G. SAMMARTINI

PASSACAGLIA

(NACHÈZ)

VIOLINE UND PIANO

EDITION SCHOTT
1254

EDITION SCHOTT 1254

PASSACAGLIA

sur un Thème avec Basse chiffrée de

Giuseppe Sammartini

(Milanese)

pour

Violon et Piano

par

Tivadar Nachèz

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ: Weihergarten 5

PARIS: Editions Max Eschig
48 Rue de Rome

SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON W. 1: 48 Great Marlborough Street

NEW-YORK: 25 West 45th Str.
Associated Music Publishers Inc.

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

à mon Ami M. ALBERT SAMMONS

L'exécution n'en est autorisée qu'à la condition de faire figurer le nom de Nachèz sur le programme
When played in public, Nachèz name must be mentioned on the programme
Beim öffentlichen Vortrag muß Nachèz's Name auf dem Programme erwähnt werden

PASSACAGLIA

sur un Thème avec Basse chiffrée

de

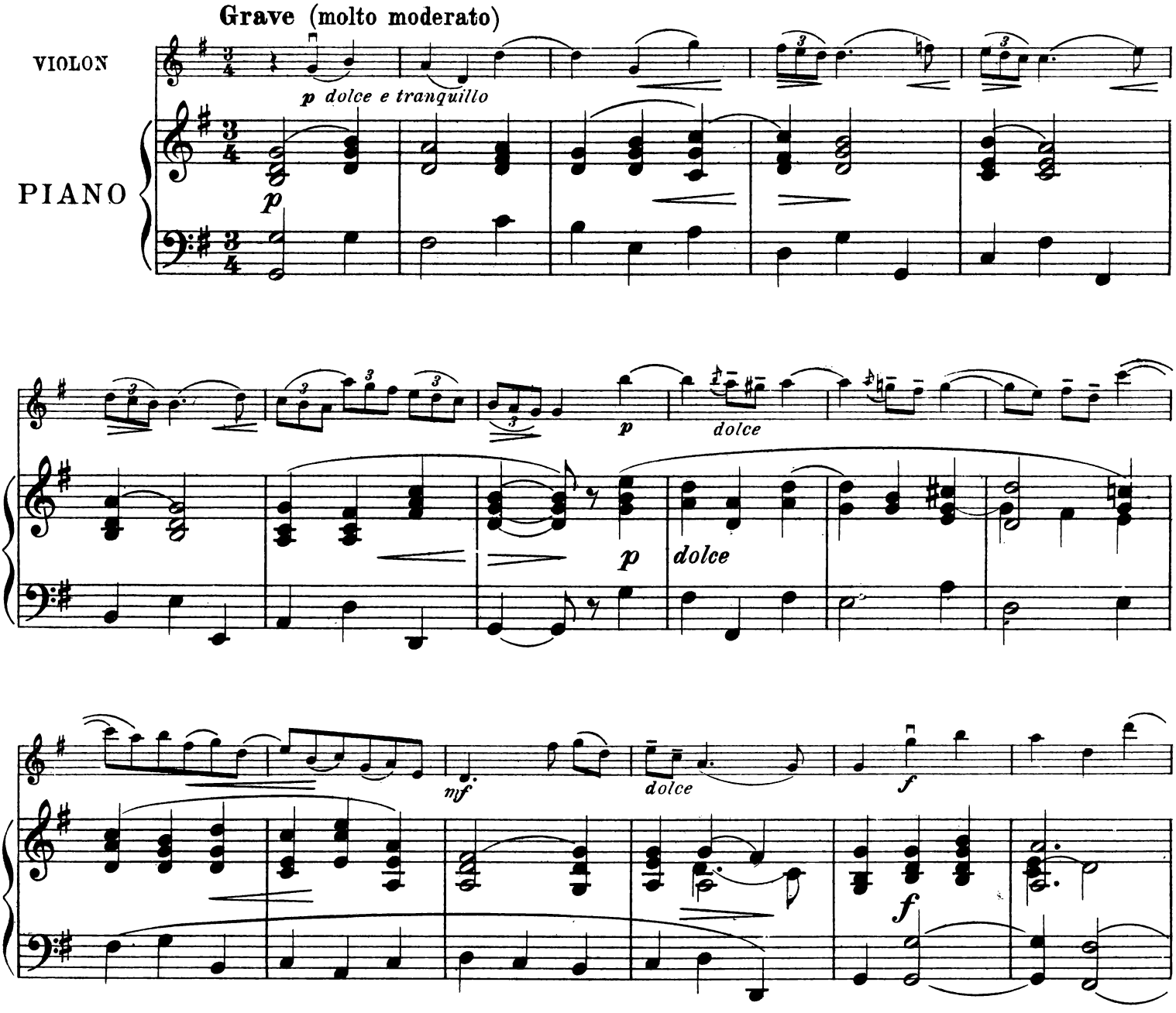
Giuseppe SAMMARTINI (Milanese)

