



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Piano - Direktion

Heinrich Mannfred, Op.131

Holz  
*mf*

Andantino  
Clar. Fl. Viol. Cello  
*p pizz.*

Clar. Fl. Str.

Viol. Corno  
*mf*

Fl. Viol. Ob. Fl.  
*a tempo*  
*p*  
*rit.*

Piano - Direktion

Viol. <sup>0</sup>

*pp* *rit.* Cello *p*

Andante

Car - men - ci - ta, komm' her - ab, weißt nicht, wie sehr ich lieb dich hab', mein

*dolce*

Mund nach dei - nem Kuß ver - langt, nach dir mein Herz sich bangt! Kein

*p* . Ob. Corno

Hauch durch - dringt die lau - e Nacht, und nur die Lie - be wacht, ich

Cello *mf*

har - re dein im stil - len Hain, Ge - lieb - te, komm', sei mein!

*rit.*

2. lieb - te, komm', sei **Molto lento** mein!

*rit.* *f* Fl. Clar. *p* Clar. *p* Viol. *p* pizz.



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Harmonium

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel

Heinrich Mannfred, Op.131

Allegretto

mf

Andantino

Clar.

p

mf

rit.

Ob.Fl.

p a tempo

pp

rit.

Andante

p

p

1

p

mf

1.

2.

Molto lento

rit.

rit. f

p > pp p

rit.



# Carmencita

## Serenade \* Serenata

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel

Singstimme

Heinrich Mannfred, Op. 131

Allegretto. Andantino

4 *p*

1. Kennt ihr das Häus-chen, gar trau-lich und klein,  
2. Sie - he, da öff - net das Fen - ster sich bald,  
drau - Ben am To - re da - steht's, lieb - lich um-rankt ist's von  
ach! schlug mein Herz mir so - laut, wenn ich ihr Köpf-chen, von  
E - feu und Wein, und Duft der Blu - men um - weht's. -  
Lok - ken um-wallt, lieb - lich da dro - ben er - schaut'. -  
*mf*  
Oft trieb's hin-aus mich mit zau-bri-scher Macht zu ihm voll zar - tem Ver -  
Schweigen ringsum. Im Cy - pres - sen - ge - sträuch raun - te und rauscht die Zi -  
*rit.*  
lan - gen, wenn lang schon her - nie - der ge - sun - ken die Nacht,  
ster - ne, und nur ei - ner Am - sel Lied, zärt - lich und weich,  
*p a tempo*  
strah - lend der Mond auf - ge - gan - gen. Und wenn durch's Fen - ster  
klang zu uns her aus der Fer - ne. Die Nacht ist still. Wir  
*rit.* *p dolce*  
Licht - glanz drang, sang ich zum Bag - no - klang:  
sind al - lein, komm', laß uns glück - lich sein! ○  
**Andante**  
Car - men - ci - ta, komm' her - ab, weißt nicht, wie sehr ich lieb dich hab', mein  
*pp*  
Mund nach dei - nem Kuß verlangt, nach dir mein Herz sich bangt! Kein  
Hauch durchdringt die lau - e Nacht, und nur die Lie - be wacht, ich  
*1.* *rit.*  
har - re dein im stil - len Hain, Ge - lieb - te, komm, sei mein!  
*2.* *rit.*  
stil - len Hain, Ge - lieb - te, komm, sei mein! - 2



# Carmencita

## Serenade \* Serenata

Violine I (Direktion)

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel

Heinrich Mannfred, Op.131

**Allegretto** **Andantino**

Fl. Clar. Fl. 8va

*mf* Clar.col *mf* *p*

Clar.

*p*

*mf* Corno#

*rit.* *a tempo*

Fl. Cello Ob. Fl. *rit.*

*p* *pp* Cello

**Andante**

*p dolce*

Car-men-ci - ta, komm' her - ab, weißt nicht, wie sehr ich lieb dich hab, mein

Mund nach dei - nem Kuß ver-langt, nach dir mein Herz sich bangt! - Kein

*p* Ob.

Cello *mf*

Hauch durch-dringt die lau - e Nacht, und nur die Lie - be wacht, - ich

1. *rit.*

har - re dein im stil - len Hain, Ge - lieb - te, komm', sei mein! -

2. *rit.* **Molto lento**

stil - len Hain, Ge - lieb - te, komm', sei mein!

*f* *p* *pizz.*

Fl. Clar.



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Violine I (Direktion)

Aufführungsrecht vorbehalten

Worte von O. Sprinzel

Heinrich Mannfred, Op.131

*Allegretto*  
Fl. *mf* Clar.col *mf* Clar. *p*

*Andantino*  
Clar.Fl.8va *p*

*mf* Corno<sup>7</sup> *rit.* Ob.Fl. *a tempo* *pp* Cello

*Andante*  
*p dolce*

Car-men-ci - ta, komm' her - ab, weißt nicht, wie sehr ich lieb dich hab, mein

Mund nach dei - nem Kuß ver - langt, nach dir mein Herz sich bangt! - Kein

Cello *mf*

Hauch durch - dringt die lau - e Nacht, und nur die Lie - be wacht, - ich

1. *rit.*

har - re dein im stil - len Hain, Ge - lieb - te, komm', sei mein! -

2. *rit.* *Molto lento* *pizz.*

stil - len Hain, Ge - lieb - te, komm', sei mein! Fl. *f* *p* Clar. *p*



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Violine obligat

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op. 131

*Holz*  
mf *mf* *p* *pizz.*

*arco* *pizz.* *arco*

mf

*rit.* *α tempo* *Clar. I* *rit. Viol. I*

*p* *0,*

*p dolce*

Car-men-ci-ta, komm' her-ab, weißt nicht, wie sehr ich lieb dich hab', mein

*p* *Cello*

Mund nach dei-nem Kuss ver-langt, nach dir mein Herz sich bangt! Kein Hauch durchdringt die

*1.*

lau-e Nacht, und nur die Lie-be wacht, ich har-re dein im stil-len Hain, Ge-

*rit.* *2.* *rit.* *Molto lento* *pizz.*

*p* *p*

liebte, komm, sei mein! stil-len Hain, Ge-lieb-te, komm, sei mein!



