

FONDATION NICOLAS NEGIB SURSOCK

MONUMENTS
DE LA
MUSIQUE FRANÇAISE
au temps de la Renaissance

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du xvi^e siècle.
Transcriptions en notation moderne.

CLAUDE GOUDIMEL

Messes à quatre voix :

Audi filia. — Tant plus ie metz. — De mes ennuyz.



PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART

20, RUE DU DRAGON, 20

M D CCCC XXVIII

MONUMENTS
DE LA
MUSIQUE FRANÇAISE
au temps de la Renaissance

FONDATION NICOLAS NEGIB SURSOCK

MONUMENTS
DE LA
MUSIQUE FRANÇAISE
au temps de la Renaissance

ÉDITIONS PUBLIÉES PAR

M. HENRY EXPERT

Sur les manuscrits les plus authentiques et les meilleurs imprimés du XVI^e siècle.
Transcriptions en notation moderne.

CLAUDE GOUDIMEL

Messes à quatre voix :

Audi filia. — Tant plus ie metz. — De mes ennuyz.



PARIS
ÉDITIONS MAURICE SENART

20, RUE DU DRAGON, 20

M D CCCC XXVIII



AVERTISSEMENT



LAUDE GOUDIMEL est un des princes de l'art musical du XVI^e siècle. Les témoignages de ses contemporains nous l'attestent de bien des manières. Il n'est pas jusqu'à la légendaire attribution d'une école romaine de musique, d'où serait sorti Palestrina, que ne justifierait l'universelle renommée du maître franc-comtois.

* * *

La personnalité de Goudimel s'accuse fièrement dans la manière, dans l'art pour l'art de sa composition. Ce sont des dessins mélodiques d'une ligne sobre, élégante et pure, superposés en contrepoints à la trame robuste, présentant parfois des effets harmoniques savoureux, qui ne laissent pas de garder dans toute leur intégrité les antiques Modes; ce sont des entrées et des dialogues de voix d'une si rare perfection que leur habileté ne s'aperçoit plus, et paraît simple; et c'est un ensemble de grâce virile et de clarté toute française. Et si, de l'examen des formes musicales, on passe à l'étude du fond même de l'œuvre, Goudimel se révèle à nous dans un vivant et puissant relief. C'est qu'en lui l'homme et le musicien se pénètrent profondément, que le caractère et l'esprit ne sont pas moins en valeur que la maîtrise de l'artiste, et qu'enfin, dans son œuvre, il s'est mis tout entier.

* * *

Homme de Renaissance, il s'exerça dans la *Chanson musicale*, la grande vogue d'alors et comme l'archétype des musiques profanes franco-belges; en ce genre il passait pour l'un des *plus excellents musiciens de ce temps*. Humaniste, il fit revivre dans ses chants les textes

AVERTISSEMENT

et les rythmes lyriques de la Muse latine. Né catholique, il composa des messes, des motets et des magnificat de l'inspiration mystique la plus haute et la plus prenante. Mais il était dit qu'il vibrerait à tous les échos de son siècle : la Réforme calviniste, alors en son âge héroïque, l'attira ; il lui consacra ses dernières, ses plus fécondes années. De là les huit livres de psaumes développés en forme de motets, et les deux psautiers complets.

Nous avons édité, autrefois, l'un de ces derniers. Avant de continuer la publication des psaumes — œuvre capitale pour l'histoire de l'art religieux français, — il nous paraît bon de présenter, aujourd'hui, un recueil de Messes, datant de 1558, qui donnera l'idée la plus achevée de la maîtrise de Claude Goudimel, et fera pénétrer dans l'intime de la pensée et de l'âme de ce grand Chrétien.

HENRY EXPERT.

Nous établissons la présente édition sur l'exemplaire de la Bibliothèque du Conservatoire National de Musique et de Déclamation de Paris : un grand in-folio, Réserve, 8069.



MISSÆ

TRES A CLAVDIO GOVDIMEL

prestantissimo Musico Auctore: nunc primúm in lucem æditę,

cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum:

vt sequens tabula indicabit.

Audi filia.	fol.	2
Tant plus ie metz.		12
De mes ennuyz.		22



L V T E T I A E.

Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos,
in vico Sancti Ioannis Bellouacensis, sub interfignio
diuz Genouefes.

1558.

Cum priuilegio Regis, ad decennium.

G O V D I M E L

K Yrie e- leyfon. ij. CHRISTE
 eley- fon. ij. KYRIE e-
 leyfon.

B T in terrapax hominibus bonę volūtatis. Laudam^o te. Benedi-
 cimuste. Adoramuste. Glorificamuste. ij. Gratias agi-
 mustibi ꝑpter magnā gloriā tu- B A S S V S.

K Yrie eley- fon CHRISTE eleyfon. ij.
 KYRIE eleyfon. ij.

B Onę volun- tatis. Laudam^o te. Benedicim^o te. Adoram^o te.
 Glorificamuste. Gratias agimus tibi ꝑpter magnam gloriam tu-

De mes ennuy.

Y- rie eleyfon .ij.

leyfon. CHRISTE eley-
fon. KYRIE eleyfon. .ij. eley- fon.

T in terra pax hominibus bone volun- tatis. Lau-
damuste. Benedicimuste. Adoramuste. Glorifica- mus

te. propter magnā gloriā tu- TENOR.

Y- rie eley- fon. CHRISTE
eleyfon .ij. KYRIE eleyfon. .ij. Kyrie eleyfon.

Om̄ne voluntatis. Laudamuste. Benedicimuste. Adoramus
te. Glorificamus te. Gratias agimus tibi propter ma-

gnam gloriā tu-

TABLE

MESSE “ AUDI FILIA ”

I. Kyrie, à 4 voix.	Page	1
Christe, à 4 voix	—	3
Kyrie, à 4 voix.	—	4
II. Gloria, à 4 voix	—	6
Qui tollis, à 4 voix	—	10
III. Credo, à 4 voix.	—	14
Et resurrexit, tria.	—	20
Et in Spiritum, à 4 voix.	—	23
IV. Sanctus, à 4 voix	—	27
Pleni sunt, duo.	—	29
Hosanna, à 4 voix.	—	31
Benedictus, à 3 voix.	—	33
V. Agnus Dei, à 4 voix.	—	36
Agnus Dei, à 4 voix.	—	39

TABLE

MESSE “ TANT PLUS IE METZ ”

I. Kyrie, à 4 voix.	Page	45
Christe, à 4 voix	—	47
Kyrie, à 4 voix.	--	48
II. Gloria, à 4 voix.	---	49
Qui tollis, à 4 voix	—	52
III. Credo, à 4 voix.	---	55
Et incarnatus, à 4 voix	—	59
Crucifixus, tria	—	60
Et in Spiritum, à 4 voix.	—	63
IV. Sanctus, à 4 voix	---	66
Pleni sunt, duo.	—	68
Hosanna, à 4 voix.	—	69
Benedictus, tria.	—	71
V. Agnus Dei, à 4 voix.	—	73
Agnus Dei, à 5 voix.	—	75

TABLE

MESSE “ DE MES ENNUYS ”

I. Kyrie, à 4 voix	Page	80
Christe, à 4 voix	—	81
Kyrie, à 4 voix	--	82
II. Gloria, à 4 voix	—	83
III. Credo, à 4 voix	—	88
IV. Sanctus, à 4 voix	--	97
Hosanna, à 4 voix	---	100
Benedictus, tria	---	101
V. Agnus Dei, à 4 voix	—	103
Agnus Dei, à 4 voix	—	104



MONUMENTS DE LA MUSIQUE FRANÇAISE
AU TEMPS DE LA RENAISSANCE

CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"AUDI FILIA"

I
Kyrie eleyson

NOTATION ORIGINALE

* Ky - rie e - ley - son ** Ky - rie e - ley - son

*** Ky - rie e - ley - **** Ky - rie e - ley -

Soprane
Ky - - - rie e - - ley - son, Ky -

Contralte
Ky - - - rie e -

Tenor

Basse

-rie e - ley - - son, Ky - rie e - ley - -
 - ley - - - son, Ky - rie e -
 Ky - - - rie e - ley - - - -
 Ky - - - rie e - - - ley -

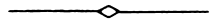
- son, Ky - - rie e - - ley son,
 - ley - - - - -
 - - - - - son, Ky - rie e - ley - -
 - - - - - son, Ky -

Ky - rie e - ley - - - - son.
 - son, Ky - rie e - ley - - - - son.
 - son, Ky - rie e - ley - son.
 - rie e - - - ley - - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* Chri - ste e - ley - son ** Chri - ste e - ley - son

*** Chri - ste e - ley - son **** Chri - ste e - ley -



Soprane * Chri - ste e -

Contralto ** Chri -

Tenor *** Chri - ste e - ley - son,

Basse **** Chri - ste e - ley -

- ley -

- ste e - ley - son, Chri - ste e - ley -

Chri - ste e - ley -

- son, Chri - ste e - ley - son, Chri -

- son, e - ley - son, Chri - ste e - ley - son,

- son, Chri - ste e - ley -

- son, Chri - ste e - ley -

- ste e - ley -

Chri - ste e - ley - son. son. son. son.

NOTATION ORIGINALE

* Ky - rie e - ley - ** Ky - rie e - ley -
 *** Ky - rie e - ley - **** Ky - rie e - ley -



Soprane * Ky - ri - e e -

Contralto ** Ky - ri - e e - ley - - - son,

Tenor *** Ky - - ri - e e - ley -

Basse **** Ky -

- ley - Ky - ri - e e - - ley - - son, Ky - ri - e e - ley - - ri - e e - ley - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - ley - - - -
 son, e - ley - - - - son, Ky -
 son, Ky - ri - e e - ley - - - -
 - ri - e e - ley - - - -

son, Ky - ri - e e - ley - - - -
 - ri - e e - - - ley - - son, Ky - ri - e
 son, Ky - ri - e e - ley - son, Ky -
 son, Ky - ri -


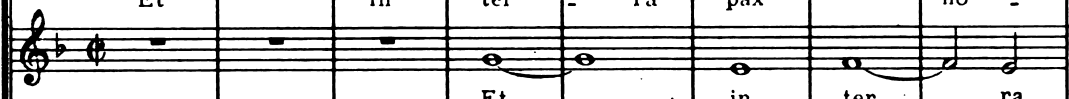
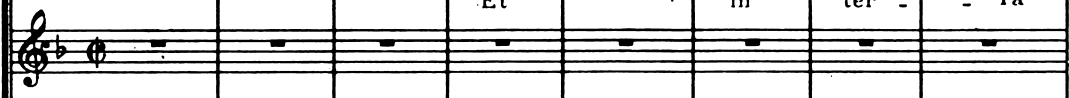

- - - - - son.
 e - ley - - - - son.
 - ri - e e - ley - - - - son.
 - e e - ley - - - - son.

