

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band VIII

Symphonie Nr. 8 (Es-Dur)

in zwei Sätzen für großes Orchester,
acht Solisten, zwei gemischte Chöre und Knabenchor

Partitur

Universal Edition

1. Satz:	3
2. Satz:	75

Orchesterbesetzung

Piccolo (mehrfach, mindestens zweifach besetzt; 1. Piccolo auch 5. Flöte),
4 Flöten, 4 Oboen, Englischhorn, Klarinette in Es (mehrfach, mindestens zweifach besetzt),
3 Klarinetten in B, Baßklarinette in B, 4 Fagotte, Kontrafagott,
8 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen, Baßtuba, 3 Pauken, Große Trommel, Becken,
Tamtam, Triangel, Tiefe Glocken, Glockenspiel, Celesta, Klavier, Harmonium,
Orgel, 2 Harfen (mehrfach besetzt), Mandoline (mehrfach besetzt), Streicher (Kontrabässe mit
Kontra C-Saite). — Isoliert postiert: 4 Trompeten, 3 Posaunen.
(Bei starker Chor- und Streicherbesetzung empfiehlt sich eine Verdoppelung der ersten Holzbläser).

Singstimmen

Soli: I. Sopran (Magna Peccatrix), II. Sopran (Una poenitentium), Sopran (Mater gloriosa),
I. Alt (Mulier Samaritana), II. Alt (Maria Aegyptiaca),
Tenor (Doctor Marianus), Bariton (Pater ecstaticus), Baß (Pater profundus);
Chor: Knabenchor; I. und II. gemischter Chor

Aufführungsdauer: ca. 90 Minuten

Uraufführung: 12. September 1910, München

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien
Revisionsbericht: © Copyright 1977 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Seite Takt

und StV, Chor I Ten, Baß ursprünglich in T. 1380/1381 wie in T. 1382/1383, Alt unisono mit Sopr; in StV von Mahler geändert, jedoch nur in Chor I; in BA ist Chor II Alt, Ten, dem Chor I bereits angeglichen, wobei die Korrektur in der Baßstimme wohl versehentlich unterblieb).

211 1476
214 1503

Chor I, Alt: Druckfehler in EA: as¹, nicht g¹.
4. Fl f³, Es-Kl d³ in StV, BA, EA und Stimme; in g³ (Fl) bzw. e³ (Es-Kl) geändert entsprechend Ms (Es-Kl; 4. Fl unleserlich) sowie folgender parallel geführter Stimmen: 3. Kl, Chor I 2. Ten, 1. Vl (untere Stimme), Br (Außenstimmen).

216 1526

1., 2. Alt, Chor I, II 1. Alt: es² in allen Vorlagen außer Ms dürfte auf einem Schreibirrtum in StV beruhen. Wir ändern in d¹ und stellen damit die Lesart des Ms her.

217 1538

Harm: EA und Stimme sf; ff nach Ms.

218 1567/1568

Btb: EA und Stimme Ligaturbogen; wir streichen ihn entsprechend Ms.

1568/1572

4. Pos: es ergänzt (unisono mit 3. Pos); in der Stimme Oktav tiefer.

I. TEIL.

Hymnus: Veni, creator spiritus.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Allegro impetuoso.

Baß-Klarinette in B. **ff** *zu 4*

1.2.3.4. Fagott. **ff**

Kontra-Fagott. **ff**

1.2.3.4. Trompete in F. **ff** *1.2. zu 2* *zu 4* **ff** *Nicht eilen.*

1.2.3.4. Posaune. **ff** *sfp*

Pauken. **ff**

Manual. **ff** *Volles Werk*

Orgel. **ff**

Pedal. **ff**

Allegro impetuoso.

1.2. Sopran. **ff**

1.2. Alt. **ff**

SOLI.

Tenor. **ff**

Bariton. **ff**

Baß. **ff**

Knabenchor.

I. CHOR.

Sopran. **ff**

Alt. **ff**

Tenor. **ff**

Baß. **ff**

II. CHOR.

Sopran. **ff**

Alt. **ff**

Tenor. **ff**

Baß. **ff**

1. Violine. **ff**

2. Violine. **ff**

Bratsche. **ff** *pizz.* *arco*

Violoncell. **ff** *pizz.* *arco*

Kontrabaß. **ff** *pizz.* *arco*

1 **ff**

55 9

1.2. Fl. *sehr hervortretend* *zu 2* *p* *espress.* *f* *pp subito* *crese.* *p*

3.4. Fl. *sehr hervortretend* *zu 2* *p* *espress.* *f* *pp subito* *crese.* *p*

1.2. Ob. *sehr hervortretend* *zu 2* *p* *espress.* *f* *pp subito* *crese.* *p*

1. Kl. in B. *pp* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

2.3. Kl. in B. *pp* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

B.-Kl. in B. *pp* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1.2. Fag. *pp* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

K.-Fag. *pp* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1.2. Hr. in F. *pp* *espr.* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

3.4. Hr. in F. *pp* *espr.* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1. Trp. in F. *pp* *in F.* *pp* *pp subito* *p* *pp* *p*

Org. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Sopr. *espr.* *Im - ple su - per - na, quae tu cre - a - sti pe -*

2. Sopr. *pp* *a, gra - ti - a su - per - na im - ple, pe -*

1. Alt. *pp* *gra - ti - a, gra - ti - a su - per - na im - ple, pe -*

2. Alt. *pp* *gra - ti - a, pp* *quae tu cre - a -*

Ten. *pp* *Im - ple su - per - na gra - tia. Im - ple su - per - na gra - tia, quae tu cre - a -*

Bar. *pp* *Im - ple gra - ti - a su - per - na, su - per - na, quae cre - a - sti pe - cto -*

Baß. *pp* *quae tu cre -*

1. Vi. *pp* *zu 2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp* *zu 2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.* *p* *espr.* *p* *pp* *p*

Vlc. *pp* *pp sempre* *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *zu 2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

55 9

64 *zu 2* *Nicht schleppen.*

1.2. Fl. *p* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1.2. Ob. *p* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1.2. Kl. in B. *p* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

B.-Kl. in B. *p* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1.2. Fag. *p* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

K.-Fag. *p* *zu 2* *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1. Hr. in F. *p* *pp* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

1. Sopr. *Nicht schleppen.* *p* *(nicht hervortretend)* *hervortretend* *Im - ple su - per - na gra - ti - a, pe - cto - ra quae tu cre -*

2. Sopr. *cto - ra.*

1. Alt. *cto - ra.*

2. Alt. *sti.*

Ten. *sti pe - cto - ra, quae tu cre - a -*

Bar. *ra.*

Baß. *a - sti.*

S. *pp* *Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti*

A. *pp* *Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti*

I. CHOR. I. T. *pp* *Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti*

B. *pp* *Im - ple su - per - na gra - ti - a, gra - ti - a, quae tu cre - a - sti*

T. *leicht* *Die Hälfte.* *pp* *Im - ple su - per - na gra - ti - a.*

II. CHOR. II. B. *1. Baß.* *pp* *Im - ple su - per - na gra - ti - a,* *2. Baß.* *pp* *gra - ti -*

1. Vi. *64* *Nicht schleppen.* *pizz.* *Sord. ab* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2. Vi. *pp* *pizz.* *Sord. ab* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pizz.* *Sord. ab* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vlc. *zu 2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

