit de nuict, ti - roit de

....., se - iour - ne gros..... et gras, Ti - roit de

fre - re Thi-bault, se - iour - ne gros et gras, Ti - roit de nuict, ti - roit de

gar - se en che - mi - - - se

nuict une gar - se en che - mi - - se Par le treil - lis,

nuict une garse en che - - mi - - se Par le treil -

nuict une gar - se en che - mi - - se

10

Par le treil-lis, par le treil-lis de sa cham -
 par le treil-lis, par le treil-lis de sa cham - bre ou
 lis, par le treil-lis de sa cham - bre ou
 Par le treil - lis, par le treil - lis de sa cham -

15

bre ou les bras Elle pas - sa, puis la teste y a mi -
 les bras Elle pas - sa, el - le pas - sa, puis la teste y a mi -
 les bras Elle pas - sa, puis la teste y a mi -
 bre ou les bras Elle pas - sa, el - le pas - sa, puis la teste y a mi -

20

se Et puis le sein;; mais el - le fut bien
 se Et puis le sein; mais el - le fut bien pri - se , mais
 se Et puis le sein; mais el - le fut bien pri -
 se Et puis le sein; mais el - le fut bien pri - - se, mais

pri - - se, Car le fes-sier, car le fes-sier y
 el - le fut bien pri - se, Car le fes-sier, car le fes-sier y pas -
 - - se, Car le fes-sier, car le fes-sier y pas - ser
 el - le fut bien pri - se, Car le fes - sier y pas -

25

pas - ser ne peult onc..... Par la mort bieu, se dit le

- ser ne peult onc..... Par la mort bien, par la mort bieu, se dit le

ne peult onc..... Par la mort bieu, se dit le

- ser ne peult onc..... Par la mort bieu, par la mort bieu, se

30

moy - ne a donc, Il ne m'en - chault, il ne m'en - chault

moy - - ne a donc, Il ne m'en - chault, il..... ne m'en -

moy - - - - ne a donc, Il ne m'en - chault, il ne m'en -

dit le moy - - ne a donc, Il ne m'en - chault

35

de bras, te-tins ne te - ste, de bras, te-tins ne te - ste: Pas - sez le

chault de bras, te-tins ne te - ste, de bras, te-tins ne te - ste: Pas - sez le

chault de bras, te-tins ne te - ste, de bras, te-tins ne te - ste: Pas - sez le

de bras, te-tins ne te - ste, de bras, te-tins ne te - ste:

cul, pas - sez le cul ou vous re - ti - rez..... donc, le

cul, pas - sez le cul ou vous..... re - ti - rez donc,

cul, pas - sez le cul ou vous re - ti - - rez donc,

Pas - sez le cul ou vous..... re - ti - rez donc,

40

ne scau - roys sans luy nous fai - re fe - - ste,
 le ne scau - roys...
 ie ne scau - roys,
 ie ne scau - roys sans

45

sans luy nous fai - re..... fe - - - ste, ie
 sans luy nous fai - re fe - - - ste,
 roys..... sans luy nous fai - re fe - - ste,
 luy nous fai - re fe - - - - - ste,

ne scau - roys sans luy nous fai - re fe - - ste,
 ie ne scau - roys...
 ie ne scau - roys,
 ie ne scau - roys sans

50

sans luy nous fai - re..... fe - - ste..... (h)
 sans luy nous fai - re fe - - ste.....
 roys..... sans luy nous fai - re fe - - ste.....
 luy nous fai - re fe - - - - - ste.....

7. Il me suffit (zu Messe Nr. 21)

Claudin de Sermisy (1528)

S. Il me suf - - fit de tous mes maux

A. Il me suf - - fit de tous mes maux

T. Il me suf - - fit de tous mes maux

B. Il me suf - - fit de tous mes maux

5

Puis qu'ilz m'ont li - - vre a..... la mort. l'ay

Puis qu'ilz m'ont li - - vre..... a la mort. l'ay

Puis qu'ilz m'ont li - - vre a..... la mort. l'ay

Puis qu'ilz m'ont li - - vre a..... la mort. l'ay

10

en - du - - re pei - ne et tra - vaulx, Tant de dou - leur

en - du - - re pei - ne et tra - vaulx, Tant de dou - leur

en - du - - re pei - ne et tra - vaulx, Tant de dou - leur

en - du - - re pei - ne et tra - vaulx, Tant de dou - leur et

15

et des - - con - fort. Que faut il que..... ie..... fa - -

et des - con - fort. Que faut il que..... ie fa - - -

et des - con - fort. Que faut il que..... ie fa - - -

des - - - con - fort. Que faut il que ie fa - - -

20

ce Pour es - tre en vos - tre..... gra - ce? De

ce Pour es - tre en vos - tre..... gra - - - ce? De

ce Pour es - tre en vos - tre gra - - - ce? De

ce Pour es - tre en vos - tre..... gra - ce? De

dou - leur mon cueur si est mort S'il ne voit vos - -

dou - leur..... mon cueur si est mort S'il ne voit vos - -

dou - leur mon cueur si est mort S'il ne voit vos - -

dou - leur mon cueur si est mort S'il ne voit vos - -

25

tre fa - - - ce, de - - - ce.

tre..... fa - - ce, de - - - ce.

tre fa - - - ce, de - - - ce.

fa - - - - - ce, de - - - ce.

8. Io son ferito ahi lasso (zu Messe Nr. 28)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (1561)

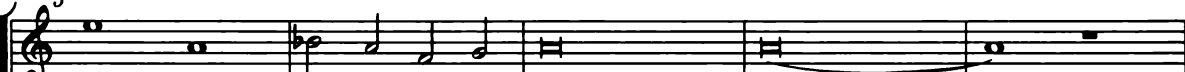
S.  Io son fe - ri-to ahi las -

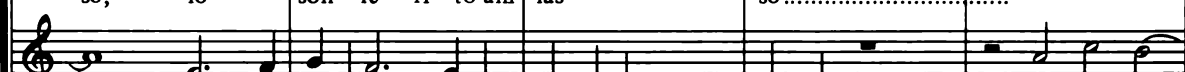
A.  lo son fe - ri-to ahi las - - so.....

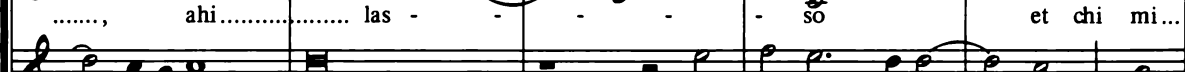
T. I  Io son fe - ri-to ahi las - so, io son fe - ri - to ahi.... las -


T. II 

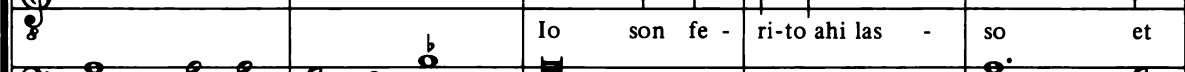
B. 

5  so, io son fe - ri - to ahi las - - - so.....

, ahi..... las - - so et chi mi...

 - - - so et chi mi..... die - - -

 Io son fe - ri-to ahi las - so et

 lo son fe - ri - to ahi las - so et chi mi

10  et chi mi..... die - - - de

 die - - de..... Ac - cu-sar pur vor - rei, ma

 - - de, et chi mi die - - - de

 chi mi..... die - - - de Ac - -cu-sar pur vor - rei, ma non ho

 die - - - de Ac - cu-sar pur vor-rei, ma non.....

15

Ac - cu - sar pur vor - rei, ma non ho pro - - va,
 non ho pro - - va, ma non.....ho pro - - va, Et
 Ac - - cu - sar pur vor - rei, ma non ho pro - va.....
 pro - - va, ma non..... ho pro - - va.....
 ho pro - - va, ma non ho pro - va,

20

Et senz' in - di - tio al mal..... non si da fe - - - de, non
 senz' in - di - tio al mal non si da fe - - - de.....

 Et senz' in - di - tio al ma - -
 Et senz' in - di - tio al mal..... non si da fe - de, et

25

si da fe - - - de, non si da..... fe - de;
 non si da fe - de.....;
 Et senz' in - di - tio al mal non si da fe - de; Ne get - ta san -
 - - - le, al mal non si da fe - - - de; Ne get - ta
 senz' in - di - tio al mal non si da fe - de; Ne get - ta san -

30

Ne get - ta san - gue la mia pia - ga

Ne get - ta san - gue la mia pia - ga no - -

gue la mia pia - ga no - va, ne get - ta san - gue la mia pia - ga no - -

san - gue la mia pia - - ga no - va; Io

gue la mia pia - ga no - - va;

35

no - va.....; lo..... spasm' e mo - ro....., e

- - va; lo spasm'e mo - ro, io spasm'... e mo -

va; lo spasm'e..... mo - ro, io spasm' e mo - ro, io

spasm'e mo - ro....., io spasm'e mo - ro;

lo spasm' e mo - ro, io spasm' e mo -

40

mo - ro;

ro; il col - po non si..... ve - - -

ro; il col - po non si..... ve - - de, non si ve - - -

spasm'e mo - ro; il col - po non..... si ve - de; La mia ne -

il col - po non si ve - - - de, il col - po non si ve -

ro; il col - po non si ve - - - de;

45

de; La mia ne - mi - ca ar - ma - ta
 de; La mia ne - mi - ca ar - ma - ta si ri -
 mi - ca ar - ma - ta si ri - tro - va, si.....
 de; La mia ne - mi - ca ar - ma - ta si ri - tro - va.
 La mia ne - mi - ca ar - ma - ta si ri - tro - va.

50

si ri - tro - va. Che fia tor - nar a
 tro - va. Che fia, che fia tor - nar a
 ri - tro - va. Che fia, che fia tor - nar a
 Che fia, che fia tor -
 Che fia, che fia

55

lei cru - del par - ti - ti - ti - ti
 lei, tor - nar a lei cru - del par - ti - ti - ti - ti
 lei cru - del par - ti - ti - ti - ti
 nar a lei cru - del par - ti - ti - ti - ti
 tor - nar a lei

60

to Che sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,
 to Che sol m'hab-bi'a sa - nar, che sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - - ri - -
 to Che sol m'hab-bi'a sa - nar, che sol m'hab-bi'a sa -
 to Che sol m'hab-bi'a sa - nar,
 Che sol m'hab-bi'a sa - nar, che

65

che sol m'hab - bi'a sa - nar chi m'ha..... fe -
 - to, che sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha fe -
 - nar..... chi m'ha fe - ri - to, che sol m'hab-bi'a sa - nar chi
 che sol m'hab-bi'a sa - nar..... chi m'ha fe - ri - to, che
 sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to,

70

ri - - - to.....!
 ri - to, che sol m'hab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - to!
 m'ha fe - ri - to.....!
 sol m'hab-bi'a sa - nar chi m'ha..... fe - ri - - - to!
 che sol m'hab - bi'a sa - nar chi m'ha fe - ri - - - - to!

9. Ite rime dolenti (zu Messe Nr. 6)

Cyprian de Rore (1548)

S. I - - te ri - me do -

A. I - te ri - me do - len - - - ti,

T. I I - te

T. II I - - te ri - me do - len - - ti,

B. I -

5

len - ti, i - te so - spi - - ri, i -

i - te ri - - me do - len - - ti, i - - - te

ri - me do - len - ti,

i - te so - spi - - - ri, i - te so - spi -

- te ri - - me do - len - - ti, i - te so - spi - -

10

- te so - spi - - - ri Del mag - gior ri - vo

so - spi - - - ri Del mag - gior ri - - -

i - - - te so - spi - - - ri Del mag - gior

- - ri Del mag - gior ri - - - vo al - le su -

ri Del

al - le su - per - - be spon - de.....

- vo al - - le su - per - - be spon - - de O -

ri - - - vo..... al - le su - - per - - be spon - - -

per - be spon - - de O - ve a l'om-

mag - gior ri - - - vo al - le su - per - be spon - - de

O - - ve a l'om - bra di liet' e ver - di fron - - de,

- ve a l'om - bra di lie - - t'e ver - di fron - - - de,

de O - -

bra di lie - - - t'e ver - di fron - - - de S'ac - co - glie

O - - ve a l'hom -

o - - ve a l'om - bra di

O - - ve a l'om - bra di liet' e ver - di fron -

- ve a l'om - bra di liet'..... e ver - di fron - de S'ac - co - glie

la ca - gion

bra di lie - - - - t'e ver - di fron - de

liet' e ver - di fron - de S'ac - co - glie la ca - gion de
 de S'ac - co - glie la ca - gion, s'ac - co - glie
 la ca - gion de miei mar - ti - ri,
 S'ac - co - glie la ca - gion de miei mar -
 S'ac - co - glie la ca -

25

miei mar - ti - - - - - ri.
 la ca - gion de miei mar - ti - - - - ri.
 s'ac - co - glie la ca - gion de miei mar - ti - ri.
 - ti - - - - - ri, de miei mar - ti - ri.
 gion de miei mar - ti - - - - ri.

Seconda parte

E se qual - che pie - ta vi par l'in - spi - -
 E se qual - che pie - ta..... vi par l'in - spi - ri D'ho -
 E..... se qual - che
 E..... se qual - - che pie - ta vi par l'in -

5

E se qual-che pie-ta vi par l'in-spi-ri
 - ri D'ho-nest' a-mor, con vo-ce alt' e pro-fon-de
 nest' a-mor, con vo-ce alt' e pro-fon-de
 pie-ta vi par l'in-spi-ri D'ho-nest' a-mor,
 spi-ri D'ho-nest' a-mor, con vo-ce alt'

10

ri D'ho-nest' a-mor, con vo-ce alt' e pro-fon-de Che
 - de, con vo-ce alt' e pro-fon-de Che
 fon-de, con vo-ce alt' e pro-fon-de
 con vo-ce alt' e pro-fon-de Che d'o-gni in-
 e pro-fon-de Che d'o-gni in-

15

d'o-gni in-tor-no ne ris-so-nin l'on-de Et
 d'o-gni in-tor-no ne ris-so-nin l'on-de
 Che d'o-gni in-tor-no ne ris-so-nin l'on-de
 tor-no, che d'o-gni in-tor-no ne ris-so-nin l'on-de
 tor-no ne ris-so-nin l'on-de

20

el - la in - sie - - me for - se ne so - spi - ri,
 Et el - la in - sie - me for - se ne so - spi - ri,
 Et el - la in - sie - - me for - se ne so - spi - ri,
 Et el - la in - sie - - me for - se ne so - spi - ri,
 Et el - la in - sie - - me for - se ne so - spi - ri,

Di - te - le ch'io men vo....
 Di - te - le ch'io men
 Di - te - le ch'io men vo co - me al ciel pia - - ce,
 Di - te - le ch'io men vo co - me al ciel pia - - ce,
 Di - te - le ch'io men vo, di - te - le, di -

25

..... co - me al ciel pia - - ce Lon - tan da lei
 vo co - me al ciel pia - - ce Lon - tan da
 di - te - le ch'io men vo Lon - tan da lei...
 co - me al ciel pia - ce Lon - tan da lei
 - te - le ch'io men vo co - me al ciel pia - ce Lon - tan da

30

e con si cru - da do - glia
 lei e con si cru - da do - glia
 e con si cru - da do -
 e con si cru - da do - glia
 lei e con si cru - da

35

Che gia null' al - tr'a que - sta puo a-gua - gliar -
 Che gia null' al - tr'a que - sta puo a - gua - gliar -
 - - glia Che gia null' al - tr'a que - sta puo a -
 Che gia null' al - tr'a que - sta puo a - gua - gliar -
 do - - glia Che gia null' al - tr'a que - sta puo a-gua -

- - si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni gio -
 si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni gio - ia,
 gua - gliar - si. Fugg' o - gni gio - ia,
 - - si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni
 gliar - si. Fugg' o - gni gio - ia, fugg' o - gni gio - ia e

40

ia e re - sta chi mi sfa -
 fugg' o-gni gio - ia e re - sta chi mi sfa - - ce
 fugg' o-gni gio - ia e re - - sta chi..... mi sfa -
 gio - ia e re - - sta chi mi sfa - ce
 re - sta chi mi sfa - - ce..... On - de non

45

ce On - de non sia che ri - tor - nar..... non
 On - de non sia, on - de non sia che ri - tor -
 - ce On - de non sia che ri - tor - nar non vo - - - glia
 On - de non sia che ri - tor - nar..... non vo - - glia
 sia, on - de non sia..... che

50

vo - - glia To - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far -
 nar..... non vo - glia To - sto che piu be - ni - - gn'il
 To - sto che piu be -
 ri - tor - nar non vo - glia To - sto che piu be - ni -

si... on - de non
 ciel suol far - - - si, on - de non sia, on -
 on - de non sia, on - de non
 ni - gn'il ciel suol far - - - si, on - de non sia
 - - gn'il ciel suol far - - - si, on - de non sia che

sia, on - de non sia che ri - tor - nar..... non vo - glia
 de non sia che ri - tor - nar..... non
 sia che ri - tor - nar..... non vo - glia To -
 che ri - tor - nar non vo - - glia To - sto che piu be - ni - gn'il
 ri - tor - nar..... non vo - - glia To - sto che piu be - ni - gno, to -

To - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - - - si.
 vo - glia To - sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - si.
 sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - - - si.
 ciel suol far - - - si.....
 sto che piu be - ni - gn'il ciel suol far - - - si.

10. Je prens en gre (zu Messe Nr. 46)

Clemens non Papa (1539)

S.
le prens en gre la du - re
Na - vre m'a - vez mais a - grant

A.
le prens en gre la du - re
Na - vre m'a - vez mais a - grant

T.
le prens en gre la du - re
Na - vre m'a - vez mais a - grant

B.
le prens en gre la du - re
Na - vre m'a - vez mais a - grant

5

mort Pour vous ma da - me , pour
tort Dont fi - ni - ray , dont

mort, la du - - re mort Pour vous ma da - me
tort, mais a grand tort Dont fi - ni - ray de

mort Pour vous ma da - me par a - - -
tort Dont fi - ni - ray de brief mes.....

mort Pour vous ma da - - - me
tort Dont fi - ni - ray de

10

vous ma da - me par a - mours.
fi - ni - ray de brief mes

par a - mours, par a - mours.
brief mes jours, de brief mes.....

mours, pour vous ma da - me ... par a - mours.
jours, dont fi - ni - ray de brief mes

par brief a - - - mours....., par a - - - mours.
brief mes jours....., de brief mes

2.

jours. La cho - se me vient au re - bours.....

jours. La cho - se me vient au re - bours, la cho - se

jours..... La cho - se me vient

jours. La cho - se me vient au..... re - bours,

15

....., la cho - se me vient au re - bours Souf - frir si

me vient au..... re - bours, la cho - se me vient au re - bours Souf - frir si

au re - bours, la cho - se me vient au re - bours

la cho - se me vient au re - bours Souf - frir si tost la

20

tost la mort a - me - - - re. O du-re mort...

tost la mort a - me - - - re..... O du-re

Souf - frir si tost la mort a - - - me - - - re.

mort a - me - - - re.....

(b) 25

... que faic-tes vous, o du-re mort que faic-tes vous, o
 mort que faic-tes vous, o du-re mort, o..... du-re mort que
 O du-re mort, o du-re mort que faic-tes

du-re mort que faic-tes vous Mou-ri-r, mou-ri-r me
 faic-tes vous..... Mou-ri-r me fault.....
 faic-tes vous..... Mou-ri-r..... me fault,
 vous, que faic-tes vous Mou-ri-r me fault.....

30

fault, c'est cho-se..... cle-re....., mou-ri-r me
 c'est cho-se cle-re, mou-ri-r me fault,c'est cho-
 c'est cho- - se cle-re, mou-ri-r me fault.....
 c'est cho-se cle-re, mou-ri-r me fault.....

1. 2.
 fault, c'est cho-se..... cle-re. O du-re mort.... re.
 - - - se cle-re. O du-re re.
 c'est cho-se cle-re. re.
, c'est cho-se cle-re. re.

11. Je suis desheritee (zu Messe Nr. 52)

Johannes Lupi (1534)

S. Je suis des - he - ri - te - -

A. Je suis des - he - ri - te - -

T. Je suis des - he - ri - te - e.....

B. Je suis des - he - ri - te - - e

Puis que i'ay

5 e

Puis que i'ay per - du mon

- - - e

Puis que i'ay per - du..... mon..... a - -

Puis que i'ay per - du mon a - - my.....,

per - du....., per - - - du mon a - -

10

a - my.....,

my, Seul - le si m'a lais - se - - e,

Seul - le si m'a lais - se - - e.....,

Plai - ne de

my, Seul - le si m'a lais - se - e, Plai - ne de pleurs et.....

15

Plai - ne de pleurs et de sou - cy.....

Plai - ne de pleurs..... et de sou - - cy. Ros -

pleurs et de sou - - - - - cy. Ros -

..... de.... sou - - cy, plai - ne de pleurs et de sou - cy. Ros -

20

..... Ros - si - gnol du boys io - ly, Sans point fai - re de -
 - si - gnol du boys io - ly....., Sans point fai - re de -
 - si - gnol du boys io - ly, du boys io - ly, Sans.....point fai -
 - si - gnol du boys io - ly, Sans point fai - re de -

25

meu - re, Va t'en..... di - re a mon a - my
 meu - re, Va t'en di - re a mon..... a - my
 re de meu - re, Va t'en..... di - re a mon..... a - my
 meu - re, Va t'en di - re a mon..... a - my

30

Que pour luy ie..... suys tour - men - te - e, que
 Que pour luy suys tour - men - te - e, que
 Que pour luy suys tour - men - te - e, que
 Que pour luy ie..... suys tour - men - te - e, que

35

pour luy ie..... suys tour - men - te - e.....
 pour luy suys tour - men - te - e.....
 pour luy suys tour - men - te - e.....
 pour luy ie..... suys tour - men - te - e.....

12. La, la, maistre Pierre (zu Messe Nr. 2)

Claudin de Sermisy (1546)

S. La, la, mais-tre Pier - re, La,

A. La, la, mais - tre Pier-re, La,

T. La, la, mais-tre Pier-re, La,

B. La, la, mais - tre Pier-re, La,

5

la, beu - vons don. En

la, beu - vons don. En re -

la, beu - vons don. En re - ve - nant de..... Nan - ter - re,

la, beu - vons don. En re - ve - nant de..... Nan - ter - re,

10

re - ve - nant de..... Nan - ter - re, La, la,

ve - nant de..... Nan - ter - re, La, la, mais - tre Pier -

La, la, mais - tre Pier -

La....., la, mais - tre Pier - re,

15

mais - tre Pier - re, le m'as - sis sur
 - re, mais - tre Pier - re, le m'as - sis sur
 re, La....., la, mais - tre Pier - re,
 La, la, mais - tre Pier - re,

20

u - ne pier - re, Au pres de moy le flas -
 u - ne pier - re, Au pres de moy le flas -
 le m'as - sis sur u - ne..... pier - re, Au pres de moy le flas -
 le m'as - sis sur u - ne..... pier - re, Au pres de moy le flas -

con. La, la, la, la, la, mais - tre Pier - re,
 con. La, la, la, la, la, mais - tre Pier - re,
 con. La, la, la, la, la, mais - tre Pier - re, La.....
 con. La, la, la, la, la, mais - tre Pier - re,

25

La, la, beu - vons don. Pour e - vi - ter le ca - ter - re.....
 La, la, beu - vons don. Pour e - vi - ter le ca - ter - re.....
 , la, beu - vons don. Pour e - vi - ter le ca - ter - re.....
 La, la, beu - vons don..... Pour e -

13. Le bergier et la bergiere (zu Messe Nr. 5)

Nicolaus Gombert (1544)

S. Le ber-gier et la ber-gie-re Sont a
 A. Le ber-gier et la ber-gie-re
 Q. Le ber-gier et la ber-gie-re Sont a l'om-bre d'ung buis-
 T.
 B. Le ber-gier et

5
 l'om-bre d'ung buis-son, sont a l'om-bre d'ung buis-
 Sont a l'om-bre d'ung..... buis-son,
 son, sont a l'om-bre d'ung buis-son, sont a
 Le ber-gier et
 la ber-gie-re Sont a l'om-bre d'ung buis-son.....

son, sont..... a l'om-bre d'ung..... buis-
 sont a l'om-bre d'ung buis-son, sont a
 l'om-bre d'ung buis-son, sont a l'om-bre d'ung buis-son,
 la ber-gie-re Sont a l'om-bre d'ung buis-
, a l'om-bre d'ung buis-son,

10

son, sont a l'om-bre d'ung buis - son, sont a l'om-bre d'ung buis - son. Ilz sont son, sont a l'om-bre d'ung buis - son, sont a l'om-bre

15

son, d'ung buis - son. Ilz sont si pres, ilz sont si pres Ilz sont si pres l'ung de l'aul - - - tre, ilz si pres l'ung de l'aul - - - tre, ilz sont si pres l'ung de l'aul - - - tre, l'om - bre d'ung buis - son. Ilz sont si pres l'ung de d'ung buis - son. Ilz sont si pres l'ung de l'aul - tre,'

l'ung de l'aul - - - tre, Qu'a grant pei - ne les voit on, qu'a grant pei - ne, sont si pres l'ung de l'aul - - - tre, Qu'a grant Qu'a grant pei - ne les voit on, qu'a grant pei - ne les l'aul - - - tre, Qu'a grant pei - ne les voit Qu'a grant pei - ne les voit on,'

..... mi - gnon.....: Re - pre - nons nos-tre al - lai - -

gnon: Re - pre - - nons nos-tre al-lai - - ne, re -

..... dame a dict a son mi - gnon: Re - - pre-nons nos-tre al-

nons nos - tre al - lai - - - - ne,

Re - pre - nons..... nos-tre al - lai - - ne, re - pre - nons nos-tre al-lai -

- ne, re - pre - nons nos - tre al - - lai - ne, re - pre - nons nos-tre al-lai -

pre - nons nos - tre al- lai - - - - ne, re - pre - nons, re - pre - nons

lai - ne, re - pre - nons nos - tre al- lai - - ne,

re - pre - nons nos - tre al-lai - - ne, re - -

- - ne, re - pre - nons nos-tre al - lai - -

- - - - - ne, Le loup, le loup, le

nos - tre al - lai - - - - ne, Le loup, le loup, le

Le loup, le loup, le loup em -

pre - nons nos - tre al- lai - ne, Le loup, le loup,

ne, nos - tre al - lai - - ne, Le loup, le loup, le

40

loup em - por - te noz mou-tons, Mon com - pai - gnon, Pour dieu, pour dieu saul-vez.....

loup em - por - te noz mou-tons, Mon com - pai - gnon, Pour dieu, pour dieu,

por - te noz mou-tons, Mon com - pai - gnon, Pour dieu, pour

le loup, le loup em - por - te noz mou-

loup em - por - te noz mou-tons, Mon com - pai - gnon, Pour dieu, pour dieu saul-

45

..... la..... lai - ne, la... lai - - - ne, Le

pour dieu saul-vez, pour dieu saul-vez la lai - ne, Le

dieu saul - vez....., pour dieu saul-vez la lai - - - ne, Le

tons, Mon com-pai-gnon, Pour dieu, pour dieu saul-vez la lai - - - ne, Le

vez, pour dieu saul-vez la lai - - - - - ne, Le

2.

loup, le - - ne.....

loup, le lai - - ne, pour dieu saul-vez..... la lai - ne.....

loup, le loup em - ne, pour dieu saul-vez, pour dieu saul-vez la lai-ne.....

loup, le loup - - ne.....

loup, le - - ne, pour dieu saul-vez la lai - ne.....