II

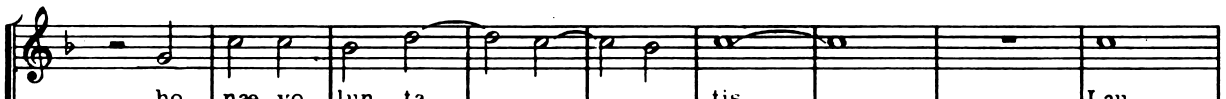


Gloria in excelsis Deo

NOTATION ORIGINALE

* 	** 
Et in terra pax	Et in terra pax
*** 	**** 
Bo-nae vo-lun-ta-	Bo-nae vo-lun-ta-tis

<i>Soprane</i> *	
<i>Contralte</i> **	
<i>Tenor</i> ***	
<i>Basse</i> ****	

	- mi - - - - - ni - bus
	pax ho - mi - - - - ni - bus
	Bo - - - - - nae vo -
	Bo -

	bo - nae vo - lun - ta - - - - tis. Lau - -
	bo - nae vo - lun - ta - - - - tis.
	- lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus
	- - nae vo - - - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te.

da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 Be - ne - di - ci - mus
 te. Be - ne - di - ci - mus te.

te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 te. Ad - o - ra - mus te.
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca -
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

- ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi - ca - mus te.

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu -
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.
 - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 pro - pter ma - gnam glo - ri - am

am. Do - mi - ne De - us,
 Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis,
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis.
 tu - am. Do - mi - ne De - us,

Rex coe - le - stis.
 De - us Pa - ter o - mni - po - stis,
 De - us Pa - ter o - mni - Rex coe - le - stis,
 De - us Pa -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - tens.
 Do - mi - ne Fi - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ter o - mni - po - tens.

ni - te Ie - su
 ni - ge - ni - te Ie -
 ni - ge - ni - te Ie - su

Chri - ste. su Chri - ste. Do - mi - ne De - Ie - su Chri - ste. Do - mi - Chri - ste.

Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - us, A - gnus De - i, A - gnus De - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - Do - mi - ne De - us, A - gnus

- li - us Pa - tris, Fi - i, Fi - li - us Pa - De - i, Fi - li - us Pa -

- li - us Pa - tris. - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris. - tris, Fi - li - us Pa - tris. - tris, Fi - li - us Pa - tris.

NOTATION ORIGINALE

* Qui tol - lis pec - ca - ta ** Qui tol - lis pec - ca - ta

*** Qui tol - lis pec - ca - ta **** Qui tol - lis pec - ca - ta



Soprane * Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

Contralto ** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

Tenor *** Qui tol - lis pec -

Basse **** Qui tol - lis

- - di, mi - se - re - re, mi - se - re - - re

- - di, mi - se - re - - - re no - - -

- ca - ta mun - - - di, mi - se - re - - re

pec - ca - ta mun - - - - - di.

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -

- soi - pe de - pre - ca - ti - o - nem, de - pre -

- sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -

- stram, de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des

Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,

ad dex - te - ram Pa - tris,

- re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - lus

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu so -

- lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

- lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis -

- lus san - ctus. Tu so - lus Al - tis -

- si - mus, Ie - su Chri - ste, Ie -

- si - mus, Ie - su Chri -

- si - mus, Ie - su Chri -

- si - mus, Ie - su Chri -

- su Chri - ste. Cum

- ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

- ste. Cum

- ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,

San - cto Spi - ri - tu in

cum Sancto Spi - ri - tu in

San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu

cum San - cto Spi - ri - tu in

glo - ri - a, in glo - ri - a
 glo - ri - a De - i Pa -
 in glo - ri - a
 glo - ri - a De -

De - i Pa - tris. A - - - - - men. In glo -
 - tris. A - - - - - men. In glo -
 De - - i Pa - tris. A - - - - - men.
 - - - - - i Pa - tris. A - - - - - men. In glo -

- ri - a, in glo - ri - a
 - ri - a De - i Pa -
 In glo - ri - a
 - ri - a De -

De - i Pa - tris. A - - - - - men.
 - tris. A - - - - - men.
 De - - i Pa - tris. A - - - - - men.
 - - - - - i Pa - tris. A - - - - - men.

- si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in -
 - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um,
 et in - vi - si - bi - li -

- si - bi - li - um. Et in u -
 - vi - si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um.
 - um, et in - vi - si - bi - li - um.

- num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum,
 Et
 Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 Et in u - num Do - mi - num Ie -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum,
 in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri - stum, Fi - li - um De -
 - stum, Fi - li - um De -
 - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -

Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa -
 - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre
 - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum

- tre na - tum an - te o - mni - a
 na - tum an - te o - mni - a sæ -
 an - te o - mni - a sæ -

De - um de De - o, De -
 sæ - cu - la. De - um de De - o,
 - cu - la. De - um de
 - cu - la. De - um de De - o, De - o, De -

- um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum
 lu - men de lu - mi - ne, De -

de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non
 de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non
 de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non

-um ve-rum de De-o ve-ro.

-tum, non fa-ctum, con-substan-tia-lem Pa-tri:
 fa-ctum, con-substan-tia-lem Pa-tri:
 -tum, non fa-ctum, con-substan-tia-lem Pa-tri:

-tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui
 -tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui
 -tri: per quem om-ni-a fa-cta sunt. Qui

Qui

pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram
 pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram
 pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram

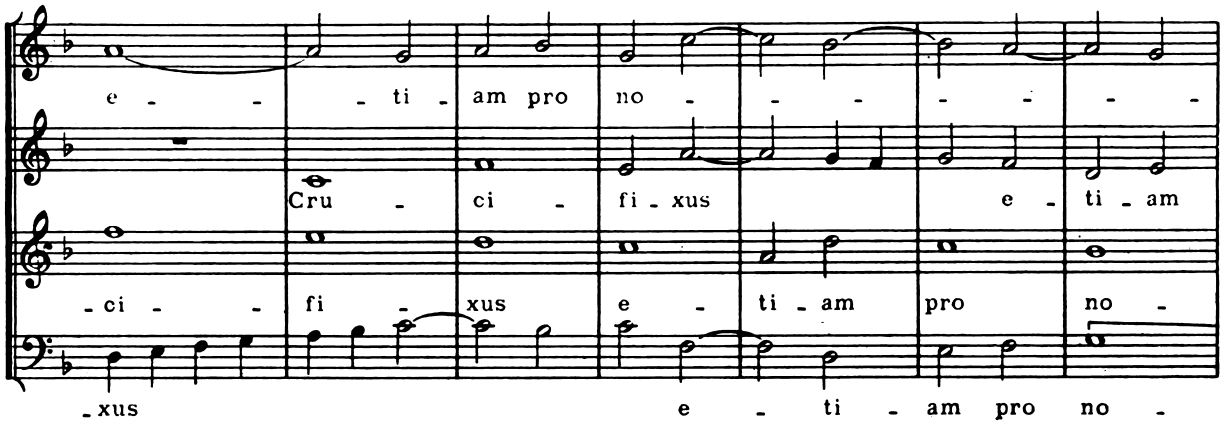
pro-pter nos ho-mi-nes, et pro-pter no-stram

-stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

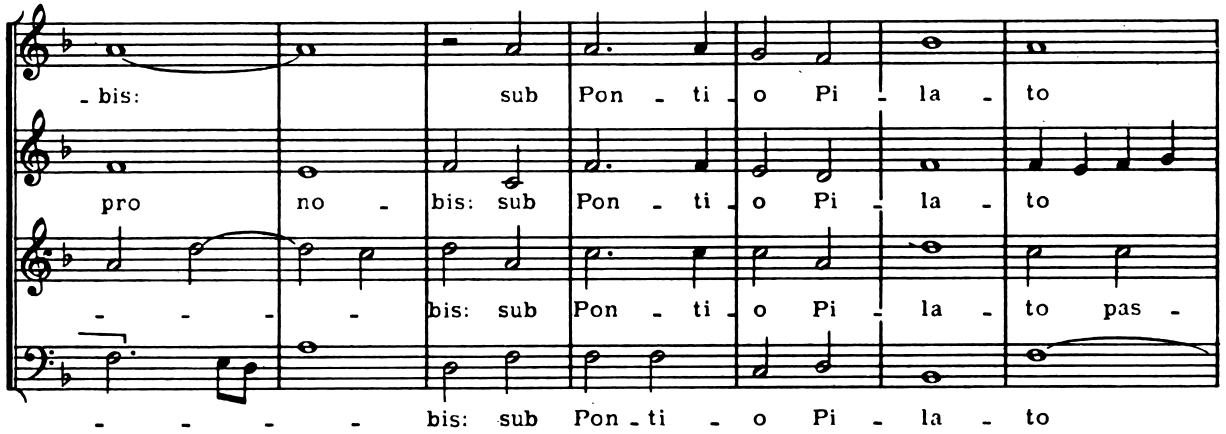
-lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 -lis. de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 -lis. Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 -lis. Et in - car - na - tus est ex Ma -

-ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho -
 -ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo

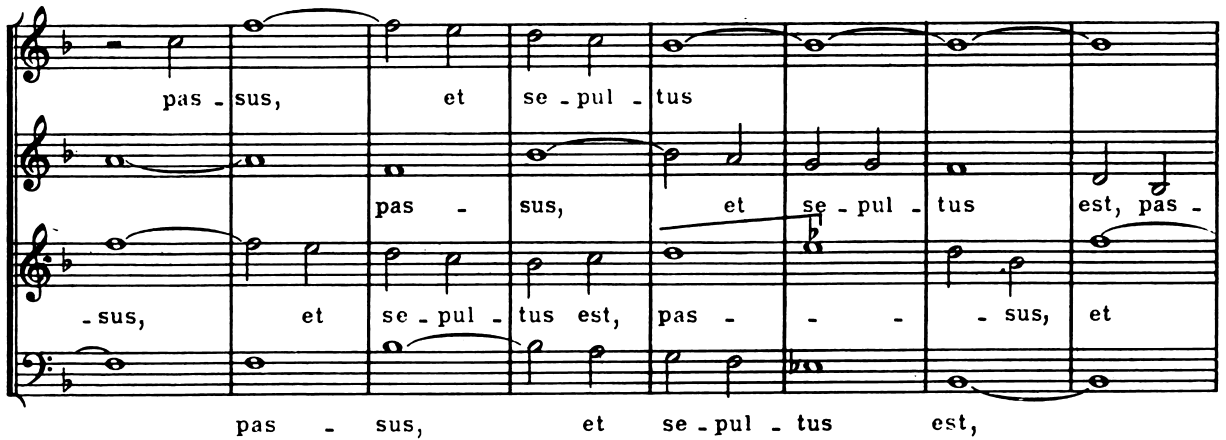
Cru - ci - fi - xus
 - mo fa - ctus est.
 - mo fa - ctus est. Cru -
 fa - ctus est. Cru - ci - fi -



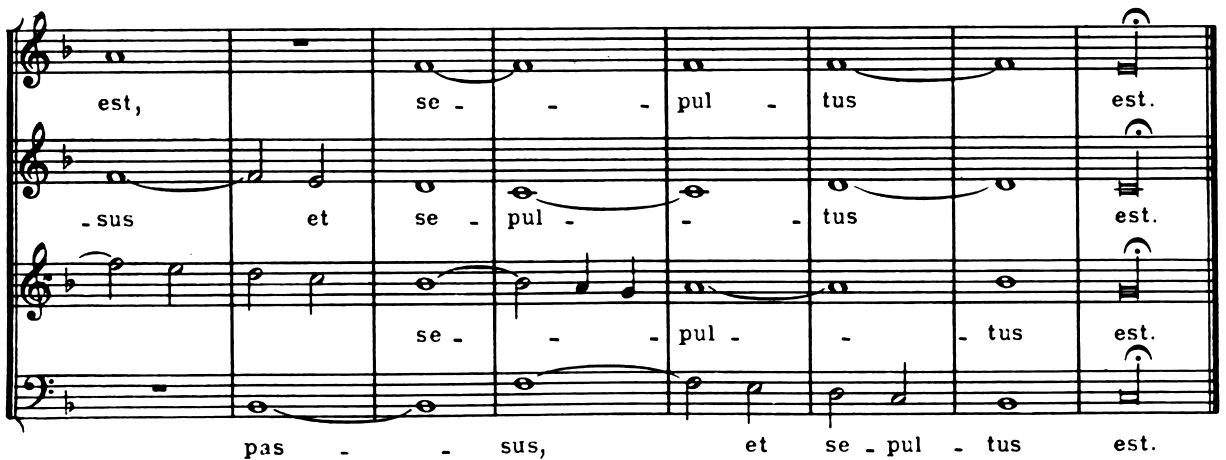
e - ti - am pro no - - - - -
 Cru - ci - fi - xus e - ti - am
 - ci - - fi - xus e - ti - am pro no -
 - xus e - ti - am pro no -



- bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to
 - - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to pas -
 - - - - - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to



pas - sus, et se - pul - tus
 pas - sus, et se - pul - tus est, pas -
 - sus, et se - pul - tus est, pas - - - - sus, et
 pas - sus, et se - pul - tus est,



est, se - - - pul - tus est.
 - sus et se - pul - - - tus est.
 se - - - pul - - - tus est.
 pas - - - sus, et se - pul - tus est.