64 *Nicht schleppen.*

73 **11** Nachgeben. **12**

1.2. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2*

1. Hr. in F. *pp* Nachgeben. *p espr.*

Org. *p*

1. Sopr. *pp subito* Nachgeben. *f* *p*
a - - - sti. Qui Pa-ra- cli-tus di - ce-ris.

2. Sopr. *f stark hervortretend* Qui Pa-ra- cli-tus di - ce-ris.

1. Alt. Im - ple su - per - na gra-ti - a. Qui Pa-

SOLI. 2. Alt. Qui Pa-

Ten. *p* *f* Pa - ra - cli - tus di - ce - ris,

Bar. *p* Qui tu Pa - ra - cli - tus,

Baß. *p* Qui tu Pa - ra - cli - tus,

S. *pp* *sich Zeit lassen!* pe - cto - ra, pe - cto - ra, quae tu cre - a - sti.

I. CHOR. A. *pp* pe - cto - ra, pe - cto - ra, quae tu cre - a - sti.

T. *p* *pp* ra, pe - cto - ra.

B. *pp* ra.

II. CHOR. B. *pp* *nicht schleppen!* a, quae tu cre - a - sti, quae tu cre - a - sti.

73 *ohne Sord. arco* Nachgeben. *pp espr.*

1. VI. *pp* *ohne Sord. arco* *pp espr.*

2. VI. *pp* *ohne Sord. arco* *pp espr.*

Br. *pp* *ohne Sord. arco* *zu 2* *pp*

Vcl. *pp* *ohne Sord. arco* *zu 2* *pp*

Kb. *pp* *ohne Sord. arco* *zu 2* *pp*

11 **12**

82 Stets streng im Tempo.

1. Kl. in B.

2. Kl. in B.

B. Kl. in B.

1.2. Fag. *zu 2* *p* *zu 3* *p*

K. Fag. *p*

1. Hr. in F. *1.* *Stets streng im Tempo.* *pespress.* *veloce*

2. Hr. in F. *2.* *pespress.* *veloce*

1.2.3. Pos. *pespress.* *veloce*

1. Alt. *Stets streng im Tempo.* ra - cli - tus di - ce - ris. *f* De - i,

2. Alt. ra - cli - tus di - ce - ris. *f* De - i,

SOLI. Ten. *f* *mit großem Ton* do - num De - i al - tis - si - mi, al - tis - si - mi, De - i,

Bar. Pa - ra - cli - tus. De - i,

Baß. Pa - ra - cli - tus. De - i,

S. *pp* Do - num De - i,

I. CHOR. A. *pp* Do - num De - i,

II. CHOR. T. *(Alle.) pp* Do - num De - i,

B. *pp* Do - num De - i,

82 *Stets streng im Tempo.*

1. VI. *pp sempre*

2. VI. *pp*

Br. *zu 3* *p*

Vcl. *pp espr.*

Kb. *pp espr.* *pizz.* *arco* *pp*

104 *Sempre a tempo.* 15

1.2. Fl. *zu 2*

B-Kl.

1.2.3. Fag. *pp cresc.*

K-Fag. *f*

Org. *f*

SOLI.

1. Sopr. *cresc.* ta - lis, spi - ri - ta - lis.

2. Sopr. spi - ri - ta - lis.

I. CHOR.

S. *ff* *MB.* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,

A. *pp* I - lis un - cti - o, un - cti - o *ff* *MB.* Ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

T. *pp* ca - ri - tas. *ff* *MB.* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

B. *pp* ca - ri - tas. *ff* *MB.* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor, ve - ni, cre - a - tor,

II. CHOR.

S. *p cresc.* *ff* *MB.* Ve - ni,

A. *pp* II Fons vi - vus, ca - ri - tas. *ff* *MB.* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,

T. *ff* *MB.* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,

B. *ff* *MB.* Ve - ni, ve - ni, cre - a - tor,

104 *Sempre a tempo.* 15

1. Vi. *sf pp p f fp <f fp <f*

2. Vi. *sf p f fp <f fp <f*

Br. *p f ff*

Vlc. *p f ff*

Kb. *p f ff*

NB. Darauf achten, daß h und nicht b gesungen wird.

113 16

1.2.3. Fl. *zu 3* *f dim. p sf p sf pp cresc. ff*

1.2.3. Ob. *zu 3* *f dim. p sf p sf pp cresc. ff*

1.2.3. Kl. in B. *zu 3* *f dim. p sf p sf pp cresc. ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f dim. p sf p sf pp cresc. ff*

2.4.6. Horn in F. *zu 3* *f dim. p sf p sf pp cresc. ff*

1.2.3. Pos. *zu 3* *f dim. p sf p sf pp cresc. ff*

Btb. *f*

Pk. *f*

SOLI.

1. Sopr. *ff* *Pesante.* *Rit.* Ve - ni, ve - ni, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

2. Sopr. *ff* *Pesante.* *Rit.* ni, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

I.2. Alt. *ff* *Pesante.* *Rit.* pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

Ten. *ff* *Pesante.* *Rit.* quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

Bar. *ff* *Pesante.* *Rit.* Baß. pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

S. *ff* *Pesante.* *Rit.* ye - ni, cre - a - tor, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

I. CHOR.

A. *ff* *Pesante.* *Rit.* I ve - ni, cre - a - tor, im - ple, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

T. *ff* *Pesante.* *Rit.* ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -

B. *ff* *Pesante.* *Rit.* ve - ni, cre - a - tor, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

S. *ff* *Pesante.* *Rit.* im - ple, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

II. CHOR.

A. *ff* *Pesante.* *Rit.* II im - ple, im - ple, quae tu cre - a - sti su - per - na, su - per - na, su - per - na gra - ti -

T. *ff* *Pesante.* *Rit.* im - ple, im - ple, pe - cto - ra, su - per - na, su - per - na gra - ti -

B. *ff* *Pesante.* *Rit.* ve - ni, quae tu cre - a - sti pe - cto - ra, su - per - na gra - ti - a, su - per - na gra - ti -

113 16

1. Vi. *p sf p sf pp cresc. ff trem.*

2. Vi. *p sf p sf pp cresc. ff trem.*

Br. *zu 2* *p cresc. pp cresc. ff*

Vlc. *zu 3* *p cresc. pp cresc. ff*

Kb. *zu 3* *p cresc. pp cresc. ff*

122 **17** Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

1.2.3.4. Fl. 1.2.3. zu 4

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

Kl.in Es. zu 2

1.2. Kl.in B. zu 2

3. zu 2

B.-Kl. in B. zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

1.3.5. Hr.in F. zu 3

2.4. zu 3

1.2.3. Fp.in F. zu 2

1.2.3. Pos. zu 3

Btb. zu 3

Pk. zu 3

Org. *Volles Werk.* *legato* *sempre ff* *legato* *Tasto Solo mit beiden Händen.* *Sord.ab.*

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

1.2. Sopr. a.

1.2. Alt. a.

Ten. a.