14. On le m'a dict (zu Messe Nr. 45)

Pierre Certon (1539)

S. On le m'a dict, on le m'a dict, da - gue a - rou - el -
 A. On le m'a dict, on le m'a dict, da - gue a - rou - el -
 T. On le m'a dict, on le m'a dict, da - gue a - rou - el -
 B. On le m'a dict, on le m'a dict, da - gue a - rou - el -

5
 le Que de moy en mal vous par - lez. Le vin que si bien a - val -
 le Que de moy en mal vous par - lez. Le vin que si bien a - val - lez, le
 le Que de moy en mal vous par - lez. Le vin, le
 le Que de moy en mal vous par - lez. Le vin que si bien a - val - lez,

10
 lez, le vin que si bien a - val - lez, Vous le met il en
 vin, le vin que si bien a - val - lez, Vous le met il en
 vin que si bien a - val - lez....., Vous le met il en
 le vin que si bien a - val - lez, Vous le met il en

15 (H)
 la cer - vel - le. Vous es - tes ra - por - te nou - vel - le D'aul - tre cho -
 la cer - vel - le. Vous es - tes ra - por - te nou - vel - le D'aul - tre cho -
 la cer - vel - le. Vous es - tes ra - por - te nou - vel - le D'aul - tre cho -
 la cer - vel - le. Vous es - tes ra - por - te nou - vel - le D'aul - tre cho -

20

se ne vous mes - lez. On le m'a..... dict, on le m'a.....

se ne vous mes - lez. On le m'a dict, on le m'a dict.

se ne vous mes - lez. On le m'a dict, on le m'a

se ne vous mes - lez. On le m'a dict, on le m'a dict.

25

dict. Mais si plus vous a - vient, me - sel - - le, Voz rains en

Mais si plus vous a - vient, me - sel - - le, Voz rains en se - ront

dict. Mais si plus vous a - vient, me - sel - le, Voz rains en se - ront

Mais si plus vous a - vient, me - sel - - le, Voz rains en se - ront

30

se - ront bien gal - lez. Al - lez de part le dya - - - ble, al -

bien gal - lez. Al - lez, al - lez de part le dya - ble, al -

bien gal - lez. Al - lez, al - lez de part le dya - - ble, al - -

bien gal - lez. Al - lez, al - lez de part le dya - ble, al -

lez, Vous n'es - tes qu'u - ne ma - que - - rel - - le, Al - le.

lez, Vous n'es - tes qu'u - - ne ma - que - rel - le, Al - lez, al - le.

lez, Vous n'es - tes qu'u - ne ma - que - rel - le, Al - lez, al - le.

lez, Vous n'es - tes qu'u - - ne ma - que - rel - le, Al - lez, le.

15. O passi sparsi (zu Messe Nr. 12)

Sebastian Festa (1526)

S. O pas - si spar - si, o pen - sier va - - ghi e pron - ti,
 A. O pas - si spar - si, o pen - sier va - - ghi e pron - ti,
 T. O pas - si spar - si, o pen - sier va - - ghi e pron - ti,
 B. O pas - si spar - si, o pen - sier va - - ghi e pron - ti,

5
 O te - na - ce me - mo - ria, o fier' ar - do - re, O
 O te - na - ce me - mo - ria, o fier' ar - do - - re, O
 O te - - na - ce me - mo - ria, o fier' ar - - do - re, O
 O te - na - ce me - mo - ria, o fier' ar - - do - re, O

10
 pos - sen - te de - sir, o de - - bil co - re, O oc - chi
 pos - - sen - te de - sir, o de - bil co - - re, O oc - chi
 pos - - sen - te de - sir, o de - bil co - re, O oc - chi
 pos - sen - te de - sir, o de - bil co - re, O oc - chi

15

miei, oc - chi non gia ma fon - ti, O

miei, oc - chi non gia ma fon - ti, O

miei, oc - chi non gia ma..... fon - ti, O

miei, oc - chi non gia ma fon - ti, O

20

frond' ho - nor del - le fa - mo - - se fron - ti, O so - la in -

frond' ho - nor del - le fa - mo - - se fron - ti, O so - - la in -

frond' ho - nor del - le fa - mo - - se fron - ti, O so - -

frond' ho - nor del - le fa - mo - - se fron - ti, O so - la in -

segn' al ge - mi - no va - lo - re, O fa - ti - co - sa

segn' al ge - mi - no va - lo - - re, O fa - - ti - co - sa vit',

la in - segn' al ge - - mi - no va - - lo - re, O fa - - ti - co - sa

segn' al ge - - mi - no va - - lo - re, O fa - ti - co - sa

25

vit', o dolc'..... er - ro - re, Che mi fa - te ir cer - can - -

o dolc' er - ro - - - re, Che mi fa - te ir cer - can - do

vit', o dolc' er - - ro - re, Che mi fa - te ir cer - can - do

vit', o dolc' er - - ro - re, Che mi fa - te ir cer - can - do

30

do piag - gie et mon - ti, O bel vis' ov' A - mor in - sie -
 piag - gie et mon - ti, O bel vis' ov' A - - mor in - sie -
 piag - - gie et mon - ti, O bel vis' ov' A - mor in - sie - me
 piag - gie et mon - ti, O bel vis' ov' A - mor in - sie - me

35

- me po - - se Gli spro - ni e'l fren' on - - de
 - me po - - se Gli spro - ni e'l fren' on - de mi
 po - - se Gli spro - ni e'l fren' on - de mi pun - -
 po - - se Gli spro - ni e'l fren' on - - de mi

40

mi pun - g'e vol - ve Com' a lui pia - - ce et
 pun - g'e vol - - ve Com' a lui pia - - - ce et
 - g'e vol - - ve Com' a lui pia - - - ce et cal - ci -
 pun - g'e vol - - ve Com' a lui pia - - - ce et

45

cal - ci - trar non va - le, O a - ni - me gen - til' et a - mo -
 cal - ci - trar non va - le, O a - ni - me gen - til' et a - mo -
 trar non va - - le, O a - ni - me gen - til' et a - mo -
 cal - ci - trar non va - le, O a - ni - me gen - til' et a - mo -

50

ro - se, S'al - cun' ha'l mond', e voi nud' om - br'e pol - ve

ro - se, S'al - cun' ha'l mond', e voi nud' om - br'e pol - ve

ro - se, S'al - cun' ha'l mond', e voi nud' om - br'e pol - ve

ro - se, S'al - cun' ha'l mond', e voi nud' om - br'e pol - - ve

55

Deh re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - le, deh.....

Deh re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - - le, deh.....

Deh re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - - le, deh.....

Deh re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - - le, deh.....

60

..... re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - - le, deh re - stat' a ve -

..... re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - - le, deh re - stat' a ve -

..... re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - - le, deh re - stat' a ve -

..... re - stat' a ve - der qual' e'l mio ma - - le, deh re - stat' a ve -

65

der qual' e'l..... mio ma - le, qual' e'l mio ma - le.....!

der qual' e'l mio ma - le, qual' e'l mio ma - le.....!

der qual' e'l mio ma - le, qual' e'l mio ma - le.....!

der qual' e'l mio ma - le, qual' e'l mio ma - le.....!

16. Or sus à coup (zu Messe Nr. 58)

Thomas Crecquillon (1597)

S. Or sus, or sus, or sus à coup qu'on se res - veil - - -

A. Or sus, or sus, or sus à coup qu'on se res - -

T. Or sus, or sus, or sus à coup qu'on se res - veil - - -

B. Or sus, or sus, or sus à coup qu'on se res - veil - - le.....

5

le, Ve -

veil - - - le, Ve - nez ou-yr le chant me - lo - -

le,

....., qu'on se res - veil - - - le, Ve - nez ou-yr le chant.....

10

nez ou-yr le chant..... me - lo - di - eux, ve - nez ou-yr le chant..... me -

- di - - - eux, me - lo - - -

Ve - nez ou-yr le chant me - lo - di - eux, le chant me - lo - di -

..... me - lo - di - eux, ou - yr le chant me - lo - di -

lo - di - eux....., me - - - lo - - - - di -
 - di - eux, le chant me - lo - - di - -
 eux, ve - nez ou - yr le chant me - lo - - di - -
 eux, ve - nez ou - yr le chant me - lo - di - eux, me - lo - di - eux

15

eux Du ros - si - gnos qui ne som - - - - - meil - le,
 eux Du ros - - - - - si - gnos qui ne
 eux Du ros - si - gnos qui ne som - meil - - - - -
 Du ros - si - gnos qui ne som - meil - - - - -

ne..... som - meil - - - - - le Et va chan -
 som - - - - - meil - - - - - le Et va chan -
 le....., qui ne som - meil - - - - - le Et va chan -
 le, ne som - meil - - - - - le Et va chan -

20

tant en son chant gra - ti - eux, en son chant gra - - -
 tant en son chant gra - ti - eux, en son chant
 tant en son chant gra - ti - eux, en son chant gra - - -
 tant en son chant gra - ti - eux, en son chant

ti - eux. Un bon a - my, un bon a - my pour
 gra - ti - eux. Un bon a - my, un bon a - my pour
 ti - eux. Un bon a - my, un bon a - my pour
 gra - ti - eux. Un bon a - my, un bon a - my pour

l'au - tre veil - my pour l'au - tre
 l'au - tre veil - l'au - tre veil - le....., pour l'au - tre veil -

le, un bon a - my, un bon a - my pour l'au - tre
 veil - le, un bon a - my, un bon a - my pour l'au - tre
 le, un bon a - my, un bon a - my pour l'au - tre
 le, un bon a - my, un bon a - my pour l'au - tre

veil - le. pour l'au - tre veil - le.
 veil - le. veil - le. veil - le....., pour l'au - tre veil - le.

17. Pillons pilons lorge (zu Messe Nr. 3)

Claudin de Sermisy (1540)

S. Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons
 A. Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons
 T. Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons
 B. Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons

5
 la....., Mon pe - re my ma - ri - a,
 la....., Mon pe - re my ma - ri - a,
 la, Mon pe - re my ma - ri - a....., Pi - lons l'or - ge,
 la, Mon pe - re my ma - ri - a.....,

10
 Pi - lons l'or - ge, pi - lons..... la,
 Pi - lons l'or - ge, pi - lons la, Pi - lons l'or - ge, pi - lons la, A
 pi - lons la, Pi - lons l'or - ge, pi - lons la,
 Pi - lons l'or - ge, pi - lons la, pi - lons.. la, A ung

15
 A ung vil - lain my don - na, Ti - rez vous cy, ti - rez vous la, Pi - lons, pi -
 ung vil - lain my don - na, Ti - rez vous cy, ti - rez vous la, Pi - lons,
 A ung vil - lain my don - na, Ti - rez vous cy, ti - rez vous la, Pi - lons,
 vil - lain my don - na, Ti - rez vous cy, ti - rez vous la, Pi - lons,

20

lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons la....., A ung
 pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons la, A ung vil - lain
 pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons la.....,
 pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons l'or - ge, pi - lons la,

25

vil - lain my don - na.....,
 my don - na, a ung vil - lain my don - na,
 A ung vil - lain my don - na, Pi - lons l'or - ge, pi - lons
 A ung vil - lain my don - na, Pi - lons l'or - ge, pi - lons

30

Pi - lons l'or - ge, pi - lons la, Qui de rien ne me dou - a, Ti - rez vous cy,
 Pi - lons l'or - ge, pi - lons la, Qui de rien ne me dou - a, Ti - rez vous.....
 la, Qui de rien ne me dou - a, Ti -
 la....., Qui de rien ne me dou - a, Ti -

35

ti - rez vous la, Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons
 cy, ti - rez vous la, Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons
 rez vous cy, ti - rez vous la, Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons
 rez vous..... cy, ti - rez vous la, Pi - lons, pi - lons, pi - lons l'or - ge, Pi - lons

40

l'or-ge, pi-lons la, Qui de rien ne me dou-a, Pi-lons l'or-ge,
 l'or-ge, pi-lons la....., Qui de rien ne me dou-a, Pi-lons
 l'or-ge, pi-lons la, Qui de rien ne me dou-a,
 l'or-ge, pi-lons la....., Qui de rien ne me..... dou-

45

pi-lons la, Puis il dict qu'il my bas-tra, Ti-rez
 l'or-ge, pi-lons..... la, Puis il dict qu'il my bas-tra,
 Pi-lons l'or-ge, pi-lons la, Puis il dict qu'il my bas-tra, Ti-rez
 a, Pi-lons l'or-ge, pi-lons la, Puis il dict qu'il my bas-tra,

50

vous cy, ti-rez vous la, Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons
 Ti-rez vous cy, ti-rez vous la, Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons
 vous cy, ti-rez vous la, Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons
 Ti-rez vous cy, ti-rez vous la, Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons

55

l'or-ge, pi-lons la. Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons l'or-ge, pi-lons la.
 l'or-ge, pi-lons la. Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons l'or-ge, pi-lons la.
 l'or-ge, pi-lons la. Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons l'or-ge, pi-lons la.
 l'or-ge, pi-lons la. Pi-lons, pi-lons, pi-lons l'or-ge, Pi-lons l'or-ge, pi-lons la.

18. Puis que i'ay perdu (zu Messe Nr. 11)

Johannes Lupi (1536)

S. Puis que i'ay per-du mes a - - mours.....

A. Puis que i'ay per-du mes a - - mours.....

T. Puis que i'ay per-du mes a - - mours.....

B. Puis que i'ay per - du mes a - - mours.....

5 l'ay bien cau - se de..... sou - spi - rer.

l'ay bien cau - se de sou - spi - rer. le

- mours l'ay bien cau - se, i'ay bien cau - se de sou - spi - rer. le

- mours..... l'ay bien cau - se de..... sou - spi - rer. le

10 le les re - gret-te iour et nuyct.....

les re gret-te iour et nuyct.....

les re - gret-te iour..... et..... nuyct Mais rien

les re - gret - te iour..... et nuyct

15 Mais rien ny vault..... le..... re - gre - ter.....

Mais rien ny vault le re - gre - ter. Car par me -

ny vault, mais rien ny vault le re - gre - ter. Car par me -

Mais rien ny vault le..... re - gre - ter. Car par me - di - sans.....

20

Car par me - di - sans... suys... ba -
 - di - sans suys ba -
 di sans..., car par me - di - sans suys ba - nit,
 car par... me - di - sans... suys ba - nit.

25

nit. Nul ne se doibt es-mer-veil - ler, nul ne se doibt es-mer-veil - ler Si
 nit. Nul ne se doibt es-mer-veil - ler... Si i'ay le
 nit. Nul ne se doibt es-mer-veil - ler, nul ne se doibt es-mer-veil - ler Si
 Nul ne se doibt es-mer-veil - ler... Si i'ay le

30

i'ay le cuer tris - te et mar - ry..., Nul ne se doibt es -
 cuer... tris - te et... mar - ry, Nul ne se doibt... es - mer-veil - ler Si
 i'ay le cuer tris - te et... mar - ry, Nul ne se doibt es-merveil -
 cuer tris - te et... mar - ry, Nul ne se doibt es - mer-veil - ler...

35

mer - veil - ler Si i'ay le cuer tris - te et... mar - ry.
 i'ay le cuer tris - te et... mar - ry.
 ler Si i'ay le cuer tris - te et... mar - ry.
 Si i'ay le cuer tris - te et... mar - ry.

19. Qual donn' attend' a gloriosa fama (zu Messe Nr. 26)

Cyprian de Rore (1552)

S. Qual donn' at - tend' a glo - ri - o - sa fa -

A. Qual donn' at - tend' a glo - ri - o - sa

T. I. Qual donn' at - tend' a glo - ri -

T. II. Qual donn' at - tend'

B. Qual donn' at -

5

10

- ma Di sen - no, di va - lor, di cor - te - si -

fa - - ma Di sen - no, di va - lor, di cor -

o - - sa fa - - ma Di sen - no, di va - lor, di cor - te - si - a, di sen -

a glo - ri - o - sa fa - - ma Di sen - no, di va - lor, di cor - te -

tend' a glo - ri - o - sa fa - ma Di sen - no,

15

a, Mi - ri fi - so

- te - si - a, Mi - ri fi - so ne gli oc - chi a quel -

no, di va - lor, di cor - te - si - a, Mi - ri fi - so ne

si - a, di va - lor, di cor - te - si - a, Mi - ri

di sen - no, di va - lor, di cor - te - si - a,

20

..... ne gli oc-chi a quel - - la mia Ne - mi - ca che mia
 - la mia..... Ne - mi - - - ca che mia
 gli oc-chi a quel - - la mia..... Ne - mi - ca che mia donn'
 fi - so ne gli oc - chi a quel - la mia Ne - mi - - - ca
 Mi - - - ri fi - so ne gli oc-chi a quel - la mia Ne -

25

donn' il mon-do chia - ma, Co - me s'ac-quist' ho -
 donn'..... il mon-do chia - ma, Co - me s'ac-quist' ho -
 il mon-do chia - ma, che..... mia donn' il mon-do chia - - ma,
 che mia donn' il mon-do chia - ma,
 mi - - ca che mia donn' il mon-do chia - ma, Co -

30

nor, Com' e giunt' ho - ne -
 nor, co - me..... Dio s'a - ma, Com'e giunt'
 Co-me s'ac-quist' ho-nor, co - me Dio s'a - ma,
 Co-me s'ac-quist' ho - nor, co - me Dio s'a - ma, Com'..... e giunt' ho -
 me s'ac-quist' ho - nor, co - me Dio s'a - ma, Com' e giunt' ho - ne -

sta con leg - gia - dri - a, com' e giunt' ho - - ne - sta con leggia - dri - a.....

ho - ne - sta con.... leg - gia - dri - - - a I - vi.....

Com' e giunt' ho - ne - sta con..... leg - gia - dri - - a

ne - sta con leg - gia - dri - a, con leg - gia - dri - a

sta con leg - gia - dri - a..... I -'

I - vi s'im - pa - ra e qual e drit - ta

..... s'im - pa - ra e qual e drit - ta vi - - a Di gir al

I - vi s'im - pa - ra e qual e drit - ta vi - -

I - - vi s'im - pa - ra e qual e drit - ta vi - - a Di gir al ciel.,

vi s'im - pa - ra e qual e drit - ta vi - - a Di gir al ciel che

vi - a Di gir al ciel che lei a - spett'..... e..... bra - - - ma.

ciel, di gir al ciel che lei a - spett'e bra - ma.

a Di gir al ciel..... che lei a - spett' e bra - - - ma.

..... che lei..... a - spett'e bra - - - ma, e bra - - - ma.

lei..... a - spett'e bra - - - ma, che lei a - spett'e bra - ma.

Seconda parte

I - vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - - -
 I - vi'l..... par - lar che nul - lo stil ag - gua - - -
 I - vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - - -
 I - - vi'l par - lar..... che nul - lo stil ag - gua - - -
 I - - vi'l par - lar,

5

glia, i - - vi'l par - lar.....
 - glia, i - vi'l par - lar che nul - lo stil..... ag - gua - -
 glia....., i - vi'l par - lar che nul - lo stil ag - gua - -
 glia, i - vi'l par - lar..... che nul - lo stil
 i - vi'l par - lar che nul - lo stil..... ag -

10

E'l bel ta - ce - re e quei san -
 glia E'l bel..... ta - ce - - re e
 - - - glia E'l bel..... ta - ce - - re e quei
 ag - gua - - glia E'l bel ta - ce - re e
 gua - - - glia E'l bel ta - ce - re

15

- ti co - stu - - - mi Ch'in-gegn' hu-man

quei san - ti..... co - stu - mi

san - ti co - stu - - mi, e quei san - - ti co - stu -

quei san - ti..... co - stu - mi, e quei san - - ti co - stu -

e quei san - - ti..... co - stu -

20

non puo..... spie - gar..... in car - - - te,

Ch'in-gegn' hu - man, ch'in - gegn' hu - man non puo

mi Ch'in-gegn' hu-man non puo spie - gar.....

mi Ch'in-gegn' hu - man..... non puo spie - gar.....

mi Ch'in-gegn' hu - man non puo spie - gar.....

25

L'in - - fi - ni - ta bel -

spie - gar in car - - te, L'in - fi - ni - ta bel -

..... in car - - - te, L'in - - fi - ni -

..... in car - - - te,

..... in car - - te, L'in - fi - ni - - ta bel -

40

qui - stan per ven - tu - ra e non per ar - - te, che quei dol -
 per ven - tu - - ra, che quei dol - - - ci
 per ven - tu - - ra e non per ar - - te, che
 qui - stan per ven - tu - - ra, che quei dol - ci lu -
 che quei dol - - ci lu - - mi, che quei dol -

45

- ci lu - - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - ra.....
 lu - - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - - - - ra
 quei dol - ci lu - - - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - -
 - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - - ra e.....
 - ci lu - - mi S'ac - qui - stan per ven - tu - - ra

50

..... e non per ar - - - te.
 e non per ar - - te, e non..... per ar - - - te.
 - ra e non per ar - - - te, e non per ar - te.
 non per ar - - - te, e non per ar - - - te.
 e non per ar - - - te, e non per ar - - - te.

20. Quand'io pens'al martire (zu Messe Nr. 31)

Jakob Arcadelt (1551)

S. *Quand' io pens' al mar - ti - re,*

A. *Quand' io pens' al mar - ti - - - -*

T. *Quand' io pens' al mar - ti - - re, quand'*

B. *Quand' io pens'*

5

S. *quand' io pens' al mar - ti - - - re, A - - - mor,*

A. *- re, quand' io pens' al mar - ti - re, A - - - mor,*

T. *io pens' al mar - ti - - - - re, A - - - mor,*

B. *al mar - ti - - re, pens' al mar - ti - re, A - mor,*

10

S. *che tu mi dai gra - vo - so e for - te, Cor - ro per gir' à*

A. *che tu mi dai gra - vo - so e for - - te, Cor - ro per*

T. *che tu mi dai gra - vo - so e for - - te,*

B. *che tu mi dai gra - vo - so e for - - te,*

15

mor - te, cor - ro per gir' à mor - - - - -

gir' à mor - te, cor - ro per gir' à mor - te, per gir' à mor -

Cor - ro per gir' à mor - te, per gir' à..... mor -

Cor - ro per gir' à mor - te, cor - ro per gir' à mor - - -

te, Co - si spe - ran - - do i miei dan -

te, Co - si spe - ran - do i miei.. dan - ni fi - ni -

te, Co - si spe - ran - do i miei dan - ni fi - ni - re,

te, Co - si spe - ran - - do i miei dan -

20

ni fi - ni - re, Ma poi ch'io giung' al pas - so, ma poi.....

- - - - re, Ma poi ch'io giung' al pas - - - so, ma

Ma poi..... ch'io giung' al pas - so, ma poi ch'io

ni fi - ni - - re, Ma poi ch'io giung' al pas - -

25

..... ch'io giung' al pas - - - so, Ch'è port' in que - sto mar pien

poi ch'io giung' al pas - so, Ch'è port' in que - sto mar pien

giung' al pas - - - so, Ch'è port' in que - sto mar pien

so, ch'io giung' al pas - so, Ch'è port' in que - sto mar pien

30

di tor - men - to, Tan - to pia - cer ne sen - to, tan -
 di tor - men - - to, Tan - to pia - cer ne sen - to, tan - to pia -
 di..... tor - men - - to, Tan - to pia - cer ne sen -
 di..... tor - men - - to, Tan - to pia - cer ne

to pia - cer ne sen - - - - - to, Che
 cer ne sen - to, pia - - cer ne sen - - to, Che
 to, ne sen - - - - - to, Che
 sen - to, tan - to pia - cer ne sen - - - - - to, Che

35

l'al - ma si rin - for - za, ond' io nol pas - - so.....
 l'al - ma si rin - for - za, ond' io nol pas - - - -
 l'al - ma si rin - for - za, ond' io..... nol..... pas -
 l'al - ma si rin - for - za, ond' io..... nol pas - - - -

40

....., Co - si'l vi - ver m'an - ci - de, Co - si la mor -
 so, Co - si'l vi - ver m'an - ci - - de, Co - si la mor -
 so, Co - si'l vi - ver m'an - ci - - - de, Co - si la mor - te
 so, Co - si la mor -

45

te mi ri - tor - na in vi - - ta; O..... mi - se -
 te mi ri - tor - na in vi - - ta; O..... mi - se -
 mi ri - tor - na in..... vi - - ta; O..... mi - se -
 te mi ri - tor - na in vi - - ta; O..... mi - se -

50

- ria in - fi - ni - ta, o mi - se - - ria in - fi - ni -
 - ria in - fi - ni - ta, o..... mi - se - ria in - fi - ni -
 - ria in - fi - ni - ta, o..... mi - se - ri - a in - fi - ni -
 - ria in - fi - ni - ta, o..... mi - se - - - ria in - fi - ni -

55

ta, Che l'un' ap - port' e l'al - - tra non re - ci -
 ta, Che l'un' ap - port' e l'al - tra non re - - ci - -
 ta, Che l'un' ap - port' e l'al - tra non re - ci -
 ta, Che l'un' ap - port' e l'al - tra non re - ci -

60

de, che l'un' ap - port' e l'al - tra non re - ci - de!
 de, che l'un' ap - port' e l'al - tra non re - ci - de!
 de, che l'un' ap - port' e l'al - tra non re - - ci - - de!
 de, che l'un' ap - port' e l'al - tra non re - ci - de!