TRIA

NOTATION ORIGINALE

* Et re - sur - re - xit ** Et resurrexit. *Tacet*

*** Et re - sur - re - xit **** Et re - sur - re - xit

Soprane * Et re sur -

Tenor *** Et re - sur - re -

Basse **** Et re - sur - re - xit,

- re - xit ter - ti - a di -

- xit ter - ti - a di - - -

et re - sur - re - xit ter - ti - a

- e, ter - ti - a di - - - -

- - - e, se - cun - dum Scri - - -

di - e, se - cun - dum Scri - - - - - ptu -

- - - e, se - cun - dum Scri - - - - - ptu -

- - ptu - ras, se - cun - dum Scri - - - - - ptu -

- ras, se - cun - dum Scri - ptu - - - - -

- ras. Et a - scen - dit in cœ - lum.

- ras. Et a - scen - dit in cœ - lum.

- ras. Et a - scen - dit, et a - scen - dit

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

in cœ - lum.

tris. Et i - te - rum ven -

tris. Et

Et i - te - rum, et i - te -

- tu - rus est cum glo - ri - a iu -

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

di - ca -

cum glo - ri - a iu - di - ca - re

re vi -

- re vi - vos et
 vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et
 - vos et mor - - - tu - os, et

mor - - - tu - os:
 mor - - - tu - os: cu - ius re -
 mor - tu - os: cu - ius re - gni non e - rit

cu - ius re - gni non e - rit fi -
 - gni non e - rit fi - - - -
 fi - - - - nis, cu - ius re -

- - - - nis, cu -
 - nis, cu - ius re - gni non e - rit fi - nis,
 - gni non e - rit fi - - - - nis, cu -

- ius re - gni non e - rit fi - - - - nis.
 cu - ius re - gni non e - rit fi - - - - nis.
 - ius re - gni non e - rit fi - - - - nis.

NOTATION ORIGINALE

* Et in Spi - ri - tum san - ctum ** Et in Spi - ri - tum san - ctum

*** Et in Spi - ri - tum san - ctum **** Et in Spi - ri - tum san - ctum

Soprane * Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

Contralto ** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Tenor *** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et

Basse **** Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

et vi - vi - fi - can -

vi - vi - fi - can - tem, et vi - vi - fi -

vi - vi - fi - can - - - - - tem:

et vi - vi - fi - can - - - - - tem, et vi - vi -

- - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- can - - - - - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- fi - can - - - - - tem.

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li -

Qui cum Pa - tre et Fi - li -

- o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

- o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi -

- o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

- o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per

- ca - tur: qui lo - cu - tus est per

- tur: qui lo - cu - tus est per

- ri - fi - ca - tur: qui lo -

Pro - phe - tas. Et u - nam san - ctam

Pro - phe - tas, per Pro - phe -

Pro - phe -

- cu - tus est per Pro - phe - tas.

ca - tho - li - cam, Et u - nam san - ctam

- tas. Et u -

- tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam

Et u - nam san - ctam, et u - nam san - ctam ca -

ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

- nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li -

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - - - si - am, Ec -

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -

- cam Ec - cle - si - am. Con - fi -

- am. Con - fi - te - or u - num

- cle - si - am. Con - fi - te - or u - num

- - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

- te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

ba - pti - sma in re - mis - si - o -

ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

N.B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies égalent les valeurs blanches , de même page 26
E. M. S. 7723

- rum. Et ex - spe -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex -
 - ca - to - rum. Et ex - spe -

- cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu -
 - cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu - o -
 - spe - cto re - sur - re - cti o - nem mor - tu - o -
 - cto.

- o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
 - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li, A -
 - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li. A -
 Et vi - tam ven - tu - ri

men.
 men, sæ - cu - li. A - men.
 men.
 men.
 sæ - cu - li. A - men.

IV Sanctus

NOTATION ORIGINALE

Musical notation for Tenor and Bass parts. The Tenor part is on the left, marked with three asterisks (***), and the Bass part is on the right, marked with four asterisks (****). Both parts show the lyrics "San - ctus" and "Sanctus".

Musical notation for Soprano, Contralto, Tenor, and Basse parts. The Soprano part is marked with one asterisk (*), the Contralto with two (**), the Tenor with three (***), and the Basse with four (****). The lyrics "San - ctus" are visible in the Tenor and Basse parts.

Musical notation for Soprano, Contralto, Tenor, and Basse parts. The lyrics "San - ctus," "San - ctus," "San - ctus, San - ctus," and "San - ctus, San - ctus," are visible in the Soprano, Contralto, Tenor, and Basse parts respectively.

Musical notation for Soprano, Contralto, Tenor, and Basse parts. The lyrics "San - ctus, San - ctus," and "San - ctus," are visible in the Soprano and Contralto parts respectively.

ctus,
ctus, San -
San -
- ctus, San -

San - ctus Do mi -
ctus
ctus Do - mi - nus De - us
- ctus

- nus De - us Sa -
Do - mi - nus De - us
Sa -

- ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa -
Sa - ba - oth,
- ba - oth, Do - mi -
Do - mi - nus De - us Sa -

ba oth, Do mi nus De -
 Do mi nus De - us Sa -
 nus De - us Sa - ba oth,
 ba oth, Do mi nus De - us Sa -

us Sa - ba oth.
 ba oth.
 Do mi nus De - us Sa - ba oth.
 ba oth.

DUO

NOTATION ORIGINALE

* Pleni sunt *Tacet*** Pleni sunt *Tacet*

*** Ple - ni sunt cœ -

**** Ple - ni sunt cœ - li

Tenor *** Ple - ni sunt cœ -

Basse **** Ple - ni sunt cœ -

li, ple -

li, ple - ni sunt cœ - li,
 ni sunt cœ - li et ter -

ra glo - ri -

ra glo - ri - a tu - a,
 a tu - a, glo - ri - a tu -

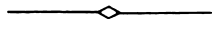
tu -

a.

NOTATION ORIGINALE

* O - san - na in ex - cel - sis ** O - san - na in ex - cel - -

*** O - san - na in ex - cel - sis **** O - san - na in ex - -



Soprane * Ho - san - na in ex - cel -

Contralto ** Ho - san na in ex - cel - - - sis,

Tenor *** Ho - san - na in

Basse **** Ho - san - na in ex - - - - -

- - - sis, Ho - san - na in ex - - - cel sis,

Ho - san - na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na

ex - - - cel - - - sis, Ho - san - na in ex - -

- cel - - - sis, Ho - san - na in ex - - - cel - - - sis, Ho - san -

Ho - san - na in ex - - - - cel - -

in ex - cel - - - - -

- cel - - - - -

- na in ex - cel - - - - -

N. B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies égalent les valeurs blanches de même page 32. E. M. S. 7723

- sis, in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex -
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 - sis, Ho - san -

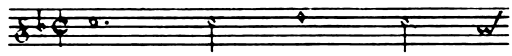
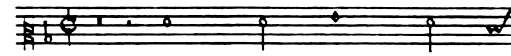

- cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 - cel - sis, Ho -

- sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 - sis, Ho - san - na in ex - cel -
 - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis,
 - san - na in ex - cel - sis, Ho - san - na in

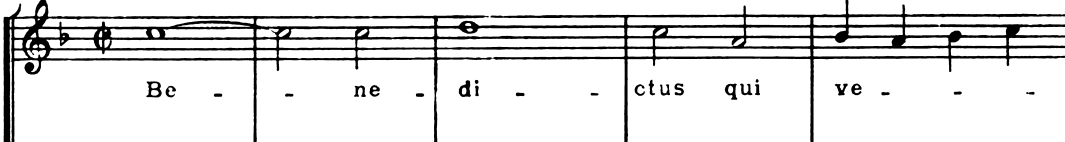
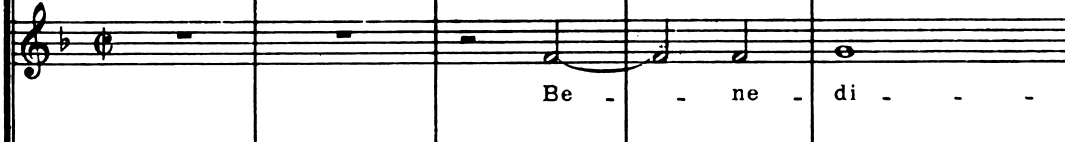
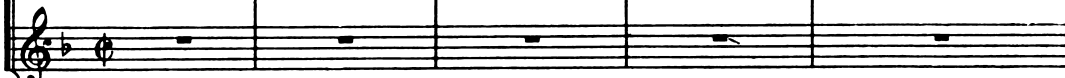
in ex - cel - sis.
 - sis, in ex - cel - sis.
 Ho - san - na in ex - cel - sis.
 ex - cel - sis.


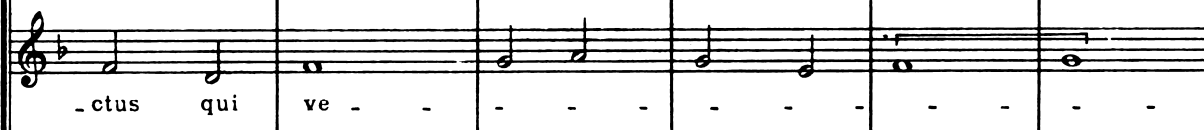
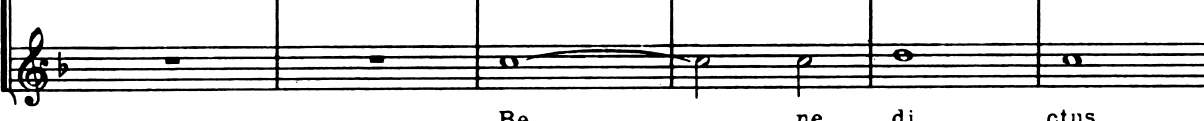
(*) l'orig. porte.