Bar. a.

Baß. a.

S. a.

I. CHOR. A. a.

T. a.

B. a.

S. a.

II. CHOR. A. a.

T. a.

B. a.

122 Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

1. Vi. zu 2

2. Vi. zu 2

Br. zu 3

Vic. *sempre ff*

Kb. *sempre ff*

17 *ff*

Tempo I. (*Allegro impetuoso.*)

129 **18** *Etwas drängend.*

1.2. Fl. zu 2

3.4. zu 2

Picc. dopp. bes. *)

1.2.3.4. Ob. zu 2

3.4. zu 2

Kl.in Es. zu 2

1.2.3. Kl.in B. zu 2

3. zu 2

1.5.7. Hr.in F. *ff* *dim.* *ff* *1.5.7. zu 2*

3.6.8. Hr.in F. *ff* *dim.* *ff* *3.6.8. zu 2*

2.4. zu 2

1. Trp. in F. *ff* *p*

2. Pos. *ff* *p*

Org. *Etwas drängend.*

1. Vi. zu vier gleichen Teilen. *ff*

2. Vi. *ff*

Br. *ff*

Vic. *ff*

Kb. *ff*

18

*) durchaus doppelt besetzt mit Ausnahme der ausdrücklich mit Solo bezeichneten Stellen.

135 *Noch einmal so langsam. (Nicht schleppend.)*
(wie zuletzt die d)
 zu 2

1. 2. Fl.
 3. 4. Fl.
 1. 2. Ob.
 3. Ob.
 1. 2. Kl. in B.
 3. Kl. in B.
 1. 2. 3. 4. Fag.
 zu 3

1. 2. 3. 4. zu 4

1. 2. K-Fag.
 zu 2

1. 5. 6. 7. 8. Hr. in E.
 zu 5

2. 4. Hr. in E.
 zu 2

3. Pos. Btb.
 zu 2

Pk.
 pp

Tiefe Glck. in A.
 ff

Org.
 p Pedal Solo.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

141 **19** *Etwas gehalten.* **20**

1. Fl.
 Engl. Hr.
 1. Kl. in B.
 2. 3. Kl. in B.
 B.-Kl.
 1. 2. Fag.
 K.-Fag.
 1. 3. Hr. in E.
 2. 4. Hr. in E.
 Tiefe Glck. in A.
 Org.
 I. CHOR. A.
 I. CHOR. T.
 II. CHOR. S.
 II. CHOR. A.
 II. CHOR. T.
 Solo-VI.
 1. VI.
 Br.
 Br.
 Vlc.
 Kb.

molto espressivo
pp

Etwas gehalten.
zu 2
p

Etwas gehalten.
zu 2
p

morendo

Etwas gehalten.
p
 In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor-po-ris,
 In - fir - ma, in - fir - ma no - stri cor-po-ris,
 In - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor-po-ris,
 In - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor-po-ris,
 In - fir - ma no - stri, in - fir - ma no - stri cor-po-ris,

gliss.
veloce
pp espr.
Flag.
accél. ohne Rücksicht auf das Tempo
pp
pizz.
f

148 Solo. *sf* *f*

Picc.

Org.

S O L I.

1. Sopr. *pp dolceissimo* *espress.* *(pp)*
Vir - tu - - te fir - mans per - - pe -

2. Sopr. *pp dolceissimo* *espress.* *(pp)*
Vir - tu - - te fir - mans per - - pe -

I. CHOR.

S. *pp dolceissimo*
vir - tu - te, vir - tu - te.

A. *p* *pp dolceissimo* *ppp*
fir - - - mans vir - tu - te, fir - - - mans.

T. *pp*
fir - mans cor-po-ris, cor-po-ris no -

B. *pp*
in - fir-ma cor-po-ris,

II. CHOR.

S. ma no - stri cor - - po - ris,

A. ma, in - fir - ma no-stri cor - - po - - ris, -

T. *pp* *pp sempre*
in - fir - ma no-stri cor - - po - - ris,

B. *pp sempre*
no - - - - stri -

Solo-Vl. 148 *gliss.* *stets etwas flüchtig*

Br. *arco* *p*

Vlc. *morendo*

Kb. *morendo*

156 **21** Sehr ruhig.

1. Ob. *hervortretend* *p* *sf*

1. 2. Kl. in B. *p molto espress.*

1. Fag. *p*

K.-Fag. *p*

1. Hr. in E. *p* *espress.*

2. 4. *p*

S O L I.

1. Sopr. Sehr ruhig.
ti.

2. Sopr. ti.

1. Alt. *sehr hervortretend* *espress.* *p*
Fir - - - mans vir - tu - te per-pe-ti in - fir - ma no - - stri cor - po - ris.

2. Alt. *p* *f* *pp*
Fir - - mans, fir - - mans, fir - - - mans per-pe-ti.

Ten. *p* *pp*
Per - pe-ti vir - tu - te no - - stri in - - - fir-ma cor - - po - ris.

Bar. *pp* *pp*
Fir - mans vir - tu - - te per - - pe - ti.

Baß. *p*
In - - - fir-ma cor - po - ris no - - - stri, no - stri.

S. *pp dolce*
Fir - mans, fir - mans

A. *pp dolce*
Fir - mans, fir - mans

I. CHOR.

T. *ppp*
stri.

B. *pp dolce*
Fir - mans, fir - mans

II. CHOR.

B. **II** *pp*
cor - - po - ris,

156 **21** Sehr ruhig. *Alle V*

1. Vl. *pp Griffbrett* *espress.* *pp subito* *espress.*

2. Vl. *pp* *pp*

Br. *p*

Vlc. *Griffbrett* *pp* *pp espress.* *pp*

Kb. *pp* *p* *pp*

22

Immer breiter und steigend. **Langsam.** **23** Tempo I. (Allegro, etwas hastig.)

1.2. Fl. in B.
3.
1.2. Ob. in B.
3.
1.2.3. Kl. in B.
B.-Kl.
1. Fag. in B.
2.3.
K.-Fag.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1. Trp. in B.
1. Pos.
Pk.
I. CHOR.
S.
A.
T.
B.
II. CHOR.
S.
A.
T.
1.B.
2.B.
1. VI.
2. VI.
Vlc.
Kb.

Lyrics:
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.
vir - tu - te per - pe - ti, vir - tu - te per - pe - ti fir - mans.

173 **24** Sempre allegro.

1.2. Fl. in B.
3.
1.2. Ob. in B.
3.
1. Kl. in B.
2.3. Fag.
1.2. Hr. in F.
3.4.
1. Trp. in B.
Pk.
Tiefe Glck. in As.
1. VI.
2. VI.
Br.
Vlc.
Kb.
1.4. Fl.
2.3. Fl.
1.2. Ob.
3.4. Ob.
1.2.3. Kl. in B.
1.2. Hr. in F.
3.4. Hr. in F.
6.8.
1.2.3. Pos.
Pk.
Tiefe Glck. in As.
Org.
1. VI.
2. VI.
Vlc.
Kb.

Lyrics:
Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.
Immer dieselben (Allegro) Stets streng im Takt ohne Ritenuto.