21. Qui la dira (zu Messe Nr. 49)

Adrian Willaert (1572)

5

S. *Canon ad longum* Qui la di - ra, qui

A. *Canon in dyapente* Qui la

T. I Qui la di - ra, la

T. II Qui la di - ra, la pei - ne de mon cœur, de.....

B. Qui la di - ra, la pei - ne de mon cœur, qui la di -

10

la di - ra, la pei - ne de mon cœur Et la dou - leur,

di - ra, la pei - ne de mon cœur

pei - ne de mon cœur

..... mon cœur, la pei - ne de mon cœur, la pei - ne de..... mon cœur Et

ra, la pei - ne de mon cœur, la pei - ne de mon cœur Et

15

et la dou - leur..... que pour mon a - my..... por - -

la dou - - - leur que pour mon a - my por -

la dou - leur que pour mon a - my por - te, que pour mon a - my por -

20

te, et la dou - leur..... que pour mon a - - -

Et la dou - leur, et la dou -

Et la dou - leur, et la dou - leur que

te....., et la dou - leur..... que pour mon

te, et la dou - leur....., et la dou - - - leur que pour mon

25

- my por - - - - te, que pour mon a - my...

leur que pour mon a - my por - te, que pour mon a - my por -

pour mon a - my por - te, que pour mon a - my por - te.

a - my por - te, que pour mon a - - - my por - te, que pour mon

a - my por - te, que pour mon a - my por - te.....

30

..... por - - te. Je ne sou - tien, ie ne sou - tien..... que tris - tes -

te.

a - my por - te. Je ne sou - tien que tris - tes - se et lan -

Je ne sou - tien que tris - tes - se et lan -

22. Rompi de l'empio cor (zu Messe Nr. 57)

Adrian Willaert (1541)

S. Rom - pi de

A. I Rom - pi de

A. II Rom - pi de l'em - - pio cor,

T. Rom - pi de l'em - - pio cor il du - ro sco - glio, rom -

B. I Rom - pi de l'em - pio cor, rom -

B. II Rom - pi de l'em - pio cor il du - ro sco -

5

l'em - - pio cor il du - - ro sco - glio,

l'em - - pio cor il du - ro sco - - - glio, rom - pi de

rom - pi de l'em - -

pi de l'em - pio cor il du - ro..... sco - glio, rom - pi de

pi de l'em - pio cor il du - ro sco - glio, rom - pi de

glio, rom - pi de

10

De - pon gli

l'em - pio cor De - pon gli sdegn' et.....

- pio cor il..... du - ro sco - - glio, De - pon gli sdegn'

l'em - pio cor il du - - ro sco - - glio.....,

l'em - pio cor il du - ro sco - - glio, De -

l'em - pio cor il du - ro sco - - glio, De - pon gli

15

sdegn' et l'i - - re, de - pon gli sdegn' et..... l'i - - re, Hor -

..... l'i - - re, de - pon..... gli sdegn' et l'i - - re, Hor -

..... et l'i - - re, de - pon gli sdegn' et l'i - - re, Hor - mai don -

De - pon gli sdegn' et l'i - - re,

pon gli sdegn' et l'i - re, Hor -

sdegn' et l'i - - re, et l'i - - re,

20

mai don - na cru - del de - pon l'or - go - - - - -

mai don - na cru - del de - pon l'or - go - - glio, hor - mai don - na

- - na cru - del de - pon l'or - go - glio, don - - - na cru -

Hor - mai don - na cru - - - del

mai don - na cru - del de - pon l'or - go - - - - glio, de -

Hor - - mai don - na cru - del

glio, de - pon l'or - go - - - - glio

..... cru - - del de - pon l'or - go - - - - glio

del de - pon l'or - go - - - - glio Ne ti rin - cresc' u -

de - pon l'or - go - - glio Ne ti rin - cresc' u -

pon l'or - go - - glio, de - pon l'or - go - - glio Ne

de - - pon l'or - go - - glio Ne ti rin -

25

Ne ti rin - cre - sca u - di - re.....

Ne ti rin - cresc' u - di - re Com'

- di - - - re Com' io giont' al mo - ri -

di - - - re, ne ti rin - cresc' u - di - - re Com' io giont'..

ti rin - cresc'..... u - di - re Com' io giont' al mo -

cresc' u - di - - re Com' io giont''

30

..... Com' io giont' al mo - ri - - re.....

io giont' al mo - ri - re, com'..... io giont' al mo - ri - -

- - - re, com' io giont' al mo - ri - - - -

..... al mo - ri - - - re, com' io giont' al mo - ri - - - re,

ri - - - - re, com'

al mo - ri - - re,

..... Non

re, com'..... io giont' al..... mo - ri - re

- - re Non piu di

com' io..... giont' al mo - ri - re Non piu di

io giont' al mo - ri - re

com' io giont' al..... mo - ri - re

piu di te..... d'a - mar del ciel..... mi...

Non piu di te..... d'a - mar del..... ciel mi

te..... d'a - mar..... del ciel..... mi do - -

te..... d'a - mar del ciel..... mi do - -

Non piu di te, non piu di te d'a - mar del

Non piu di te....., non piu di te d'a -

..... do - - - glio

do - - - glio, non piu di te d'a - - - mar del

glio, non..... piu di te d'a - mar del ciel.....

glio, non piu di te..... d'a - - mar del ciel.....

ciel mi do - - glio....., non piu di te d'a - mar.....

mar, non piu di te..... d'a - mar, d'a -

45

Ma sol qual cign' in

ciel mi do - - - glio; Ma sol,

..... mi do - - glio; Ma sol qual

..... mi..... do - - glio;

del ciel mi do - - - glio;

mar del ciel mi do - - - glio;

50

trist' ac - cen - ti chieg - gio,

ma sol qual cign' in trist' ac - cen - ti

cign' in trist' ac - cen - ti chieg - gio,

Ma sol qual cign' in

Ma sol qual cign' in trist' ac - cen - ti

Ma sol qual cign' in trist' ac -

55

ma sol qual cign' in trist' ac -

chieg - gio, ma sol qual cign' in trist' ac -

ma sol qual cign' in trist' ac - cen - ti chieg -

trist' ac - cen - ti chieg - gio.....,

chieg - gio, ma sol..... qual cign' in trist' ac - cen -

cen - ti chieg - gio, ma sol,

60

cen - ti chieg - gio

cen - ti chieg - gio, in..... trist' ac - cen - ti chieg - -

- - - - gio Che

ma sol qual cign' in trist' ac - cen - ti chieg - -

- ti chieg - gio, qual cign' in trist' ac - cen - ti chieg - -

ma sol qual cign' in trist' ac - cen - ti chieg - - gio

65

Che se m'o - diast' in..... vi - - -

gio Che se m'o - diast' in vi - - ta Non mi nie - ghi un so - spir al -

se m'o - diast' in..... vi - - - ta Non mi nie - ghi un so - spir

gio Che se m'o - diast' in vi - - ta Non mi nie - ghi un so -

gio Che se m'o - diast' in vi - -

Che se m'o - diast' in vi - - ta

ta Non mi nie - ghi un so - spir al - la..... par - ti - -
 la par - ti - ta....., non mi nie - ghi un so - spir al - la par - ti - -
 al - la par - ti - - - - ta,
 spir al - la..... par - ti - - ta, non mi nie - ghi un so - spir al -
 - ta Non mi nie - ghi un so - spir al - la par - ti - - ta,
 Non mi nie - ghi un so - spir al - la par - ti - -

70

ta, non mi nie - ghi un so - spir al - la par - ti - - ta;
 - ta, non mi nie - ghi un so - spir al - la par -
 non mi nie - ghi un so - spir al - la..... par - ti - ta,
 la par - ti - - ta, non mi nie - ghi un so -
 non mi nie - ghi un so - spir, non mi nie - ghi un so - spir al -
 ta, non mi nie - ghi un so - spir, non mi nie -

75

ti - ta, al - la par - ti - ta; al - la par - ti - ta; spir al - la par - ti - - - ta; la par - ti - ta.....; ghi un so - spir al - la par - ti - ta; Ah do - - ve fol - le Ah do - - ve fol - le Ah..... do - ve Ah do - - ve fol - le Ah...

80

son, co - me va - neg - - gio, son, co - - me va - neg - - gio, co - me va - fol - le son, ah do - ve fol - le son, co - me va - neg - - - son, co - me va - neg - gio....., co - me va - neg - - gio, do - - ve fol - le son, co - me va - neg - - gio, co - Ah do - - - ve fol - le son, co - me va -

85

Qui non..... m'od' o ri - spon - de

neg - gio, Qui non m'od' o ri - spon - de

gio, Qui non m'od' o ri - spon - - de, qui non m'od' o ri -

co - me va - neg - - gio, Qui non m'od' o ri -

me va - neg - - gio, Qui non m'od' o ri -

neg - - - gio, Qui non m'od' o ri -

90

Al - tri che di Mu - gnon le..... riv' e l'on - - -

Al - tri che di Mu - gnon le riv' e l'on - - -

- spon - - de Al - tri che di Mu - gnon le riv' e l'on -

spon - de.....,

spon - - - de Al - tri che di Mu - gnon le riv' e l'on -

o ri - spon - de

de.....,

de, al - tri che di Mu - gnon le..... riv' e..... l'on - -

de, al - tri che di Mu - gnon le riv' e..... l'on - de, al -

Al - tri che di Mu - gnon..... le..... riv' e

de, al - - tri che di Mu - gnon..... le riv' e l'on - -

le..... riv'..... e l'on - -

95

al - tri che di Mu - gnon le..... riv' e l'on - - - de!

de, al - tri che di Mu - - - gnon le riv' e..... l'on - de!

tri che di Mu - gnon le riv' e l'on - - - de!

l'on - de, al - tri che di Mu - gnon le..... riv'..... e l'on - de!

de, al - tri che di Mu - gnon le riv' e..... l'on - de!

de, al - tri che di Mu - gnon le riv' e l'on - de!

23. Scarco di doglia (zu Messe Nr. 7)

Cyprian de Rore (1548)

S. Scar - - -

A. Scar - - co di.....

T. I.

T. II. Scar - - - co di do - - - - - glia.....

B. Scar - - - co di do - - - - - glia

5

co di do - - - - - glia e pien di gio - ia in

..... do - - - - - glia e pien di gio - -

Scar - - - co di do - - - - - glia e pien di

..... e pien di gio - ia in vi - - - - - sta

e pien di gio - ia in vi - - -

10

vi - - - - - sta Vis - si molt' an - ni a

- ia in vi - sta Vis - si molt' an - ni a die - - - tro

gio - ia in vi - - - - - sta Vis - si molt' an - - ni a die - -

Vis - - si molt' an - ni a die - - - tro e dol - ce -

sta Vis - si molt' an - - - - - ni a die - - -

15

die - tro e dol - ce - men - te D'a - mor par - lan - do mi lo -
 e dol - ce - men - te D'a - mor par - lan -
 tro e dol - ce - men - te D'a - mor
 men - te, e dol - ce - men - te
 tro e dol - ce - men - te D'a - mor par - lan - do e

20

dai so - ven - - te; Hor'
 - do mi lo - dai so - ven - - te, mi lo - dai so -
 par - lan - do mi lo - dai so - ven - - te;
 D'a - - mor par - lan - - do mi lo - dai so - ven - -
 dol - ce - men - te, d'a - mor par - lan - do mi lo - dai so - ven - te;

..... e fat - ta mia vit' ac - cerb' e tri -
 ven - - te;
 Hor' e fat - ta mia vit' ac - cerb' e tri -
 te; Hor' e fat - ta mia vit' ac - cerb' e
 Hor' e fat - - ta mia vit' ac - cerb' e

25

- sta Poi che'l mio sol, Poi che'l mio sol, poi che'l mio sol la dolce'.....
 tri - - - sta Poi che'l mio sol la dolce' e a - tri - - - sta Poi che'l mio sol la dolce'.....

30

la dolce'..... e a - ma - ta vi - sta M'a-scon - de e a - ma - ta vi - - - sta M'a - scon - - - de et ma - ta vi - sta..... M'a - scon - de la dolce' e a - ma - ta vi - sta..... M'a - e a - ma - ta vi - - sta M'a - scon - de et il de - sio cre - -

35

et il de-sio cre - sce piu ar - den - - - te il de-sio cre - - - sce piu ar - den - - - te Ne piu 'l dol - et il de - sio cre - sce piu ar - den - - - te scon - de Ne piu 'l dol - ce par - sce piu ar - den - - te..... Ne piu 'l dol -

40

Ne più 'l dol - ce par - lar quest' al - ma..... sen - - - -
 - ce par - lar quest' al - ma sen - - - - te
 Ne più 'l dol - - ce par - lar quest' al - ma
 lar..... quest' al - ma sen - - - -
 - ce par - lar quest' al - ma sen - - - - te

45

te On - de mai sem - pre si la - -
 On - - de mai sem - - pre si la - - gna, si
 sen - - - - - te On - de mai sem - pre si
 te On - de mai sem - pre, on - de mai sem - pre si
 On - - de mai sem - pre si la - - gna,

50

- gna e a - tri - - - - sta.....
 la - - gna e a - tri - sta, si la - - gna e a - tri - sta.
 la - - gna e a - tri - - - - sta.....
 la - gna, si la - - gna e a - tri - - - - sta.
 si la - - gna e a - tri - - - - sta.

Seconda parte

S. Ma 'l bel pen - sier.....,

A. Ma 'l bel pen - sier che..... suo mal grad'.....

T. I Ma 'l bel pen - sier..... che suo mal

T. II

B. Ma 'l bel pen - sier che suo mal

5

ma 'l bel pen - sier che suo mal grad'..... ogn'.....

..... ogn'..... ho - ra, che suo..... mal grad' ogn' ho - ra

grad' ogn' ho - - ra, che suo mal grad' ogn' ho - ra

Ma 'l bel pen - sier che suo mal grad' ogn' ho - -

grad' ogn' ho - - - ra, che suo mal grad' ogn'

10

ho - ra L'al - ta bel -

L'al - ta bel - lez - za sua mi tien' i - nan - - - te

L'al - - - ta bel - lez - za sua mi tien' i - nan - te, l'al -

ra L'al - - ta bel - lez - za

ho - ra L'al - - ta bel - lez - za sua mi tien' i - nan - - te

15

lez - za sua mi tien' i - nan - - te Por - - ge va - lor....

Por - - ge va - lor..... a

ta bel - lez - za sua mi tien'..... i - nan - te Por -

sua mi tien' i - nan - te Por - ge va - lor a

Por - - ge va - lor..... a

..... a l'al - - ma e la..... rin -

l'alm' e la..... rin - co - - - ra Che men - tre

ge va - lor..... a l'al - - ma e la rin - co -

l'al - - - ma e la rin - co - - - ra, e

l'al - - ma e la rin - co - - ra Che

20

co - - ra Che men - tre scorg' il chiar' e

scorg' il chiar'..... e bel sem - bian - - - te

ra Che men - tre scorg' il chiar' e bel..... sem - bian - te Mi

la rin - co - ra Che men - tre scorg' il chiar' e bel sem -

men - tre scorg' il chiar' e bel sem - bian - - te Mi

25

bel sem - bian - te Mi di - ce: Quant'.... il sol scald' e
 Mi di - ce: Quant' il sol..... scald' e col -
 di - ce,
 bian - te Mi di - ce: Quant' il sol scald' e col - io -
 di - ce,

30

col - lo - - - ra, mi di - ce,
 lo - - - - ra, mi di - - - ce: Quant'.... il sol scald'
 mi di - ce, mi di - ce: Quant' il sol
 - - - ra, mi di - - ce: Quant' il sol scald'.....
 mi di - - ce: Quant' il sol scald''

e col - lo - - - - ra Di te non ved' il
 scald' e col - lo - - - - ra
 e col - lo - - - - ra Di te non ved' il
 e col - lo - - - - - - - - - ra Di te non ved' il

35

mi di - ce: Di te non ved' il piu ve -
 piu ve - ra - ce a - man - - - te, mi
 Di te non ved' il piu ve - ra - -
 piu ve - ra - ce a - man - te, non ved' il piu ve -
 piu ve - ra - ce a - man - - te, mi di - ce:

ra - ce a - man - te, mi di - ce: Di
 di - ce: Di te non ved' il piu ve - ra - ce a -
 - ce a - man - te, di te non ved' il piu ve - ra - ce a -
 ra - ce a - man - te, mi di - ce:
 Di te non ved' il piu ve - ra - ce a -

40

te non ved' il piu ve - ra - ce a - - man - - - te.
 man - te, non ved' il piu ve - ra - ce a - man - - te.
 man - - - te, il piu ve - ra - - ce a - man - - te.
 Di te non ved' il piu ve - ra - ce a - man - - te.
 man - - te, non ved' il piu ve - ra - ce a - man - - te.

24. Se salamandre (zu Messe Nr. 59)

Thomas Crecquillon (1554)

S. Se sa - la - man - dre en flam - me vit,
 A. Se sa - la - man - - - dre en flam-me vit,
 T. Se sa - la - man - dre..... en flam - - me
 B. Se sa - la - man - - - dre en flam - - me vit,

5
 S. c'est peu, Mer - veil - les n'a y, oeu - vres de na -
 A. c'est peu....., Mer - veil - les n'a y,
 T. vit, c'est peu, Mer-veil - les n'a y, oeu - vres de na - - tu -
 B. c'est peu, Mer - veil - les n'a y, oeu - -

10
 S. - tu - re, Cel -
 A. oeu - vres de na - tu - re, Cel - -
 T. re, de..... na - tu - - re, Cel - le qui
 B. - vres de na - tu - - - - re, Cel - -

15
 S. le qui est de gla - - ce et moy du feu Au
 A. le qui..... est de gla - ce et moy du feu.....
 T. est de gla - - ce, de gla - - ce et moy du feu Au droit mil -
 B. le qui est..... de gla - ce et moy du feu

20

droit mil - lieu de mon cœur vit et.....

..... Au droit mil - lieu de mon cœur vit..... et du - -

lieu de mon cœur vit et du - - re, vit..... et du - -

Au droit mil - lieu de mon..... cœur vit..... et du - -

25

..... du - - re....., Qui la de - fend en ung si

- - re, Qui la de - fend..... en ung si ar - -

- - - re, Qui la de - fend..... en ung..... si

- - - re....., Qui la de - fend..... en ung si ar - -

30

ar - dant lieu, Fon - dre debv - roit, et si de - vient plus du - -

(b)
- dant lieu, Fon - dre..... debv - roit, et si de - vient plus..... du -

ar - dant lieu, Fon - dre debv - roit, et si de - vient plus du - -

- dant lieu.....,

- - re, plus..... du - - - re.....

- - - re A - mour le fait, a -

re, et si de - vient plus du - re A - mour le

et si de - vient plus du - - re A - mour le fait de

35

..... A - - mour le faict de na - tu - re ad - ver - sai - - re.....

mour le faict de na - tu - - - re ad - - - ver - sai - - -

faict de na - tu - - re ad - ver - sai - - - - - - -

na - tu - re ad - - ver - sai - - - - re, ad - ver - - sai - - re,

40

....., Qu'en des-pit d'el-le vit ce..... qu'est con-trai - - -

re, Qu'en des-pit d'el-le vit ce qu'est..... con-trai - re, ce qu'est

re, Qu'en des-pit d'el-le vit ce, ce qu'est con-trai - re, ce qu'est con -

Qu'en des-pit d'el-le vit ce qu'est con - trai - - - -

- - - re, con - trai - (b) - - - re, qu'en des-pit d'el-le vit ce qu'est

..... con - trai - - - re, qu'en des-pit d'el-le vit ce qu'est

- - - trai - re, ce qu'est.... con-trai - re, qu'en des-pit d'el-le vit ce,

- - - re, qu'en des-pit d'el-le vit ce.....

45

ce qu'est con - trai - - - - re, con - trai - (b) - - - re.

..... con-trai - re, ce qu'est con-trai - - - - re.

ce qu'est con-trai - re, ce qu'est con - trai - re, ce qu'est con-trai - re.

..... qu'est con - trai - - - - re.

25. Si me tenez (zu Messe Nr. 61)

Thomas Crecquillon (1545)

Musical score for the beginning of the piece. It features six staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor I (T. I), Tenor II (T. II), Bass I (B. I), and Bass II (B. II). The Soprano part begins with the lyrics "Si me te - nez tant de ri -". The Alto part begins with "Si me te - nez tant de ri - gueur, si..... me te -". The Tenor and Bass parts have rests in the first measure.

Continuation of the musical score. The Soprano part has a fermata over the word "tant" and then continues with "de ri - gueur....., tant..... de ri -". The Alto part continues with "- nez tant de ri - gueur, si me te - nez tant". The Tenor I part continues with "Si me te - nez tant de ri - gueur, si me te -". The Bass I part continues with "Si me te - nez tant de ri - gueur.....".

10

gueur....., si me te - nez..... tant de ri - gueur,
 de ri - gueur, si me te - nez..... tant de
 nez..... tant..... de ri - gueur, si me te - nez tant de.....
 Si me te - nez tant de ri - gueur....., tant de ri - gueur.....,
 , tant..... de..... ri - gueur, si
 Si me te - nez tant de ri - gueur.....

15

si me te - nez tant..... de ri - - - gueur, Ma -
 ri - gueur....., Ma - da - me, qui l'en -
 ri - - - gueur, de ri - - - gueur.....,
 tant..... de..... ri - - - gueur, Ma - da - me, qui l'en -
 me te - nez tant..... de ri - - - gueur, Ma - da - me,
 , si me te - nez tant de..... ri - - - gueur.....,

35

ton ser - vi - teur, fai - re mou - rir ton ser - - - - - vi - teur, fai - re mou - rir ton ser - - - - - vi -
 - - - - - vi - teur, fai - re mourir ton ser - - - - - vi -
 - - - - - vi - teur, fai - re mourir ton ser - - - - - vi -
 - - - - - vi - teur, fai - re mourir ton ser - - - - - vi -
 - - - - - vi - teur, fai - re mourir ton ser - - - - - vi -
 - - - - - vi - teur, fai - re mourir ton ser - - - - - vi -

- vi - teur, le croy qu'il vous en des - - plai - le croy qu'il vous en des - plai - ra, qu'il vous en
 - - - - - teur, le croy qu'il vous en des - plai -
 vi - - - - - teur, le croy qu'il vous en des - plai - ra, qu'il...
 vi - - - - - teur, le croy qu'il vous en des - plai - ra, qu'il...
 vi - - - - - teur, le

40

ra, des - plai - ra.....

des - - - plai - - ra. A tout le moins,

ra, qu'il vous en des - plai - ra. A tout le moins

ie croy qu'il vous en des - - plai - ra.

..... vous en des - - - plai - - ra. A tout le

croy..... qu'il vous en des - plai - ra. A tout le

45

A tout le moins il lan - gui - ra, a tout le

a tout le moins il lan - gui - ra, il

il lan - gui - ra, a tout le moins il

A tout le moins il lan - gui - ra,

moins il lan - gui - ra, il lan - gui - ra, a

moins il lan - gui - ra, il lan - - - - gui - -

moins il lan - gui - ra, il lan - - -
 lan - gui - ra, a tout le moins il lan - - -
 lan - gui - ra, a tout le..... moins il.....
 a tout le moins il lan - gui - ra.....
 tout le moins il lan - - - - -
 ra, a tout le moins il lan - - - - -

50

- gui - ra..... Pour le mal que i'en -
 gui - - - ra Pour le mal que i'en -
 lan - gui - ra Pour le mal..... que i'en - du - re.
 Pour le mal que i'en - du - - - re.
 gui - ra..... Pour le mal
 gui - - ra..... Pour le mal que i'en - du - - re.



du - - - re. Mais vostr' a-mour le gua - ri - ra, le gua - ri - ra

- du - - - re. Mais vos - tr' a - mour le gua - - ri - ra Car

Mais vos - tr' a - - - mour, mais vos-tr'a-mour le

Mais vos-tr' a-mour le gua - - ri - ra

que i'en - du - - re. Mais vos-tr' a-mour le gua - ri - ra Car

Mais vos-tr' a-mour le gua - ri - ra, mais vostr' amour le gua - ri - ra



Car d'aul-tr' ay - mer n'ay cu - - - re.....,

d'aul - tr' ay - - - mer n'ay cu - - re, car d'aul - tr' ay - mer n'ay

gua - - - ri - ra Car d'aul - tr' ay - mer

Car d'aul - tr' ay-mer n'ay cu - re....., car

d'aul - tr' ay-mer, car d'aul - tr' ay-mer n'ay cu - re, car d'aul - tr' ay-

Car d'aul - tr' ay - mer n'ay.....

26. Si rore Aonio (zu Messe Nr. 47)

Adrian Willaert (1539)

5

S.
A.
T. I.
T. II.
B.

Si ro-re..... A-o-ni-
Si ro-re..... A-o-ni-o flu - - e -

10

o flu- - - e - rent me - a plec-tra, Va- le - ri, si..... ro -
rent me - a plec-tra, Va - le - - - - -

15

Si..... ro - re A - o - ni - o
..... ro - re A - o - ni - o flu - - - e - rent me -
re..... A - o - ni - o..... flu - - - - -
re A - o - ni - o flu - e - rent..... me - -
ri.....

ve - re... tu - as, Ut - que
 re tu - as, Ut - que a - li - i he -
 ve - re tu - as....., Ut - que a - li - i he -
 as, mo - ve - re tu - as, Ut - que a - li - i....., ut -
 ve - re tu - as, Ut - que a - li - i

a - li - i he - ro - um, ut - que a - li - i he -
 - ro - um, ut - que a - li - i he - ro - um ce -
 - ro - um....., ut - que a - li - i he - ro - um ce -
 - que a - li - i he - ro - um, ut - que a - li - i he -
 he - ro - um ce - ci - ne - re, ut - que a -

ro - um ce - ci - ne - re, du - cum - que tri - um -
 ci - ne - re, du - cum - que tri - um - phos No -
 - ci - ne - re, du - cum - que..... tri - um -
 - ro - um..... ce - ci - ne - re, du - cum - que tri -
 - li - i he - ro - um ce - ci - ne - re, du - cum - que..

65

sem - per, Mu - sa di - ca - ta fo - ret, Mu - sa di - ca - ta, Mu - sa di - ca - ta fo - ret, no - stra ta fo - ret, no - stra ti - bi sem - per, Mu - sa di - ca - ta, sem - per, Mu - sa di - ca - ta,

70

ret, Mu - sa di - ca - ta fo - ret. di - ca - ta fo - ret. ti - bi sem - per, Mu - sa di - ca - ta fo - ret. sa di - ca - ta fo - ret. Mu - sa di - ca - ta fo - ret.