NOTATION ORIGINALE

*  ** 
 ***  **** *Benedictus Tacet*

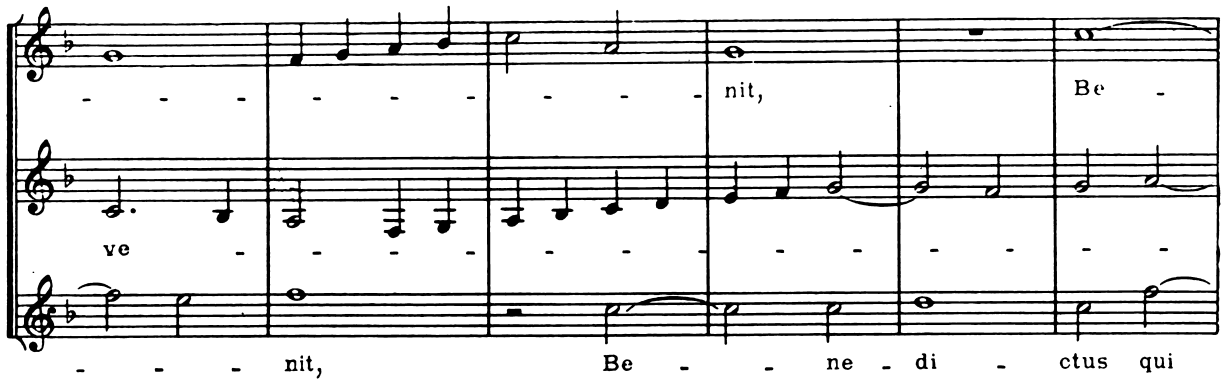


Soprano * 
Contralto ** 
Tenor *** 




 Be - - - ne - di - - ctus



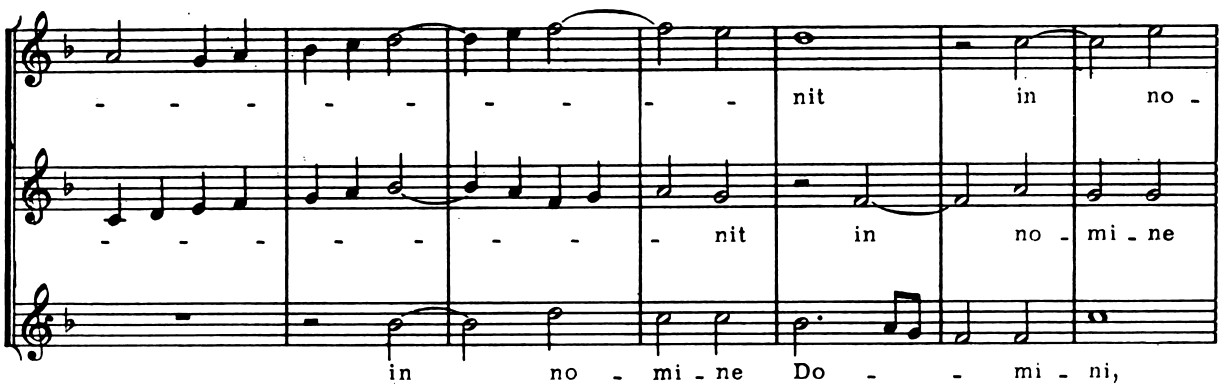

 qui ve - - -




First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment line (middle), and a bass line (bottom). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: "nit, Be -".



Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "ne - di - ctus qui ve -".



Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "nit in no - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - mi - ni,



Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: "- mi - ne Do - mi - ni, in Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni, in

no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in no -

- mi - ni, in no -
no - mi - ne Do - - - - -

- mi - ne Do - - - - - mi -
- mi - ni, in no - mi - ne
- - - - - mi - ni,

- ni.
Do - - - - - mi - ni, Do - - - - - mi - ni.
in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.

V Agnus Dei

NOTATION ORIGINALE

A - gnus De - - - i ** A - gnus De - - - i

TENOR BASSUS

 *** ****

 A - gnus Dei A - gnus De - - - i

Soprane *

 A - - - gnus De - - -

Contralto **

Tenor ***

 A - - - gnus De - - -

Basse ****

 A - - -

- - - i

A - - -

- - - i, A - gnus De - - - i, A -

- - - gnus De - - - i,

A - - - gnus De - - -

- gnus De - - - i,

- gnus De - - -

A - - - gnus De - - -

A - gnus De - i, A - gnus De -

i, qui tol - lis pec - ca - ta i, qui tol - lis

mun - pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

- ta mun - - - di: mi - se -

pec - ca - ta mun - - - di:

mi - se - re -

- re - re no - bis, mi - se -

mi - se - re - re no - bis, mi -

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -

- re no - bis, mi - se - re - re

- re - re no - - - - -

- se - re - re no - - - - -

- re no - - - - bis, mi -

no - - - - - bis,

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

- se - re - re no - - - - bis.

mi - se - re - re no - - - - bis.

- i, A - gnus De - - - - - i,
 A - gnus De - - - - -
 - - - - - i, A - gnus
 A - gnus De - - - - -
 - i, A - gnus De - - - - - i,

- gnus De - - - - -
 - - - - - i, A - gnus De - - - - -
 De - - - - - i, A -
 - - - - - i,
 A - gnus De -

- - - - - i, qui tol - lis
 - - - - - i, qui
 - gnus De - - - - -
 A - gnus De - - - - - i,
 - - - - - i, qui tol - lis pec - ca -

pec - ca - ta mun - di,
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -
 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
 - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca -

- qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 - ta mun - di, qui tol - lis
 - di, qui tol - lis pec - ca -
 pec - ca - ta mun - di, qui
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun -

- di:
 pec - ca - ta mun - di:
 - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun -
 - di, pec - ca - ta mun -



do - na no - bis pa - cem,

pa - - - - - cem,

do - na no -

- - - - - cem, do - na no - - bis pa - -

- - - - -

no - bis pa - - - - -

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the alto line. The third staff is the tenor line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The lyrics are: do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do - na no - - bis pa - - - - - no - bis pa - - - - -



do - - na no - bis pa - -

- bis pa - - - - -

- cem, do - na no - bis pa - - - -

- - - - -

- - - - -

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the alto line. The third staff is the tenor line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The lyrics are: do - - na no - bis pa - - - - - bis pa - - - - - - cem, do - na no - bis pa - - - - -



- cem, do - - na no - - bis pa -

- - - - - cem, do - - na

- - - - - cem, do - na no -

- - - - - cem, do - na no -

- - - - - cem, do - na no -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - -

This system contains five staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the alto line. The third staff is the tenor line. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment. The lyrics are: - cem, do - - na no - - bis pa - - - - - cem, do - - na - - - - - cem, do - na no - - - - - cem, do - na no - - - - - cem, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - cem,

bis pa -

- bis pa -

do - na no - bis pa - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem.

- - - - - cem.

- cem, do - na no - bis pa - cem.





CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"TANT PLUS IE METZ"

I Kyrie

NOTATION ORIGINALE

* Ky - rie e - ley-son ** Ky - - - - - rie

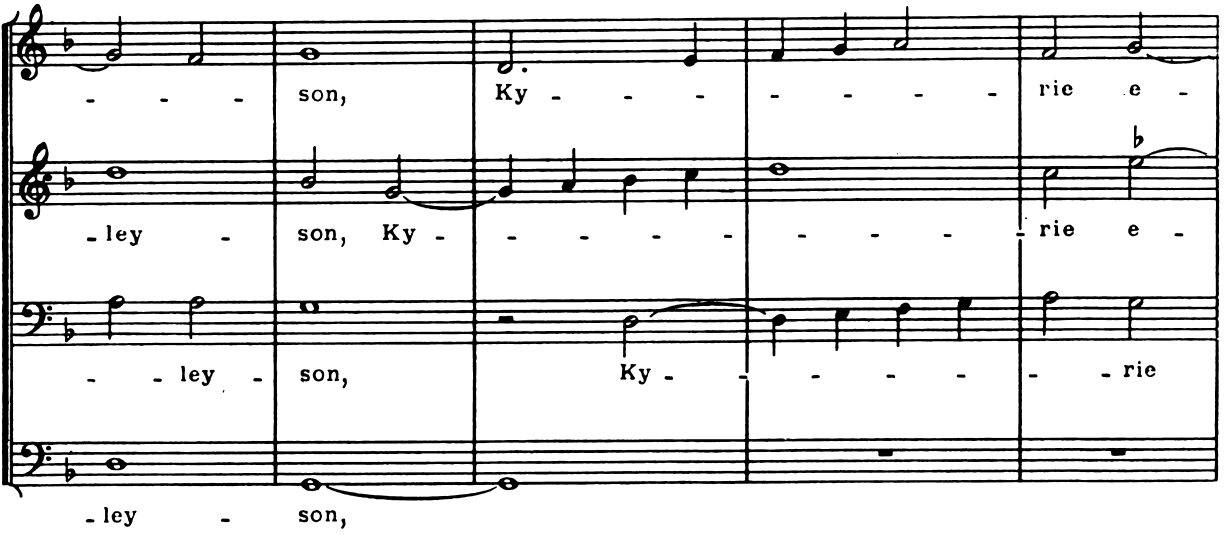
*** Ky - - - - - rie e - leyson **** Ky - - - - - rie e - ley - son

Soprane grave * Ky - - - - - rie e - - - - - ley -

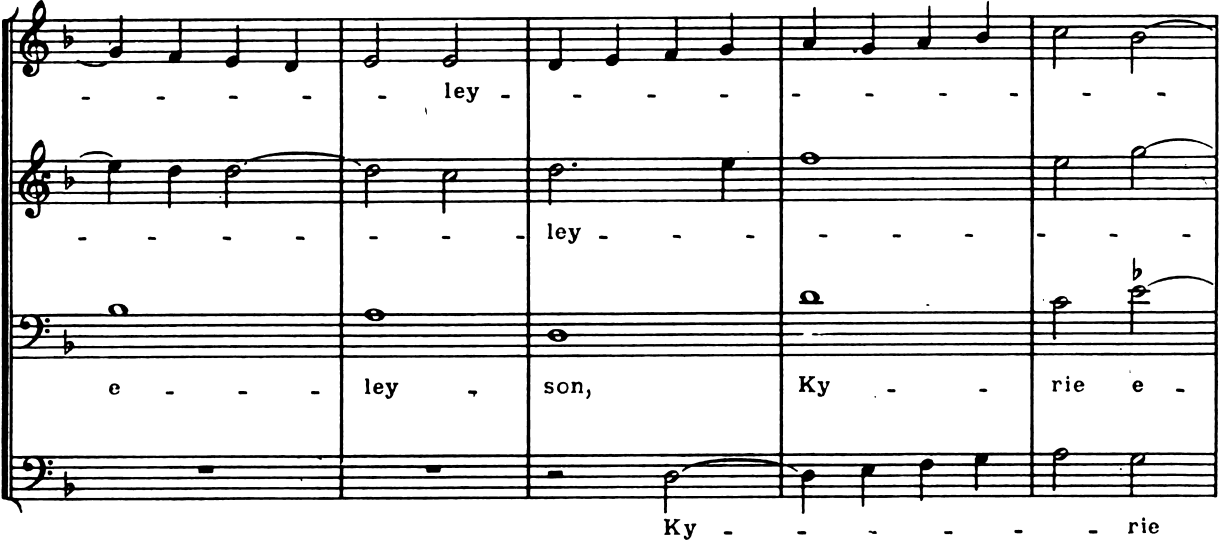
Tenor ** Ky - - - - - rie e - - - - -

Tenor grave *** Ky - - - - - rie e - - - - -

Basse **** Ky - - - - - rie e - - - - -



son, Ky - - - - - rie e -
- ley - son, Ky - - - - - rie e -
- - ley - son, Ky - - - - - - - rie
- ley - son,



- - - - - ley - - - - -
- - - - - - - - - - - ley - - - - -
e - - - - - ley son, Ky - - - - - rie e -
Ky - - - - - - - - - - - rie



- - - - - son, Ky - rie e - - - - - ley - - - - - son.
- son.
- - - - - ley - - - - - - - - - - - - - - - - - son.
e - - - - - ley - - - - - - - - - - - - - - - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* Chri - ste e - leyson ** Chri - ste e - ley - -

*** Chri - ste e - - - *** Chri - ste e - ley - - son



Soprane grave *
Chri - ste e - - - - ley - son, Chri - - -

Tenor **
Chri - - - ste e - ley - - -

Tenor grave ***
Chri - ste e - - - -

Basse ****
Chri - ste e - - - - ley - son,

- - ste e - - - - ley - - - - son, Chri - ste e -

- - - - - son,

- - - - - ley - - - - - son, Chri -

Chri - ste e - - - - ley - - - - -

- ley - - - - - son.