190 zu 2

26

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. Ob.

2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

1. 2. 3. Fag.

1. 3. Hr in F.

2. 4. 6. 8. Hr in F.

1. 2. 3. Pos.

Pk.

Tiefe Glck. in As.

Org.

190 zu 3

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

26

p, *ff*, *zu 2*, *zu 3*, *immer mit Sord. zu 2*, *f deutlich*, *zu 4*, *zu 3*, *immer mit Sord.*, *p deutlich*, *morendo*, *PPP*, *pp*, *Pedal Solo.*, *sempre pizz.*, *ff*, *sf*, *pizz. zu 2*, *f*, *sf*

197

27

1. 4. Fl.

2. 3. Fl.

Picc. dopp. bes.

1. 2. Ob.

3. Ob.

1. 2. 3. Kl. in B.

B-Kl.

1. 2. 3. 4. Fag.

K-Fag.

2. 4. 6. 8. Hr in F.

1. Trp. in F.

1. 2. 3. Pos.

Btb.

Pk.

Tiefe Glck. in As.

Org.

197 zu 2

1. VI.

2. VI.

Vlc.

Kb.

27

f, *zu 2*, *zu 3*, *immer mit Sord.*, *in F mit Sord.*, *zu 4*, *zu 3*, *offen*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *zu 2*, *f*, *zu 2*, *f*, *pizz.*, *f*, *pizz.*, *f*

224 1.4. 2.3. 32 Nicht eilen. zu 4

1.2.3.4. Fl. *pp* *ffp* *pp* *ffp* *p espress.* *pp*

1.2.3. Ob. *pp* *ffp* *pp* *sf* 2.3. *p* *f* *p* *pp subito*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2.3. Kl. in A. 1. *p espress.* 1.2. zu 2 *sf* *pp* *sf* 3. *p espress.* 1. *p* *f* *p* *pp subito*

B-Kl. in A. *p* *pp*

1.2.3. Fag. *pp* *f* *pp* 1. *pp*

K-Fag. *pp*

Hr. in F. 1.3. 2.4. *pp* zu 2

1. Sopr. *p espress.* Nicht eilen. *p espress.*

2. Sopr. *p espress.* In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,

1. Alt. *f* *ff* In - fir - ma cor - poris fir - mans, fir - mans,

2. Alt. *f* *ff* in - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - firma nostri cor - po - ris,

Ten. *f* *pp* per - pe - ti, in - fir - ma nostri cor - po - ris, fir - mans per - pe - ti in - fir - ma, in - firma nostri cor - po - ris,

Bar. *f* *pp* - pe - ti, fir - mans per - pe - ti, in - fir - ma no - stri cor - po - ris fir - mans, fir - mans,

Baß. *f* *pp* in - firma vir - tu - te, vir - tu - te fir - mans, vir - tu - te fir - mans,

Solo-Vl. 224 Nicht eilen. ohne Sord. *p*

1. Vl. *pp* *sf* *pp* *sf* *pp*

2. Vl. *dim.* *pp* *sf* *pp* *p < sfpp* *pp - ff - pp*

Br. *espress. dim.* *sf* *pp* *pizz.* *arco* *sfpp* *pp - sf - pp*

Vcl. *pp* *p* *arco* *pp sempre*

Kb. *pp*

32

33 Sehr zart und gehalten.

1. Fl. *pp* *p* *espress.*

1.2. Ob. *pp*

Engl. Hr. *p espress.*

1.2. Kl. in A. *p espress.* *f* *pp subito*

B-Kl. in A. *p*

K-Fag. *p*

Hr. in F. 1.2. (offen) *p espress.* ohne Sord. *p*

1. Trp. in F. *p*

1. Sopr. *p sehr zart* Sehr zart und gehalten. *p sehr zart* in - fun - de a - mo - - rem cor - di - bus.

2. Sopr. *p* in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem

1. Alt. *p* *hervortretend* *espress.* *p* *pp* lu - men ac - cen - de sen - si - bus cor - di - bus a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

2. Alt. *p espress.* *pp* *hervortretend* lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo *sempre pp* rem co -

Ten. *pp* lu - men ac - cen - de sen - si - bus, cor - *sempre pp* di - bus, a - mo -

Bar. *p* *pp* lu - men ac - cen - de cor - di - bus, a - mo -

Baß. *p* *pp* lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu - men sen - si - bus.

Solo-Vl. 231 Griffbrett *sempre p espress.* *f = p* *pp* *pp sempre*

1. Vl. [ohne Sord.] Griffbrett *pp*

2. Vl. *pp* *sf - p* *pp*

Vcl. *pp* *pp*

Kb. *pp* *pp*

33

239 1. **34** *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1.2. Fl. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1.2. Ob. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

Engl. Hr. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1.2. Kl. in A. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

B-Kl. in A. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1.2. Fag. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

K-Fag. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1.2. Hr. in F. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1. Trp. in F. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

2. Sopr. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1. Alt. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

2. Alt. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

Ten. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

Bar. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

Solo-VI. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

1. VI. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

2. VI. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

Vlc. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

Kb. *sf* *hervortretend* *espress.* *zu 2* *pp* *1.* *Es etwas zögernd.* *zu 2* *1. Solo* *espress.* *pp* **35**

ohne Ausdruck *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

1.2. Fl. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

1.2. Ob. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

1.2. Kl. in A. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

1.2. Fag. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

K-Fag. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

1. Hr. in F. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

2. Sopr. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

1. Alt. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

2. Alt. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

Ten. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

Bar. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

Solo-VI. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

1. VI. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

2. VI. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

Vlc. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

Kb. *ohne Ausdruck* *Nicht eilen.* **36** *Etwas langsamer.*

254 **37** *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.*

1.2.3. Fl. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

Picc. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

dopp. bes. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

1.2.3. Ob. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

1. Kl. in A. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

2.3. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

B-Kl. in A. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

1.2.3.4. Fag. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

K-Fag. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

1.3.5.7. Hr. in F. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

2.4. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

1. Trp. in F. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

Solo Ten. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

1. VI. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

2. VI. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

Br. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

Vlc. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

Kb. *Plötzlich sehr breit und leidenschaftlichen Ausdrucks.* **37**

*) Die letzten beiden Takte vor dem Tempowechsel nicht zurückhaltend.

Molto rit. **NB.** Mit plötzlichem Aufschwung. Tempo I. subito.

260

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr.in F.

2.4.6.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2.3. Pos.

4.

Bib.

Pk.

Org. Volles Werk.

1.2.Sopr.

1.2.Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S. Beide Chöre vereinigt.

A. I II

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

38

267 **39**

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.2.4. Hr.in F.

3.5.6.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2.3. Pos.

4.

Bib.

Pk.

Org. Volles Werk.

1.2.Sopr.

1.2.Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

A. I II III

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

39

*) Es ist absolut untersagt, daß sich die Vertreter der Solostimmen bei dieser Unisonstelle „schönen“
 NB. Anmerkung für den Dirigenten: Die Triole ausschlagen. Nach der Triole eine entschiedene „Luftpause“ (auch in den Singstimmen)

274 40

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4 Schalltr.auf.