Secunda pars

5

At de - su - e - ta di - u re - vo - can - At de - su - e - ta di - u

40

e - - - - go im - men - sas cu - pi - ens ti - bi pan -
 go, vin - - cor e - go im - men - sas cu - pi - ens ti - bi pan - ge - re.....
 e - go..... im - men - sas cu - pi - ens ti - bi pan - ge - re lau -

45

- ge - re lau - des,
 lau - des, vin - cor e - go im - men - sas cu - pi - ens
 des, im - men - sas cu -
 vin - - cor e - - - - go im -
 Vin - cor e - go, vin - - cor e - - go im - men - sas

50

ti - bi pan - ge - re im - men - sas cu - pi - ens ti - - - - vin -
 pi - ens ti - bi pan - - ge - re lau - - - - des, vin - - cor e -
 men - sas cu - pi - ens ti - bi pan - - ge - re lau - - - - des,
 cu - pi - ens..... pan - ge - re lau - - - - des, vin - - - - cor

cor e - go im - men - sas cu - pi - ens ti - - bi
 bi, vin - cor e - go im - men - sas cu - pi - ens
 - go im - men - sas cu - pi - ens ti - bi pan -
 vin - cor e - go im - men - sas cu - pi - ens ti -
 e - - - go im - men - sas cu - pi - ens ti -

55

pan - ge - re lau - - des....., lau -
 ti - - bi pan - ge - re lau - - des. Te -
 - ge - re lau - - des, ti - bi pan - ge - re lau - -
 bi pan - ge - re lau - - des. Te - que
 bi pan - ge - re lau - - des. Te -

60

des. Te - que me - os.....
 que me - os lae - tor, te - que me - os..... lae -
 des. Te - que me - os lae - - tor, te - que me - os
 me - os..... lae - - tor.....
 - que me - os lae - tor, te - que me - os lae -

65

..... lae - tor, te -
 tor vin - ce - re pos - se mo -
 lae - tor vin - ce - re pos - se mo - dos,
 te - que me - os lae - tor
 tor vin - ce - re pos - se mo - dos.....

70

- que me - os lae - tor vin - ce - re pos -
 dos, te - que me - os lae - tor vin - ce - re pos - se
 te - que me - os lae - tor vin - ce - re
 vin - ce - re pos - se mo -
, te - que me - os lae - tor vin -

75

se mo - dos.....
 mo - dos....., vin - ce - re pos - se mo - dos.
 pos - se mo - dos.....
 dos, vin - ce - re pos - se mo - dos.
 - ce - re pos - se mo - dos.

27. Tous les regretz (zu Messe Nr. 18)

Nicolaus Gombert (1544)

S.

A. I. Tous les re - gretz qu'oncques fu - rent au.....

A. II. Tous

T. Tous.....

B. I. Tous les re - - gretz qu'on - cques.....

B. II.

5

..... mon - de, au mon - - -

Tous

les re - gretz qu'oncques fu - rent au mon - de,

les re - gretz..... qu'oncques fu - - - - rent.....

..... fu - rent au mon - - de, tous les re-gretz,

Tous les re - - gretz qu'on - cques.....

10

les re - gretz qu'oncques fu - rent..... au mon - de,
 de, qu'on - cques fu - rent au mon - de,
 qu'on - cques fu - rent au mon - de,
 au mon - de....., qu'on - cques fu -
 tous les re - gretz,
 fu - rent au mon - de,

15

de, qu'on - cques fu - rent au mon - de,
 de, tous les re - gretz, tous les re -
 tous les re - gretz qu'oncques fu - rent au mon -
 rent..... au mon - de, tous les re - gretz,
 tous les re - gretz qu'oncques fu -
 qu'on - cques fu - rent au mon - de.....,

de, qu'on - cques fu - rent au..... mon - de,

gretz qu'on - cques fu - rent au mon - de,

- - - de, Ve - nez vers

tous les re - gretz qu'oncques fu - rent au mon - de, Ve -

rent au mon - de, Ve - nez vers moy, ve - nez vers..

qu'on - cques fu - rent au mon - - - - de, Ve - nez vers

Ve - nez vers moy, ve - nez vers moy, ve - - nez vers

Ve - nez vers..... moy,

moy, ve - nez vers moy, ve - - nez, ve - nez vers.....

nez vers moy, ve - nez vers..... moy,

moy, ve - nez vers moy, ve - nez vers moy.....

moy, ve - nez..... vers.....

25

moy, ve - nez vers moy, quel - que part que ie
 ve - nez vers moy, ve - - - nez vers moy,
 moy , vers moy , ve - - nez
 ve - - nez vers moy, ve - nez
 , ve - - nez vers moy, ve - nez vers
 moy, ve - nez vers moy, ve - -

30

..... soy - - e, que ie soy - - - e, quel - -
 quel - - que part que ie soy - e, quel - que part
 vers moy, quel - que part que ie soy - - e,
 vers moy, quel -
 moy, quel - que part que ie soy - - - - - - - - - -
 nez vers moy, quel - que part

35

que part que ie..... soy - e, quel- que part que ie..... soy - -
 que ie soy - e, quel -
 quel-que part que ie soy - - - -
 que part que ie soy - - e, quel-que part que.....
 - - e....., quel - que part que ie soy - - e.....
 que ie soy - - - e, quel -

40

- - - e. Pre - nez mon cueur, pre-nez mon cueur
 que part que ie..... soy - e. Pre - nez mon
 e. Pre - nez mon cueur, pre- nez mon cueur,prenez mon..
 ie soy - - e. Pre - nez mon cueur,
, quel - que part que ie soy - e. Pre - nez mon cueur, pre -
 que part que ie soy - - - e.

50

fon - - - de, en sa dou-leur par - fon - - -

sa dou-leur par - fon - - - de....., en sa dou-leur par -

en sa dou - leur..... par - fon - - - de,

sa dou-leur par - fon - - - de,

en sa dou - leur, en sa dou - leur par - fon -

leur par - fon - - - - de, en

- - de Et le fen - dez, et le fen -

fon - - - - de Et le..... fen -

en sa dou - leur par - - fon - de Et le fen - dez, et

en sa dou - leur.. par - fon - de Et le fen -

- - de Et le fen - dez,

sa dou - leur par - fon - - - - de Et le fen -

55

dez, et le fen - dez, et le..... fen - dez

dez, et le..... fen - dez, et le fen - dez que

le..... fen - dez, et le fen - dez que sou - daine -

dez, et le fen - dez, et le fen - dez

et le fen - dez, et le fen - dez que

dez, et le fen - dez que sou -

60

que sou - daine - ment la voye, que sou - - - daine-ment la

sou - daine-ment la voye, sou - daine - ment..... la.....

ment la voye, sou-daine-ment la voye, sou-daine - ment la voye.....

que sou - daine- ment, sou - dai - ne- ment la voye, que

sou - dai - ne - ment..... la voye, que sou - dai - - ne - ment.... la

daine-ment la voye, sou - daine - ment, sou - dai - - ne - ment la

28. Triste depart (zu Messe Nr. 53)

Nicolaus Gombert (1544)

S. Tri - ste de - part m'a - voit mis
 A. Tri - ste de - part m'a - voit mis en dou - leur.....
 T. I
 T. II Tri - ste de -
 B.

5
 en dou - leur, m'a -
, m'a - voit mis en dou - leur, m'a - voit mis en dou -
 Tri - ste de - part m'a - voit mis en dou -
 part m'a - voit mis en..... dou - leur,
 Tri - - ste de - part m'a - voit mis en dou - leur.....

10
 voit mis en..... dou - leur, tri - - ste de - part m'a -
 leur....., m'a - voit mis en dou - leur, m'a - voit
 leur, en..... dou - leur, m'a - - voit mis en dou-leur.
 tri - - ste de - part m'a - voit mis en... dou - leur, m'a - voit mis
, tri - - ste de - part m'a - voit mis en douleur, tri -

15

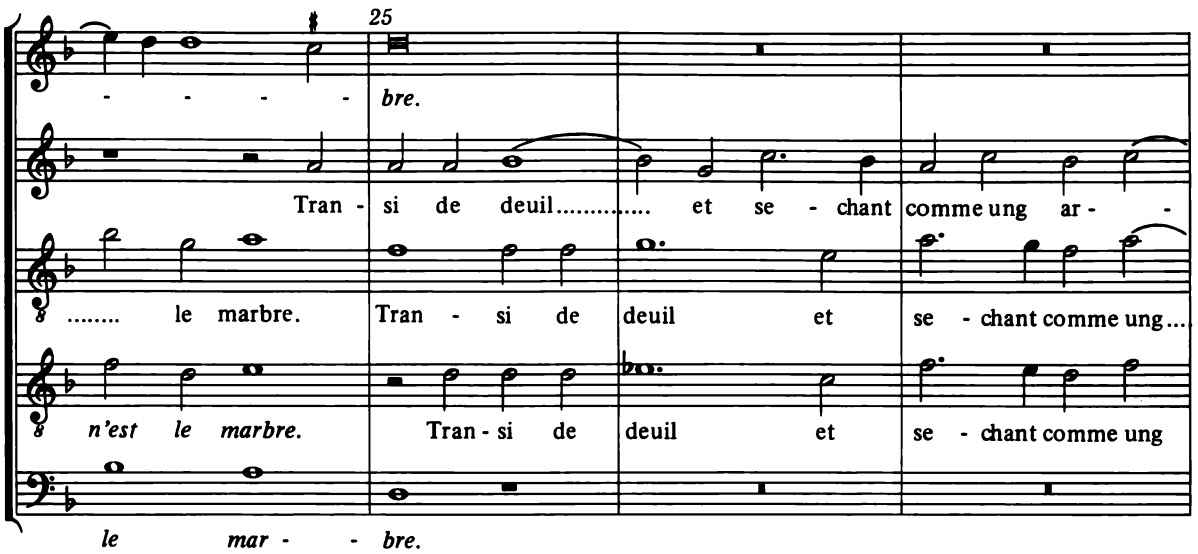
voit mis en dou - leur. Mon corps es - toit plus froid qui n'est le.....
 mis en dou - leur. Mon corps es - toit plus
 Mon corps es - toit plus froid qui n'est le mar - - -
 en dou - - leur....., en dou - leur.
 ste de - part m'a - voit mis en dou - leur.

mar - - - bre....., mon
 froid, es - toit plus froid, mon corps es - toit plus froid.....
 bre, le..... mar - - - bre,
 Mon corps es - toit plus froid qui n'est le.....
 Mon corps es - toit plus froid..... qui n'est le mar -

20

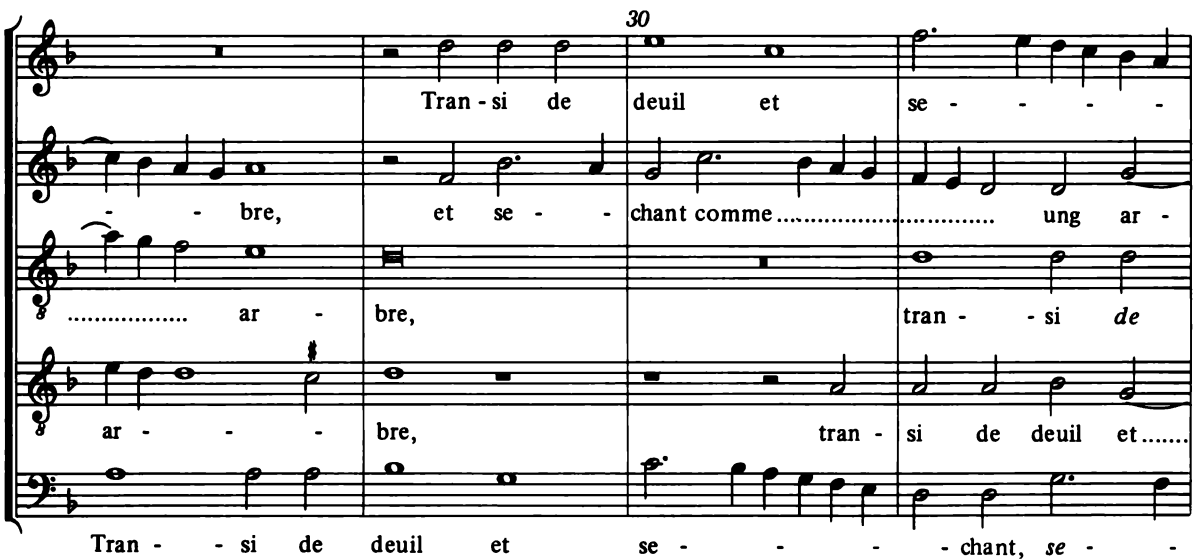
corps es - toit plus froid..... qui n'est..... le mar -
 qui n'est..... le mar - bre.
 mon corps es - toit plus froid..... qui.. n'est...
 mar - bre, mon corps es - toit plus froid..... qui
 - - - - - bre, qui n'est

25



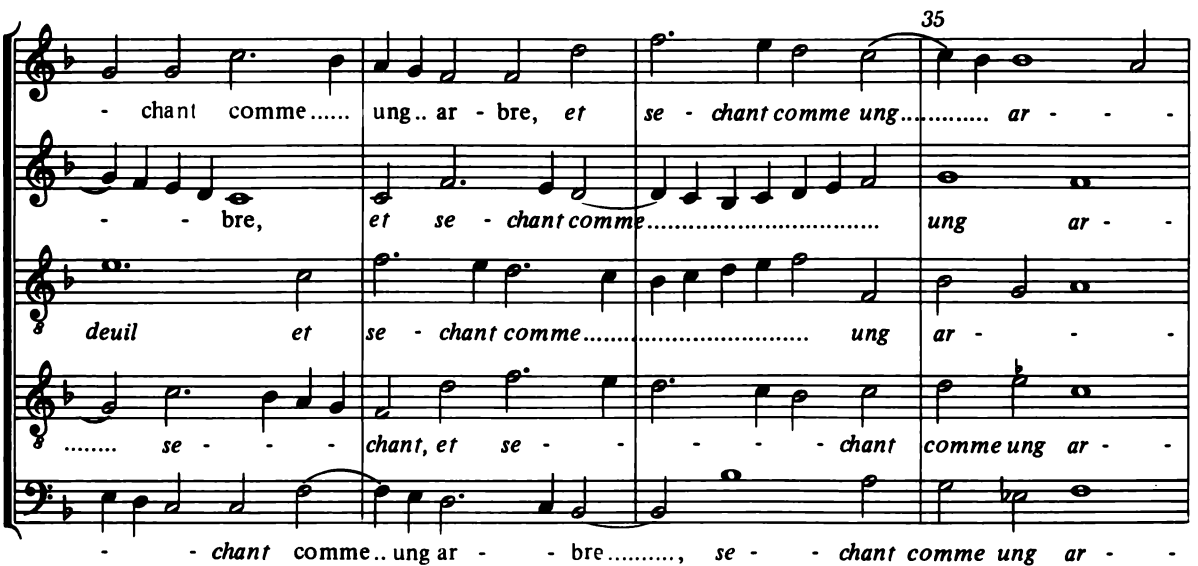
bre.
Tran - si de deuil..... et se - chant comme ung ar -
..... le marbre. Tran - si de deuil et se - chant comme ung...
n'est le marbre. Tran - si de deuil et se - chant comme ung
le mar - - bre.

30



Tran - si de deuil et se - - - - -
- bre, et se - - - chant comme..... ung ar -
..... ar - bre, tran - - si de
ar - - - bre, tran - si de deuil et.....
Tran - - si de deuil et se - - - - - chant, se - -

35



- chant comme..... ung.. ar - bre, et se - chant comme ung..... ar - - -
- - - bre, et se - chant comme..... ung ar - - -
deuil et se - chant comme..... ung ar - - -
..... se - - - - - chant, et se - - - - - chant comme ung ar - - -
- - - - - chant comme.. ung ar - - - bre....., se - - - - - chant comme ung ar - -

bre Ma face... a - voit per - du tout - te.....

bre Ma face... a - voit per - du tout - te.....

bre Ma face... a - voit per - du tout - te..... cou -

bre Ma face... a - voit per - du tout -

bre Ma face... a - voit per - du tout - te.....

40

..... cou - leur, tout - te cou - leur, tout-te cou - leur.....

cou - leur, tout - te cou - leur, tout-te cou - leur.....

leur, tout - te cou - leur, tout-te cou - leur.....

te..... cou - leur, tout - te cou - leur, tout-te cou -

cou - leur, tout - te cou - leur, tout - te cou - leur.....

....., tout - - - te cou - leur,

....., tout - te cou - leur....., ma face...

....., tout - te cou - leur....., ma face... a -

leur....., tout - - - leur,

....., tout - te cou - - - leur, ma

45

ma face... a - voit per - du tout - te... cou - leur,
 a - voit per - du tout - te... cou - leur, tout - te
 voit per - du tout - te... cou - leur, tout - te cou -
 ma face... a - voit per - du tout - te... cou -
 face... a - voit per - du tout - te... cou - leur, tout -

50

tout - te cou - leur, tout - te cou - leur... , tout -
 cou - leur, tout - te cou - leur... , tout -
 leur, tout - te cou - leur... , tout - te
 leur, tout - te cou - leur, tout - te cou - leur... , tout -
 te cou - leur, tout - te cou - leur...

- te cou - leur... ,
 te cou - leur... , per - du tout - te cou - leur.
 cou - leur... , per - du tout - te cou - leur.
 - te cou - leur... ,
 , per - du tout - te cou - leur.

Modelle

b) Einstimmige Weisen

1. *Missa de Feria* (zu den Messen Nr. 14, 43 und 44)

1618

In ferialibus
diebus.*Kyrie*Ky-ri-e e-lei-son. *ter.* Chri-ste e-lei-son. *ter.* Ky-ri-e e-lei-son. *bis.*

Ky-ri-e e-lei-son.

Sanctus

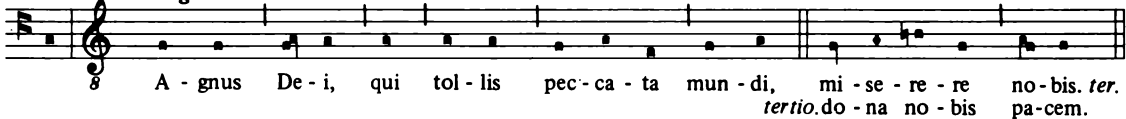
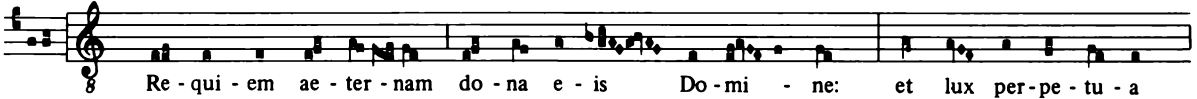
San-ctus, San-ctus, San-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-ni sunt coe-li et



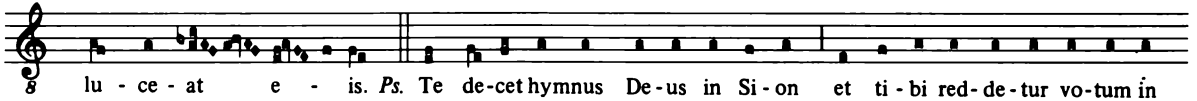
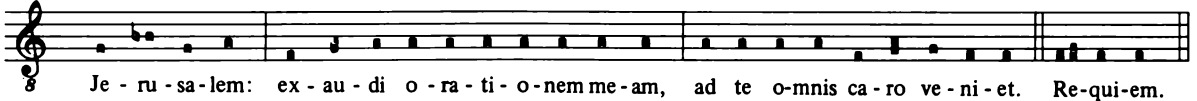
ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in



no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus DeiA-gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re no-bis. *ter.*
tertio. do-na no-bis pa-cem.2. *Missa Pro Defunctis* (zu den Messen Nr. 15, 29, 63 und 70)*Introitus*

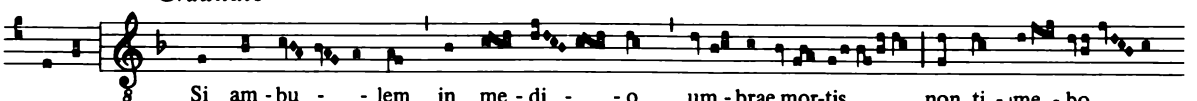
Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne: et lux per-pe-tu-a

lu-ce-at e-is. *Ps.* Te de-cet hymnus De-us in Si-on et ti-bi red-de-tur vo-tum in

Je-ru-sa-lem: ex-au-di o-ra-ti-o-nem me-am, ad te om-nis ca-ro ve-ni-et. Re-qui-em.

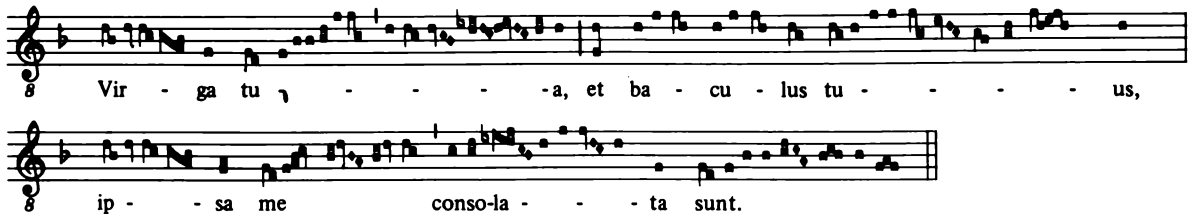
KyrieKy-ri-e e-le-i-son. *ij.* Chri-ste e-le-i-son. *ij.* Ky-ri-e e-le-i-son. *ij.*

Ky-ri-e e-le-i-son.

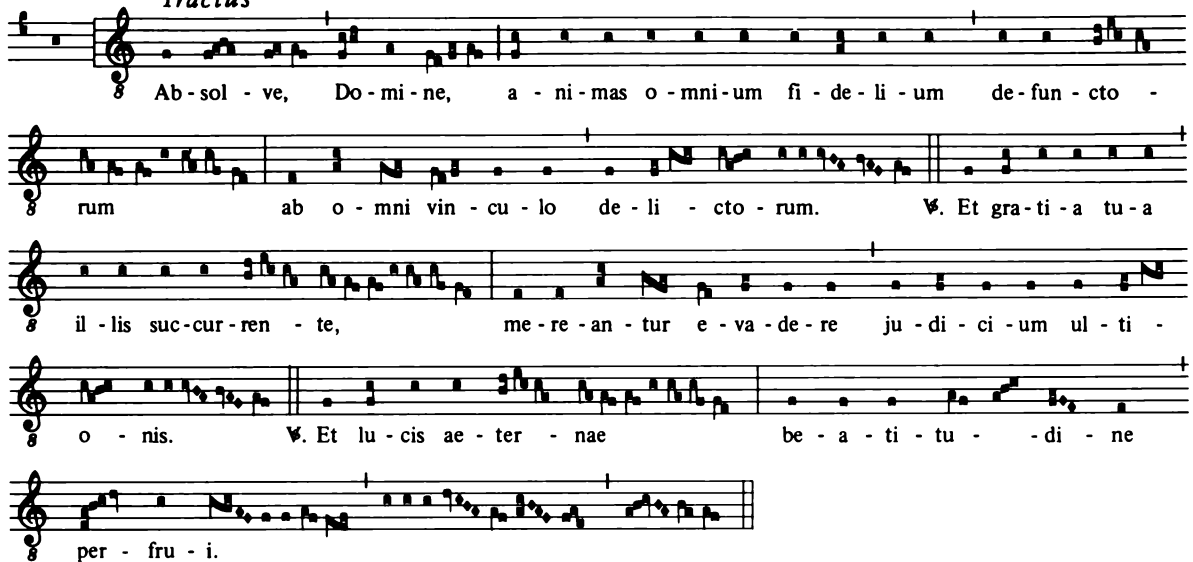
Graduale

Si am-bu-lem in me-di-o um-brae mor-tis, non ti-me-bo

ma-la: quo-ni-am tu me-cum es, Do-mi-ne. V.



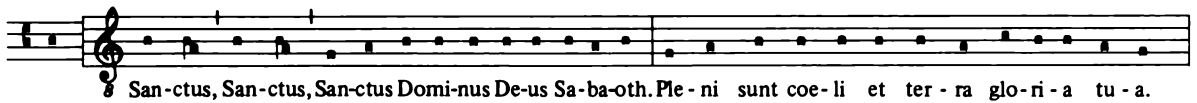
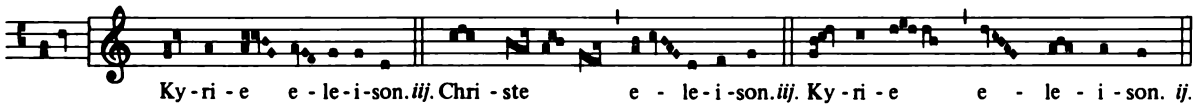
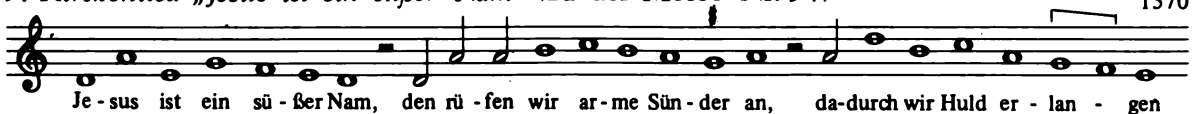
Vir - ga tu - a, et ba - cu - lus tu - us,
ip - sa me conso-la - ta sunt.

Tractus


Ab - sol - ve, Do - mi - ne, a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto -
rum ab o - mni vin - cu - lo de - li - cto - rum. Et gra - ti - a tu - a
il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -
o - nis. Et lu - cis ae - ter - nae be - a - ti - tu - di - ne
per - fru - i.

Offertorium


Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li - um
de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - nis,
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob - scu - rum: sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el
re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanctam: Quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - si - sti et se -
- mi - ni e - jus. Ho - sti - as et pre - ces ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fe - rimus: tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,
qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as, Do - mi - ne, de mor - te trans - i - re ad vi - tam. Quam o - lim

Sanctus*Agnus Dei**Communio*3. *Kyrie der Missa Paschalis „Lux et origo“* (zu der Messe Nr. 48)4. *Kyrie der Missa In Festis Semiduplicibus „Pater cuncta“* (zu der Messe Nr. 13)5. *Kirchenlied „Jesus ist ein süßer Nam“* (zu der Messe Nr. 54)

Nachtrag

69. Missa Octavi toni

70. Requiem

69. Missa Octavi toni

quinque vocum

Kyrie

nach einer Kopie von C. Neuner (1819)

S.
 A. Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son,
 T. Ky - ri - - e e - lei - - son, e -
 B. I
 B. II Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei -

5
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - - - ri - e,
 lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - - -
 Ky - ri - e e - lei - - son, e -
 son, e - lei - - son, Ky - ri - e..... e -

10
 Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - - -
 Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - - son, e - lei - -
 - son, Ky - - - ri - e..... e -
 lei - - - son,
 lei - son, e - lei - son, e - - - lei - - -

15

ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -
 lei - son, e - lei - son. Chri - ste e -
 Ky - ri - e e - lei - son, e -
 son, Ky - ri - e e -

e - lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -
 son, Chri - ste..... e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste..... e -
 lei - son.
 lei - son, e - lei - son. Chri - ste e - lei -

20

lei - son, e - lei - son,
 Chri - ste, Chri - ste e - lei - son....., e -
 lei - son, Chri - ste e -
 Chri - ste e -
 son, e - lei - son, Chri - ste e - lei -

25

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -
 lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Chri -
 - lei - son....., Chri -
 son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste....