Chri - ste e - ley - - - son.

- ste e - - - - ley - son, Chri - ste e - ley - son.

- son, Chri - ste e - - - - ley - - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* Ky - rie e - - ley - ** Ky - rie e - ley - - son

*** Ky - rie e - - ley - **** Ky - rie e - ley - son

Soprane grave * Ky - ri - e e - - - ley - -

Tenor ** Ky - ri - e e - - - ley - son,

Tenor grave *** Ky - ri - e e - -

Basse **** Ky - ri - e e - ley - son,

- - - son, Ky - ri - e e - ley - - son, Ky -

Ky - rie e - - ley - - son, Ky - ri -

- - - ley - - - - - son,

Ky - ri - e e - ley - - - - son, Ky -

- ri - e e - ley - - - - son.

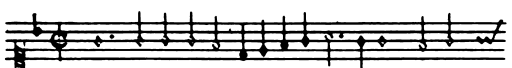
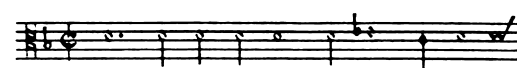
- e e - ley - - - - son.

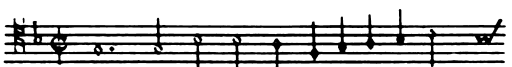

Ky - ri - e e - ley - son, Ky - ri - e e - ley - son.

- ri - e e - - ley - - - - son.

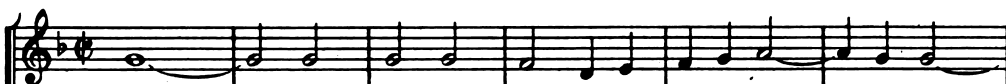
II Gloria in excelsis Deo

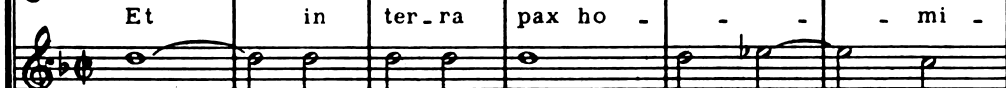
NOTATION ORIGINALE

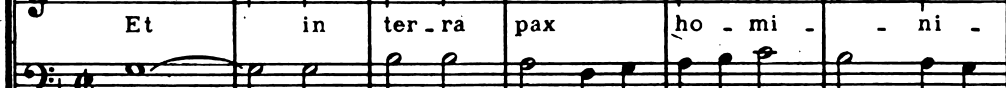
*  ** 
Et in terra pax ho - mini - bus Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

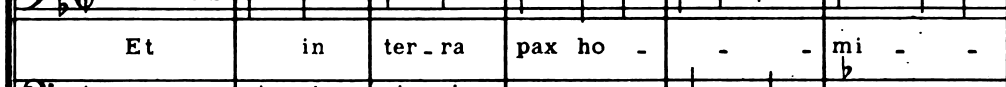
TENOR ***  BASSUS **** 
Et in ter - ra pax ho - - - Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus




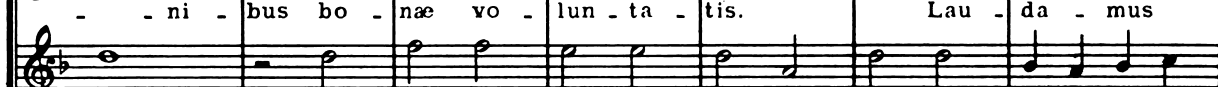
Soprane grave * 
Et in ter - ra pax ho - - - mi -

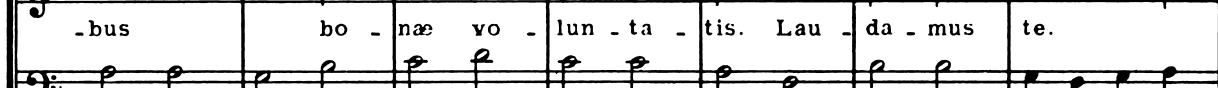
Tenor ** 
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

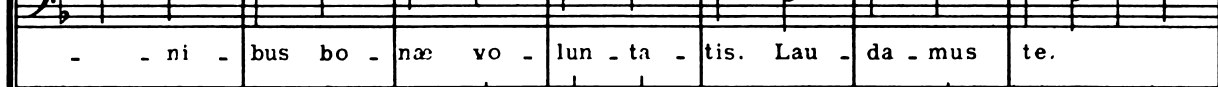
Tenor grave *** 
Et in ter - ra pax ho - - - mi - -

Basse **** 
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -


- ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus


- bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.


- ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te.


- bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus


te. Be - ne - di - ci - - - mus te. Ad -


Be - ne - di - ci - - mus te. Ad -


Be - ne - di - ci - - - mus te. Ad -


te. Be - ne - di - ci - - mus te. Ad -

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro -

te.

- gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

- pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De -

Do - mi - ne De -

- us, Rex cœ - le - stis.

- us, Rex cœ - le - stis.

- us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

- us, Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter o - mni -

Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni -
 - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni -
 - - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni - ge - ni -

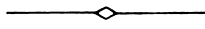
- te Ie - - su Chri - ste. Do mi - ne De - -
 - te Ie - - su Chri - ste. Do - mi - ne
 - te Ie - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -
 - te Ie - - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

- us, A - gnus De - - - i, Fi - li - us
 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us
 - us, A - gnus De - - - i,
 - us, A - gnus De - - - i, Fi - li -

Pa - - - tris.
 Pa - - - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
 Fi - li - us Pa - - - tris.
 - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.

NOTATION ORIGINALE

| | | | |
|-----|--|------|--|
| * | | ** | |
| *** | | **** | |



| | |
|---------------------------|--|
| <i>Soprane grave</i>
* | |
| <i>Tenor</i>
** | |
| <i>Tenor grave</i>
*** | |
| <i>Basse</i>
**** | |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

| |
|--|
| |
| |
| |
| |

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram. Qui

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

- pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - -

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

- stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

- stram. Mi - se - re - re no -

- bis. Tu

- bis. Tu

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

- bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si - mus, Ie -

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in

- su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a,

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

De - i Pa - tris. A - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - -

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - men.

- - - men. A - - -

A - - - men.

- - - men. A - - -

A - - -

- - - men.

A - - - men.

- - - men.

- - - men.

- si - bi - li - um.
 et in - vi - si - bi - li - um. Et in u -
 - - - - - li - um. Et ir - u - num Do -
 - - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

- num Do - mi - num Ie - sum Chri -
 - - - - - mi - num Ie - sum Chri -
 Ie - - - - sum Chri - stum.

- li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 - stum. Et ex Pa - tre
 - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
 Et ex Pa -

Et ex Pa - tre na - tum an - te omni -
 na - - - tum an - - te o - mni - a
 - tre na - tum an - - te o - mni - a

- a - sæ - - - - - cu - la.

sæ - - - - - cu - la. De - um de

De - um de De - - - o, lu -

sæ - - - - - cu - la. De - um de De - - -

Lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum

- men de lu - mi - ne, De - um ve - - rum de De

- o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

De - o ve - - - ro. Ge -

de De - o ve - ro. Ge - - ni - tum, non

- o ve - - - ro. Ge - - ni -

De - o ve - - - ro.

- - ni - tum, non fa - - ctum, con - substan - ti - a - - lem

fa - - ctum, con - - substan - ti - a - lem Pa - - -

- tum, non fa - ctum, con - substan - ti - a - lem Pa -

Pa - - tri: per quem o - mni - a fa - - - - -
 . tri: per quem o - mni - a fa - - - - -
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt.

- cta sunt. Qui pro - - pter nos ho - - mi - nes, et
 - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 Qui pro - - pter nos ho - mi - nes, et

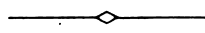
pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - -
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - -
 pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de cœ - -

de cœ - - - lis, de - scen - dit de cœ - lis.
 - - - - - lis.
 - - - - - lis, de - scendit de cœ - lis.
 - lis, de - scen - dit de cœ - - - - - lis.

NOTATION ORIGINALE

* Et in - car - na - tus est ** Et in - car - na - tus est

*** Et in - car - na - tus est **** Et in - car - na - tus est



Soprane grave *
Tenor **
Tenor grave ***
Basse ****

Et in - car - na - tus est de
 Et in - car - na - tus est de Spi -
 Et in - car - na - tus est de
 Et in - car - na - tus est de

Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -
 Spi - ri - tu San - cto:

- ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 - ne: Et ho - mo fa - ctus est.
 Et ho - mo fa - ctus est.

TRIA

NOTATION ORIGINALE

* **

*** Crucifixus *Tacet* ****

Soprane grave *

Tenor **

Basse ****

- xit ter - ti - a di - e,
 - re - xit ter - ti - a di - e,
 Se - cun - dum Scri -

se - cun - dum Scri - ptu -
 se - cun - dum Scri - ptu -
 - ptu - - - - ras. Et a - scen -

- ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se - det
 - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum: se -
 - dit in coe - - - - lum: se -

ad dex - te - ram Pa - - - tris. Et i - te -
 - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et
 - det ad dex - te - ram Pa - - tris. Et i - te -

- rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -
 i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di -
 - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a iu - di - ca -

re vi - vos et mor - tu - os, vi -
 - ca - re vi - vos et mor - tu - os, vi - vos
 - re vi - vos et mor - tu -

- vos et mor - tu - os: cu - ius re - gni
 et mor - tu - os: cu - ius re - gni
 - os, et mor - tu - os: cu - ius re - gni

non e - rit fi -
 non e - rit fi -
 non e - rit fi -

- nis, cu - ius re - gni non e - rit fi -
 - nis, cu - ius re - gni non e -
 - nis, cu - ius re - gni non

e - rit fi - nis.
 rit fi - nis.
 nis.