pour

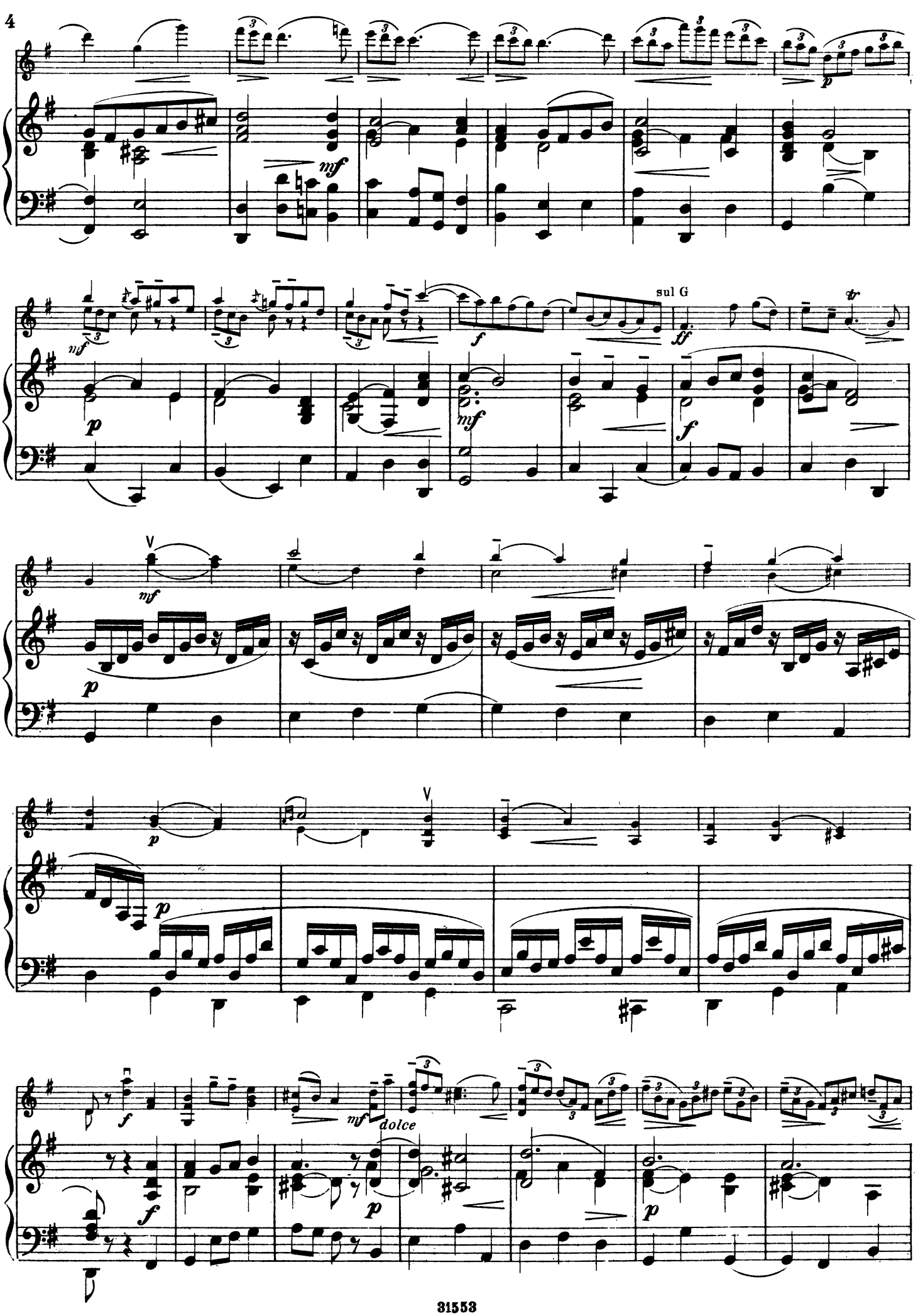
Violon et Pianoforte

