



Foto: RUIZ VERNACOL

Colección Llobet

Diez Canciones Populares Catalanas

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| I. EL TESTAMENT D' AMELIA | VI. PLANY |
| II. CANÇO DEL LLADRE | VII. EL MESTRE |
| III. LA FILADORA | VIII. L' HEREU RIERA |
| IV. LO FILL DEL REI | IX. LA FILLA DEL MARXANT |
| V. LO ROSSINYOL | X. LA NIT DE NADAL |
- (El desembre congelat)

VERSIONES PARA GUITARRA SOLA

POR

MIGUEL LLOBET

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES

Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

20372

EL TESTAMENT D'AMELIA

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

(1900)

6ª en Re

Andante expresivo

C 7

C 5

C 1

dolce

rall. poco

El canto con harmo-

nicos octavados

C 7 7

Musical staff for C 7 7 chord progression. The staff shows a sequence of chords and notes with various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and circled numbers (2, 3, 4, 5) indicating specific techniques or fingerings. The notes are primarily quarter and eighth notes.

C 5

Musical staff for C 5 chord progression. It features a melodic line with notes and chords, including a section marked "harm." with a 7th fret harmonic. The staff concludes with the instruction "dolce".

Musical staff featuring a melodic line with notes and chords. The instruction "rall. poco" is written below the staff, indicating a slight deceleration.

El canto con harmónicos octavados

Musical staff for the section "El canto con harmónicos octavados". It shows a melodic line with notes and chords, including a section with a 7th fret harmonic.

C 5

Musical staff for C 5 chord progression. It shows a melodic line with notes and chords, including a section with a 7th fret harmonic.

C 3

C 5

C 3

Musical staff with multiple chord changes (C 3, C 5, C 3) and dynamic markings. It includes the instruction "rall." and a forte "f" dynamic marking. The staff ends with a section marked "har.".

CANÇO DEL LLADRE

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

6ª en Re

p *mf*

C 7

mf *ten.* *ar. 12* *rall.*

armónicos

a tempo *nat. 7* *ar. 7* *rall.* *a tempo*

ar. 12 *rall.* *a tempo* *p*

mf

C7--1 C7

ten.

rall. a tempo

arm.

arm.

ar. 7

rall. a tempo rall. a tempo espressivo

pp

rall. rit. molto pp

LA FILADORA

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
(1918)

Allegro scherzando

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. It consists of seven staves of music. Above the staves, various guitar chords are indicated with letter names and fret numbers: C4, C9, C7, C67, C77, C4, C27, C27, C9, C7, C77, C4, C4, C2, C4, C4, C2, C4, C4, C7, C7, ar. oct., C37, C4, C37, C77. The music includes numerous guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and fingering numbers (1-4). A dynamic marking of *f* (forte) appears at measure 19, and the tempo changes to *a tempo* at the end of the piece. The score concludes with two first and second endings.

LO ROSSINYOL

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
(1900)

Allegretto

The score is written for guitar in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of seven systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Allegretto' and a dynamic of *f*. It includes guitar-specific symbols such as *m*, *i*, *m*, *a*, and circled numbers 1-4. Chord diagrams for C4 and C7 are shown above the staff. The second system features dynamics *p*, *mf*, and *p*, with a circled cross symbol at the end. The third system includes *rit. poco*, *f*, *a tempo*, and *sempre f*. The fourth system has a circled cross symbol and a dynamic of *p*. The fifth system includes dynamics *p*, *a m*, and *rit.*. The sixth system starts with *a tempo* and includes *rit.*, *f*, and *ff*. The score concludes with a circled cross symbol.

PLAN Y

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
(1899)

6ª en Re

p

C 3 - - - C 4 - - - -

sf *p* *dolce p* *mf*

C 2 - - -

sf *misterioso* *rall. poco*

C 3 7 C 5 - - - -

pp *mf* *f*

C 3 - - - C 2 - - -

dim. *pp*

EL MESTRE

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET
(1910)

Andante

The score consists of ten staves of music, each with a key signature change indicated above the staff:

- Staff 1: C5 - - - 7
- Staff 2: C3 - - - 7
- Staff 3: 1 2 (first and second endings)
- Staff 4: C1 - - - 7
- Staff 5: C1 - - - 7
- Staff 6: C5 - - - 7, C4 - - - 7
- Staff 7: C3 7, C2 7, C3 - - - 7, C1 - 7, C3 - - - 7, C2 7, C5 7

Performance instructions and dynamics include:

- molto espressivo* (Staff 1)
- f* (Staff 3)
- f Rasg.* (Staff 3)
- p* (Staff 4)
- f Rasg.* (Staff 4)
- rit.* (Staff 5)
- a tempo* (Staff 5)
- espr. molto* (Staff 5)
- p* (Staff 6)
- rit.* (Staff 6)
- p* (Staff 7)
- sempre molto espressivo* (Staff 7)
- p* (Staff 8)
- Pizz.* (Staff 8)

har. oct. *i p i m*

dim.

el canto har. oct. natural

rit. espr. p-p

C2 C3 C1

Pizz. p nat. *più viva e con anima*

el canto har. oct. C1 C5

el canto har. oct. C1 C5

a tempo p Tempo primo

C3 C2

C3 C1 C3 C2 C5

C3 C1 C3 C2 C5

har. oct. Pizz.

canto har. oct.

canto har. oct.

natural C3 C5

natural C3 C5

rit.

har. har. oct. har. har. har. oct. har.

har. har. oct. har. har. har. oct. har.

pp Pizz. Pizz.