30

e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri -
 - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e....., Ky -
 ste e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -
 ste e - lei - son. Ky - ri - e
 e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, e -

35

- e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
 e - lei - son, e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

Credo in unum Deum

5

S. Pa - - trem o - mni - - po - ten - tem,

A. Pa - - trem o - mni - po - ten - - - tem,

T. Pa - - trem o - mni - po - ten - - - tem, fa - cto - rem coe - li et

B. I. Et in u - - num

B. II. Et in u - num Do - mi - num

fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae,

fa - cto - rem coe - li et ter - - - rae, vi -

ter - - - rae, vi - si - bi - li - um et in - vi - si -

Do - - - mi - num Je - - sum Chri - - stum,

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - - - i

10

vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et in - vi - si -

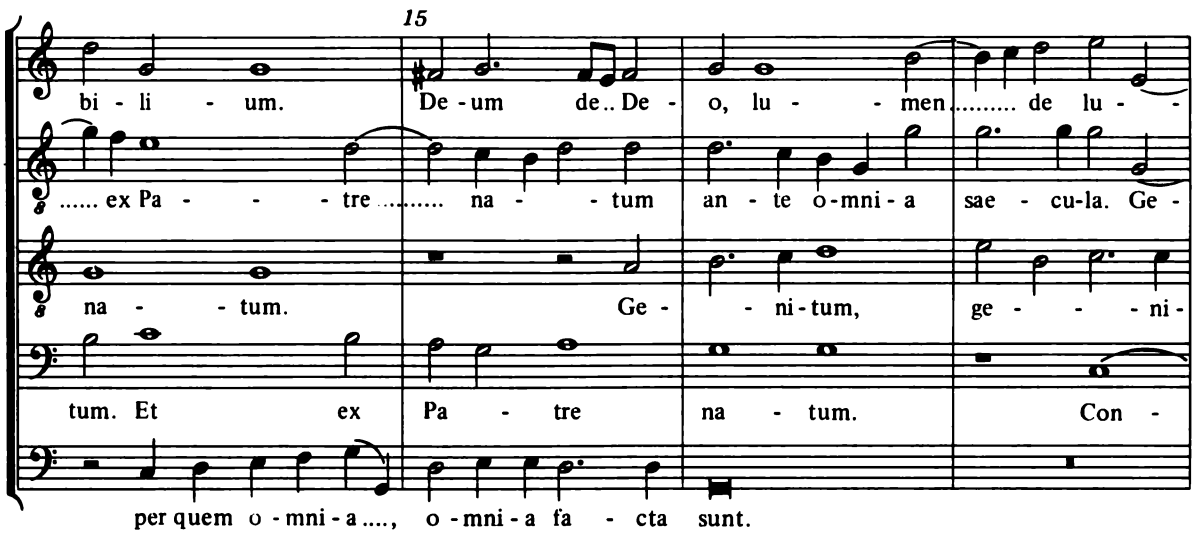
- si - bi - li - um o - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et.....

bi - li - um o - - mni - um. Et..... ex Pa - tre

Fi - - li - um De - i u - ni - - ge - - ni - -

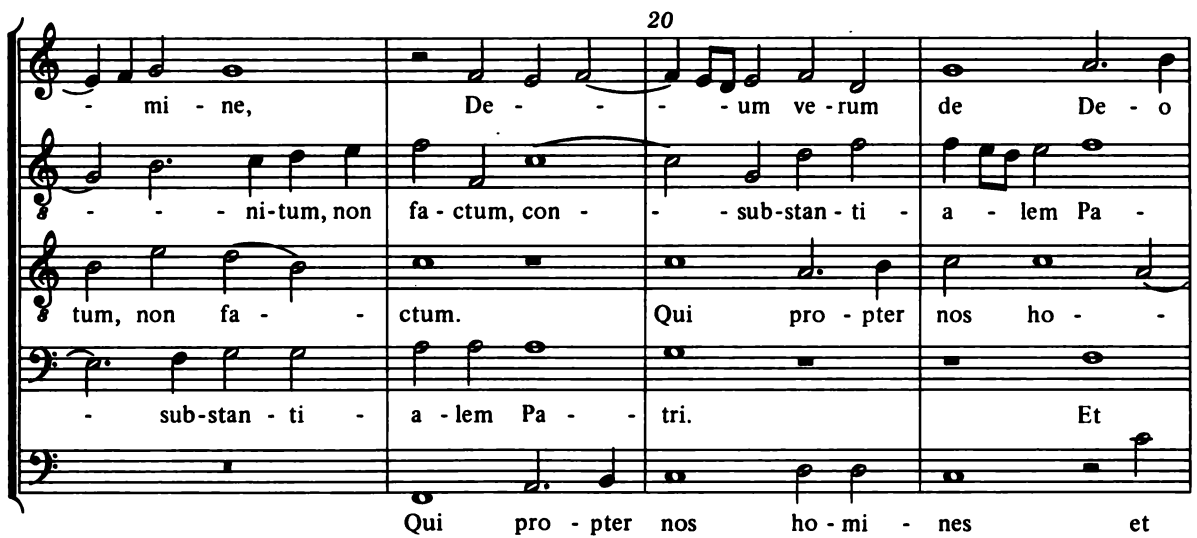
u - - - ni - - ge - - ni - - tum.

15



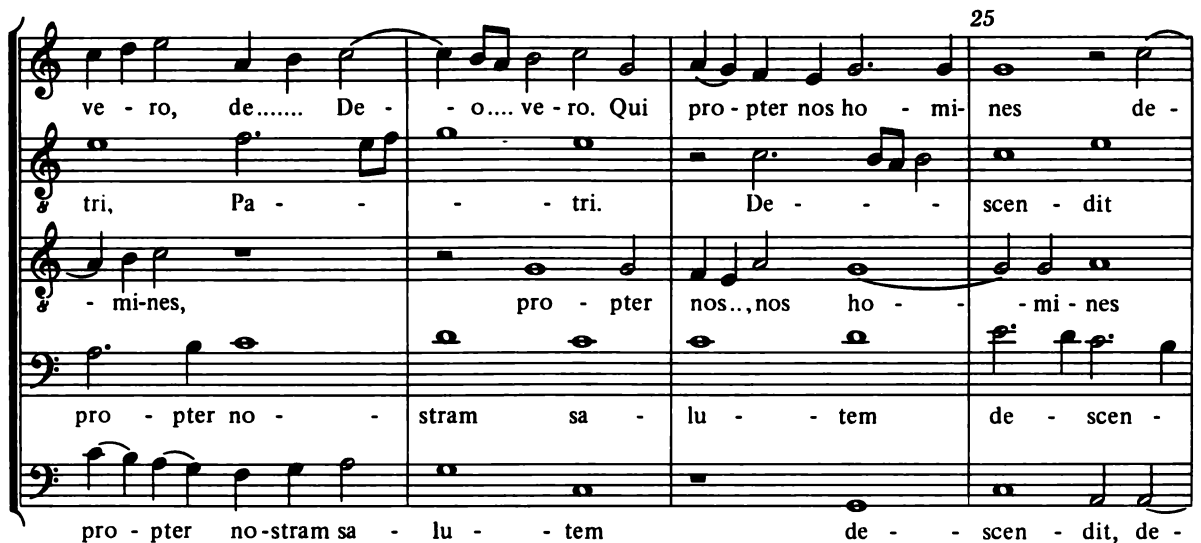
bi - li - um. De - um de.. De - o, lu - - men..... de lu - -
 ex Pa - - - tre..... na - - - tum an - te o-mni - a sae - cu - la. Ge -
 na - - tum. Ge - - ni - tum, ge - - - ni -
 tum. Et ex Pa - tre na - tum. Con -
 per quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt.

20



mi - ne, De - - - um ve - rum de De - o
 - - - ni - tum, non fa - ctum, con - - - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 tum, non fa - - ctum. Qui pro - pter nos ho - - -
 - sub - stan - ti - a - lem Pa - - - tri. Et
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes et

25



ve - ro, de..... De - - o.... ve - ro. Qui pro - pter nos ho - mi - nes de -
 tri, Pa - - - tri. De - - - scen - dit
 - mi - nes, pro - pter nos..., nos ho - - - mi - nes
 pro - pter no - - - stram sa - lu - - tem de - scen -
 pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - - - scen - dit, de -

- scen - dit..... de... coe - lis. Et in - car - na - tus est, in -
 de coe - - lis. Et in - - - car - na - tus est.....
 de - scen - dit de coe - lis. Et
 dit de coe - lis. Et in - - car - - -
 - scen - dit de coe - - - - lis. Et in - car - na - -

30

- car - na - - tus est de Spi - ri - tu San - - - cto.
 de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo
 ho - - mo fa - ctus est, ho - - mo fa - -
 na - - tus est. Pas - - sus,
 - - tus est, et ho - mo fa - ctus est. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am

35

Pas - - sus, pas - - - - sus et se - pul - - tus est.
 fa - ctus, pas - sus, pas - sus et se - pul - - tus est.
 - ctus est. Cru - ci - fi - xus, pas - sus, et se - pul - tus est.
 pas - - - - sus, et se - - pul - tus est.
 pro no - bis sub Pon - ti - o..... Pi - la - to... pas - sus.... et.... se - pul - tus est.

Et resurrexit

40

S. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

A. Et re-sur-re-xit... ter-ti-a di-e

T. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

B. I. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-

B. II. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum Scri-

45

S. se-det ad dex-te-ram Pa-tris,

A. se-det ad dex-te-ram Pa-

T. ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum. Et i-te-rum ven-

B. I. scen-dit in coe-lum: se-det, se-det

B. II. scen-dit in... coe-lum: se-det, se-det

50

S. se-det....., se-det ad dex-te-ram Pa-

A. - tris. Et i-te-rum ven-tu-rus, ven-tu-rus.. est cum

T. tu-rus est cum glo-ri-a, ju-di-ca-re

B. I. ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-

B. II. ad dex-te-ram Pa-tris.

55

tris. Et i - - te - rum ven - tu - rus est, ju - - di - ca - - re vi - vos..
 glo - ri - a, ju - - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -
 vi - - vos et mor - tu - os: cu - ius re -
 te - rum ven - tu - - rus est. cu -
 ju - di - ca - re..... vi - vos et mor - tu - os.

..... et mor - tu - os. Et in Spi - - ri - tum San - ctum, Do - - -
 - ius re - gni non e - rit fi - - nis. Qui cum Pa - tre et
 gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum,
 - - ius re - gni non e - rit fi - nis. Con -
 Et u - nam san - - - ctam ca -

60

- mi - num et vi - vi - - fi - can - tem: qui.. ex... Pa - - tre Fi -
 Fi - - li - o..... si - - mul ad - - o - ra - tur
 Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - - - tem.
 fi - - te - or u - - num ba - pti - sma in re - mis - si -
 tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - - ele - si - am, Ec -

65

li - o - que..... pro - ce - dit. Qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe - - tas.
 et con - - glo - ri - fi - ca - - tur..... Con - fi - te -
 It u - nam, et u - nam ca - tho - li - -
 o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto, ex - spe - cto.....
 cle - si - am. Con - fi - - te - or u - - - num ba - pti - sma,

70

Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem, ex - spe - cto
 or u - num, u - num.. ba - pti - sma, ba - pti - sma.
 cam et a - - po - - sto - li - cam Ec - cle - - si - am.
 re - - sur - - re - cti - -
 u - num ba - pti - sma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

75

re - sur - re - - - cti - o - nem.. mor - tu - o - - rum.
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.
 Re - sur - re - cti - o - - - nem mor - tu - o - rum.
 o - nem mor - - tu - - o - - rum.
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem... mor - tu - o - - rum.

Sanctus

S. San - ctus....., San - ctus, San -

A. San - ctus, San - ctus, San - ctus, San -

T. San - ctus, San - ctus, San -

B. I. San - ctus....., San -

B. II. San - ctus, San - ctus, San - ctus,

5

- ctus Do - mi - nus De - - us Sa - ba - oth,

- - ctus Do - mi - nus, Do - mi - nus De - us

- ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth, De - - us

ctus, San - ctus Do - mi - nus De - - us

San - ctus Do - mi - nus De - - us Sa - - ba - -

10

De - - us, De - us Sa - - ba - oth. Ple - -

Sa - ba - oth. Ple - - ni sunt coe - - li, coe - li et

Sa - - ba - - oth. Ple - ni, ple - ni sunt

Sa - - ba - - oth, Sa - - ba - - oth.

oth. Ple - ni sunt coe - - li et ter - - ra

15

ni sunt coe - li et ter - - ra
 ter - - ra glo - ri - a, glo - - ri - a tu - - a.
 coe - - li et ter - - ra glo - - - ri - a tu -
 Ho - - san - na, Ho - - san - na
 glo - ri - a tu - a, ple - - ni, ple - - ni

20

glo - ri - a tu - - - a. Ho - san - na in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - - - sis.
 a. Ho - - san - - - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis.
 glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - sis.

Benedictus

Soli 25

S. Be - - ne - di - - ctus qui ve - - nit,
 A. Be - - - ne - di - ctus qui ve -
 T. Be - - ne - di - - ctus
 B. Be - - - ne - di -

30 35

qui ve - - - nit in no - mi - - ne
 nit, qui ve - - - nit in no - mi -
 qui ve - - nit, qui ve - - - nit
 ctus qui ve - nit, qui ve - - - nit

40

Do - mi - ni, be - - - ne - di - - ctus qui
 ne Do - mi - ni, be - - - ne - di - - ctus
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne - di -
 in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - - ne -

45 50

ve - - - nit, ve - nit in no - mi - ne Do - -
 qui ve - - - nit, ve - nit in no - mi - ne
 ctus qui ve - - - nit, ve - nit
 di - - ctus qui ve - - - nit, ve -

55 60

mi - ni, no - ni,
Do - mi - ni, no - ni,
in no - mi - ne Do - mi - ni,
nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

65

mi - ne Do - mi - ni,
mi - ne Do - mi - ni,
no - mi - ne
no - mi - ni,

70 75

be - ne - di - ctus.....
be - ne - di - ctus.....
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus.....
ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus.....

80

qui ve - - - - nit.

qui ve - - - - nit.

ctus..... qui ve - - - -

- - ctus..... qui ve - - - -

Tutti 85

Ho - san - na.... in ex - cel - sis. Ho - san - - - -

Tutti Ho - san - na.... in ex - cel - sis. Ho - san - -

- - - nit. Ho - san - na.... in ex - cel - sis.

Tutti Ho - san - na.... in ex - cel - sis.

- - - nit. Ho - san - na.... in ex -

90 95

na, ho - san - na.... in ex - cel - - - - sis.

- - na, ho - san - na.... in ex - cel - - - - sis.

Ho - san - na in.... ex - cel - - - - sis.

cel - sis. Ho - san - na in.... ex - cel - - - - sis.

Agnus Dei

S. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A. I. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

A. II. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

T. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec -

B. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

5

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

ca - ta mun - di,

ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

mun - di, mi - se - re - re no - bis,

10

- ta mun - di,

ta mun - di,

do - na no - bis pa -

bis, no - bis, do - na no - bis.... pa -

no - bis, do - na no - bis.... pa -

15

do - na no - bis pa - - - - - cem,
do - na no - bis pa - - - - - cem, pa -
- - - - - cem, pa - - - - - cem, do -
- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - -cem, pa -
- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - -cem, pa - - - - -

20

pa - cem, do - na no - bis
cem, do - na no - bis pa -
na no - bis pa - - - - - cem,
- - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no -
cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no -

25

pa - - - - - cem.....,
- - - - - cem,
do - na no - bis pa - - - - -
- - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis
- - - - - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -

Orgelstimme (Generalbaß) zu vorstehender Messe nach der Hs. Mü K.

Organo

Kyrie

8 6 5 6 5 3 3 6 5 6 7 6 6 5 5 8

8 6 4 3 5 5 4 3 5 6 3 4

16 5 5 # 3 4 #3 3 3 6 # 4 6 7 5 5 8 5 5 6 5

23 5 5 8 10 5 6 7 6 10 8 5 5 5 6 4 3

31 # 6 # 5 9 8 4 5 #3

Credo

38 5 3 3 6 5 3 3 8 10 10 4 3 Bassi 6 5 3 3 10 10 4 3

44 3 4 4 # 6 5

51 5 6 3 # 3 6 5 4 # 5 6 10 10 5 3 5 6 4 3

58 4 3 5 6 4 3 6 6 5 4 3 5 4 3 5

65 6 9 8 4 3 6 8 5

72 5_ 5 6 8_ 5_ 8_ 5 4 #3 Cello 4 3
Basso

79 76 56 10 4 3 5_ 10 5_ 6 8 7 5 6

Sanctus

8 5 3

9 4 3 4 3

15 5 6 # 3 6 5 98 4 #3

Benedictus tacet

Agnus Dei

Senza Organo

7

15

23

32

70. Requiem

quatuor vocum

nach dem Orgelauszug der Hs. Altötting (1588)

Requiem

Measures 1-5 of the Requiem. The score is written for two staves, Treble and Bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a vocal line in the upper staff and a supporting organ line in the lower staff. Measure 5 has a fermata over the final note.

Measures 6-15 of the Requiem. The score continues with the vocal and organ parts. Measure 10 has a fermata over the final note. Measure 15 has a fermata over the final note.

Measures 16-20 of the Requiem. The score continues with the vocal and organ parts. Measure 20 has a fermata over the final note.

Measures 21-30 of the Requiem. The score continues with the vocal and organ parts. Measure 25 has a fermata over the final note. Measure 30 has a fermata over the final note.

Measures 31-35 of the Requiem. The score continues with the vocal and organ parts. Measure 35 has a fermata over the final note.

Measures 36-45 of the Requiem. The score continues with the vocal and organ parts. Measure 40 has a fermata over the final note. Measure 45 has a fermata over the final note.

Te decet hymnus

Musical score for 'Te decet hymnus' measures 45-54. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a melodic line that moves in a stepwise fashion.

Musical score for 'Te decet hymnus' measures 55-64. The score continues with the same piano accompaniment and melodic line. The melody becomes more active, with some eighth notes and sixteenth notes. The accompaniment remains steady, providing a solid harmonic foundation.

Musical score for 'Te decet hymnus' measures 65-74. The score continues with the same piano accompaniment and melodic line. The melody becomes more active, with some eighth notes and sixteenth notes. The accompaniment remains steady, providing a solid harmonic foundation.

Musical score for 'Te decet hymnus' measures 75-84. The score continues with the same piano accompaniment and melodic line. The melody becomes more active, with some eighth notes and sixteenth notes. The accompaniment remains steady, providing a solid harmonic foundation.

Musical score for 'Te decet hymnus' measures 85-94. The score concludes with the same piano accompaniment and melodic line. The melody ends with a final cadence, and the accompaniment provides a solid harmonic foundation.

te o - - - - - mnis ca - ro ve - ni - et.

Kyrie

Musical score for 'Kyrie' measures 1-4. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is primarily in the treble clef, with some notes in the bass clef. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment and a melodic line that moves in a stepwise fashion.

Musical score for 'Kyrie' measures 5-10. The score continues with the same piano accompaniment and melodic line. The melody becomes more active, with some eighth notes and sixteenth notes. The accompaniment remains steady, providing a solid harmonic foundation.

15 20

25

30 35

40

Christe eleison

45 50

55

60

Kyrie

65 70

Musical notation for measures 65-70. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 65 starts with a treble clef and a bass clef. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

75

Musical notation for measures 75-80. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music continues with complex harmonic textures and melodic fragments.

80 85

Musical notation for measures 80-85. The system consists of two staves, treble and bass clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

90

Musical notation for measures 90-95. The system consists of two staves, treble and bass clef. This section features some chromatic movement and sustained notes.

95 100

Musical notation for measures 95-100. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music shows a continuation of the harmonic and melodic themes.

105

Musical notation for measures 105-110. The system consists of two staves, treble and bass clef. The notation includes some dynamic markings and phrasing slurs.

110

Musical notation for measures 110-115. The system consists of two staves, treble and bass clef. The music concludes with sustained chords and melodic lines.

115 120

Musical score for measures 115-120. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 115 starts with a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. The melody in the treble staff moves from G4 to A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

125

Musical score for measures 125-130. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 125 starts with a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. The melody in the treble staff moves from G4 to A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Sanctus

5

Musical score for measures 5-10. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 5 starts with a treble staff chord of G#4, B4, D5 and a bass staff chord of G#2, B2, D3. The melody in the treble staff moves from G#4 to A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G#2, A#2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

10 15

Musical score for measures 10-15. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 10 starts with a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. The melody in the treble staff moves from G4 to A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

20

Musical score for measures 20-25. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 20 starts with a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. The melody in the treble staff moves from G4 to A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

25 30

Musical score for measures 25-30. The system consists of two staves, treble and bass clef. Measure 25 starts with a treble staff chord of G4, B4, D5 and a bass staff chord of G2, B2, D3. The melody in the treble staff moves from G4 to A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

Pleni sunt coeli et terra

Musical score for the first system of 'Pleni sunt coeli et terra', measures 35 to 40. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. Measure numbers 35 and 40 are indicated above the staves.

Musical score for the second system of 'Pleni sunt coeli et terra', measures 45 to 50. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. Measure numbers 45 and 50 are indicated above the staves.

Musical score for the third system of 'Pleni sunt coeli et terra', measures 55 to 60. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. Measure number 55 is indicated above the staves.

Musical score for the fourth system of 'Pleni sunt coeli et terra', measures 60 to 65. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. Measure numbers 60 and 65 are indicated above the staves.

Osanna

Musical score for the first system of 'Osanna', measures 70 to 75. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. Measure numbers 70 and 75 are indicated above the staves.

Musical score for the second system of 'Osanna', measures 80 to 85. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a key signature of one flat. Measure number 80 is indicated above the staves.

Register

I. Verzeichnis der Quellen

a) DRUCKE (CHRONOLOGISCH)

Boetti- cher	Sigl.	Kurztitel	Ort und Verlag	Quelle zu Messe Nr.	Beschreibg. Bd., S.	Faksimile Bd., S.
1566 μ	T	Liber missarum	Venedig, A. Gardano	19	5, XI	—
1570 ψ	A	Quinque missae auth. O. Lasso	Venedig, C. Merulo	1—5	3, X	3, XXX
1570 ξ	Q	Praestant. auct. Missae decem	Löwen, P. Phalèse und J. Bellère	16, 32, 34	4, XI	4, XXXIV
1574 γ	B	Patrocinium II	München, A. Berg	5—9	3, XI f.	3, XXXI f.
1577 α	C	Patrocinium II	Löwen, P. Phalèse jr.	5—9	3, XII	3, XXXIII
1577 δ	D	Missae variis concent. ornatae	Paris, A. Le Roy u. R. Ballard	2, 4—20	4, X f.	4, XXXI f.
1581 δ	E	Octo cant. Mariae cum una missa	Paris, A. Le Roy u. R. Ballard	3	3, XIII	—
1581 ε	F	Orlandi Lassi liber missarum	Nürnberg, C. Gerlach	1, 2, 21—23	5, X f.	5, XXVIII
1582 δ	G	Missa quinti toni	Paris, A. Le Roy und R. Ballard	3	3, XIII	—
1582 γ	Y	Missa Quand'io penso	Paris, A. Le Roy und R. Ballard	31	7, XI	7, XXIII
1586 κ	H	Mariae octo cant. adj. Missa quinti toni	Paris, A. Le Roy und R. Ballard	3	3, XIII	—
1587 κ	Z	Missa Beatus qui intelligit	Paris, A. Le Roy und R. Ballard	35	7, XI	7, XXIII
1587 λ	Aa	Missa Locutus sum	Paris, A. Le Roy und R. Ballard	33	7, XI	7, XXIII
1588 δ	I	Orlandi ac aliorum missae	Mailand, F. und S. Tini	1, 23, 30	7, XI	—
1588 ε	K	Missae decem ab O. di Lasso	Venedig, A. Gardano	2—4, 10—15, 31	4, XI	4, XXXIV
—	Dd	Quinque missae auct. O. Lasso	Mailand, F. und S. Tini, 1588	1—5	12, XXV	12, LV
1589 α	W	Patrocinium VIII	München, A. Berg	24—29	6, X f.	6, XXII f.
1591 α	L	Missae O. Lassi cum 5 & 6 v.	Venedig, A. Gardano	5—9, 16—19	5, XI	5, XXIX
1591 ζ	Ee	Bicinia sacra (ed. Lindner)	Augsburg, V. Schöning	12	12, XXV	—
1599 γ	M	Missarum flores	Antwerpen, P. Phalèse	2, 22	3, XIV	—
1607 α	X	Missa In die tribulationis	Paris, P. Ballard	27	6, XII	6, XXXIII
1607 β	Bb	Missa Dixit Joseph	Paris, P. Ballard	36	8, XI	8, XXXIII
1607 γ	Cc	Missa Or sus à coup	Paris, P. Ballard	58	11, XII	11, XXVII
1608 α	N	Missa Credidi	Paris, P. Ballard	9	3, XIV	—
1610 α	U	Orl. de Lasso Missae posthumae	München, N. Henrici	20, 37—41	8, X f.	8, XXXIV
1613 α	V	Missa In te Domine speravi	Paris, P. Ballard	19	5, XII	—
1614 β	O	Missa Sidus ex claro	Paris, P. Ballard	8	3, XIV	—
1614 α	R	Missa Douce memoire	Paris, P. Ballard	10	4, XI	—
1628 α	P	Corolla musica missarum	Trier, L. Zetzner	8, 25, 29	6, XII	3, XXXVI
1687 α	S	Missa Iager	Paris, C. Ballard	13	4, XI f.	4, XXXIII

b) HANDSCHRIFTEN

Siglen	Bibliothek, Signatur	Schreiber	Datierg.	Quelle zu Messe Nr.	Beschr. Bd., S.	Faksimile Bd., S.
Altö	Altötting, Wallf.k. Inv. Nr. 8		1588	70	12, XVII	12, LIX
Au 21	Augsburg, St. u. Std. bibl. 2° Cod Tonk 142 ^a (2° Tonk Schl 18)	J. Dreher	1595	50	10, XI	10, XXI
Au 22	Augsburg, St. u. Std. bibl. 2° Tonk Schl 16 (2° Tonk Schl 19)	J. Dreher	1580	51	10, X	10, XVI, XX
Au 28	Augsburg, St. u. Std. bibl. 2° Cod 512 (2° Tonk Schl 17)	J. Dreher	1579	16, 22, 23, 25, 48, 62	11, XIII	5, XXXI; 11, XXIX
Au 33	Augsburg, St. u. Std. bibl. 2° Cod 43 (2° Tonk Schl 9)	J. Dreher	1572	1–4, 10, 12, 13, 21, 30, 31, 45, 46	3, XV	3, XXXV
Au 35	Augsburg, St. u. Std. bibl. 2° Tonk Schl 18 (2° Tonk Schl 21)	J. Dreher	1613	15, 29	6, XIII	4, XXXVII 6, XXV
Au 49	Augsburg, St. u. Std. bibl. Mus. in fol. Nr. 49	J. Dreher	1568/ 1569	4, 10, 21, 31	5, XII	—
Berl 40015	Berlin, St. bibl. Preuß. Kulturbes. Mus. ms. 40015		um 1580	4	3, XV	—
Berl 40020	Berlin, St. bibl. Preuß. Kulturbes. Mus. ms. 40020	J. Dreher	1587	1, 13, 34, 45, 48	9, XIII	9, XXIV
Berl 40023	Berlin, Dt. St. bibl. Mus. ms. 40023	F. Lindner u. a.	nach 1576	1, 21, 22, 31, 36	8, XII f.	—
Berl 40025	Berlin, St. bibl. Preuß. Kulturbes. Mus. ms. 40025		um 1610	19	5, XV	—
Berl 40073	Berlin, Dt. St. bibl. Mus. ms. 40073		1605	36	8, XIV	—
Berl 40300	Berlin, Dt. St. bibl. Mus. ms. 40300		um 1605	36	12, XXVI f.	—
Bresl 10	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 10		Ende 16. Jh.	56	11, XV	—
Bresl 15	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 15	S. Lyra	1587	16, 33	7, XIII	—
Bresl 93	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 93	S. Pulve- ranus	1568 u. 1572	1, 16, 36, 42, 56, 57, 65	9, XII	9, XXIV
Bresl 96	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 96	C. Hen- ning?	1617	68	12, XVI	12, L
Bresl 97	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 97	S. Lyra	1593	6, 8, 19, 34, 36, 42, 57, 61, 65–67	11, XIV f.	11, XXXI
Bresl 98	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 98	S. Lyra u. a.	1597	25	6, XIII	—
Bresl 99	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 99		1595 u. später	5, 6, 8, 9, 12, 34, 61, 67	11, XV	—
Bresl 101	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 101	S. Butschky	1599	2, 9, 16, 21–23, 33, 68	12, XV f.	12, LII
Bresl 165	Breslau, Std. bibl. Ms. Nr. 165		um 1600	19, 67	12, XVI	12, XLIX
Bresl K 19	Breslau, Univ.-bibl. Ms. Nr. K 19		um 1600	61	11, XV	11, XXXI
Brü 27086	Brüssel, Bibl. d. Cons. Ms. 27086	A. Reinschall	um 1585	25	6, XIII	6, XXIV
Bu 12	Budapest, Nat. bibl. Ms. Bartfa 12		Ende 16. Jh.	36, 61	11, XVI	—