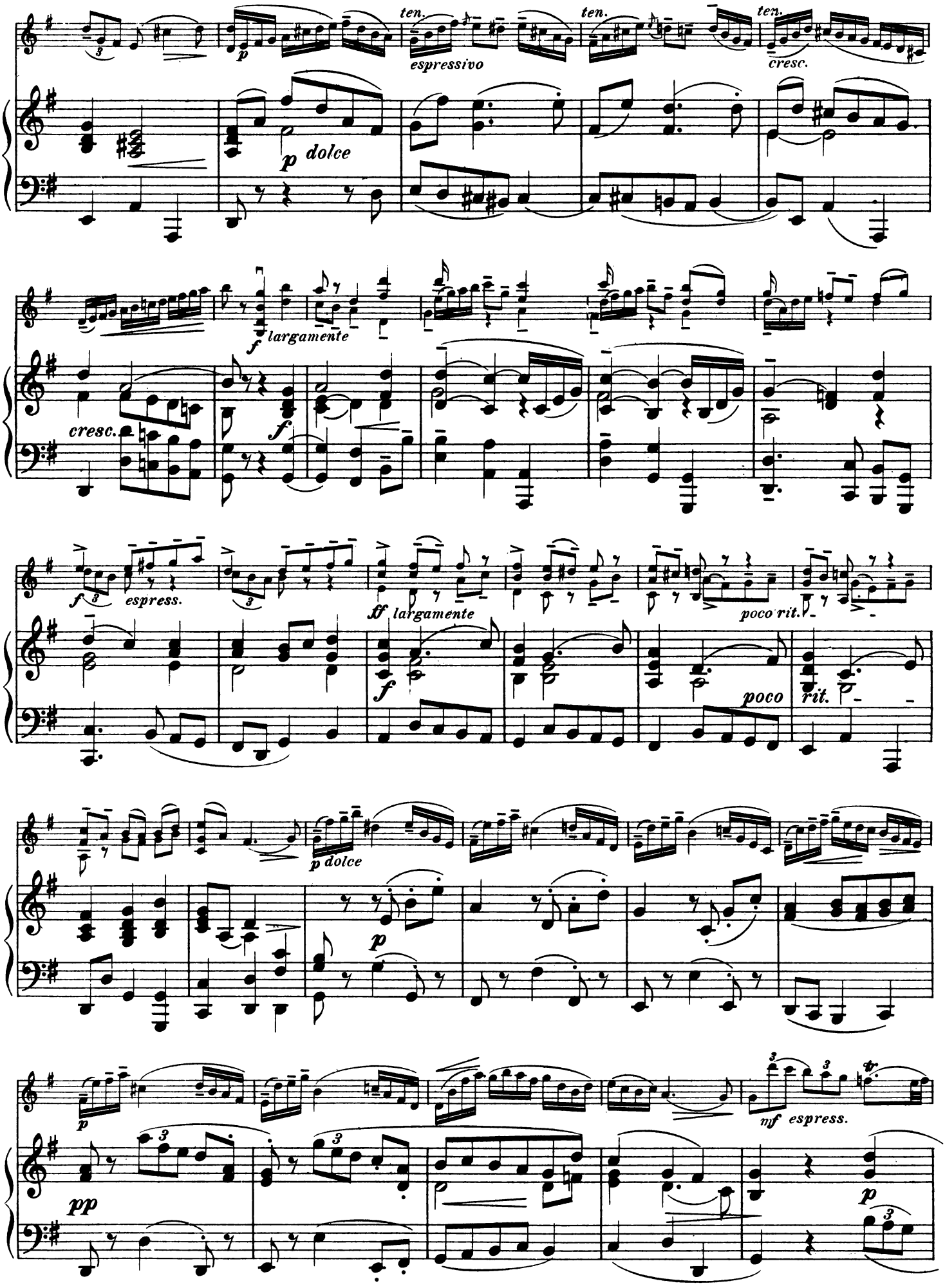
par

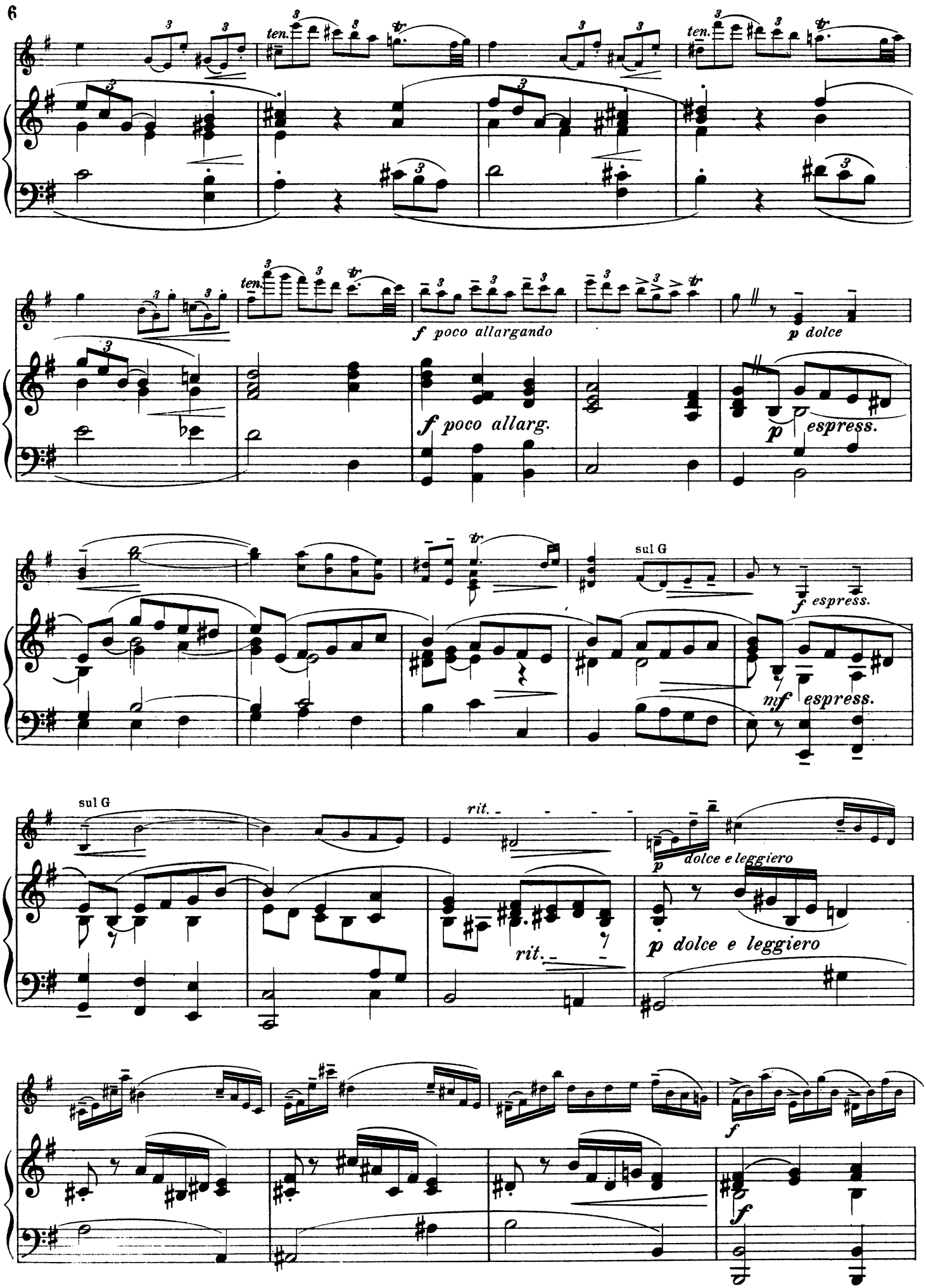