NOTATION ORIGINALE

* Et in Spi - ri - tum san - ctum ** Et in Spi - ri - tum san - ctum

*** Et in Spi - ri - tum san - ctum **** Et in Spi - ri - tum san - ctum



Soprane grave *
Tenor **
Tenor grave ***
Basse ****

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi -

_num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

_num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem: qui ex

_num, et vi - - - vi - fi - can - - - - - tem: qui

_num, et vi - vi - fi - can - - - - - tem:

Pa - tre Fi - li o - - - que pro - ce - dit. Qui

Pa - tre Fi - li o - que pro - ce - dit. Qui

ex Pa - tre Fi - li o - que pro - ce - dit. Qui

Qui

cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur,
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et
 cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et

con_glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per
 et con_glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per
 con_glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per
 con_glo - ri - fi - ca - - - tur: qui lo - cu - tus est per

Pro_phe - tas. Et u_nam san_ctam ca_tho_li - cam et a - po -
 Pro_phe - tas. Et u_nam san_ctam ca_tho_li - cam et a - po -
 Pro_phe - tas. Et u_nam san_ctam ca_tho_li - cam et a - po -
 Pro_phe - tas. Et u_nam san_ctam ca_tho_li - cam et a - po -

-sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con -
 -sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 -sto - li - cam Ec - cle - si - am Con - fi - te - or u - num
 -sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

N.B. Ici, en mesure ternaire, les valeurs noircies ●●● égalent les valeurs blanches ○○○
 E.M.S. 7723

- fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -
 ba - pti - sma in re - mis - si - o -
 u - num ba - pti - sma.

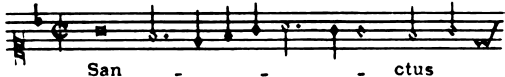

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -
 Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -


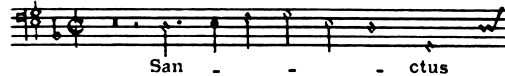
- tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -
 - tu - o - rum Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -
 - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sæ - - -
 - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri

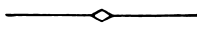
- cu - li, A - men, sæ - cu - li. A - - - men.
 - cu - li, A - men, sæ - cu - li. A - men.
 - cu - li. A - men, A - - - men.
 sæ - - - cu - li. A - men.

IV Sanctus

NOTATION ORIGINALE

*  ** 

TENOR ***  BASSUS **** 

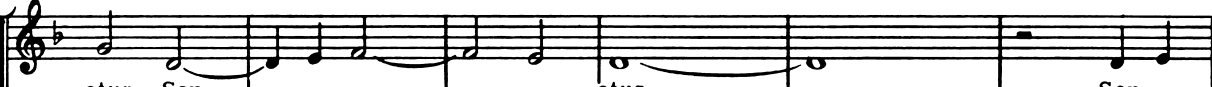



Soprane grave * 


Tenor ** 


Tenor grave *** 

Basse **** 

















De - us Sa - - - ba - oth, Do - - mi - nus
 - - ba - oth, Sa - - ba - oth,
 - us Sa - ba - - oth, Do - - mi - nus De -
 Do - - mi - nus De - us Sa -

De - us Sa - - - ba - - - oth, Do -
 Do - - mi - nus De - us Sa - - - ba -
 - us Sa - - - - - -
 - - ba - oth, Do - - mi - nus De -

- - mi - nus De - - - us Sa - - -
 - oth, Do - mi - nus De - us Sa - - -
 - - - ba - oth, Do - mi - nus De - -
 - us Sa - ba - - oth,

- - - - - ba - oth.
 - - ba - oth, Sa - - - ba - oth.
 - us Sa - - - - - ba - oth.
 Do - - mi - nus De - us Sa - - - ba - oth.

DUO

NOTATION ORIGINALE

Pleni sunt *Tacet*

**

Pleni sunt *Tacet*

TENOR *** BASSUS ****

Ple - ni sunt coe - li Ple - ni sunt



Tenor grave *** Basse ****

Ple - - ni sunt coe -

Ple - ni sunt coe - - - -

- li et ter - - - -

- - li et ter - - - -

- - ra glo - ri - a tu - - -

- - ra glo - ri - a tu - - -


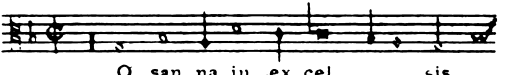
- - - a, glo - ri - a tu - - -



- - - a, glo - ri - a tu -

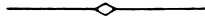
- - - - - a.


- - - - - a.


NOTATION · ORIGINALE


*  ** 
 O - san - na in O - san - na in ex - cel - sis


TENOR ***  BASSUS **** 
 O - san - na in ex - cel - O - san - na





Soprane grave * 
 Ho - - - san - - na in


Tenor ** 
 Ho - san -

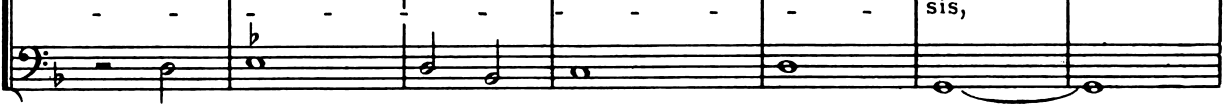
Tenor grave *** 
 Ho - - - san - na in ex - cel -


Basse **** 
 Ho - - - san - na,



 ex - cel - - - sis, Ho - san - na

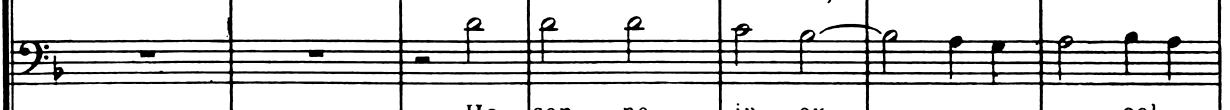

 - na in ex - cel - - - sis, Ho - san - na

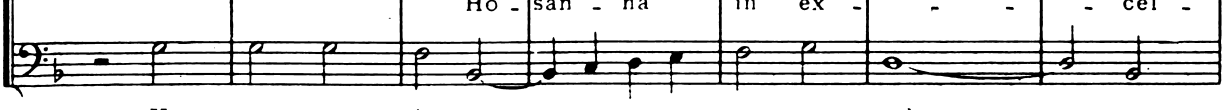

 - - - - - sis,


 Ho - san - - na in ex - cel - sis,


 in ex - - - cel - - -


 in ex - - - cel - - - sis, Ho - san - na


 Ho - san - na in ex - - - cel -


 Ho - san - na in ex - - - cel - - -

- - - sis,
 in ex - cel - sis,
 - - - sis,
 - - - sis,

Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex - cel - - -

Ho - san - na in ex - cel - - -
 - cel - - sis,
 - - - sis,
 - cel - - - - - - - - - - - - - - - sis,

Ho - san - na in ex - cel - -
 Ho - san - na

- - - sis,
 in ex - cel - sis,
 in ex - cel - - - - - sis,

Ho - san - na in ex - cel - -
 Ho - san - na

Ho - san - na in ex - cel - - - sis.
 - - - sis,
 in ex - cel - sis.
 in ex - cel - - - - - sis.

NOTATION ORIGINALE

Be - - ne - di - ctus ** Be - - ne - di - ctus

TENOR BASSUS
 *** ****
 Be - - ne - di - ctus

Benedictus Tacet



Soprane grave *
Tenor **
Tenor grave ***

Be - - - - - ne - di - - - - ctus

Be - - - - - ne - di - - - - ctus

qui ve - - - - -

qui ve - - - - -

Be - - - - - ne - di - - - -

- nit,

- nit, Be - - - - - ne - di - ctus qui ve -

- ctus, Be - - - - - ne - di - - - -

Be - - - - - ne - di - - - - ctus qui ve -

- - - - - ctus. Be - - - - - ne -

- di - - - ctus qui ve - - - nit
 - nit in no - mi - ne Do - - -
 - di - - - ctus qui ve - - -

in no - mi - ne Do - - - mi -
 - mi - ni, in no -
 - nit in no - mi - ne Do - - - mi -

- ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,
 - mi - ne Do - mi - ni, in no -
 - ni, in no - mi - ne Do -

in no - mi - ne Do - - -
 - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne
 - mi - ni, in no - mi - ne Do -

- mi - ni.
 Do - mi - ni. [Do - mi - ni.]
 - mi - ni, Do - mi - ni.

i,
 i, A - gnus De -
 - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -
 A - gnus De - i,

qui tol - lis pec - ca - ta
 - i, qui tol - lis pec - ca -
 - ta mun - di, qui tol - lis
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -

mun - di: mi - se - re - re no -
 - ta mun - di: mi - se - re -
 pec - ca - ta mun - di: mi -
 - di: mi - se - re -

- re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - se - re - re, mi - se - re - re no -
 - re no - bis, mi -

- bis, mi - se - re - re no - - - - -
 mi - se - re - re no - bis,
 - - - - - bis, mi - se - re - re
 - se - re - re no - bis, mi -

- - - - - bis.
 mi - se - re - re no - - - - - bis.
 no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - se - re - re no - - - - - bis.

NOTATION ORIGINALE

* A - gnus ** A - gnus De - i
 *** A - gnus De - i BASSUS **** A - gnus De - i
 2^{us} SUPERIUS ***** A - gnus De - -

Soprane grave I * A - - - - -
 Soprane grave II ***** A - - - - - gnus De - - - - -
 Tenor ** A - - - - - gnus De - - - - -
 Tenor grave *** A - - - - - gnus De - - - - -
 Basse ***** A - - - - - gnus De - - - - -

- gnus De - - - - -

- - - - - i, A - - - - -

- - - - - i, A - - gnus De - i,

- i, A - - - - - gnus De - -

A - - - - - gnus De - - i,

- i, A - - - - - gnus

- - - - - gnus De - - - - - i, [A - - - - -

A - - gnus De - i, A -

- i, A - - - - - gnus De - - i,

A - - - - -

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- gnus De - - - - - i,]

- gnus De - - - - - i, qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

- gnus De - - - - - i,

mun - - - di, qui
 - ta mun - - - di,
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

tol - lis pec - ca - ta mun - - -
 - ta mun - - - di, qui
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 - - - di,

- - - di, qui tol - lis pec - ca -
 tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 - - - di:
 - di, qui tol - lis pec - ca - - - ta
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - - -

- - - - - cem, do - na no - bis pa - cem,
- - - - - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, do - na no -
pa - - - - - cem, do - na no - bis pa -
- na no - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - - cem.
pa - - - - - cem.
- bis - pa - cem, do - - na no - bis pa - cem.
- - - - - cem.
- - - - - cem.









CLAUDE GOUDIMEL

MESSE

"DE MES ENNUYS"

I Kyrie

NOTATION ORIGINALE

| | | | |
|--------------|---|----------------|--|
| |  | ** |  |
| TENOR
*** |  | BASSUS
**** |  |

| | |
|---------------------------|--|
| <i>Soprane grave</i>
* |  |
| <i>Tenor</i>
** |  |
| <i>Tenor grave</i>
*** |  |
| <i>Basse</i>
**** |  |

- rie e - - ley - son, e - - - - ley - - son.
 Ky - rie e - - - - ley - - - - son.
 - - - - - rie e - ley - - - - - son.
 - - - - - rie e - - - - - ley - - - - - son.