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

Engl.Hr. *ff*

Es-Kl. *ff* zu 3 Schalltr.auf.

1.2.3. Kl.in A. *ff*

B-Kl. in A. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K-Fag. *ff*

1.3.5. Hr.in F. *ff* gest. zu 3

2.4.6. Hr.in F. *ff* gest. zu 3

7.8. *ff* 1. 3. 5. 2. 4. 6. 3. 2. 1. 4. 3. 2. 1. 7. 8. *ff* zu 2

1.2. Trp.in F. *ff* zu 2

3.4. *ff*

1.2.3. Pos. *ff* zu 2

2.3. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Org. *ff*

SOLI.

1.2.Sopr. *rem.*

Kch. *ff* *rem.*

S. *ff* *rem.*

I. CHOR.

T. *ff* *rem.*

B. *ff* *rem.*

II. CHOR.

S. *ff* *rem.*

A. *ff* *rem.*

T. *ff* *rem.*

B. *ff* *rem.*

1.VI. *ff*

2.VI. *ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

40

281 41

1.2.3.4. Fl. *ff* zu 4

Picc. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

Engl.Hr. *ff*

Es-Kl. *ff* zu 3

1.2.3. Kl.in A. *ff*

B-Kl. in A. *ff* zu 4

1.2.3.4. Fag. *ff* zu 4

K-Fag. *ff*

1.3.5.7. Hr.in F. *ff* zu 4

2.4.6.8. *ff* zu 4

1.2. Trp.in F. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

1.2. Pos. *ff* zu 2

3.4. *ff* zu 2

Btb. *ff* zu 2

Pk. *ff*

Org. *ff*

Kch. *ff* lu - men sen - si - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

S. *ff* sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem.

I. CHOR.

A. *ff* I ac - cen - de, accen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

T. *ff* ac - cen - de, accen - de lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

B. *ff* ac - cen - de lu - men sen - si - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

II. CHOR.

S. *ff* mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

A. *ff* II mo - rem cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

T. *ff* in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, lu - men, a - mo - rem.

B. *ff* in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men, a - mo - rem cor - di - bus.

1.VI. *ff* *resusc.* zu 2

2.VI. *ff* *resusc.*

Br. *ff* *resusc.*

Vlc. *ff* *resusc.*

Kb. *ff* *resusc.*

41

288 zu 4 42

1.2.3.4. Fl. *zu 2*

Picc. *zu 2*

1.2.3.4. Ob. *zu 2*

Es-Kl. *zu 2*

1.2.3. Kl. in A. *zu 2*

B.-Kl. in A. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag. *zu 4*

1.3. Hr.in F. *zu 2*

2.4.5.6. Hr.in F. *zu 4*

7.8. *zu 2*

1.2. Trp.in F. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3.4. *zu 2*

Btb. *zu 2*

Org. *scharf abreißen*
Volles Werk

1.2. Sopr. *Ho - stem,*

1.2. Alt. *Ho - stem,*

Ten. *Ho - stem,*

Bar. Baß. *Ho - stem,*

S. *Beide Chöre vereinigt.*
Ho - stem,

A. *Ho - stem re - pel - las,*

T. *Ho - stem re - pel - las,*

B. *Ho - stem re - pel - las,*

1. Vi. *trem. ff*

2. Vi. *trem. ff*

Br. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

42 *ff* *sempre stacc.*

43 296 *zu 4*

1.2.3.4. Fl. *zu 2*

Picc. *zu 4*

1.2.3.4. Ob. *zu 4*

Es-Kl. *zu 3*

1.2.3. Kl. in A. *zu 3*

B.-Kl. in A. *zu 3*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

K.-Fag. *zu 4*

1.3.5.7. Hr.in F. *zu 4*

2.4.6.8. Hr.in F. *zu 4*

1.2. Trp.in B. *zu 4*

3.4. *zu 4*

1.2. Pos. *zu 4*

Org. *ff*

1.2. Sopr. *do - nes, do - nes*

1.2. Alt. *do - nes, do - nes*

Ten. *do - nes, do - nes*

Bar. Baß. *do - nes, do - nes*

Kch. *Pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem-que pro - ti-nus.*

S. *Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,*

A. *Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,*

T. *Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,*

B. *Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,*

S. *do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,*

A. *Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,*

T. *Pa - cem-que pro - ti-nus, do - nes, do - nes, pa - cem-que pro - ti-nus, pa - cem,*

B. *do - nes, do - nes, pa - cem,*

1. Vi. *296 am Frosch ff*

2. Vi. *am Frosch ff*

Br. *am Frosch ff*

Vlc. *am Frosch ff*

Kb. *ff*

43 *ff*

303 zu 4 **44** **45**

1.2.3.4. Fl.
Picc.
1.2.3. Ob.
Es-Kl.
1.2.3.Kl. in A.
B.-Kl. in A.
1.2.3.4. Fag.
K.-Fag.
1.3.5.7. Hrn in F.
2.4.6.8. *Sord.ab.*
1.2. Trp in K.
3.4. *Sord.ab.*
1.2.3. Pos.
Btb.
Org.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Baß.
Kch.
S.
A.
I
T.
B.
S.
A.
II
T.
B.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
pa - cem. Pa - cem do - nes,
Ho - stem re - pel - las, re - pel - las - lon - gi - us, ho - stem. *ff*
pa - cem. Pa - cem-que do - nes,
I pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
T. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
B. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem do - nes,
pa - cem. Lon - gi - us ho - stem. Pa - cem-que do - nes,
A. II pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
T. pa - cem. Ho - stem re - pel - las. Pa - cem-que do - nes,
B. pa - cem. Lon - gi - us ho - stem re - pel - las, ho - stem.

44 **45**

310 zu 8 **46**

1.3.5.7. Hrn in F.
2.4.6.8. *sf*
Org.
1.2.Sopr.
1.2.Alt.
Ten.
Bar. Baß.
S.
A.
I
T.
B.
S.
A.
II
T.
B.
1.VI.
2.VI.
Br.
Vlc.
Kb.

pa - cem-que pro - ti-nus.
pa - cem-que pro - ti-nus.
pa - cem-que pro - ti-nus.
pa - cem-que pro - ti-nus.
pa - cem-que pro - ti-nus.
pa - cem-que pro - ti-nus.
pa - cem-que pro - ti-nus.
I pa - cem-que pro - ti-nus. *ff* Prae - vi-o, te prae-vi-o, prae-vi-o
T. pa - cem-que pro - ti-nus. *ff* Prae - vi-o, du-cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, te prae-vi-o
B. pa - cem-que pro - ti-nus. *ff* Prae - vi-o, du-cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, te prae-vi-o
S. pa - cem-que pro - ti-nus. *ff* Te du-cto-re sic vi - te - - - muso - mne,
A. I pa - cem-que pro - ti-nus. *ff* Prae-vi-o te du-cto-re sic vi - te - - - muso - mne,
T. *ff* Prae - vi-o, prae-vi-o,
B. *ff* Prae - vi-o,
1.VI. *ff*
2.VI. *ff*
Br. *ff*
Vlc. *ff*
Kb. *ff*