TIVADAR NACHÈZ

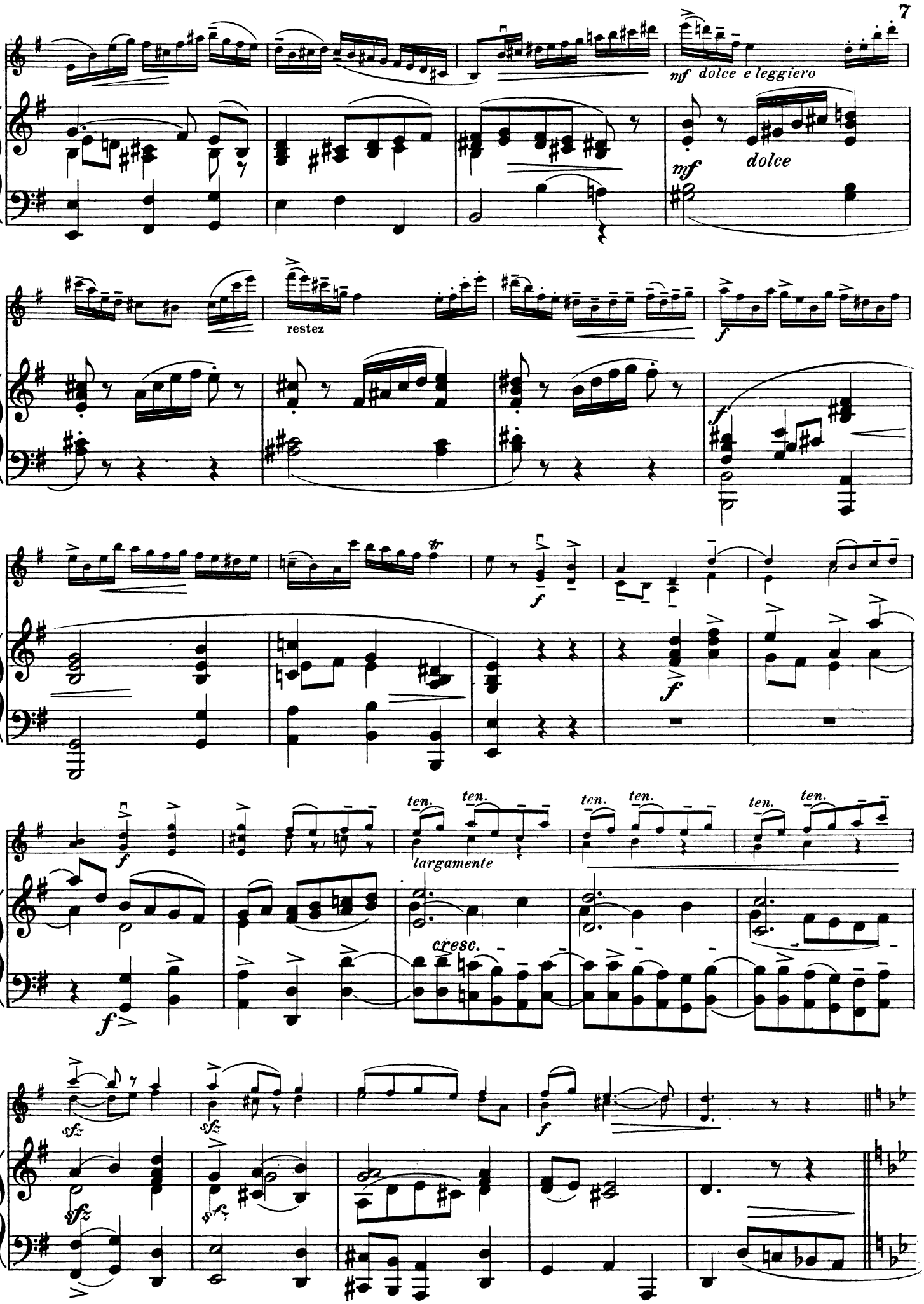