Siglen	Bibliothek, Signatur	Schreiber	Datierg.	Quelle zu Messe Nr.	Beschr. Bd., S.	Faksimile Bd., S.
Danz 4005	Danzig, Std. bibl. Ms. Nr. 4005		Ende 16. Jh.	22, 33	7, XIII	—
Danz 4007	Danzig, Std. bibl. Ms. Nr. 4007		1588	5—9, 22, 23	5, XVI	—
Danz 4012	Danzig, Std. bibl. Ms. Nr. 4012		1619 —1621	8	3, XVII	—
Danz 4013	Danzig, Std. bibl. Ms. Nr. 4013		um 1600	Frag- mente	12, XVI	12, LIV
Ec Ellw 26	Schloß Ecaussinnes-Lalaing Ellwangen, Stiftsbibl. Ms. Nr. 26 N	F. Lindner u. a. F. Lindner?	1574 1570	2, 46 3, 22	9, XII 5, XII	9, XXIII 5, XXX
Freib 6	Freiberg (Sa.), Bibl. d. ehem. Gymn. Mus. Ms. 6		um 1598	23	5, XIV	—
Glash Graz 11	Dresden, Sä. Ldbibl. Hs. Glashütte 5 Graz, Univ. bibl. Mus. Ms. 11		1584 Ende 16. Jh.	23 16, 42	12, XXVI 4, XIV	— 4, XXXVI
Graz 22	Graz, Univ. bibl. Mus. Ms. 22		1607	41	8, XIII	8, XXXVII
Graz 82	Graz, Univ. bibl. Mus. Ms. 82		1602	41	8, XIII	8, XXXVII
Graz 2064	Graz, Univ. bibl. Mus. Ms. 2064		Ende 16. Jh.	50	10, XI	—
Heilbr	Heilbronn, Mus. Samml. d. St. Konvolut XXXII—XXXV, 6	J. Lauterbach u. a.	um 1560	64	12, XIV	12, XLIX
Kremsm	Kremsmünster, Stiftsbibl. Ms. mus. L 1		um 1580	15	12, XXVf.	12, LVII
La 232	Ljubljana, Nat. u. Univ. bibl. Mus. Ms. 232		Ende 16. Jh.	1—4	12, XXVI	—
La 285	Ljubljana, Nat. u. Univ. bibl. Mus. Ms. 285		um 1600	1—3, 21, 30, 59	12, XXVI	—
La 339	Ljubljana, Nat. u. Univ. bibl. Mus. Ms. 339		um 1600	30, 55	10, XI	10, XXII
La 340	Ljubljana, Nat. u. Univ. bibl. Mus. Ms. 340		um 1600	13, 20, 40	8, XIII	—
La 341	Ljubljana, Nat. u. Univ. bibl. Mus. Ms. 341		um 1600	41	12, XXVI	12, LV
Liegn 11	Liegnitz, Bibl. d. ehemal. Ritterakad. Ms. Nr. 11		um 1600	8	3, XVI	—
Löb 55	Dresden, Sä. Ldbibl. Hs. Löbau 55	C. Nostwitz	um 1600	8	12, XXVI	—
Lü 203	Lübeck, Stdbibl. Ms. Mus. A 203		1586	22, 23, 34	12, XXVI	—
Melk	Melk a. D., Stiftsbibl. Cod. Mell. VI, 3023		1577/78	60	11, XIII	11, XXVIII
Mü 9	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 9		1556/57	32	7, XII	7, XXV
Mü 11	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 11	F. Flori	1577/79	24, 27	6, XII	6, XXIV
Mü 14	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 14	V. Neuhauser	1592	41, 53	10, IX	10, XIX
Mü 15	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 15	F. Flori	1577	50	10, IX	10, XVIII
Mü 17	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 17	F. Flori	1565	33	7, XII	7, XXV
Mü 21	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 21	V. Neuhauser	1585	40	8, XIf.	8, XXXV

Siglen	Bibliothek, Signatur	Schreiber	Datierg.	Quelle zu Messe Nr.	Beschr. Bd., S.	Faksimile Bd., S.
Mü 23	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 23	F. Flori	1581—83	52	10, IX	10, XVIII
Mü 24	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 24		1570—75	47	9, XI	9, XXII
Mü 51	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 51	F. Flori	1570—73	4, 22, 23, 45, 59	3, XIV f.	3, XXXIV
Mü 54	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 54	F. Flori und J. Pollet	um 1566	30, 43, 44	9, XI	7, XXVI; 9, XXII
Mü 56	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 56	F. Flori und V. Neuhauser	1583—85	37, 38, 39	8, XI	8, XXXV
Mü 57	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 57	J. Dreher	1598	62	11, XIV	11, XXIX
Mü 61	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 61		1623	20, 37—41, 54	8, XIII f.	8, XXXVIII
Mü 68	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 68		Ende 16. Jh.	10, 31	7, XII	4, XXXVI
Mü 79	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 79		1614	1—3, 50, 63	11, XIV	11, XXX
Mü 89	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 89		1597	1, 2, 13	4, XIV	4, XXXVII
Mü 509	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 509		1602	17	4, XIV	—
Mü 2746	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 2746	J. Pollet	um 1560	1—3, 11, 13, 14, 58	4, XII	3, XXXIV
Mü 2750	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 2750	F. Flori	1580	28, 29	6, XIII	6, XXV
Mü 4773	München, Bay. St. bibl. Mus. Mss. 4773		nach 1620	8, 38, 39	8, XIV	8, XXXVIII
Mü K	München, Arch. St. Kajetan A 1 Nr. 12	C. Neuner	1819	69	12, XVII	12, LVIII
Nü 19	Nürnberg, Lkirch. Arch. Ms. St. Egidien 19	F. Lindner	1576	19, 32, 48, 49, 60	5, XIV	5, XXX
Nü 33	Nürnberg, Lkirch. Arch. Ms. St. Egidien 33	F. Lindner	1594	50	10, X	10, XXI
Nü 227	Nürnberg, Lkirch. Arch. Ms. Fenitzer IV 2 ^o 227	F. Lindner	1573	23, 36, 61	8, XII	8, XXXVI
Pelpl 308	Pelplin, Bibl. d. Priestersem. Culm Ms. 308		1620—30	22	5, XV	5, XXXII
Reg A	Regensburg, St. arch. I ah 15	A. Mairhover	1567	16, 22, 23	12, XXV f.	12, LVII
Reg 898	Regensburg, Proskesche Musikbibl. Ms. A. R. 898		1571	22, 23	5, XIII	—
Reg 901	Regensburg, Proskesche Musikbibl. Ms. A. R. 901		1575	22	5, XIV	—
Reg 904	Regensburg, Proskesche Musikbibl. Ms. A. R. 904		1578	16	4, XIII	4, XXXV
Reg 1018	Regensburg, Proskesche Musikbibl. Ms. A. R. 1018		1563	16	4, XII	4, XXXV
Rein 101	Rein b. Graz, Stiftsbibl. Ms. Nr. 101		um 1575	2, 3, 13	4, XIII	4, XXXV
Stockh 33	Stockholm, Bibl. d. kgl. Mus. Ak. Tysk. Kyrk. saml. 33		1588	1, 23	5, XIV	—

Siglen	Bibliothek, Signatur	Schreiber	Datierg.	Quelle zu Messe Nr.	Beschr. Bd., S.	Faksimile Bd., S.
Stuttg 10	Stuttgart, Württ. Ldbibl. Cod. mus. fol. I, 10	J. Chamero- huober	1572	5	3, XV	—
Väst 67	Västerås, St. u. Ldbibl. Ms. Nr. 67	Gudm. Petr. Wallensis	1597	68	12, XV	12, LIII
Väst 68	Västerås, St. u. Ldbibl. Ms. Nr. 68	Olaus Andr. Walliander	1598	23, 68	12, XV	12, LIII
Väst 71	Västerås, St. u. Ldbibl. Ms. Nr. 71		1611	21	12, XXVII	—
Waldh	Waldheim (Sa.), Pfarrbibl. Ms. Mus. 4, I/II		um 1600	68	12, XVI	12, LI
Wien 11773	Wien, Öst. Nat. bibl. Ms. 11773	J. Dreher	1579	51	10, IX f.	10, XX
Wien 15506	Wien, Öst. Nat. bibl. Ms. 15506		1586	50	10, X	10, XIX
Wien 15946	Wien, Öst. Nat. bibl. Ms. 15946		vor 1600	2	3, XV	3, XXXV
Wien 15948	Wien, Öst. Nat. bibl. Ms. 15948		um 1580	5	3, XV	—
Wien 15970	Wien, Öst. Nat. bibl. Ms. 15970		1885	59	11, XIV	—
Zör	Zörbig, Kirch. bibl. Ms. 51	A. Förster	um 1600	16, 22 32, 34 Fragm.	12, XVII	12, LIV
Zw 742	Zwickau, Ratsch. bibl. Ms. C VII, 10		um 1560	61	11, XIV	11, XXX

c) KONKORDANZ DER SIGLEN FÜR DIE DRUCKE IN DER VORLIEGENDEN AUSGABE UND BEI BOETTICHER

A = 1570 ψ	L = 1591 α	V = 1613 α
B = 1574 γ	M = 1599 γ	W = 1589 α
C = 1577 α	N = 1608 α	X = 1607 α
D = 1577 δ	O = 1614 β	Y = 1582 γ
E = 1581 δ	P = 1628 α	Z = 1587 κ
F = 1581 ϵ	Q = 1570 ξ	Aa = 1587 ι
G = 1582 δ	R = 1614 α	Bb = 1607 β
H = 1586 κ	S = 1687 α	Cc = 1607 γ
I = 1588 δ	T = 1566 μ	Dd = (1588)
K = 1588 ϵ	U = 1610 α	Ee = 1591 ζ

II. Quellen-Übersicht

° = Quellen, die erst nachträglich zugänglich, daher auch erst im Abschnitt „Nachträge“ zum „Kritischen Bericht“ in NGA 12 berücksichtigt und ausgewertet wurden. °° = z. Zt. noch nicht wieder zugängliche Quellen.

Band	Nr.	Titel	Drucke und Handschriften	
NGA 3	1	Le ne menge pointc de porcq 4 v.	A, F, I, °Dd; Au 33, Berl 40020, °°Berl 40023, °Bresl 93, °La 232, °La 285, Mü 79, Mü 89, Mü 2746, °Stockh 33	
	2	La la maistre Pierre 4 v.	A, D, F, K, °M, °Dd; Au 33, °Bresl 101, °La 285, Mü 79, Mü 89, Mü 2746, °Rein 101, Wien 15946	
	3	Pilons pilons lorge 4 v.	A, E, G, H, K, °Dd; Au 33, °Ellw 26, °La 232, °La 285, Mü 79, Mü 2746, °Rein 101	
	4	Frere Thibault 4 v.	A, D, K, °Dd; Au 33, °Au 49, Berl 40015, Mü 51	
	5	Le Berger et la Bergere 5 v.	A, B, C, D, L, °Dd; °Bresl 99, °Danz 4007, Mü 511, Stuttg 10, Wien 15948	
	6	Ite rime dolenti 5 v.	B, C, D, L; °Bresl 97, °Bresl 99, °Danz 4007	
	7	Scarco di doglia 5 v.	B, C, D, L; °Danz 4007	
	8	Sidus ex claro 5 v.	B, C, D, L, O, P; °Bresl 97, °Bresl 99, °Danz 4007, °Danz 4012, °°Liegn 11, °Löb 55, Mü 4773	
	9	Credidi propter 5 v.	B, C, D, L, N; °Bresl 99, °Bresl 101, °Danz 4007	
	NGA 4	10	Doulce memoire 4 v.	D, K, R; Au 33, °Au 49, Mü 68
		11	Puis que i'ay perdu 4 v.	D, K; Mü 2746
		12	O passi sparsi 4 v.	D, K, °Ee; Au 33, °Bresl 99
		13	Iager 4 v.	D, K, S; Au 33, Berl 40020, °La 340, Mü 89, Mü 2746, Rein 101
		14	De Feria 4 v.	D, K; Mü 2746
		15	Pro Defunctis 4 v.	D, K; Au 35, °Kremsm
		16	Susanne un iour 5 v.	D, L, Q; Au 28, °Bresl 15, °Bresl 93, °Bresl 101, Graz 11, °Reg A, Reg 904, Reg 1018
17		Surge propera 6 v.	D, L; Mü 509	
NGA 5	18	Tous les regretz 6 v.	D, L	
	19	In te Domine speravi 6 v.	D, L, T, V; Berl 40025, °Bresl 97, °°Bresl 100 °Bresl 165, Nü 19	
	20	Vinum bonum 8 v.	D, U; °La 340, Mü 61	
	21	Il me suffit 4 v.	F; Au 33, Au 49, °Berl 40023, °Bresl 101, °La 285, °Väst 71	
	22	Entre vous filles 5 v.	F, °M; Au 28, °Berl 40023, °Bresl 101, °Danz 4005, °Danz 4007, Ellw 26, °Lü 203, Mü 51, Pelpl 308, °Reg A, Reg 898, Reg 901	
	23	Veni in hortum meum 5 v.	F, I; Au 28, °Bresl 101, °Bresl 165 a, °Danz 4007, Freib 6, °Glash, °Lü 203, Mü 51, Nü 227, Reg 898, °Reg A, Stockh 33, °Väst 68	
NGA 6	24	Dittes Maistresse 5 v.	W; Mü 11	
	25	Amar donna 5 v.	P, W; Au 28, °Bresl 98, Brü 27086	
	26	Qual donna attende à gloriosa fama 5 v.	W	
	27	In die tribulationis 5 v.	W, X; Mü 11	
	28	Io son ferito ahi lasso 5 v.	W; Mü 2750	
NGA 7	29	Pro Defunctis 5 v.	P, W; Au 35, Mü 2750	
	30	Laudate Dominum 4 v.	I; Au 33, °La 285, °La 339, Mü 54	
	31	Quand'io penso al martire 4 v.	K, Y; Au 33, Au 49, °Berl 40023, Mü 68	
	32	Domine secundum actum meum 5 v.	Q; Mü 9, Nü 19	
	33	Locutus sum 6 v.	Aa; °Bresl 15, °Bresl 101, Danz 4005, Mü 17	
	34	Congratulamini mihi 6 v.	Q; Berl 40020, °Bresl 97, °Bresl 99, °Lü 203	
	35	Beatus qui intelligit 6 v.	Z	

Band	Nr.	Titel	Drucke und Handschriften	
NGA 8	36	Dixit Joseph 6 v.	Bb; °Berl 40023, Berl 40073, °°Berl 40300, °Bresl 93, °Bresl 97, Nü 227	
	37	Bella Amfitrit'altera 8 v.	U; Mü 56, Mü 61	
	38	Amor ecco colei 6 v.	U; Mü 56, Mü 61, Mü 4773	
	39	Certa fortiter 6 v.	U; Mü 56, Mü 61, Mü 4773	
	40	Ecce nunc benedicite 6 v.	U; La 340, Mü 21, Mü 61	
NGA 9	41	Deus in adiutorium 6 v.	U; Graz 22, Graz 82, °La 341, Mü 14, Mü 61	
	42	Confundantur superbi 5 v.	Bresl 93, Bresl 97, Graz 11	
	43	De Feria in Quadragesima 4 v.	Mü 54	
	44	De Feria in Septimana Sancta 4 v.	Mü 54	
	45	On me l'a dict 4 v.	Au 33, Berl 40020, Mü 51	
	46	Je prens en gres 4 v.	Au 33, Ec	
	47	Si rore aenio [Aonio] 5 v.	Mü 24	
	48	Paschalis 5 v.	Au 28, Berl 40020, Nü 19	
	NGA 10	49	Qui la dira 5 v.	Nü 19
		50	Domine Dominus noster 6 v.	Au 21, Graz 2064, Mü 15, Mü 79, Nü 33, Wien 15506
51		Sesquialtera 4 v.	Au 22, Wien 11773	
52		Je suis desheritee 4 v.	Mü 23	
53		Triste depart 5 v.	Mü 14	
54		Jesus ist ein süßer Nam' 6 v.	Mü 61	
55		Osculetur me 8 v.	La 339	
NGA 11	56	Benedicam Dominum 5 v.	Bresl 10, Bresl 93	
	57	Rompi de l'empio cor 6 v.	Bresl 93, Bresl 97	
	58	Or sus à coup 4 v.	Cc; Mü 2746	
	59	Se salamandre 4 v.	Mü 51, Wien 15970	
	60	Surrexit pastor bonus I 5 v.	Au 28, Melk, Nü 19	
	61	Si me tenez 6 v.	Bresl K 19, Bresl 97, Bresl 99, Bu 12, Nü 227, Zwi 742	
	62	Mon coeur se recommande à vous 5 v.	Au 28, Mü 57	
	63	Officium Mortuorum 4 v.	Mü 79, Wien 16696	
NGA 12	64	Missa Cantorum 4 v.	Heilbr	
	65	Surrexit pastor bonus II 5 v.	Bresl 93, Bresl 97	
	66	Ecce Maria 5 v.	Bresl 97	
	67	In principio 6 v.	Bresl 97, Bresl 99, Bresl 165	
	68	Deus misereatur 8 v.	Bresl 96, Bresl 101, Väst 67, Väst 68, Waldh	
	69	Octavi toni 5 v.	Mü K	
	70	Requiem 4 v.	Altö	
Fragmente:				
		In me transierunt 5 v.	Danz 4013	
		Alleluja 5 v.	Danz 4013	
		Alleluja 5 v.	Zör	
		Tempus est ut revertar 6 v.	Zör	

III. Vorlagen und Themen der Messen

Messe	Modellkomposition oder Cantus firmus		
	Gattung	Autor	Abdruck
Alleluja 5 v. (2 Fragm.)	?	---	---
Amar donna 5 v. (Nr. 25)	Kanzonette	---	NGA 6, 178
Amor ecco colei 6 v. (Nr. 38)	Villanelle	---	NGA 8, 241
Beatus qui intelligit 6 v. (Nr. 35)	Motette	Lasso	GA 17, 105
Bella Amphitrit' altera 8 v. (Nr. 37)	Madrigal (?)	?	---
Benedicam Dominum 5 v. (Nr. 56)	Motette	Lasso	GA 9, 174
Cantorum 4 v. (Nr. 64)	---	---	---
Certa fortiter 6 v. (Nr. 39)	Motette	Lasso	GA 15, 82
Confundantur superbi 5 v. (Nr. 42)	Motette	Lasso	GA 9, 155
Congratulamini mihi 6 v. (Nr. 34)	Motette	Lasso	GA 13, 10
Credidi propter 5 v. (Nr. 9)	Motette	Lasso	GA 9, 21
De Feria 4 v. (Nr. 14)	Choral	---	NGA 12, 302
De Feria in Quadragesima 4 v. (Nr. 43)	Choral	---	NGA 12, 302
De Feria in Septimana Sancta 4 v. (Nr. 44)	Choral	---	NGA 12, 302
Deus in adiutorium 6 v. (Nr. 41)	Motette	Lasso	GA 17, 160
Deus misereatur 8 v. (Nr. 68)	Motette	Lasso	GA 21, 35
Dittes Maistresse 5 v. (Nr. 24)	Chanson	Ph. de Monte	NGA 12, 162
Dixit Joseph 6 v. (Nr. 36)	Motette	Lasso	GA 15, 76
Domine Dominus noster 6 v. (Nr. 50)	Motette	Lasso	GA 17, 39
Domine secundum actum meum 5 v. (Nr. 32)	Motette	Jacquet	NGA 12, 165
Doulce memoire 4 v. (Nr. 10)	Chanson	P. Sandrin	NGA 12, 172
Ecce Maria 5 v. (Nr. 66)	Motette	Lasso	GA 5, 15
Ecce nunc benedicite 6 v. (Nr. 40)	Motette	L. Daser	NGA 12, 177
Entre vous filles 5 v. (Nr. 22)	Chanson	Clem. non Papa	NGA 12, 181
Frere Thibault 4 v. (Nr. 4)	Chanson	P. Certon	NGA 12, 184
Il me suffit 4 v. (Nr. 21)	Chanson	Cl. de Sermisy	NGA 12, 188
In die tribulationis 5 v. (Nr. 27)	Motette	Jachet	---
In me transierunt 5 v. (Fragm.)	Motette	Lasso	GA 9, 49
In principio 6 v. (Nr. 67)	Motette	Lasso	GA 15, 8
In te Domine speravi 6 v. (Nr. 19)	Motette	Lasso	GA 17, 87
Io son ferito ahi lasso 5 v. (Nr. 28)	Madrigal	Palestrina	NGA 12, 190
Ite rime dolenti 5 v. (Nr. 6)	Madrigal	C. de Rore	NGA 12, 195
lager 4 v. (Nr. 13)	Choral	---	NGA 12, 304
le ne mence point de porcq 4 v. (Nr. 1)	Chanson?	?	---
Je prens en gres 4 v. (Nr. 46)	Chanson	Clem. non Papa	NGA 12, 203
Je suis desheritee 4 v. (Nr. 52)	Chanson	J. Lupi	NGA 12, 206
Jesus ist ein süßer Nam' 6 v. (Nr. 54)	Kirchenlied	---	NGA 12, 304
La la maistre Pierre 4 v. (Nr. 2)	Chanson	Cl. de Sermisy	NGA 12, 208
Laudate Dominum 4 v. (Nr. 30)	Choral?	---	---
Le Berger et la Bergere 5 v. (Nr. 5)	Chanson	N. Gombert	NGA 12, 211
Locutus sum 6 v. (Nr. 33)	Motette	Lasso	GA 17, 62
Mon coeur se recommande à vous 5 v. (Nr. 62)	Chanson	Lasso	GA 14, 15
Octavi toni 5 v. (Nr. 69)	Choral	---	---
Officium Mortuorum 4 v. (Nr. 63)	Choral	---	NGA 12, 302
On me l'a dict 4 v. (Nr. 45)	Chanson	P. Certon	NGA 12, 216
O passi sparsi 4 v. (Nr. 12)	Madrigal	S. Festa	NGA 12, 218
Or sus à coup 4 v. (Nr. 58)	Chanson	Th. Crecquillon	NGA 12, 222
Osculetur me 8 v. (Nr. 55)	Motette	Lasso	GA 21, 9
Pilons pilons lorge 4 v. (Nr. 3)	Chanson	Cl. de Sermisy	NGA 12, 225
Paschalis 5 v. (Nr. 48)	Choral	---	NGA 12, 304
Pro Defunctis 4 v. (Nr. 15)	Choral	---	NGA 12, 302
Pro Defunctis 5 v. (Nr. 29)	Choral	---	NGA 12, 302
Puis que i'ay perdu 4 v. (Nr. 11)	Chanson	J. Lupi	NGA 12, 228