46

318

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Kl. in B. *ff* in B zu 3

B.-Kl. in B. *ff* in B

1.2.3.4. Fag. *f* zu 4

1.2. Sopr. *ff* Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

1.2. Alt. *ff* Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

Ten. *ff* Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o o - mne pessimum vi - te -

Bar. *ff* Du - cto-re prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o

I. CHOR. T. *sf* o - mne pes-simum, du - cto-re sic te prae - vi - o, du-cto-re te vi-temus o - mne pes-si - mum, pes-si-mum vi -

B. *p* o - mne pes-simum, o - mne pes - simum,

S. o - mne pes - si - mum.

A. o - mne pes - si - mum.

II. CHOR. T. *ff* prae - vi-o du - cto-re te o - mne pes - simum

B. *ff* Prae - vi-o du - cto-re vi - te - - mus o - mne, o - mne pes -

318 *simile*

1.VI. *p*

2.VI. *p*

Br. *mf* zu 2

Vlc. *p*

Kb. *mf*

47

326

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3.4. Ob. *f* zu 4

Es-Kl. *ff* zu 2

1.2.3. Kl. in B. *f* zu 3

B.-Kl. in B. *f* zu 3

1.2.3.4. Fag. *dim.* *f* *dim.* zu 4

K.-Fag. *f* zu 3

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8. Hr. in F.

1.3. Trp. in F.

1.2.3. Pos.

1.2. Sopr. *sempre ff* mus. Pa -

1.2. Alt. *sempre ff* mus.

Ten. *sempre ff* mus.

S. *ff* Mu- nere, tu septi-formis, di - gi-tus pa-ter-nae pa-ter - nae dex - te -

A. *sempre ff* Mu- nere, tu septi-formis, di - gi-tus pa-ter-nae dex-te-rae, pa-ter -

T. *ff* te - mus. Mu- nere, ho - stem re-pel-las, re - pel - las, re - pel -

B. *ff* Du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o vi - te - mus, vi - temus omne pessimum.

S. *ff* Ho - stem re-pel-las, pacemque do - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, lon-gi-us re - pel -

A. *ff* Ho - stem re-pel-las, pacemque do - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa - cem,

II. CHOR. T. *sempre ff* Mu- nere, pacemque do - nes pro-ti-nus, pro-ti-nus, pa -

B. *ff* - simum, du - cto-re prae-vi-o te, prae-vi-o, prae-vi-o, sic prae-vi-o vi - te - mus, vi - temus omne pessimum.

326

1.VI. *p*

2.VI. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Vlc. *dim.* *p*

Kb. *dim.* *p*

48

347 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2.Trp. in F.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

52

U. E. 2772. 3000.

353 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Engl.Hr.

Es-Kl.

1.2.3.Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2.Trp. in F.

Org.

Kch.

I. CHOR.

S.

A.

T.

B.

II. CHOR.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

53

U. E. 2772. 3000.

54 360 Etwas breiter.

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

Volles Werk.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

II. CHOR.

B.

B.

360 Etwas breiter.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

55

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

Volles Werk.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

II. CHOR.

B.

B.

360 Etwas breiter.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

55

368 zu 4

56

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es.-Kl.

1.2.3. Kl. in A.

B.-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.4.7. Hr. in F.

3.5.6.8.

1. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

(schmetternd)

(schmetternd)

zu 4

1.2.4.7. Hr. in F.

3.5.6.8.

1. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

zu 4

1.2.4.7. Hr. in F.

3.5.6.8.

1. Trp. in E.

2.3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

in - fun - de a - mo - rem, a - mo - rem cor - di - bus.

lu - men sen - si - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, cor - di - bus, a - mo - rem cor - di - bus.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

lu - men sen - si - bus.

In - fun - de, in - fun - de a - mo -

Ac - cen - de lu - men,

Ac - cen - de lu - men,

Ac - cen - de lu - men,

lu - men sen - si - bus.

In - fun - de, in - fun - de a - mo -

Ac - cen - de lu - men,

Ac - cen - de lu - men,

Ac - cen - de lu - men,

368

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

56

374 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr.in F.

2.4.6.

1.2. Trp.in F.

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Org.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

374

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

57

380 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in A.

B-Kl. in A.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5. Hr.in F.

2.4.6.

1. Trp.in F.

3.4.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

12.Sopr.

SOLI.

1.2.All.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

380

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

58

388 zu 4 59

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp.

3.4. in B zu 2

1.2.3. Pos.

4. Pos. Bb.

Pk.

Gr. Tr.

Bek.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

Kch.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

Kb.

mit Schwammchl. klingen lassen!

zu 2 od. 3

Volles Werk.

cen - de, a - mo - rem in - fun - de, a - mo - rem,

cen - de, a - mo - rem.

A - mo - rem in - fun - de, a - mo - rem, lu - men.

lu - men.

cen - de. a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, a - mo - rem, a - mo - rem, ac - sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de lu - men, lu - men,

I cen - de, ac - cen - de de a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, lu - men, lu - men,

ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, sen - si - bus, cor - di - bus,

cen - de, ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus, a - mo - rem,

II cen - de, ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de a - mo - rem,

lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus,

lu - men ac - cen - de sen - si - bus, a - mo - rem in - fun - de cor - di - bus,

3fach get. zu 3

4fach get. zu 3

4fach get. zu 3

4fach get. zu 3

unis. sempre ff unis.

59 ff

396 zu 4 61 62

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2. Trp.

3.4. in B zu 2

1.2.3. Pos.

4. Pos. Bb.

Pk.

Org.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Baß.

S.

A.

T.

B.

S.

A.

T.

B.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vic.

Kb.

ac - cen - de,

lu - men ac - cen - de, ac - cen - de,

lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

ac - cen - de,

lu - men ac - cen - de,

lu - men ac - cen - de, ac - cen - de,

lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, ac - cen - de

lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

lu - men ac - cen - de, lu - men ac - cen - de, lu -

lu - men ac - cen - de, a - mo - rem lu -

lu - men ac - cen - de, lu -

61 62

422 67 zu 4 68

1.2.3.4. Fl. *dim.* *f*

1.2.3.4. Ob. *dim.* *ff*

1.2.3. Kl. in B. *dim.* *ff*

B.-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. *ff*

K.-Fag. *ff*

1.3.2.4. Hr. in F. *ff*

5.7.6.8. *ff*

1.2. Pos. *f*

Pk. *ff*

Org. *ff*

Kch. *ff*

ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, ve-ni, cre-a-tor,

I. CHOR.

S. *ff* ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-

A. *ff* ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-ni.

T. *ff* ve-ni, ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, ve-ni.

B. *ff* cre-a-tor, ve-ni, spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni.

II. CHOR.

S. *ff* ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus,

A. *ff* ve-ni, o ve-ni,

T. *ff* ve-ni, o ve-ni,

B. *ff* ve-ni, cre-a-tor, ve-ni, cre-a-tor spi-ri-tus, spi-ri-tus,

1.VI. *p* *cresc.* *ff*

2.VI. *p* *cresc.* *ff*

Br. *p* *cresc.* *ff* 2 fach get.