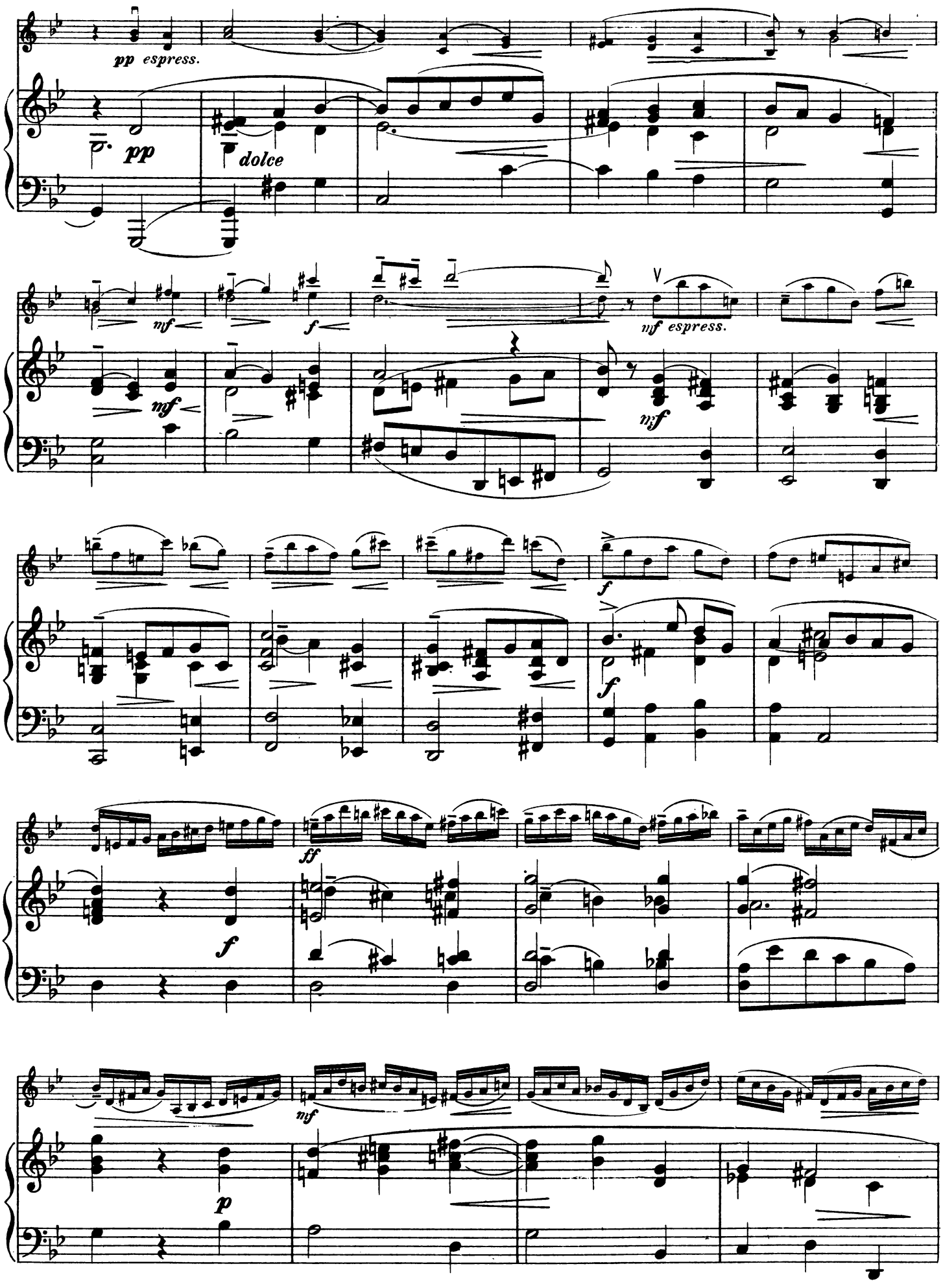
Copyright 1926 by Schott & Co. Ltd, London