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Cello

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op.131

*Fag.* *mf* *mf* *p* *Andantino* *pizz.*

*arco* *pizz.* *arco*

*mf* *rit.* *α tempo* *Corno II* *pp* *p* *rit.* *0,*

*Andante* *pizz.* *arco*

*p* Car-men-ci-ta, komm' her-ab, weisst nicht, wie sehr ich lieb dich hab', mein

Mund nach deinem Kuss verlangt, nach dir mein Herz sich bangt! *p* *Kein Hauch die*

*1.* *mf* *rit.* *Molto lento* *pizz.*

tax-e Nacht, und nur die Lie-be wacht, ich harre dein im stillen Hain, Ge-

*rit.* *rit.* *p*

liebe, komm, sei mein! *p* stillen Hain, Ge-liebte, komm, sei mein!





# Carmencita

Serenade \* Serenata

Bass

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op. 131

Andantino

Andante

Car-men-ci ta, komm herab, weiss nicht, wie sehr ich lieb dich hab', mein

Mund nach deinem Kuss verlangt, nach dir mein Herz sich bangt! Kein Hauch durchdringt die

laue Nacht, und nur die Lie-be wacht, ich harre dein im stillen Hain, Ge-

liebte, komm', sei mein! stillen Hain, Ge-liebte, komm', sei mein!



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Flöte I

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op. 131

*Solo*  
*mf*  
*Andantino*  
*p*  
*mf*  
*rit.*  
*a tempo*  
*p*  
*pp*  
*rit.*  
*Andante*  
*p*  
*Oboe Solo*  
*p*  
*1.*  
*rit.*  
*mf*  
*2.*  
*rit.*  
*f*  
*Molto lento*  
*Solo*  
*p*



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Oboe

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op.131

Andantino

mf

p

p

mf

rit.

α tempo

p

rit.

Andante

pp

3

p

1

Solo

p

p

1.

rit.

f

2.

rit.

Molto lento

f

p

p



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Klarinette I in A

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op. 131  
Andantino  
*Solo*

The musical score is written for Clarinet I in A. It consists of two main sections. The first section, 'Allegretto', begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It starts with a repeat sign and a first ending bracket. Dynamics include *mf* and *p*. The second section, 'Andantino Solo', begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It starts with a *rit.* marking and a *p* dynamic, followed by an 'Andante' section. The tempo then changes to 'Molto lento' with a *Solo* marking. This section includes a first ending bracket and a second ending marked '2.'. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Trompete I und II in A

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Wörter von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op. 131

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It features a first ending marked with a '3' and a second ending marked with a '2'. The tempo marking 'Allegretto' is present. The second staff continues the melody with a 'p' dynamic and a 'Corno' marking. The third staff includes a 'rit.' marking and a 'mf' dynamic. The fourth staff is marked 'Andante' and includes 'rit.' and 'ad lib.' markings, with a 'p dolce' dynamic. The fifth staff has a '4 ad lib.' marking and a '2' ending. The sixth staff features a '3' ending and a 'p' dynamic. The seventh staff is divided into two sections: the first is marked '1.' and 'rit.', and the second is marked '2. rit.' and 'Molto lento', with a 'pp dimin.' dynamic. The score concludes with a first ending marked '1'.



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Posaune

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op. 131

Andantino

2

*p*

*mf*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*Fag.*

*pp*

*rit.*

**Andante**

2

*p*

4

*pp*

*mf*

1

*rit.*

2.

*rit.*

*Molto lento*

*f*

*p*

1



# Carmencita

Serenade \* Serenata

Schlagzeug  
Timp. in D u.A

Aufführungsrecht  
vorbehalten

Worte von O. Sprinzel  
Allegretto

Heinrich Mannfred, Op.131

Andantino

The musical score consists of several staves. The first staff is for the snare drum (Timp.) in 6/8 time, marked Allegretto. It begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a 2-measure rest, then a series of eighth and sixteenth notes with dynamics *mf* and *p*. The second staff continues the snare drum part with a 2-measure rest and notes with dynamics *mf* and *p*. The third staff shows a transition to a Glockenspiel (Glocke) in 4/4 time, marked Andantino. It starts with a 4-measure rest, then notes with dynamics *mf* and *pp*, and includes a *rit.* marking. The fourth staff continues the Glockenspiel part with notes and rests. The fifth staff shows a first ending (1) and a second ending (2) for the snare drum part. The sixth staff is for the Glockenspiel in Molto lento, starting with a 7-measure rest, then notes with dynamics *f*, *p*, and *pp*, and includes a *rit.* marking. The seventh staff continues the Glockenspiel part with notes and rests.