NOTATION ORIGINALE

* Chri - ste e - ley - - ** Chri - ste e - ley - -
 *** Chri - ste e - ley - son **** Chri - ste e - ley - son

Soprane grave * Chri - - ste e - - - - ley - -
 Tenor ** Chri - - ste e - -
 Tenor grave *** Chri - ste e - ley - - son,
 Basse **** Chri - - - - ste

- - - - - son.
 - - - - - ley - - son, Chri - - ste e - ley - - son.
 Chri - - ste e - ley - - - - son.
 e - - - - - ley - son, e - ley - - - son.

II

Gloria in excelsis Deo

NOTATION ORIGINALE

Et in ter - ra pax Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

TENOR *** BASSUS ****

Bo - næ vo - lun - ta - tis Bo - næ vo - lun - ta - tis

Soprane grave *
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor **
Et in ter - ra pax ho - mi - ni -

Tenor grave ***

Basse ****

- bus bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

- bus bo næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

Bo - næ vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

- ri - fi - ca - - - - - mus te.
 - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as
 - ri - fi - ca - - - - - mus te. Gra - ti - as
 Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

Pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo -
 a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am

- - - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis.
 tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis.
 - - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex cœ - le - stis, De -
 tu - - - - am. Rex cœ - le - stis, De -

Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -
 - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - - ni -

-ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne

-ge - ni - te Ie - su Chri - ste.

-ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us,

-ge - ni - te Ie - su Chri - ste. Do - mi - ne De -

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

Fi - li - us Pa - tris.

A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

- tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re -

- tris. Mi - se -

- re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su -

- re - re no - bis. Su -

- sci - pe. Qui se - des
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no -
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - - stram. Qui
 - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - - re - - re
 - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re -
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris.
 Mi - se - re - - re

no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -
 - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu so -
 Quo - ni - am tu so - - - - lus san - - - -
 no - bis. Quo - ni - am tu so - lus san - -

- ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -

- tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum

- tis - si - mus, Ie - su Chri - ste. Cum

- tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

- tis - si - mus, Ie - su Chri - ste.

San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum

San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum

Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum

Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, cum

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

- tris. A - men. - tris. A - men. A - men. - a De - i Pa - tris. A - men.

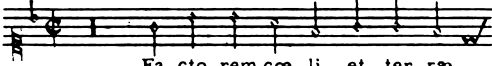
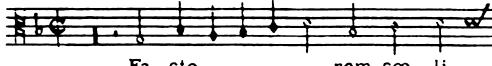
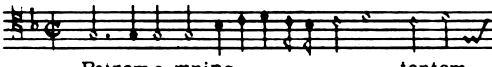
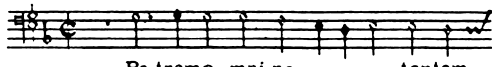
- tris. A - men. - tris. A - men. A - men. - a De - i Pa - tris. A - men.

- tris. A - men. - tris. A - men. A - men. - a De - i Pa - tris. A - men.

- tris. A - men. - tris. A - men. A - men. - a De - i Pa - tris. A - men.

III Credo in unum Deum

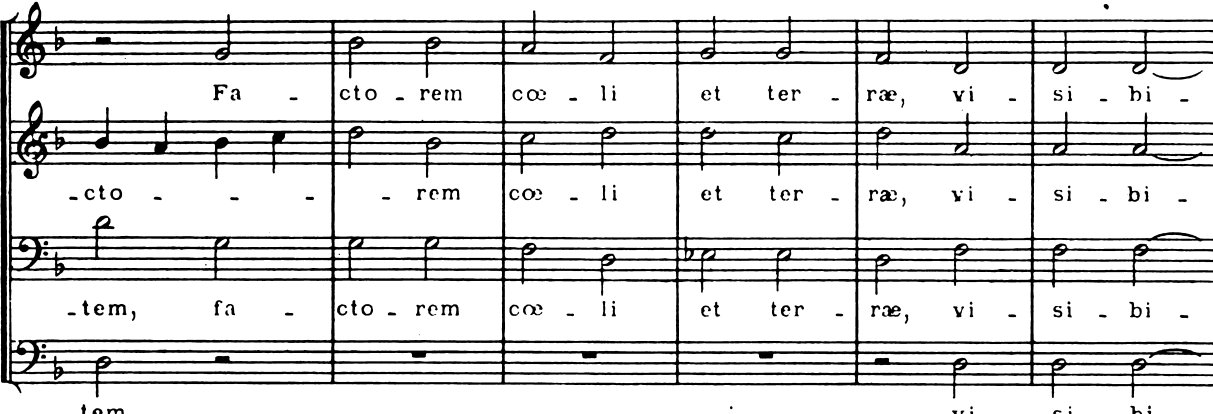
NOTATION ORIGINALE

| | |
|--|---|
| <p>* </p> <p style="text-align: center;">Fa-cto-rem coe-li et ter-rae</p> | <p>** </p> <p style="text-align: center;">Fa-cto - rem coe-li</p> |
| <p>TENOR *** </p> <p style="text-align: center;">Patrem omni - - - tentem</p> | <p>BASSUS **** </p> <p style="text-align: center;">Pa-trem omni-po - tentem</p> |



| | |
|-----------------------------------|---|
| <p><i>Soprane grave</i>
*</p> |  |
| <p><i>Tenor</i>
**</p> | |
| <p><i>Tenor grave</i>
***</p> | |
| <p><i>Basse</i>
****</p> | |

Pa - trem o - mni - po - - - - ten - - - -

| | |
|--|--|
| |  |
| <p>Fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -</p> | |
| <p>- cto - - - - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -</p> | |
| <p>- tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -</p> | |
| <p>- tem, vi - si - bi -</p> | |

| | |
|--|--|
| |  |
| <p>- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li -</p> | |
| <p>- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li -</p> | |
| <p>- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li -</p> | |
| <p>- - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - - li -</p> | |

- um Et in u - num Do - mi - num Ie - sum Chri -

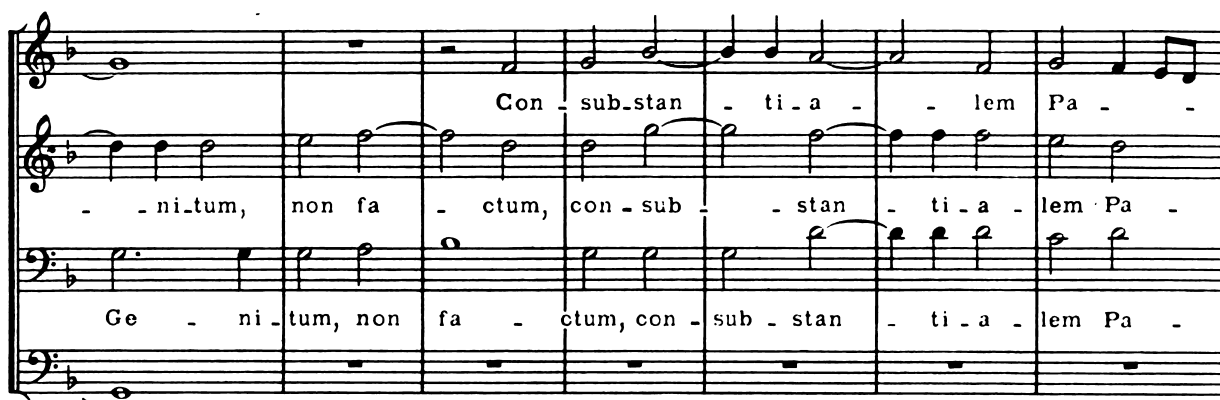
- stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sæ -

- cu - la De - um de De - o, lu - men de lu - mi -



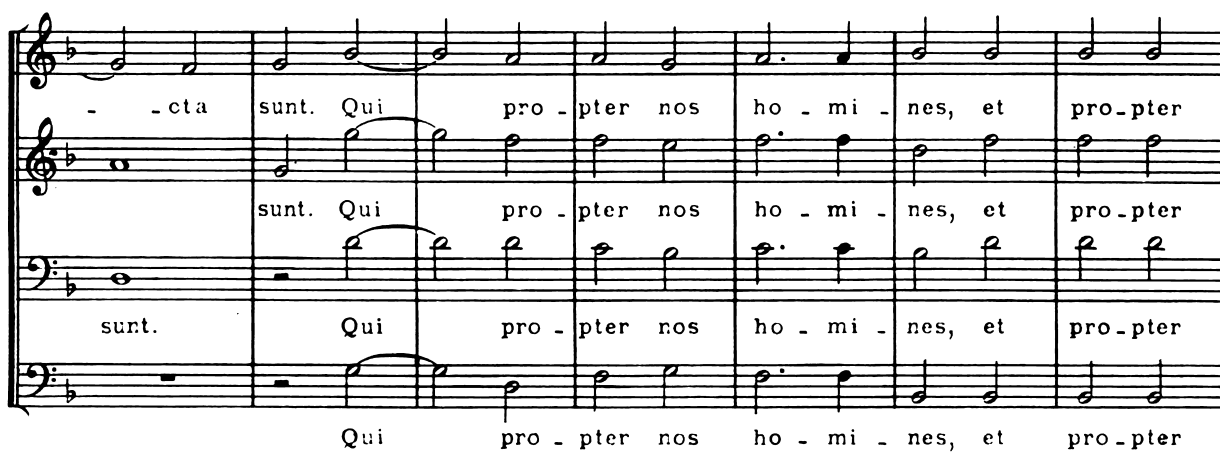
- ne, de De - o ve - ro.
 - ne, de De - o ve - ro. Ge -
 - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.
 - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.



Con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -



- tri: per quem o - mni - a fa -
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta
 - tri: per quem o - mni - a fa - cta



- cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter

no - stram sa - lu - tem.
 no - stram sa - lu - tem. Et in - car -
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - -
 no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - -

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex
 - - - na - - - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex
 - lis. De Spi - ri - tu San - cto ex
 - lis. De Spi - ri - tu San - cto ex

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - -
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - -
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - mo fa - - -
 Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho -

- mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi -
 - ctus est. Cru -
 - ctus est. Cru -
 - mo fa - - ctus est. Cru - ci - fi -

- ci - fi - - xus e - ti - am pro no - bis: sub

- - xus e - ti - am pro no - - - - bis: sub Pon - ti -

Sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et

- o Pi - la - - - - - to pas - sus, et se -

se - pul - - tus est. Et re - - sur - re - -

- pul - - - tus est. Et re - sur - re - xit.

- xit ter - - ti - a di - e, se - cun - -

ter - ti - a di - e,

- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

- dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit in

se - cun - dum Scri - ptu - ras. Et a - scen - dit

in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa -

coe - lum: se - det ad dex - te -

in coe - lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris.

- tris. Cum glo - ri -

- ram Pa - tris. Cum glo - ri - a

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

- a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os:

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu -

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -

non e - rit fi - nis. Et in Spi -

cu - ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -

- ius re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi -

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num,

- ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

- tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -

- dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad -

- dit. Si - mul ad -

- o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

- o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur:

- o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui

- o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo - cu -

- tus est per Pro - phe - tas. Et

Et u - nam san - ctam ca -

lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -

- tus est per Pro - phe - tas.

a - po - sto - li - cam Ec - cle - si -

- tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

- ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

Et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

- am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

- - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

- - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

- - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti -

- - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

- sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et

- sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

- - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum.