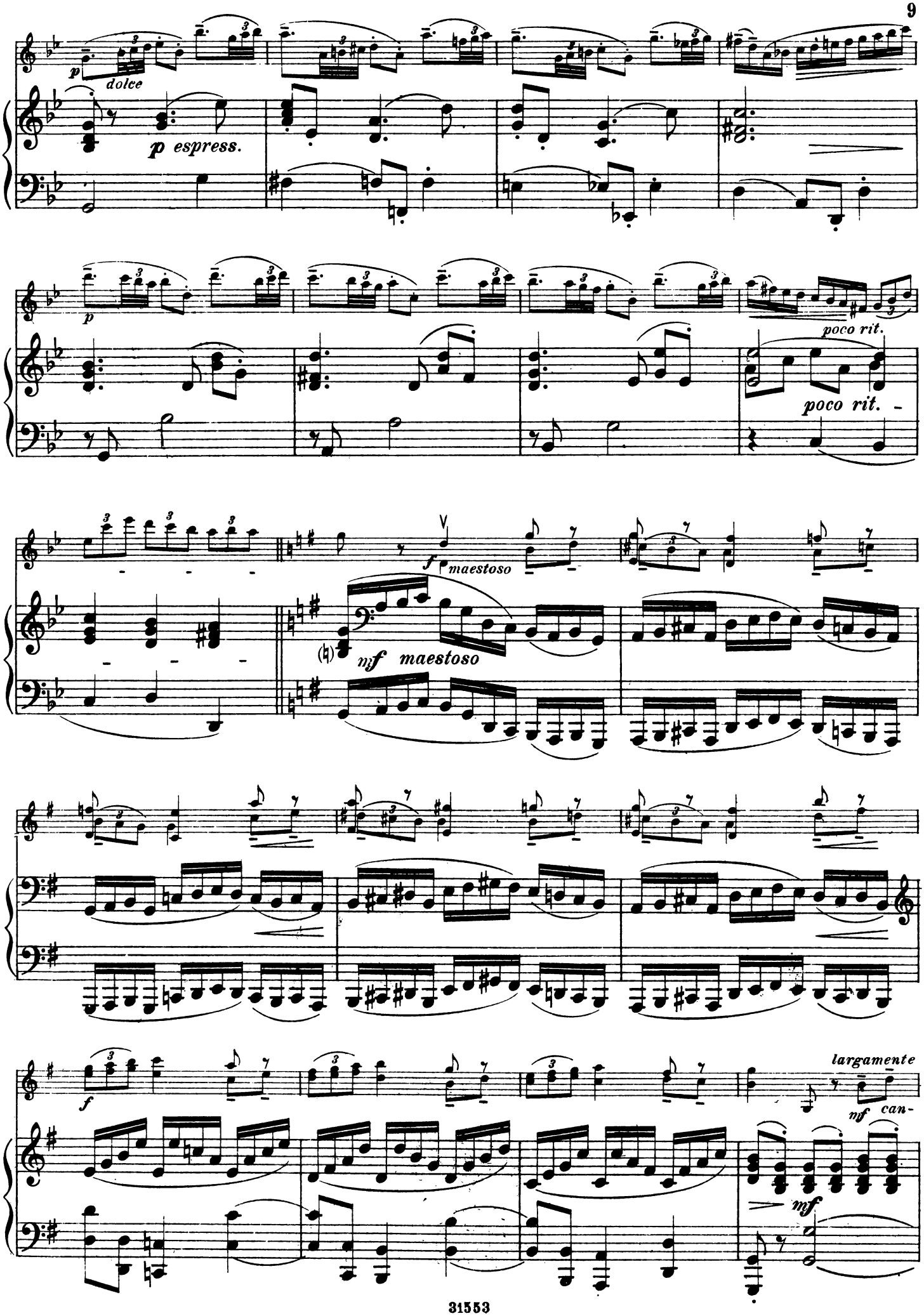

sul G
dolce

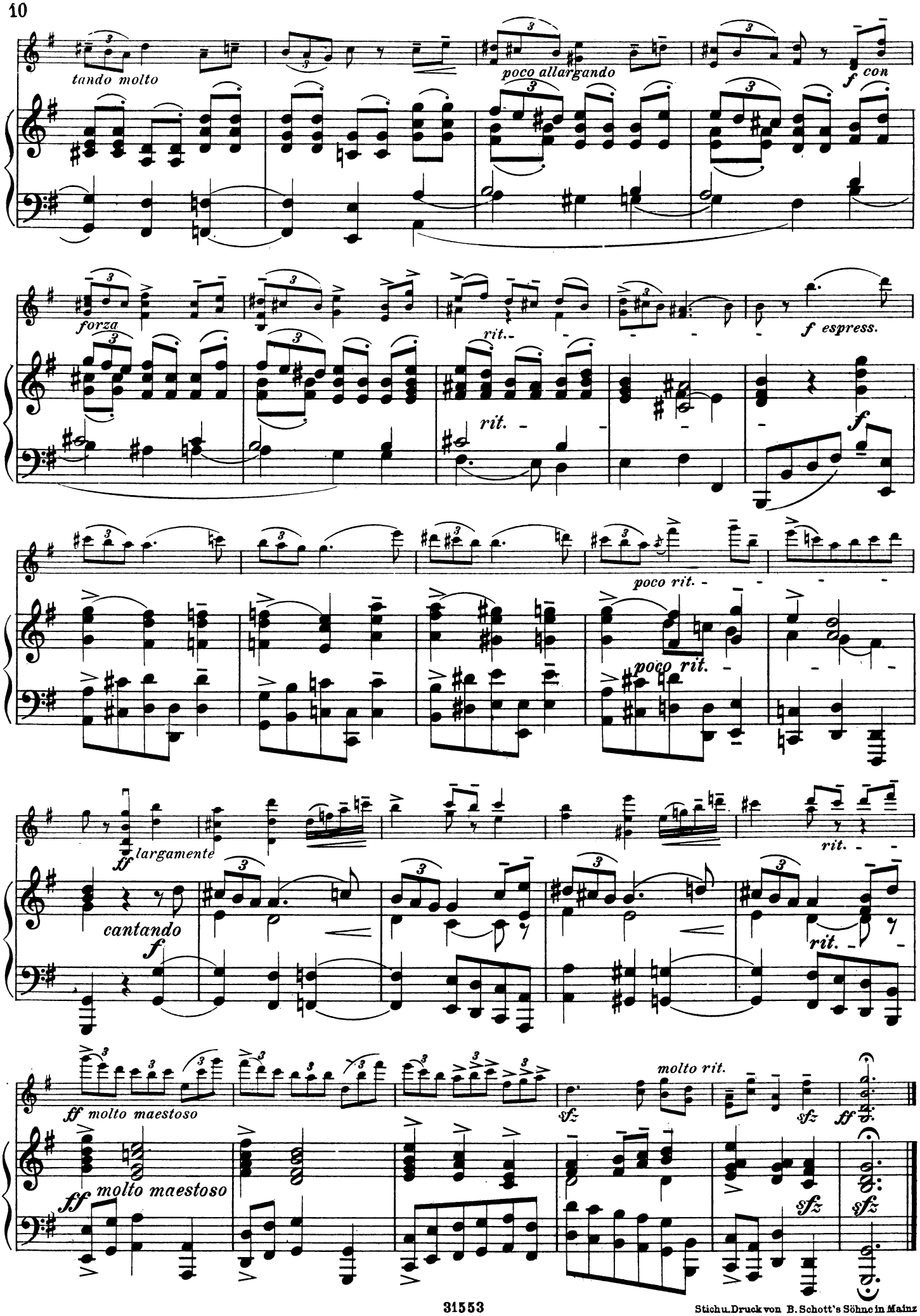

ten.
espressivo
ten.
ten.
cresc.
p
p dolce
f
largamente
cresc.
f
f
espress.
ff
largamente
poco rit.
f
poco
rit.
p dolce
p
p
pp
mf
espress.
p


ten.
ten.
ten.
f poco allargando
f poco allarg.
p dolce
p espress.
sul G
f espress.
mf espress.
sul G
rit.
rit.
p dolce e leggiero
p dolce e leggiero
f
f


mf dolce e leggiero
mf
dolce
restez
f
f
f
f
ten. ten. ten. ten. ten. ten.
largamente
cresc.
f
f
sfz
sfz
sfz
sfz
f


pp espress.
pp
dolce
mf
f
mf espress.
mf
mf
f
f
ff
f
mf
p


p dolce
p espress.
p
poco rit.
poco rit.
f maestoso
mf maestoso
f
largamente
mf can-
mf



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

TIVADAR NACHÈZ

COMPOSITIONS POUR VIOLON ET PIANO

DANSES TZIGANES d'après des airs hongrois Op. 14

No. 1 en la mineur
2 en Sol majeur
3 en Sol majeur
4 en La majeur

MAZURKA Op. 20

LARGO, Mélodie réligieuse. Op. 21

PENSÉE PLAINTIVE Op. 27 No 1

PENSÉE JOYEUSE Op. 27 No. 2

HONGROISE Op. 28

2me ROMANCE Op. 29

CHANSON d'EXILE Op, 37

AU SOIR Op. 38

NOUVELLE DANSE HONGROISE Op. 39

3me CONCERTO (la mineur) Op. 42

do. Partition

do. Parties