Messe	Modellkomposition oder Cantus firmus		
	Gattung	Autor	Abdruck
Qual donna attende à gloriosa fama 5 v. (Nr. 26)	Madrigal	C. de Rore	NGA 12, 230
Quand'io penso al martire 4 v. (Nr. 31)	Madrigal	J. Arcadelt	NGA 12, 237
Qui la dira 5 v. (Nr. 49)	Chanson	A. Willaert	NGA 12, 241
Requiem 4 v. (Nr. 70)	Choral	---	NGA 12, 302
Rompi de l'empio cor 6 v. (Nr. 57)	Madrigal	A. Willaert	NGA 12, 244
Scarco di doglia 5 v. (Nr. 7)	Madrigal	C. de Rore	NGA 12, 256
Se salamandre 4 v. (Nr. 59)	Chanson	Th. Crecquillon	NGA 12, 264
Sesquialtera 4 v. (Nr. 51)	?	---	---
Sidus ex claro 5 v. (Nr. 8)	Motette	Lasso	GA 3, 153
Si me tenez 6 v. (Nr. 61)	Chanson	Th. Crecquillon	NGA 12, 267
Si rore aenio [Aonio] 5 v. (Nr. 47)	Motette	A. Willaert	NGA 12, 276
Surge propera 6 v. (Nr. 17)	Motette	Lasso	GA 13, 158
Surrexit pastor bonus I 5 v. (Nr. 60)	Motette	Lasso	GA 5, 57
Surrexit pastor bonus II 5 v. (Nr. 65)	Motette	Lasso	GA 5, 57
Susanne un iour 5 v. (Nr. 16)	Chanson	Lasso	GA 14, 29
Tempus est ut revertar 6 v. (Fragm.)	Motette	Lasso	GA 13, 25
Tous les regretz 6 v. (Nr. 18)	Chanson	N. Gombert	NGA 12, 286
Triste depart 5 v. (Nr. 53)	Chanson	N. Gombert	NGA 12, 295
Veni in hortum meum 5 v. (Nr. 23)	Motette	Lasso	GA 5, 120
Vinum bonum 8 v. (Nr. 20)	Motette	Lasso	GA 21, 91

IV. Namenregister

- Aichinger, Gr. 3, XVI; 4, XIV; 6, XIII; 10, XI; 12, XVII
- Alaire, (?) 12, XXXIX
- Albertus s. Albrecht
- Albrecht V., Herzog v. Bayern 3, XI f.; 7, XII; 11, IX
- Albrecht VII., Erzherzog v. Österreich 8, VI, X
- Allardo, I. 10, X
- Ambrosius II. Mairhofer, Abt des Klosters St. Emmeram, Regensburg 12, XXVI
- Ameln, K. 6, XXI
- Ammon, B. 3, XVI; 4, XIV; 12, XVII
- Anglés, H. 12, XLVII
- Anna, Herzogin v. Bayern 7, XII
- Annibale Pado(v)ano 5, XI; 8, XIII; 10, X f.; 12, XXVI
- Antegnatus, C. 8, XIII; 10, XI; 12, XXVI
- Aquinas, D. 12, XIV
- Arcadelt, J. 5, XIV; 7, VIII; 12, XI, XXXVIII ff., XLVII
- Arenberg, Herzog v. 9, XII
- Ascanio, J. 10, IX
- Asola, G. M. 3, XIV, XVI; 4, XIV; 6, XIII; 10, XI
- Attaignant, P. 3, VII, XXI; 4, VII; 5, VII; 9, VIII; 12, XXXVIII ff.
- Azzaiolo, F. 6, VII, XXI
- Baccusi, I. (H.) 3, XVI; 8, XIII; 10, XI; 12, XXVI
- Bäumker, W. 10, XVII; 12, XLVI
- Baldinger, K. 12, XI
- Balduin, N. 12, XLI
- Ballard, Chr. 4, VIII, XI, XXXIII
- Ballard, J.-B. 12, XXVII
- Ballard, P. 3, XIV; 4, XI; 5, XII; 6, XII, XXIII; 8, VI, XI, XXXIII; 9, VI; 11, VIII, XII, XXVII
- Ballard, R. 3, VI, XIII, XXIX; 4, VI f., X, XXX ff.; 5, X, XXVII; 6, VII f., XXI; 7, VII f., XI, XXII f.; 8, VI; 10, VI, XVII; 11, VIII, XXVI; 12, XXXVIII, XL, XLVII
- Bank, A. 4, XVII, XX; 5, XX; 7, XV
- Barré, L. 12, XL
- Bartsch, K. 12, XLII
- Bassani, J. 12, XVI
- Baston, J. 12, XXXVIII ff.
- Bautier-Regnier, A.-M. 6, VIII; 7, VIII
- Belin, G. (?) 12, XXXIX
- Bellère, J. 4, XI; 7, VII, XI; 11, VIII; 12, XL
- Bellot, I. 6, IX; 7, IX; 9, IX; 10, VII; 11, X; 12, XI
- Bellus, J. 8, XIII
- Bembo, P. 12, XI, XLII, XLV
- Benedictus, J., Abt v. Benediktbeuern 4, XIV; 12, XXXIX ff.
- Berchem, J. 12, XL f.
- Berg, A. 3, VI ff., XI f., XXXI f.; 4, VI; 6, VI, X, XXII f.; 8, VI f.; 11, XIII
- Berke, D. 12, XI
- Bernabei, G. A. 3, XIV, XXII; 4, VII, XII, XXI f.; 7, VIII; 9, VIII
- Bernet Kempers, K. Ph. 5, VII; 9, XXI; 12, XLVII

- Bianco, A. 12, XXVI
 Bianconi, L. 12, XI
 Bischof, M. 12, XV
 Blume, Fr. 3, XXIX; 4, XXX; 5, XXVII; 6, XXI; 7, XXII; 10, XVII; 11, XXVI; 12, VIII, XLVII f.
 Böhm, A. 8, XVI
 Böhme, Fr. M. 5, XXVII
 Boetticher, W. 3, VI, IX, XXIX; 4, VIII, XXX; 5, VIII, XXVII; 6, VII ff., XXI; 7, IX, XXII; 8, VIII, XXXII; 9, IX, XXI; 10, VII, XVII; 11, VI ff., XXVI; 12, VIII, XI f., XLVII
 Bohn, E. 3, XXIX; 4, XXX; 5, XXVII; 6, XXI; 7, XXII; 8, XXXII; 9, XXI; 11, VI, XXVI; 12, XV f., XLVII
 Bonvoisin, (?) 12, XXXVIII f.
 Bordes, Ch. 4, XVI; 6, XVIII
 Bordonau, M. 3, IX
 Borgia, J. de 6, XIII
 Borren, Ch. v. d. 5, XIII; 6, VII ff., XIII, XX; 7, IX; 9, XII
 Bossert, G. 3, XV
 Bottegari, C. 11, VII
 Bourguignon, F. 12, XXXIX
 Bouteiller, (?) 12, XXXIX
 Braun, W. 12, XII, XVII
 Braunfels, W. 6, XVI
 Briquet, C. M. 6, XXI; 7, XXII; 8, XXXII; 9, XXI; 10, XVII; 11, XXVI; 12, XLVII
 Brown, H. W. 12, XLVII
 Bruck, J. de 3, XV
 Brugnuolo, G. 3, XVI
 Bucenus, P. 12, XV
 Buchmayer, J. 12, XIV
 Buffet, N. 12, XLII
 Bulst, W. 5, VIII
 Burch, A. v. d. 9, XII
 Burchard, Abt des Klosters St. Ulrich und Afra, Augsburg 3, XV; 4, XIII; 7, XIII; 9, XIII
 Butschky, S. 3, XVI; 4, XV; 5, XVI; 6, XIV; 7, XIV; 12, XV
 Buys, I. 12, XLI

 Cadéac, P. 12, XXXVIII f.
 Caetano, Pr. 8, VII, XXXII
 Cambio, P. 12, XXXVIII
 Canis, C. 12, XXXIX
 Carapetyan, A. 9, XXI; 12, XLVII
 Cartuyvels, Fr. 9, IX, XII
 Casimiri, R. 12, XLVIII
 Castileti, J. 10, XI
 Certon, P. 3, VII; 9, VIII; 12, XXXVIII ff.
 Ceurt, H. de la 3, XV
 Chamerhuober, J. 3, XV
 Chayne, J. 5, XV
 Chemin, N. du 6, VIII
 Chevrier, (?) 12, XXXIX
 Chilesotti, O. 6, XX f.

 Christoph, Herzog v. Württemberg 3, XV
 Christophorus, F. 11, XXIII
 Clemens non Papa 3, XV; 4, XI ff.; 5, VII; 7, XI; 8, XIII; 9, VIII, XIV, XXI; 12, XI, XXXVIII ff., XLVII
 Cleve, J. de 3, XV; 4, XIII f.; 7, XIII; 8, XIII; 9, XIII f.; 10, X
 Colin, P. 9, XII; 11, XIV; 12, XIV
 Colombani, O. 12, XXVI
 Commer, Fr. 3, VII, XIX, XXVII; 4, XVI; 5, XVII, XX, XXVII; 6, XVIII, XXI; 7, XIX, XXI f.; 8, VIII, XV, XXI, XXIV, XXVII f., XXXI; 11, X, XIX, XXVI; 12, XLVII f.
 Conseil, J. 12, XXXIX
 Contini, G. 12, XLII
 Contino, J. 9, XII
 Corfini, G. 12, XXXIX
 Coppenrath, A. 3, XXI; 7, XIV f.; 8, XXVIII
 Corteccia, F. 12, XL
 Costeley, G. 12, XL
 Courtois, J. 3, XV; 5, XIII; 9, XI; 11, XII; 12, XXXIX, XLI
 Coussemaker, E. de 12, XLVII
 Crappius, A. 5, XIV; 12, XV
 Crecquillon, Th. 4, XI; 7, XI; 10, X; 11, VIII f.; 12, XI, XXXVIII, XL f.
 Crespel, J. 12, XXXVIII, XLI
 Croce, G. da 3, XIV, XVI; 4, XIV; 5, XV; 8, XIV; 10, XI

 Dahlhaus, C. 3, IX
 Dambert, (?) 12, XXXIX
 Damit, B. 10, XI
 Daser, L. 3, XIV, XVI; 4, XII f.; 5, XIV; 6, XII; 7, VIII, XII; 8, VII; 9, XIII; 10, X f.; 11, XII, XIV; 12, XXXVIII
 Dawidowicz, A. 3, XIX
 Dehn, S. W. 4, XII; 5, XII
 Delatre s. Latre
 Desclée, (?) 12, XLVII
 Desfruz, (?) 12, XXXIX
 Desprez s. Josquin Desprez
 Dionisotti, C. 12, XLII
 Doblhoff, K. 3, VII
 Doerne, L. 7, IX; 8, VIII; 9, IX; 10, VII; 11, X; 12, XII
 Donato, B. 12, XXXIX f.
 Donfrid, J. 3, XIV, XXIX, XXXVI; 6, VIII, XII
 Dorat, J. 4, X
 Dorati, N. 12, XL
 Dorf Müller, K. 4, VIII; 5, VIII; 6, VIII f.; 7, IX; 8, VIII; 9, IX; 10, VII; 11, X; 12, XII
 Dorico, V. 4, VII
 Dreher, J. 3, XV; 4, XIII f.; 5, XII; 6, VIII, XIII; 7, XIII; 9, XIII; 10, VI, X f.; 11, VIII f., XIII
 Dreßler, G. 5, XIV; 12, VIII, XXIV, XXVII
 Duboys, J. 12, XL

- Duc, Ph. de 3, XV
 Du Cange, Ch. 4, VII
 Dulot, F. 12, XL
 Dürer, A. 5, VI
 Dumrath, K. 11, X
 Dusinelli, J. 3, XV
- Eccard, J. 3, XV; 4, XIII; 5, XIV; 6, XII; 7, XIII; 9, VII, XIII; 11, VII f., XIII f., XXIV; 12, XVI
 Eineder, G. 10, XVII
 Eitner, R. 4, XXX; 5, XXVII; 6, XXI; 11, XXVI; 12, IX, XLVII
 Ekström, G. 12, XV
 Engelsdorf, M. 12, XVII
 Eppelsheim, J. 9, VII
 Erb, J. 12, XI f., XXV
 Erbach, Chr. 4, XIV; 6, XIII
 Erstenberger, A. 6, XI
 Erthel, S. 3, XVII
 Espagne, Fr. 6, XXI; 12, XLVIII
- Faber, H. 3, XVI; 4, XIV
 Fabini, M. 12, XLII
 Fabricius, A. 8, XIII
 Favre, L. 4, VII
 Feicht, H. 5, XXVII
 Felicianus, A. 8, XIII
 Felis, St. 10, X
 Fellerer, K. G. 4, XVIII
 Ferdinand II., Erzherzog v. Tirol 9, VIII
 Ferdinand II., Erzherzog v. Steiermark 8, XIII
 Ferrenberg, J. G. 7, XXI; 9, VI; 11, X, XIX
 Festa, C. 12, XL f.
 Festa, S. 4, VII; 12, XI, XL
 Feuchtinger, Fr. 3, XXI; 4, XVII; 9, VIII f., XVI
 Fielitz, Fr. 3, XIV; 4, XII; 5, XII
 Filke, M. 6, XV
 Finck, H. 9, XII; 11, XIV; 12, XIV
 Finscher, L. 5, VII
 Fischer, K. v. 4, VII; 6, VIII
 Flori, Fr. 6, XII f.; 7, VII, XII; 8, XI f.; 9, XI; 10, IX; 11, VIII, XII
 Flori, G. 3, XV; 6, XIII; 10, X f.; 11, XIII; 12, XXVI
 Flori, J. 6, XII; 7, XII
 Förster, A. 12, XVII
 Forster, K. 4, VII
 Fossa, J. a 8, VI f., XII; 10, IX
 François I^{er}, König v. Frankreich 12, XI, XLII f.
 Franz II., König v. Frankreich 11, VIII
 Franz, A. 4, VII
 Frei, W. 3, VIII
 Fridericus, Chr. 11, XXIII
 Fugger, A. M. 10, VI
 Fugger, J. 11, XXIV
 Fugger, M. J. 10, VI
 Fugger, Oct. II. 10, VI, IX f.
- Gabrieli, A. 3, XIV; 4, XII; 7, XII; 9, XI; 10, X f.; 11, XII; 12, XXVI
 Gabrieli, G. 11, VIII; 12, XVI
 Galli, A. 11, XVI
 Galliculus, J. 9, XII; 11, XIV; 12, XIV
 Gallus, J. 12, XV f., XXVI, XXXIX, XLI
 Gardano, Ang. 3, XIII f.; 4, XI, XXXIV; 5, XI, XXIX; 7, VII, XI
 Gardano, Ant. 3, VII; 4, VII; 5, XI; 6, VII, XXI; 7, VIII; 11, VI; 12, IX, XXXVIII ff.
 Garnier, W. (?) 12, XXXVIII
 Gastelius, Gr. 4, XIII; 5, XII, XIV; 6, XII; 11, XIII
 Gatto, G. 3, XV
 Gatto, S. 8, XIII; 10, X f.; 12, XXVI
 Gaucquier, A. du 8, XIII; 10, XI; 12, XXVI
 Geisenhofer, J. 5, XV; 8, XIII f.; 10, XI f.
 Geissler, P. 3, IX; 5, VIII
 Georg, Abt des Stifts Rein 4, XIII
 Georgiades, Thr. G. 3, IX f.; 4, VIII; 5, VIII; 6, IX; 7, IX; 8, VIII; 9, VII, IX; 10, VII; 11, X; 12, XII
 Gerlach, K. 3, VI, XIII; 5, X, XXVIII; 7, VIII; 10, VII
 Gerlatz, T. 12, IX
 Gesius, B. 3, XVII; 12, IX, XVI
 Gigli, G. 12, XXVI
 Giovanellus, R. 12, XV
 Gmeinwieser, S. 12, X, XVII
 Godard, (?) 12, XXXVIII f.
 Göllner-Martinez, M. L. 6, VIII; 12, XI f.
 Gombert N. 3, VII; 4, XIII; 5, VII; 10, VI; 12, XI, XXXIX ff., XLVII
 Gorzani, J. 6, XX f.
 Gofwin (Gofwein), A. 3, XIV f.; 4, XII f.; 5, XIII f.; 6, XII; 9, XI, XIII; 10, X; 11, XII; 12, XXVI
 Gottwald, Cl. 3, XV
 Goudimel, Cl. 6, VIII
 Greinz, F. 3, VII
 Gregor XIII. 3, VII, XI f.
 Gregor, Prior des Klosters St. Ulrich und Afra, Augsburg 4, XIV
 Grenier, (?) 12, XXXVIII
 Griesbacher, P. 3, XXI; 7, XIV f.
 Grothusius, A. 12, IX, XVI, XXI
 Grudenegg, B. 4, XIII
 Grusnick, W. 5, VIII; 6, IX; 7, IX; 8, VIII; 9, IX; 10, VII
 Günther, O. 3, XXIX; 5, XXVII; 7, XXII; 12, XLVII
 Guerrero, F. 5, XII
 Gurlitt, W. 6, VIII
 Guyon, J. 12, XL
 Guyot, J. 12, XXXVIII
- Haberl, Fr. X. 3, VI, XIX, XXI; 4, XVII, XXX; 5, XXVII; 6, XVI, XXI; 7, XIV, XXII; 8, VI, XXXI f.; 9, XXI; 10, XVII; 11, X, XIX; 11, XXVI; 12, XLVII f.
 Händl, J. 10, XI; 12, XVI, XXVI
 Hallmann, P. 3, XVII

- Halm, H. 3, IX; 4, VIII; 5, VIII; 6, IX
Hannibal, (?) 5, XIV; 8, XII; 11, XIII
Harmann, R. A. 9, VII
Harrassowitz, O. 3, XV
Hassler, H. L. 3, XVII; 4, XXX; 5, XXVII; 6, XXI;
12, XV f., XXV
Hastelius s. Gastelius
Haupt, M. 12, XLII
Hausmann, W. 12, XVI
Hauville, A. 3, XIII; 5, XI; 7, XI
Hawil s. Hauville
Heberle, J. B. 9, VI
Heckmann, H. 3, IX; 4, VIII; 5, VIII; 6, IX; 7, IX;
8, VIII; 9, IX; 10, VII; 11, X
Heinrich, B. 12, XXVI
Hemmerle, G. 4, XII
Hemming, S. 12, IX, XII, XV
Henningus, C. 12, XVI
Henrici, N. 5, XII; 8, VI, X, XXXIV; 10, VII; 12,
VIII
Henri III., König v. Frankreich 4, X
Hermelink, S. 3, VIII; 4, VIII; 5, VIII; 6, VII; 8,
VII; 10, VII; 11, VII; 12, XXVII
Herner, G. 12, XXVI
Heroldsberg, G. v. 10, X
Herrmann, U. 11, XXIV
Hesdin, P. 12, XXXIX f.
Höfler, J. 8, XXXII; 10, XVII; 12, XLVII
Höble, Fr. v. 6, XII f.; 7, XII f.; 8, XI f., XIV; 9,
XI ff.; 10, XVII; 11, XXVI
Hofmann, E. 5, XIV
Hohn, A. 12, XII
Hoiul (Hoiu) s. Hoyul
Hollander, C. 12, XXVI, XXXVIII
Hoyul, B. 3, XV; 5, XIV; 11, XIII
Hren, Th. 8, XIII; 10, XI
Huschke, J. 3, VI; 4, XXX; 5, XII, XXVII; 6, XXI;
7, XXII; 9, XXI; 10, XVII; 11, XXVI; 12, XI,
XLVI f.
Hyatt King, A. 3, IX; 4, VIII; 5, VIII; 6, IX; 7, IX;
8, VIII; 11, X; 12, XII
Ilias, J. 11, X, XIII
Ingegneri, M. A. 12, XVI
Isabella, Gemahlin des Erzherzogs Albrecht v. Öster-
reich 8, VI, X
Isoré, G. 12, XXXIX f.
Isnardus, P. 10, X; 12, XXVI
Jachet (Jaches, de Mantua, de Berchem?) 6, VIII; 7,
VIII; 10, X; 12, XXXVIII
Jachet de Wert 12, XXV
Jacquet s. Jachet
Jacobs, Ch. 12, XL
Jacotin 12, XXXVIII ff.
Jammers, E. 4, VIII
Janequin, Cl. 9, XII; 11, XIV; 12, XIV, XXXVIII f.
Jeppesen, K. 10, VI
Johann, Abt des Klosters St. Ulrich und Afra, Augs-
burg 4, XIV
Johann Jakob, Erzbischof v. Salzburg 3, VII, X; 12,
XXV
Josquin Desprez 10, VI; 12, XXXVIII f.
Judex, V. 3, XVI; 4, XIV; 12, XVI
Jullet, H. 3, VII; 4, VII; 12, XXXVIII f.
Kade, O. 5, XXVII
Kaul, O. 6, VI
Keller, M. 12, XVII
Kellner, A. 12, XII, XXVI
Kellner, B. 12, XV
Kerle, J. de 3, XVI; 10, X f.; 11, IX, XIV, XXV, 12,
XVII, XXVI
Kittel, M. 5, XVI
Klemenčič, I. 10, VII, XVII; 12, XLVII
Klingenstein, B. 3, XVI; 12, XVII
Köhler, K. H. 3, IX; 4, VIII; 5, VIII; 6, IX; 7, IX;
8, VIII, XII; 9, IX; 11, X; 12, XII
Koeplin (Köplunus), J., Abt des Klosters St. Ulrich
und Afra, Augsburg 10, X
Koevesius, B. M. 4, XIV; 8, XIV; 9, XII; 12, XIV
Kugelmann, G. 8, XIII
Kuhn, Fr. 11, XXVI; 12, XLVII
Kuhr, G. 11, X
Kretzschmar, H. 9, XXI
Krautwurst, Fr. 5, XIII
Labaen, Th. Episc. 12, XXVI
Lachèvre, F. 12, XLII
Lamaterus, H. 10, XI
Lange, Gr. 11, XV
Larchier, J. 4, XIII; 12, XXXIX, XLI
La Rue, J. 8, XII
La Rue, P. de 12, XXXIX
Lasso, F. di 8, VI
Lasso, R. di 3, VI; 7, VII; 8, VI, VIII, X, XII, XXVII;
10, IX; 12, XVII
Latre, Cl. Petit Jean de 12, XL f.
Laurencie, L. de la 5, VII
Lauterbach, J. 12, VIII, XIV, XVIII
Lavignac, A. 6, XXI
Layolle, Fr. 12, XXXVIII f.
Lebeau, E. 3, IX; 4, VIII; 6, IX; 7, IX
Lechner, L. 3, VI; 5, VI f., X; 6, VI, XXI; 8, VI
Le Cocq, J. 12, XLI
Le Heurteur, G. 12, XXXVIII f.
Lenz, Chr. 12, XII
Leo X. 12, XLII
Leonardus, Th. 8, XIII; 10, XI
Le Peletier, (?) 12, XL
Lerithier s. L'heritier
Le Roy, A. 3, VI, XIII, XXIX; 4, VI f., X, XXX ff.;
5, VII, X, XXVII; 6, VII, XXI; 7, VII f., XI, XXII f.;
8, VI; 10, VI, XVII; 11, VIII, XXVI; 12, XXXVIII,
XL, XLVII

- Lesure, Fr. 3, XXIX; 4, XXX; 5, XXVII; 6, XXI; 7, IX, XXII; 8, XXXII; 9, XXI; 10, XVII; 11, XXVI; 12, XLVII f.
 Leuchtman, H. 12, VIII, XI f., XXV, XLVII
 Levi, E. 6, XX
 Levy, K. J. 4, VII
 L'heritier, J. 3, XIII; 5, XI; 7, XI
 Lindegk, C. v. 3, XII; 11, XIII
 Linden, A. van der 6, XIII; 9, IX
 Lindner, Fr. 5, XII ff.; 6, VI; 8, XII f.; 9, XII f.; 10, VI, IX f.; 11, IX, XII f.
 Lissa, Z. 11, X, XV
 Lockenburg, J. 3, XIV f.; 4, XII; 5, XIII; 7, XII; 9, VI, XI; 10, X; 11, VII f., X, XII; 12, XXVI
 Löffelholz, Ch. 6, VII
 Löhle, Fr. X. 8, XVI
 Lonsing, P. N. 4, VIII
 Lotrian, A. 12, XLII
 Loys, J. 12, XLI
 Lucensus (Lucinus) s. Leonardus
 Lueger, P. W. 3, XVII; 4, XVII; 5, XXII; 9, XVI
 Luithon, C. 8, XIII
 Lully, J. B. 9, VII
 Lupi, J. 10, VI; 12, XI, XXXVIII f.
 Lyra, S. 3, XVI; 4, XV; 5, XVI; 6, XIII; 7, XIII f.; 8, XIV; 11, XV; 12, XIV

 Magdeburg, J. 5, VII
 Magdelain, (?) 12, XXXIX
 Maier, J. J. 3, XXIX; 4, XII, XXX; 5, XXVII; 6, XXI; 7, XXII; 8, XXXII; 9, XXI; 10, XVII; 11, XIV, XXVI; 12, XLVIII
 Maillard, J. 3, XIII; 4, XIII; 12, XXXVIII
 Mairold, M. 4, VIII; 8, VIII; 9, IX; 10, VII
 Maistre Jhan 12, XLI
 Manchicourt, P. de 12, XLI
 Mantuani, J. 3, XXIX; 10, XVII; 11, XXVI; 12, XLVIII
 Manz, G. J. 8, XV f., XXI, XXIV, XXVII; 11, XIX
 Marenzio, L. 12, XVI
 Marot, Cl. 11, VIII; 12, XI, XLII ff.
 Marschner, M. 12, XVI
 Martini, G. B. 4, XI; 5, XI; 7, XI; 8, XXXII
 Martinus, Bischof v. Salzburg 8, XIII
 Massaino, T. 3, XIV
 Mawer, Th. 12, XIV
 Maximilian II., Kaiser 3, XII; 11, IX
 Maximilian I., Herzog v. Bayern 8, X
 Mazzotti, C. 3, IX
 Meier, B. 6, XXI
 Meiland, J. 5, XIV; 12, XIV f.
 Melanchthon, Ph. 12, XIV
 Melnicki, M. 9, XXI
 Merulo, Cl. 3, VI ff., XXX; 4, VI; 9, VIII f.; 12, XXVI
 Meyer, Ch. 10, VI
 Mielich, H. 3, VIII
 Misero, B. 12, XVI
 Mittantier, (?) 12, XXXVIII