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

67 68

429 69 Gehaltener. 1.2. zu 2

1.2.3.4. Fl. *p espress.*

1.2.3.4. Ob. *p espress.*

1.2.3. Kl. in B. *p espress.*

B.-Kl. in B. *p espress.*

1.2.3.4. Fag. *p espress.*

K.-Fag. *p espress.*

1.3.2.4. Hr. in F. *Gehaltener.* *p*

5.7.6.8. *pp*

1.2.3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Pk. *pp*

Org. *pp*

Kch. *pp*

ni.

I. CHOR.

S. *pp* Pa-ra-eli-tus

A. *pp* Pa-ra-eli-tus

T. *pp* Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,

B. *pp* Qui Pa-ra-eli-tus di-

II. CHOR.

S. *pp* ni, ve-ni, spi-ri-tus cre-a-tor.

A. *pp* ni, ve-ni, spi-ri-tus cre-a-tor.

T. *p* ni, ve-ni, ve-ni, cre-a-tor. *Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,*

B. *p* ni, ve-ni, ve-ni, cre-a-tor. *Qui Pa-ra-eli-tus di-ce-ris,*

1.VI. *p espress.* *pp* *cresc.*

2.VI. *p espress.* *pp*

Br. *p espress.* 2 fach get.

Vlc. *p espress.* *espress.* *pp*

Kb. *p espress.* *pp*

69

436 70 71 Wieder Tempo.

1. Ob. *p* *espress.* *fp*

1. 2. 3. Kl. in B. *p* *espress.* *fp*

B-Kl. in B. *p* *cresc.* *fp*

1. 2. 3. 4. Fag. *p* *cresc.* *fp*

K-Fag. *p* *cresc.* *fp*

1. 3. Hr. in F. *p* *espress.* *cresc.*

2. 4. *p* *espress.* *cresc.*

1. 2. 3. Pos. *p* *cresc.*

Btb. *sempre pp*

Ten. *stark hervortretend* *Wieder Tempo.*
Do - num De - i al - tis - - - si - mi. *espressivo*

Bar. Da gau - di -

A. di - ce - ris.

I. CHOR.
T. di - ce - ris.

B. ce - ris.

S. *p* *cresc.* *molto espress.*
Al - tis - - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

II. CHOR.
A. *p* *molto cresc.* *pp*
Do - num De - i al - tis - - si - mi, do - num De - i al - tis - si - mi.

T. *p*
do - num al - tis - si - mi.

B. *p*
do - - - num De - - - i.

1. Vl. *fp* *cresc.* *p subito* *cresc.* *p <* *cresc.* *ppp* *Wieder Tempo.*

2. Vl. *fp* *p subito* *cresc.* *pp subito* *ppp*

Br. *3fach get.* *p* *pp* *ppp*

Vlc. *cresc.* *pp subito* *ppp*

Kb. *pp* *ppp*

70 71

442 Nicht schleppen. *zu 4*

1. 2. 3. 4. Fl. *f* *pp*

1. 2. Ob. *1.* *p* *pp*

1. Kl. in B. *fp* *fp* *p*

2. 3. *fp* *fp* *p*

B-Kl. in B. *fp* *fp* *p*

1. 2. 3. Fag. *fp* *fp* *pp*

K-Fag. *p* *pp*

1. Hr. in F. *1.* *p*

1. Sopr. *p*
Gra - - - ti - a - rum,

1. Alt. *f* *p*
Da, da gra - ti - a - - rum, da gra - ti - a - rum mu - ne - ra, mu - - - ne - ra,

2. Alt. *f* *fp hervortretend* *espress.*
Da gau - di - o - rum prae - mi - a, prae - mi - a, mu - - - ne - ra, mu - - - ne - ra,

I. S O L I.
Ten. *f* *dim.* *p* *sempre p* *sempre p*
Da gau - di - o - rum, da gau - di - o - rum, da gra - ti - a - - rum mu - - - ne - ra,

Bar. *p* *sempre p* *sempre p*
o - - rum prae - - - mia, da gra - ti - a - - rum mu - - - ne - ra,

Baß. *p* *sempre p*
Da gau - di - o - rum prae - - - mia,

I. CHOR.
B. *p*
Pa - - - cem do - - - nes, pa - - -

442 Nicht schleppen. *Griffbrett*

1. Vl. *pp* *espress.* *pp*

2. Vl. *pp* *espress.* *pp*

Br. *pp*

Vlc. *fp* *pp*

Kb. *p* *pizz.* *arco* *pp*

486 **Ritenuto.** **79** a tempo **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.2.3.4. Fl. zu 4 Schalltr. auf *ff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 Schalltr. auf *ff*

Es-Kl. zu 3 Schalltr. auf *ff*

1.2.3. Kl. in B. *crisc.*

B-Kl. in B. *crisc.*

1.2.3. Fag. *crisc.*

K-Fag. *crisc.*

1.3.5.7. Hr. in F. *crisc.*

2.4.6.8. *crisc.*

1. Trp. in E. mit Dämpfer *ff*

2. Trp. in E. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. Pos. *ff*

4. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Pk. *ff*

Org. Volles Werk. *crisc.*

SOLI.

1.2. Sopr. te - mus omne pes si - mum. *ff*

1.2. Alt. o - mne pes si - mum. *ff*

Ten. o - mne pes si - mum. *ff*

Bar. o - mne pes si - mum. *ff*

Bari. o - mne pes si - mum. *ff*

S. te - mus omne pes si - mum. *ff*

I. CHOR.

A. I o - mne pes si - mum. *ff*

T. o - mne pes si - mum. *ff*

B. o - mne pes si - mum. *ff*

S. te - mus omne pes si - mum. *ff*

II. CHOR.

A. II o - mne pes si - mum. *ff*

T. o - mne, o - mne pes - si - mum. *ff*

B. o - mne pes si - mum. *ff*

486 **Ritenuto.** a tempo **Ritenuto.** **Molto rit.**

1.VI. *crisc.* *ff sempre*

2.VI. *crisc.* *ff sempre*

Br. *ff sempre*

Vlc. *ff sempre*

Kb. *ff*

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.2.3.4. Fl. zu 4 *ff* *dim.*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *dim.*

Engl. Hr. *ff*

Es-Kl. *ff* *dim.*

1.2.3. Kl. in B. zu 3 in A zu 8 in B *ff* *dim.*

B-Kl. in B. *ff*

1.2.3.4. Fag. zu 4 *ff* *dim.*

K-Fag. *ff*

1.3. Hr. in F. Breiter. Schalltrichter auf. *ff* *dim.* Wieder frisch. *ff*

5.7. Hr. in F. zu 2 Schalltrichter auf. *ff* *dim.*

2.4.6.8. Hr. in F. zu 4 Schalltrichter auf. *ff* *dim.*

1. Trp. in E. *ff*

2. Trp. in E. *ff*

3.4. Trp. in E. zu 2 *ff*

1.2. Pos. zu 2 *ff*

3. Pos. *ff*

Btb. *ff*

Org. Volles Werk. *ff* *dim.*

494 **80** Breiter. **81** Wieder frisch.

1.VI. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

2.VI. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Br. *sempre ff* *dim.* *p* *ff*

Vlc. *ff* *dim.* *f*

Kb. 2 fach get. *ff* *dim.* *f*

502 zu 4

82

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr.in F.