WAGNER'S »LES MAITRES CHANTEURS DE NUREMBERG«.
Paraphrase sur »Au cher foyer«

QUATUOR à cordes en Ré maj. Op. 40. Partition
Parties

ARRANGEMENTS

A. VIVALDI, CONCERTS CLASSIQUES.

No. 1 en la mineur
2 en sol mineur
3 en Sol majeur
4 en Si ♭ majeur
5 en ré mineur*
6 en La majeur*

a) pour Violon et Piano
b) pour Violon, Orchestre à cordes et Orgue
c) pour Violon, Piano et Orgue
*sans Orgue

J. S. BACH, PARTITA en mi mineur

SAMMARTINI, Passacaglia

G. TARTINI, LE TRILLE DU DIABLE.

G. TARTINI, ARIOSO

P. NARDINI, CONCERTO en La majeur

a) Violon, Piano et Orgue

b) Violon et Piano

A. VIVALDI, Concerto en la min. pour 2 Violons, Orchestre à cordes et Orgue ou 2 Violons et Piano

SCHOTT & Co. Ltd., 48 Great Marlborough Street, LONDON W 1
B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Klassische Violin-Konzerte

Concertos classiques de Violon - Classical Violin Concertos

VIOLINE & PIANO

Ed. Schott

Albinoni, T., Concerto A dur — La majeur — A major (Pente) 1222

Bach, J. S., Concerto No. 1 a moll — la mineur — a minor (Sauret) 1201
— Concerto No. 2 E dur — Mi majeur — E major (Sauret) 1202
— Concerto d moll — ré mineur — d minor (Sauret) 1203