 Molér, W. 12, XV, XLVIII
 Molitor, H., Abt 12, XVII
 Montanus, J. 5, VI, X; 9, VIII; 11, VII; 12, IX
 Monte, Ph. de 3, XV; 5, XV; 6, VII, XIII; 8, XIII; 10, X f.; 12, XI, XVI, XXVI, XXXVIII, XLII
 Morales, Ch. 4, XIII
 Morel, C. 12, XXXVIII f., XLI
 Morley, Th. 9, VII
 Mornable, A. 12, XXXVIII
 Mouton, J. 12, XXXVIII, XLI
 Müller, A. 12, XVI
 Müller, H. 6, XVI
 Münster, R. 11, X, XIV; 12, XII
 Munro, K. 3, IX; 4, VIII; 5, VIII
 Nagel, Abt des Klosters Thierhaupten 8, XIV
 Nasco, G. 12, XXXVIII f.
 Neuber, U. 9, VIII; 11, VII; 12, IX
 Neudörffer, J. 5, VI, X
 Neuhauser, V. 8, XI f.; 10, IX
 Neuner, C. 12, X, XVII
 Neusidler, M. 5, VII; 6, VII; 7, VIII
 Nola, G. D. di 12, XXXIX
 Nollet, (?) 12, XLI
 Norton, W. W. 9, VI
 Nostwitz, Ch. 12, XXVI
 Nowak, L. 3, IX; 4, VIII; 7, IX; 10, VII; 11, X

 Osculati, J. 12, XVI
 Osostowicz-Sutkowska, A. 5, XXVII
 Osthoff, H. 4, VII; 5, VII

 Pado(v)ano s. Annibale
 Pagnier, N. 12, XXXIX
 Palestrina, G. P. da 3, VIII, X, XIV, XVI; 5, VIII; 6, VII, XXI; 10, XI; 11, X; 12, XI, XVII, XXXIX, XLVIII
 Palmart, G. 7, XII; 9, XI
 Pasoti, G. G. 4, VII
 Passereau, (?) 12, XXXVIII
 Patavinus (Patavini) s. Annibale
 Pathie, R. 12, XXXIX ff.
 Paumgärtner (Familie) v. Hohenstein und Grünsberg 5, XIII f.; 8, XII; 9, XIII; 11, XII
 Peletier, (?) 12, XXXIX
 Perini, H. 8, XIII
 Petrarca, Fr. 3, VII; 12, XI, XLII, XLIV
 Pfeiffer, W. 12, XII
 Pfudel, E. 3, XXIX
 Phalèse, P. 3, VI, XII, XIV, XXXIII; 4, XI, XXXIV; 7, XI; 11, VIII; 12, XLI
 Philipp II., König v. Spanien 8, VI
 Phinot, D. 12, XV, XXXIX, XLI
 Piccioli, G. A. 3, XIII; 5, XI; 7, XI
 Pichler, A. 8, XXVIII
 Pictorius, I. F. 12, XVII
 Pietrasanta, P. 12, XL
 Pinsk, J. 4, VII
 Pius X. 7, XXII; 11, XXVI; 12, XLVII

- Plettenberg (Familie v.) 9, XII
 Pollet, J. 3, XIV; 4, XII; 7, XII; 9, XI; 11, VIII, XII
 Pontius, P. 8, XIII
 Porta, C. 12, XXVI
 Pottier, M. 3, XIV
 Praetorius, M. 6, VIII
 Proske, C. 4, XII f., XVII, XX; 5, VII, XI, XIII f.; 6, XV f.; 7, XIV
 Pulveranus, S. 4, XV; 5, XVI; 8, XIV; 9, XII; 12, XIV
 Pustet, Fr. 5, XXII; 6, XVI

 Quentin, (?) 12, XXXVIII
 Quickelberg, S. 12, VIII

 Rauch, J. N. 6, XXI
 Rechberg, W. v. 10, VI
 Regnart, J. 3, XV f.; 4, XIII; 7, XIII; 9, XIII; 10, X f.; 12, XVI, XXVI
 Rehm, W. 3, IX; 4, VIII; 5, VIII; 6, IX; 7, IX; 8, VIII; 9, IX; 10, VII; 11, X; 12, XI
 Reiner, J. 3, XVI
 Reinschall, A. 6, XIII
 Reimer, J. 12, XVI
 Renes, N. 12, XXXIX
 Resinarius, B. 9, XII; 11, XIV; 12, XIV
 Reusner, A. 10, VII
 Ricci, C. (?) 3, XVI; 4, XIV
 Richafort, J. 12, XXXIX
 Riemann, H. 6, VI
 Rivolo, Fr. de 4, XII
 Robletti, G. B. 8, XXXII
 Rocourt, P. de 12, XXXVIII
 Roeseling, K. 3, XXI
 Roinecius, A. 8, XIII
 Romano, A. 12, XXXIX
 Ronsard, P. de 6, VII; 11, VIII; 12, XI, XXXVIII, XLII f.
 Roquelay, (?) 12, XXXVIII, XL
 Rore, C. de 3, VII; 5, XI; 6, VII, XXI; 7, VIII, XII; 12, XI, XXXVIII–XLI, XLVIII
 Rosselli, Fr. 12, XXXIX
 Rovelli, J. 4, XIII; 5, XIV; 6, XII; 9, XIII
 Rovigo, Fr. 8, XIII; 10, XI; 12, XXVI
 Rubsamens, H. W. 4, VII; 5, XIII f.; 7, XXII; 8, XXXII; 9, XIII, XXI; 10, X, XVII; 11, XIII, XXVI
 Ruffo, V. 9, XII; 12, XVI
 Ruhnke, M. 12, VIII

 Sale, Fr. 8, XIII
 Sandberger, A. 3, VI; 4, VI, X, XXX; 5, XXVII; 6, VIII, XV; 7, XXII; 8, VI, XI, XXXII; 9, XI, XXI; 10, IX, XVII; 11, XII, XXVI; 12, XI, XIV, XLVII
 Sander, H. A. 11, VII
 Sandrin, P. 4, VII; 12, XI, XXXVIII ff.
 Santerre, P. 12, XXXIX
 Sartorius, P. 5, XV
 Sayve, H. 10, XI
 Sayve, L. de 8, XIII; 10, X f.; 12, XVI

 Scandello, A. 4, XIV; 10, XI; 11, XIII
 Schaal, R. 12, XXVI
 Schaffen, H. 12, XXXVIII
 Schampöckh, M. 4, XII; 7, VIII; 9, VIII
 Scharnagl, A. 4, VIII, XII; 5, VIII, XIII; 6, IX; 7, IX
 Schering, A. 12, IX
 Schleinitz, U. 12, XII, XVI
 Schletterer, H. M. 3, XXIX; 4, XXX; 5, XXVII; 6, XXI; 7, XXII; 9, XXI; 10, XVII; 11, XXVI; 12, XLVIII
 Schlötterer, R. 12, VIII
 Schmid, H. 3, VIII f., XII; 4, VIII; 5, VIII, XII; 6, VIII f., XII; 7, VIII f.; 8, VIII; 9, IX, XI; 10, VII; 11, VII f., X; 12, X, XII, XVII
 Schmidt-Görg, J. 12, XLVII
 Schmitz, A. 11, VII
 Schöning, V. 12, XXV
 Schondorf, P. 10, X
 Schramm, M. 10, X
 Schrems, Th. 7, XV
 Schubiger, A. 11, XIX
 Schütz, H. 5, VIII
 Schulze, E. A. 12, XII
 Scotto, G. 6, XX; 11, VII
 Scotus, H. 12, XLI
 Scrolires, P. de 8, XIII
 Seay, A. 4, VII; 11, X; 12, XLVII
 Senfl, L. 7, XII; 12, XXXVIII
 Sermisy, Cl. de 3, VII, XIII; 5, VII; 12, XI, XXXVIII ff.
 Siegele, U. 12, VIII, XII, XIV, XLVIII
 Simon, M. 8, VIII; 9, IX; 10, VII
 Singer, A. 8, XVI
 Söhner, L. 3, XII
 Sohler, M. 12, XXXIX
 Sorianus, Fr. 3, XIII
 Spontoni, B. 12, XXVI
 Stadlmayr, J. 8, XIII; 12, XXV f.
 Stahl, W. 12, XLVIII
 Steigenberger, J. 12, XXIII
 Steinhardt, M. 8, XII; 9, VI; 11, VI, IX f., XVI
 Stengl, C. 3, XVI
 Stephanus, Bischof v. Freisung 12, XLVI
 Sterl, R. W. 12, XXV
 Steude, W. 12, XXVI
 Stivori, Fr. 8, XIII; 12, XXVI
 Stoltzer, Th. 9, XII; 11, XIV; 12, XIV
 Striggio, A. 6, VIII, XX
 Subirá, J. 12, XLVII
 Stuber, C. 10, X
 Susato, T. 3, VII; 5, VII; 10, VI; 11, IX; 12, XXXVIII f., XLI
 Sutkowski, A. 5, XV, XXVII

 Thibault, G. 3, XXIX; 4, XXX; 5, VII, XXVII; 6, XXI; 7, XXII; 10, XVII; 11, XXVI; 12, XLVII
 Thibaut, A. F. J. 3, XIV; 4, XII; 5, XII
 Thiers, J. P. 4, VII

- Tini, Fr. 3, XIII; 5, XI; 7, VII, XI, XXIV; 12, XXV
 Tini, M. 12, XXV
 Tini, S. 3, XIII; 5, XI; 7, XI; 12, XXV
 Toepler, M. 11, XIX
 Tonsore, M. 10, X
 Tornarius s. Dreher
 Trëer s. Dreher
 Trojano, M. 3, VIII; 6, VII; 11, VII
 Trojanus, J. 12, XVI
 Trombettius, A. 12, XVI
 Tudino, C. 4, XIV; 6, XIII
 Turnhout, G. 4, XI; 7, XI
- Ursprung, O. 3, VIII; 12, XVII
 Uttendal (Uttenthal, Uttendahl), A. 3, XV; 8, XIII;
 10, XI
- Vaet J. 3, XV; 4, XIII f.; 5, XIV; 6, XIII; 8, XII; 9,
 VIII, XII, XIV; 10, VI, XI; 11, IX, XIII f., XVI,
 XXIII; 12, XIV, XLI
 Valente, A. 12, XL
 Valeriano, P. 12, XLII
 Varotto (Varoto), M. 10, XI; 12, XXVI
 Vassal, (?) 12, XXXVIII
 Vento, I. de 3, XV; 4, XIII; 5, XIII f.; 6, XII; 7, XII;
 9, VII, XI, XIII; 10, X; 11, VII f., XII f., XXI
 Verdelot, P. 4, XII; 11, VI; 12, XXXVIII, XL f.
 Viadana, L. 3, XIV
 Victoria, Th. L. de 3, XVI; 4, XIV; 6, XIII; 12, XV,
 XVII
 Vieheuser, V. S. 6, XI
- Vierneisel, W. 6, IX
 Villefont, (?) 4, XIII
 Villiers, P. de 12, XXXVIII
 Viola, Fr. della 12, XXXVIII
 Vötterle, K. 12, XII
 Vollhardt, R. 11, XXVI; 12, XLVIII
 Vulpius, M. 12, XVI
- Wackernagel, P. 5, XXVII
 Waelrant, H. 12, XL f.
 Wagner, P. 3, VI; 4, XXX; 9, XXI
 Walliander, A. 12, XV
 Wallner, B. A. 8, VI f., XVI
 Wegelin, G. 6, VI, X
 Widmann, W. 4, XX; 7, IX, XXI
 Wilhelm, Herzog v. Bayern 3, XI f.; 6, VI f.
 Wilder, P. v. 12, XLI
 Willaert, A. 10, VI; 11, VI; 12, XI, XXXVIII ff.,
 XLVIII
 Winterfeld, C. v. 5, VII; 12, XXXIX
 Witt, Th. de 6, XXI; 12, XLVIII
 Wohnhaas, Th. 5, VI
 Wolf, L. 12, XI
- Zahn, J. 5, XXVII; 10, VII, XVII
 Zarlino, G. 4, VIII; 12, XXXVIII
 Zasius, (?) 3, XII
 Zeller, A. 4, XIV
 Zenck, H. 12, XLII, XLVIII
 Zetzner, L. 3, XIV; 6, XII
 Zweiler (Zweiller), A. 8, XIII; 10, XI; 12, XXVI

V. Register sämtlicher Messen

a) NACH NUMMERN	Bd., S.		Bd., S.
1. Le ne menge point de porc 4 v.	3, 3	49. Qui la dira 5 v.	10, 3
2. La la maistre Pierre 4 v.	3, 27	50. Domine Dominus noster 6 v.	10, 41
3. Pilons pilons lorge 4 v.	3, 51	51. Sesquialtera 4 v.	10, 69
4. Frere Thibault 4 v.	3, 75	52. Je suis desheritee 4 v.	10, 93
5. Le Berger et la Bergere 5 v.	3, 97	53. Triste depart 5 v.	10, 115
6. Ite rime dolenti 5 v.	3, 133	54. Jesus ist ein süßer Nam' 6 v.	10, 145
7. Scarco di doglia 5 v.	3, 175	55. Osculetur me 8 v.	10, 187
8. Sidus ex claro 5 v.	3, 217		
9. Credidi propter 5 v.	3, 249	56. Benedicam Dominum 5 v.	11, 3
		57. Rompi de l'empio cor 6 v.	11, 45
10. Douce memoire 4 v.	4, 3	58. Or sus à coup 4 v.	11, 91
11. Puis que i'ay perdu 4 v.	4, 23	59. Se salamandre 4 v.	11, 113
12. O passi sparsi 4 v.	4, 49	60. Surrexit pastor bonus I 5 v.	11, 135
13. Iager 4 v.	4, 73	61. Si me tenez 6 v.	11, 179
14. De Feria 4 v.	4, 87	62. Mon coeur se recommande à vous 5 v.	11, 233
15. Pro Defunctis 4 v.	4, 95	63. Officium Mortuorum 4 v.	11, 263
16. Susanne un iour 5 v.	4, 121		
17. Surge propera 6 v.	4, 157	64. Cantorum 4 v.	12, 3
		65. Surrexit pastor bonus II 5 v.	12, 15
18. Tous les regretz 6 v.	5, 3	66. Ecce Maria 5 v.	12, 51
19. In te Domine speravi 6 v.	5, 51	67. In principio 6 v.	12, 65
20. Vinum bonum 8 v.	5, 105	68. Deus misereatur 8 v.	12, 99
21. Il me suffit 4 v.	5, 139	69. Octavi toni 5 v.	12, 306
22. Entre vous filles 5 v.	5, 159	70. Requiem 4 v.	12, 326
23. Veni in hortum meum 5 v.	5, 185		
		Fragmente:	
24. Dittes Maistresse 5 v.	6, 3	In me transierunt 5 v.	12, 154
25. Amar donna 5 v.	6, 23	Alleluja 5 v.	12, 155
26. Qual donna attende à gloriosa fama 5 v.	6, 43	Alleluja 5 v.	12, 157
27. In die tribulationis 5 v.	6, 71	Tempus est ut revertar 6 v.	12, 159
28. Io son ferito ahi lasso 5 v.	6, 105		
29. Pro Defunctis 5 v.	6, 135		
		b) NACH STIMMENZAHL UND BESETZUNG	
30. Laudate Dominum 4 v.	7, 3	<i>vierstimmig</i>	
31. Quand'io penso al martire 4 v.	7, 25	Le ne menge point de porc (Nr. 1)	3, 3
32. Domine secundum actum meum 5 v.	7, 49	La la maistre Pierre (Nr. 2)	3, 27
33. Locutus sum 6 v.	7, 89	Pilons pilons lorge (Nr. 3)	3, 51
34. Congratulamini mihi 6 v.	7, 137	Frere Thibault (Nr. 4)	3, 75
35. Beatus qui intelligit 6 v.	7, 195	Douce memoire (Nr. 10)	4, 3
		Puis que i'ay perdu (Nr. 11)	4, 23
36. Dixit Joseph 6 v.	8, 3	O passi sparsi (Nr. 12)	4, 49
37. Bella Amfitrit'altera 8 v.	8, 55	Iager (Nr. 13)	4, 73
38. Amor ecco colei 6 v.	8, 93	De Feria (Nr. 14)	4, 87
39. Certa fortiter 6 v.	8, 131	Pro Defunctis (Nr. 15)	4, 95
40. Ecce nunc benedicite 6 v.	8, 173	Il me suffit (Nr. 24)	5, 139
41. Deus in adiutorium 6 v.	8, 211	Laudate Dominum (Nr. 30)	7, 3
		Quand'io penso al martire (Nr. 31)	7, 25
42. Confundantur superbi 5 v.	9, 3	De Feria in Quadragesima (Nr. 43)	9, 43
43. De Feria in Quadragesima 4 v.	9, 43	De Feria in Septimana Sancta (Nr. 44)	9, 51
44. De Feria in Septimana Sancta 4 v.	9, 51	On me l'a dict (Nr. 45)	9, 61
45. On me l'a dict 4 v.	9, 61	Je prens en gres (Nr. 46)	9, 77
46. Je prens en gres 4 v.	9, 77		
47. Si rore aenio [Aonio] 5 v.	9, 101		
48. Paschalis 5 v.	9, 131		

	Bd., S.		Bd., S.
Sesquialtera (Nr. 51)	10, 69	mit doppeltem Alt und Baß	
Je suis desheritee (Nr. 52)	10, 93	Tous les regretz (Nr. 18)	5, 3
Or sus à coup (Nr. 58)	11, 91	Locutus sum (Nr. 33)	7, 89
Se salamandre (Nr. 59)	11, 113	Dixit Joseph (Nr. 36)	8, 3
Officium Mortuorum (Nr. 63)	11, 263	Rompi de l'empio cor (Nr. 57)	11, 45
Cantorum (Nr. 64)	12, 3		
Requiem (Nr. 70)	12, 326	mit doppeltem Tenor und Baß	
		Se mi tenez (Nr. 61)	11, 179
<i>fünfstimmig</i>		<i>achtstimmig</i>	
mit doppeltem Superius		Vinum bonum (Nr. 20)	5, 105
Dittes Maistresse (Nr. 24)	6, 3	Bella Amfitrit'altera (Nr. 37)	8, 55
Amar donna (Nr. 25)	6, 23	Osculetur me (Nr. 55)	10, 187
Paschalis (Nr. 48)	9, 131	Deus misereatur (Nr. 68)	12, 99
Surrexit pastor bonus I (Nr. 60)	11, 135		
Mon cœur se recommande à vous (Nr. 62)	11, 233		
Surrexit pastor bonus II (Nr. 65)	12, 15		
		c) NACH TITELN	
mit doppeltem Alt		Ad placitum 4 v. = La la maistre Pierre	
Credidi propter (Nr. 9)	3, 249	(Nr. 2)	3, 27
Confundantur superbi (Nr. 42)	9, 3	Alleluja 5 v. (2 Fragm.)	12, 155
mit doppeltem Tenor		Amar donna 5 v. (Nr. 25)	6, 23
Le Berger et la Bergere (Nr. 5)	3, 97	Amor ecco colei 6 v. (Nr. 38)	8, 93
Ite rime dolenti (Nr. 6)	3, 133	Beatus qui intelligit 6 v. (Nr. 35)	7, 195
Scarco di doglia (Nr. 7)	3, 175	Bella Amfitrit'altera 8 v. (Nr. 37)	8, 55
Sidus ex claro (Nr. 8)	3, 217	Benedicam Dominum 5 v. (Nr. 56)	11, 3
Susanne un iour (Nr. 16)	4, 121	Beschaffens Glück 4 v. = Il me suffit (Nr. 21)	5, 139
Entre vous filles (Nr. 22)	5, 159	Brevis 4 v. = Iager (Nr. 13)	4, 73
Veni in hortum meum (Nr. 23)	5, 185	= le ne menge poinct de porcq	
Qual donna attende à gloriosa fama (Nr. 26)	6, 43	(Nr. 1)	3, 3
In die tribulationis (Nr. 27)	6, 71	= On me l'a dict (Nr. 45)	9, 61
Io son ferito ahi lasso (Nr. 28)	6, 105	= Pillons pilons lorge (Nr. 3)	3, 51
Pro Defunctis (Nr. 29)	6, 135	= Sesquialtera (Nr. 51)	10, 69
Domine secundum actum meum (Nr. 32)	7, 49	Cantorum 4 v. (Nr. 64)	12, 3
Si rore aenio [Aonio] (Nr. 47)	9, 101	Certa fortiter 6 v. (Nr. 39)	8, 131
Qui la dira (Nr. 49)	10, 3	Chi passa 5 v. = Amar donna (Nr. 25)	6, 23
Triste depart (Nr. 53)	10, 115	Confundantur superbi 5 v. (Nr. 42)	9, 3
Benedicam Dominum (Nr. 56)	11, 3	Congratulamini mihi 6 v. (Nr. 34)	7, 137
Ecce Maria (Nr. 66)	12, 51	Credidi propter 5 v. (Nr. 9)	3, 249
mit doppeltem Baß		De Feria 4 v. (Nr. 14)	4, 87
Octavi toni (Nr. 69)	12, 306	De Feria in Quadragesima 4 v. (Nr. 43)	9, 43
<i>sechsstimmig</i>		De Feria in Septimana Sancta 4 v. (Nr. 44)	9, 51
mit doppeltem Superius und Tenor		Deus in adiutorium 6 v. (Nr. 41)	8, 211
Surge propera (Nr. 17)	4, 157	Deus misereatur 8 v. (Nr. 68)	12, 99
In te Domine speravi (Nr. 19)	5, 51	Dittes Maistresse 5 v. (Nr. 24)	6, 3
Congratulamini mihi (Nr. 34)	7, 137	Dixit Joseph 6 v. (Nr. 36)	8, 3
Beatus qui intelligit (Nr. 35)	7, 195	Domine Dominus noster 6 v. (Nr. 50)	10, 41
Amor ecco colei (Nr. 38)	8, 93	Domine secundum actum meum 5 v. (Nr. 32)	7, 49
Certa fortiter (Nr. 39)	8, 131	Donna amor 5 v. = Amar donna (Nr. 25)	6, 23
Ecce nunc benedicite (Nr. 40)	8, 173	Doulce memoire 4 v. (Nr. 10)	4, 3
Deus in adiutorium (Nr. 41)	8, 211	Ecce Maria 5 v. (Nr. 66)	12, 51
Domine Dominus noster (Nr. 50)	10, 41	Ecce nunc benedicite 6 v. (Nr. 40)	8, 173
Jesus ist ein süßer Nam' (Nr. 54)	10, 145	Entre vous filles 5 v. (Nr. 22)	5, 159
In principio (Nr. 67)	12, 65	Frere Thibault 4 v. (Nr. 4)	3, 75
		Il me suffit 4 v. (Nr. 21)	5, 139

	Bd., S.		Bd., S.
In die tribulationis 5 v. (Nr. 27)	6, 71	Qual donna attende à gloriosa fama 5 v. (Nr. 26)	6, 43
In me transierunt 5 v. (Fragm.)	12, 154	Quand'io penso al martire 4 v. (Nr. 31)	7, 25
In principio 6 v. (Nr. 67)	12, 65	Qui la dira 5 v. (Nr. 49)	10, 3
In te Domine speravi 6 v. (Nr. 19)	5, 51	Quinti toni 4 v. = Pilons pilons lorge (Nr. 3)	3, 51
Io son ferito ahi lasso 5 v. (Nr. 28)	6, 105	Requiem 4 v. (Nr. 70)	12, 326
Ite rime dolenti 5 v. (Nr. 6)	3, 133	Rompi de l'empio cor 6 v. (Nr. 57)	11, 45
Iager 4 v. (Nr. 13)	4, 73	Scarco di doglia 5 v. (Nr. 7)	3, 175
Jeger 4 v. = <i>Je ne menge point de porcq</i> (Nr. 1)	3, 3	Secundi modi = <i>Domine secundum actum meum</i> (Nr. 32)	7, 49
<i>Je ne menge point de porcq</i> 4 v. (Nr. 1)	3, 3	Se salamandre 4 v. (Nr. 59)	11, 113
<i>Je prens en gres</i> 4 v. (Nr. 46)	9, 77	Sesquialtera 4 v. (Nr. 51)	10, 69
<i>Je suis desheritee</i> 4 v. (Nr. 52)	10, 93	Sexti toni 5 v. = <i>Entre vous filles</i> (Nr. 22)	5, 159
Jesus ist ein süßer Nam' 6 v. (Nr. 54)	10, 145	Sidus ex claro 5 v. (Nr. 8)	3, 217
La la maistre Pierre 4 v. (Nr. 2)	3, 27	Si me tenez 6 v. (Nr. 61)	11, 179
Laudate Dominum 4 v. (Nr. 30)	7, 3	Sine nomine 4 v. = <i>Frere Thibault</i> (Nr. 4)	3, 75
Le Berger et la Bergere 5 v. (Nr. 5)	3, 97	= <i>Je ne menge point de porcq</i> (Nr. 1)	3, 3
Locutus sum 6 v. (Nr. 33)	7, 89	Si rore aenio [Aonio] 5 v. (Nr. 47)	9, 101
Mon coeur se recommande à vous 5 v. (Nr. 62)	11, 233	Surge propera 6 v. (Nr. 17)	4, 157
Octavi toni 5 v. (Nr. 69)	12, 306	Surrexit pastor bonus I 5 v. (Nr. 60)	11, 135
Octavi toni 4 v. = <i>Iager</i> (Nr. 13)	4, 73	Surrexit pastor bonus II 5 v. (Nr. 65)	12, 15
Octavi toni 5 v. = <i>Amar donna</i> (Nr. 25)	6, 23	Susanne un iour 5 v. (Nr. 16)	4, 121
Officium Mortuorum 4 v. (Nr. 63)	11, 263	Tempus est ut revertar 6 v. (Fragm.)	12, 159
Officium Pro Defunctis 5 v. = <i>Pro Defunctis</i> (Nr. 29)	6, 135	Tous les regretz 6 v. (Nr. 18)	5, 3
On me l'a dict 4 v. (Nr. 45)	9, 61	Triste depart 5 v. (Nr. 53)	10, 115
O passi sparsi 4 v. (Nr. 12)	4, 49	Venatoria 4 v. = <i>Pilons pilons lorge</i> (Nr. 3)	3, 51
Or sus à coup 4 v. (Nr. 58)	11, 91	Venatorum 4 v. = <i>Iager</i> (Nr. 13)	4, 73
Osculetur me 8 v. (Nr. 55)	10, 187	Veni in hortum meum 5 v. (Nr. 23)	5, 185
Paschalis 5 v. (Nr. 48)	9, 131	Verbum bonum 8 v. = <i>Vinum bonum</i> (Nr. 20)	5, 105
Pilons pilons lorge 4 v. (Nr. 3)	3, 51	Vinum bonum 8 v. (Nr. 20)	5, 105
Pro Defunctis 4 v. (Nr. 15)	4, 95		
Pro Defunctis 5 v. (Nr. 29)	6, 135		
Puis que i'ay perdu 4 v. (Nr. 11)	4, 23		