5. Hr.in F.

4. Hr.in F.

2. Trp.in F.

3. Trp.in F.

1.2.3. Pos.

Btb.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

zu 4

ff

Schalltr. auf. zu 2

ff

zu 3

ff

1.4. muta in B.

mit Sord.

ff

zu 3

p

cresc.

cresc.

508 83

zu 4

Pesante.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. Kl.in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3. Hr.in F.

2.5. Hr.in F.

4.6. Hr.in F.

1.4. Trp.in B.

2. Trp.in F.

3. Trp.in B.

Pk.

Org.

Ped.Solo poco a poco cresc. - -

SOLI 1.2. Sopr.

Kch.

508

Pesante.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

ff

zu 4

ff

zu 3

mf

zu 4

mf

zu 2

p

zu 2

p

in B

1.

4.

ff

in F

ohne Dämpfer in B.

f

sf

sf

sf

sf

p

poco a poco cresc.

G-Saite cresc.

p

mf

cresc. get.

mf

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

83

516 Rit. - - - zu 4 - - - 84 Tempo I. - - - zu 4

1.2.3.4. Fl. Schalltr.auf. zu 2

1.2. Ob. Schalltr.auf. zu 2

3.4. Ob. Schalltr.auf.

Es-Kl. Schalltr.auf. zu 3

1.2.3. Kl.in B. B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. K.Fag. zu 4

1.3.5.7. Hr.in F. 2.4.6.8. Hr.in E. in F. in B. muta in B. in B.

1.2.3.4. Trp.in B. Trp.in B.

Pk. Pk.

Org. Volles Werk. ff

1.2. Sopr. Pa - tri Do - mi - no. Pa

1.2. Alt. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

Ten. Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a.

S. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

A. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

T. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a, Pa

B. Glo - ria Pa - tri Do - mi - no, Glo - ria Pa - tri Do - mi - no, sit glo - ri - a.

S. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

A. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

T. Glo - ria sit, glo - ri - a sit Do - mi - no, sit glo - ri - a.

B. Glo - ria Pa - tri Do - mi - no.

1.VI. pp poco a poco cresc. ff

2.VI. pp poco a poco cresc. ff

Br. pp poco a poco cresc. ff

Vlc. pp poco a poco cresc. ff

Kb. p ff

84 U. F. 2772. 8000.

525 85 zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 2

Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. Ob. zu 2

Es-Kl. zu 2

1.2.3. Kl.in B. B.Kl. in B.

1.2.3.4. Fag. K.Fag. zu 4

1.3.5.7. Hr.in F. 2.4.6.8. Hr.in E. in F. in B. muta in B. in B.

1.2.3. Trp.in B. Trp.in B.

4. Trp.in F.

Pk. Pk.

Org. Volles Werk. ff

1.2. Sopr. tri.

1.2. Alt. Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit.

Kch. Na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit.

S. tri Do - mi - no, glo - ri - a, tri Do - mi - no, glo - ri - a, Pa - tri glo - ri - a,

A. tri Do - mi - no, glo - ri - a, tri Do - mi - no, glo - ri - a, Pa - tri glo - ri - a,

T. tri Do - mi - no, glo - ri - a, tri Do - mi - no, glo - ri - a, Pa - tri glo - ri - a,

B. Pa - tri, Pa - tri glo - ri - a, Na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mortu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa - ra - cli - na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mortu - is sur - re - xit, qui sur - re - xit, Pa - ra - cli - na - to - que qui a mor - tu - is, qui a mortu - is sur - re - xit, sur - re - xit ac - Pa - ra - cli - na - to - que qui a mor - tu - is sur - re - xit, sur - re - xit, sur - re - xit a mor - tu -

1.VI. p cresc. f

2.VI. p cresc. f

Br. p cresc. f

Vlc. ff

Kb. ff

85 U. F. 2772. 8000.

86

532 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2. Ob.

3.4. Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1.2.3. Trp. in F.

4.

3.4. Pos.

Btb.

Pk.

1.2. Sopr.

1.2. Alt.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

87

U. E. 2772. 8000.

88

541 zu 4

Fließend.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.3.5.7. Hr. in F.

2.4.6.8.

1. Trp. in F.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

1.2. Sopr.

Kch.

S.

I. CHOR. A.

T.

B.

S.

II. CHOR. A.

T.

B.

1. VI.

2. VI.

Br.

Vic.

Kb.

88

U. E. 2772. 8000.

548 **89** zu 4

Unmerklich in Halbe übergehen.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in E.

2.4.6.8.

1.2.3.4. Trp. in F.

1.2.3.4. Pos.

Btb.

Pk.

Org.

SOLI. 1.2. Sopr.

Kch.

S.

I. CHOR. A. T. B.

II. CHOR. S. A. T. B.

548 **89** viel Bogen

1.VI. gel.

2.VI.

Br. gel.

Vlc.

Kb.

90 zu 2

U. E. 2772. 8000.

zu 4 **91** Etwas drängend bis zum Schluß.

1.2.3.4. Fl. mehrfach besetzt

Picc.

1.2.3.4. Ob.

Es-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K-Fag.

1.3.5.7. Hr. in E.

2.4.6.8.

1.2. Trp. in F.

3.4.

1.2.4. Pos.

3. Pos.

Bb.

Pk.

Org.

SOLI. 1. Sopr.

2. Sopr.

1.2.3.4. Alt.

Ten.

Bar.

Baß.

Kch.

S.

I. CHOR. A. T. B.

II. CHOR. S. A. T. B.

559 **91** Etwas drängend bis zum Schluß.

1.VI.

2.VI.

Br.

Vlc.

Kb.

91

*) 1. Tromp. mehrfach besetzt.

U. E. 2772. 8000.

569 zu 4

1.2.3.4. Fl.

Picc.

1.2.3.4. Oh.

Es.-Kl.

1.2.3. Kl. in B.

B.-Kl. in B.

1.2.3.4. Fag.

K.-Fag.

1.2.3.4. 5.6.7.8. Hr. in F.

1.2. Trp. in F.

3.4.

1.2.4. Pos.

3. Pos. Bb.

Pk.

Isoliert positioniert.

1.2.3.4. Trp.

1.2.3. Pos.

Org.

Volles Werk.

1. Sopr.

2. Sopr.

SOLI.

1.2. Alt.

Ten.

Bar. Bar.

Kch.

S.

I. CHOR.

A.

T.

B.

S.

II. CHOR.

A.

T.

B.

569

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

92

U. E. 2772. 3000.

II. TEIL.

Schlußszene aus „Faust“

Poco adagio.

zu 2

1

1. 2. Flöte.

3.

1. Oboe.

2.

1. Klarinette in B.

2.

Becken.

Poco adagio.

zu 2

mit Dämpfern

1. Violine.

2. Violine.

Bratsche.

Violoncell.

Kontrabaß.

12

2

1

1. 2. Fl.

3.

1. 2. Picc.

1. Oboe.

2.

1. Kl. in B.

2.

1. Hr. in F.

12

1. Vi.

2. Vi.

Br.

Vlc.

Kb.

2

U. E. 2772. 3000.