Bazzini, A., op. 29 Concerto No. 3 (Hymne triomphal) (Sauret) 1204
— op. 38 Concerto No. 4 (Sauret) 1205
— op. 42 Concerto militaire (Sauret) 1206

Beethoven, L. van, op. 61 Concerto (Sauret) 1207

Benda, Joh., Concerto G dur — Sol majeur — G major (Dushkin) 1610

Boccherini, L., Concerto D dur — Ré majeur — D major (Dushkin) 690

Brahms, Joh., op. 77 Concerto D dur — Ré majeur — D major (Flesch-Schnabel) 1664

Castrucci, P., Concerto g moll — sol mineur — g minor (Moffat) 1225

Händel, G. F., Concerto (Sonata à 5) B dur — Si b majeur — B b major (David) 2450

Kreutzer, C., Concerto No. 13 D dur — Ré majeur — D major (Sauret) 1208
— Concerto No. 18 e moll — mi mineur — e minor (Ries) 1209
— Concerto No. 19 d moll — ré mineur — d minor (Sauret) 1210

Marcello, B., Concerto D dur — Ré majeur — D major (Nachèz) 1245

Mendelssohn, F., op. 64 Concerto e moll — mi mineur — e minor (Sauret) 624

Mozart, W. A., Concerto (Adelaide) D dur — Ré majeur — D major (Casadesus) 2290
— Concerto D dur — Ré majeur — D major (Kes) 851
nach einem Divertimento — d'après un Divertimento — from a Divertimento
— Concerto Es dur — Mi b majeur — E b major (Sauret) 1211
— Concerto D dur — Ré majeur — D major (Sauret) 1212
— Concerto A dur — La majeur — A major (Sauret) 1213

Nardini, P., Concerto A dur — La majeur — A major (Nachèz) 852
— Concerto e moll — mi mineur — e minor (Pente) 853

Paganini, N., op. 6 Concerto No. 1 D dur — Ré majeur — D major (Sauret) 498
— op. 7 Concerto No. 2 h moll — si mineur — b minor (Wilhelmj) 499

Pergolesi, G. B., Concertino (Dushkin) 2624

Rode, P., op. 8 Concerto No. 6 B dur — Si b majeur — B b major (Sauret) 1214

Rode, P., op. 9 Concerto No. 7 a moll — la mineur — a minor (Sauret) 1215
— op. 13 Concerto No. 8 e moll — mi mineur — e minor (Sauret) 1216

Schumann, R., Concerto d moll — ré mineur — d minor (Schünemann) 2588

Spohr, L., op. 47 Concerto No. 8 a moll — la mineur — a minor (Wessely) 1217
— op. 55 Concerto No. 9 d moll — ré mineur — d minor (Sauret) 1218

Tartini, G., Concerto G dur — Sol majeur — G major (Pente) 877

Tschaikowsky, P., op. 35 Concerto D dur — Ré majeur — D major (Sauret) 878

Vieuxtemps, H., op. 10 Concerto E dur — Mi majeur — E major (Wilhelmj) 882
— op. 19 Concerto fis moll — fa + mineur — f + minor (Kross) 883
— op. 25 Concerto A dur — La majeur — A major (Auer) 884
— op. 31 Concerto d moll — ré mineur — d minor (Auer) 885
— op. 37 Concerto a moll — la mineur — a minor (Wilhelmj) 886

Viotti, G., Concerto No. 22 a moll — la mineur — a minor (Sauret) 1219
— Concerto No. 23 G dur — Sol majeur — G major (Sauret) 1220
— Concerto No. 24 h moll — si mineur — b minor (Sauret) 1221

Vivaldi, A., op. 3 No. 6 Concerto a moll — la mineur — a minor (Lenzewski) 3695
— do. (Nachèz) 900
— op. 12 No. 1 Concerto g moll — sol mineur — g minor (Lenzewski) 3696
— do. (Nachèz) 901
— Concerto G dur — Sol maj. — G maj. (Nachèz) 902
— Concerto B dur — Si b majeur — B b major (Nachèz) 903
— Concerto d moll — ré min. — d minor (Nachèz) 1223
— Concerto A dur — La maj. — A maj. (Nachèz) 1258
— Concerto c moll — ut min. — c minor (Moffat) 904

Vivaldi-Kreisler (im Stile von Vivaldi), Concerto C dur — Ut majeur — C major 1224

Wieniawski, H., op. 14 Concerto No. 1 fis moll — fa + mineur — f + minor (Sauret) 893
— op. 22 Concerto No. 2 d moll — ré mineur — d minor (Wilhelmj) 897

2 VIOLINEN & PIANO

Bach, J. S., Concerto d moll — ré mineur — d minor (Wilhelmj) 906
— Concerto c moll — ut min. — c minor (Berner) 907

Vivaldi, A., op. 3 No. 8 Concerto a moll — la mineur — a minor (Nachèz) 1265

B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ

SCHOTT & CO. LTD., LONDON W. 1 — EDITIONS MAX ESCHIG, PARIS

ASSOCIATED MUSIC PUPLISHERS INC., NEW-YORK