LA FILLA DEL MARXANT

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

(1899)

Andante ma non troppo

har. oct. h. oc. h. oc. har. oct.

mf nat. 2 nat. nat. p p 0

har. oct.

har. oct.

har. oct. natural

ar.7 C 4 - - - 7

ar.7 ar.7

p ar.7 ar.7

C 4 - - - 7 1

ar.7 ar.7

D.C. ar.7 ar.7 ar.7 ar.7 p ar.

LA NIT DE NADAL

(EL DESEMBRE CONGELAT)

MELODIA POPULAR CATALANA

Versión para guitarra por
MIGUEL LLOBET

(1918)

Allegro

C4 - - - 7 C9 - - - 7 C2 - - - 7

f *mf* *rall.*

C4 - - - 7 C8 7 C2 - - - 7

f *mf* *rall.*

a tempo

C7 - - - 7

a tempo y scherzando

C6 7 C7 - - - 7 C6 7 C7 7 C4 - - - 7

p

f *p* *p* *rall.* *Andante* *espression*

y molto ligado *C2*

C4

Tempo primo

p *C9* *C9* *Tempo primo* *scherzando*

har. *C7* *p* *f*

f *ff* *rall. sempre* *fff* *C7* *C4* *C2* *C4* *C2*

COLECCION LLOBET

PUBLICADA POR UNION MUSICAL ESPAÑOLA

OBRAS ORIGINALES:

- 20365 ESTUDIO, en mi mayor.
- 20366 ESTUDIO CAPRICHIO, en re mayor.
- 20367 MAZURKA
- 20368 PRELUDIO, en la mayor.
- 20369 PRELUDIO, en mi mayor.
- 20370 RESPUESTA.
- 20371 SCHZERZO-VALS.

TRANSCRIPCIONES:

- 20380 ALBUM BEETHOVEN:
 - 1. Andante de la Sonata n.º 23.
 - 2. Andante de la Sonata n.º 30.
 - 3. Sonata.
 - 4. Allegretto de la Sonata n.º 14.
- 20381 ALBUM SCHUMANN:
 - 1. Pequeña pieza.
 - 2. Revérie.
 - 3. Le premier chagrin.
 - 4. Coral.
 - 5. Marcha militar.
 - 6. Súplica del niño.
- 20374 ANDANTE, de la Sonata n.º 10. (Beethoven).
- 20373 BOURREE. (Bach).
- 19141 CADIZ. Serenata. De la «Suite Española. (Albéniz).
- 20384 CLAVELITOS. (Valverde).
- 20385 DANZA ESPAÑOLA. (Villar).
- 15611 DANZA ESPAÑOLA n.º 5, «Andaluza». (Granados).
- 20383 DANZA ESPAÑOLA n.º 10. (Granados).
- 20372 DIEZ CANCIONES POPULARES CATALANAS:
 - 1. El testament d'Amelia.
 - 2. Canço del lladre.
 - 3. La Filadora.
 - 4. Lo Fill del Rei.
 - 5. Lo Rossinyol.

- 6. Plany.
- 7. El Mestre.
- 8. L'Hereu Riera.
- 9. La filla del marxant.
- 10. La nit de Nadal.

- 20375 LARGO, de la Sonata n.º 4. (Beethoven).
- 20376 NOCTURNO N.º 2. (Chopin).
- 20377 PRELUDIOS núms. 8 y 9. (Chopin).
- 20378 ROMANZA. (Mendelssohn).
- 19511 TORRE BERMEJA. Serenata. De «Piezas características». (Albéniz).
- 20382 TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA:
 - 1. Zarabanda. (Bach).
 - 2. Parsifal. (Wagner).
 - 3. La Arlesiana. (Bizet).
 - 4. Melodía Noruega. (Grieg).
- 20379 VARIACIONES sobre un tema de Sor.

TRANSCRIPCIONES PARA DOS GUITARRAS:

- 20386 BAJO LA PALMERA, de «Cantos de España». (Albéniz).
- 20387 CASTILLA. Seguidillas. De la «Suite Española». (Albéniz).
- 20390 LE COU-COU. (D'Aquin).
- 20391 DANZA ESPAÑOLA N.º 6, «Rondalla aragonesa». (Granados).
- 20392 DANZA ESPAÑOLA N.º 11. (Granados).
- 20388 EVOCACION, de la suite «Iberia». (Albéniz).
- 20396 HUMORESQUE. (Tchaikovsky).
- 20393 LEYENDA DEL CASTILLO MORO, de «Cuentos y Fantasías». (López Chavarri).
- 20394 ROMANZA SIN PALABRAS N.º 20. (Mendelssohn).
- 20395 ROMANZA SIN PALABRAS N.º 25. (Mendelssohn).
- 20389 RUMORES DE LA CALETA. Malagueña. De «Recuerdos de Viaje». (Albéniz).