Re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et

Et vi - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

Et vi - - - tam ven - tu -

vi - - - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -

vi - tam ven - - - tu - ri

A - - - - - men.

- ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

- ri sæ - cu - li. A - - - - - men.

sæ - - - cu - li. A - - - - - men.

IV Sanctus

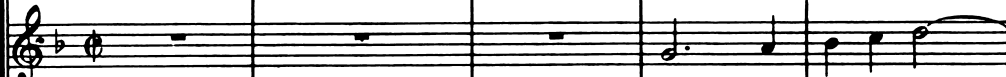
NOTATION ORIGINALE

*  ** 

TENOR ***  BASSUS **** 



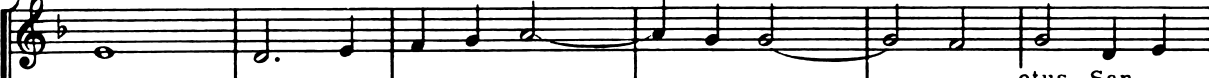
Soprane grave * 

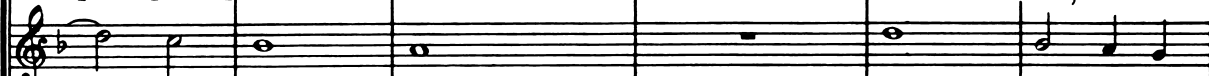
Tenor ** 

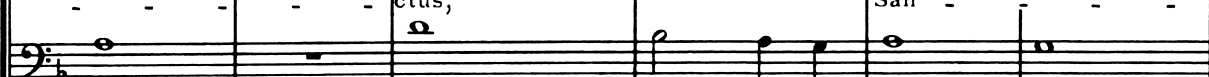
Tenor grave *** 

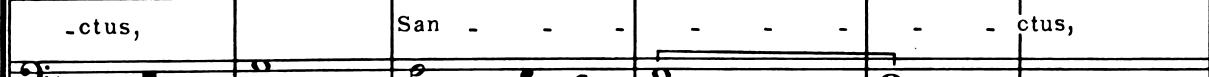
Basse **** 

San - - - - - ctus,









San - - - - - ctus,









San - - - - - ctus,

ctus Do mi_nus
 ctus Do mi_nus De_us Sa - ba -
 ctus Do mi_nus De_us Sa -
 ctus Do mi_nus De_us Sa -

De_us Sa - ba - oth, Do mi_nus De_us Sa -
 oth, Do mi_nus De_us Sa -
 ba - oth, Do mi_nus
 ba - oth, Do mi_nus De_us Sa -

ba - oth. Ple - ni sunt cœ -
 ba - oth. Ple - ni sunt cœ -
 De_us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ -
 ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li,

- li, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
 - li, ple - ni sunt cœ - li
 - li, ple - ni sunt cœ - li et ter -
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

glo - ri - a tu - a, [glo -
 et ter - - - - -
 - - - - - ra glo -
 glo - ri - a tu - - -

- ri - a tu - - - - a,] glo -
 - - - ra glo - ri - a tu - - -
 - - - ri - a tu - - - - -
 - - - - - a, glo -

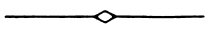
- ri - a tu - a glo - ri - a tu -
 - - - a, glo - ri - a tu -
 - - - a, glo - ri -
 - - - ri - a tu - a, glo -

- - - a. b. a. a. a.
 - - - a. a. a. a.
 - a tu - - - - - a.
 - ri - a tu - - - - - a.

NOTATION ORIGINALE

* **

TENOR *** BASSUS ****



Soprane grave * *Tenor* ** *Tenor grave* *** *Basse* ****

N.B. Ici, les valeurs noircies ● ■ égalent les valeurs blanches ○ □

- sis.
 - cel - sis, in ex - cel - sis.
 - sis, Ho - san - na in ex - cel - sis.
 - sis.

TRIA

NOTATION ORIGINALE

* Be - ne - di - ctus ** Be - ne - di - ctus
 *** Be - ne - di - ctus **** BASSUS
 Benedictus *Tacet*

Soprane grave * Be - ne - di - ctus,
 Tenor ** Be - ne - di - ctus,
 Tenor grave *** Be - ne - di - ctus

Be - ne - di - ctus, Be -
 Be - ne - di - ctus qui
 - ctus, Be - ne - di - ctus, Be -

- ne - di - ctus qui ve - nit
 ve - nit in
 - ne - di - ctus qui ve - nit

in no - mi - ne Do - mi -
 no - mi - ne Do - mi -
 in no - mi - ne

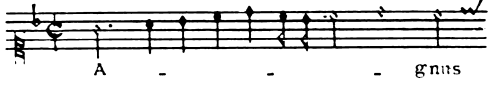

- ni, [Do mi ni,] in
 - ni, in no - mi - ne Do -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne



no - mi - ne Do -
 - mi - ni, in no - mi - ne
 Do - mi - ni, in no - mi - ne

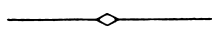
mi - ni.
 Do - mi - ni.
 Do - mi - ni.

V Agnus Dei


NOTATION ORIGINALE

*  ** 
A - - - gnus A - gnus De - i

TENOR ***  BASSUS **** 
A - gnus De - i A - gnus De - i



Soprane grave * 
A - - - gnus De - -

Tenor ** 
A - - - gnus De - i,

Tenor grave *** 
A - - gnus De - i,


Basse **** 
A - -

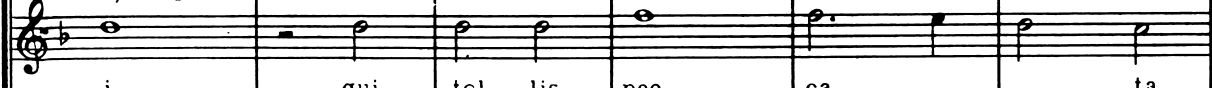

- - - i, A - gnus De -



A - gnus De - - - - -

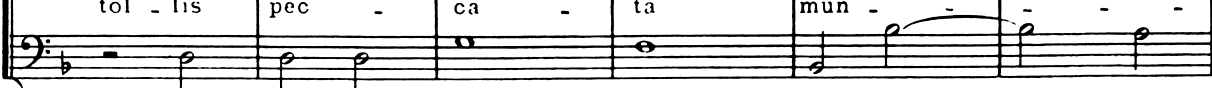

- - - gnus De - - - - - qui


- - - gnus De - i, A - gnus De - i,


- i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -


- i, qui tol - lis pec - ca - - - ta


tol - lis pec - ca - ta mun - - - -


qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - -

di: mi - se - re - re no - bis. mi -
 mun - di: mi - se - re - re no -
 di: mi - se - re - re no -
 di: mi - se - re - re no - bis,

- se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - bis.

NOTATION ORIGINALE

* A - gnus De - i ** A - gnus De - i
 *** A - gnus De - i **** A - gnus De - i



Soprane grave
 Tenor
 Tenor grave
 Basse

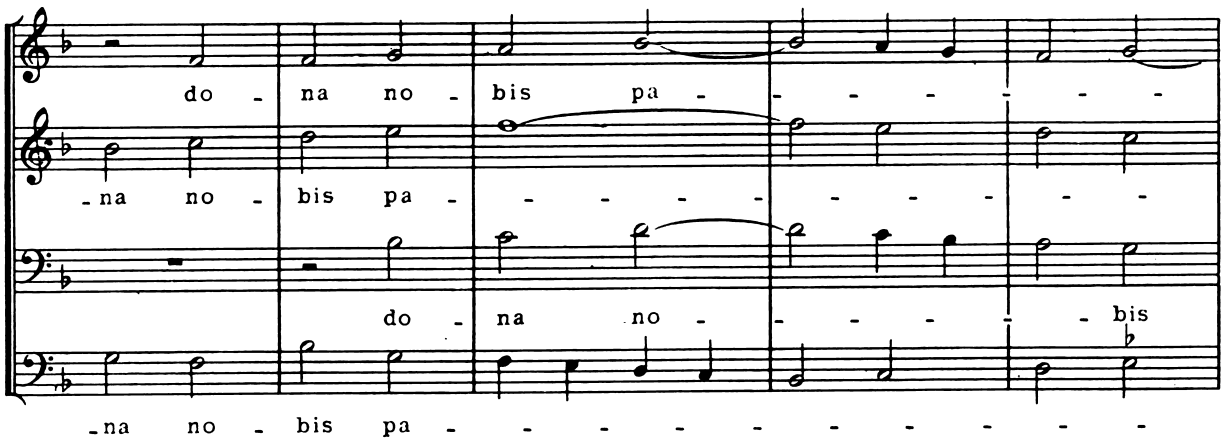
A - gnus De - i,
 A - gnus De - i,
 A - gnus De - i,
 A - gnus.

- i, A - - gnus De - - -
 A - - gnus De - - -
 De - - - i, qui
 A - - gnus De - - -

- i, qui tol - lis
 - i, qui
 tol - lis pec - ca - ta mun -
 - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

pec - ca - ta mun -
 tol - lis pec - ca - ta mun -
 di: do - na no -
 di:

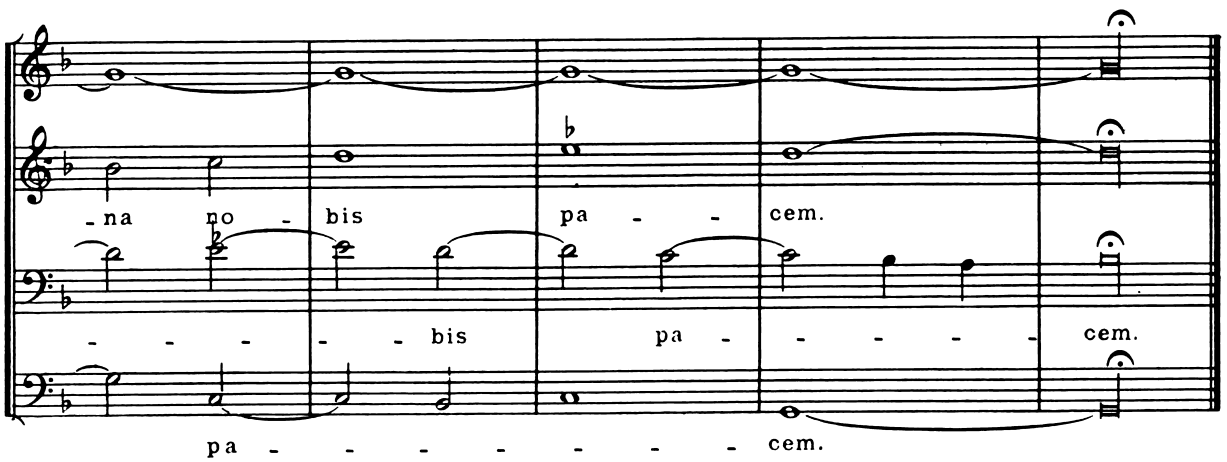
di:
 di: do -
 - bis pa - - - - - cem,
 do - na no - bis pa - - - - - cem, do -



do - na no - bis pa - - - -
 - na no - bis pa - - - -
 do - na no - - - - bis
 - na no - bis pa - - - -



- - - - - cem.
 - - - - - cem, do -
 pa - - - - - cem, do - na no -
 - - - - - cem, do - na no - bis



- na no - bis pa - - - - cem.
 - - - - - bis pa - - - - cem.
 pa - - - - - cem.

