

N° 2 *Tuba mirum*

< Mozart und Süßmayr >

Andante

Corno di Bassetto I, II in Fa/F

Fagotto I, II

Trombone tenore solo

Violino I

Violino II

Viola

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncello e Basso

Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,

p

The first system of the musical score includes staves for Corno di Bassetto I, II in Fa/F; Fagotto I, II; Trombone tenore solo; Violino I; Violino II; Viola; Soprano solo; Alto solo; Tenore solo; Basso solo; and Violoncello e Basso. The tempo is marked 'Andante'. The Trombone tenore solo part has a melodic line starting in the second measure. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system. The Basso solo part has the lyrics 'Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,' with a 'p' dynamic marking below the final note.

8

tu - - ba mirum spar-gens so-num per se-pulch-ra re-gi-o - num, co-get

The second system of the musical score continues from the first system. It includes staves for Corno di Bassetto I, II in Fa/F; Fagotto I, II; Trombone tenore solo; Violino I; Violino II; Viola; Soprano solo; Alto solo; Tenore solo; Basso solo; and Violoncello e Basso. The Trombone tenore solo part continues with a melodic line. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent in this system. The Basso solo part has the lyrics 'tu - - ba mirum spar-gens so-num per se-pulch-ra re-gi-o - num, co-get' with a 'p' dynamic marking below the final note.

14

omnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - num, Mors stupe - bit et na - tu - ra, cum re -

fp

20

sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra. Li - - - ber scriptus pro - fe -

p

f

p

*) Zu Takt 22, Viola und Bassi, vgl. Krit. Bericht.

26

re-tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - - de mun - dus, mun - - dus

f *fp*

32

Ju - - dex er - go cum se - de - bit, quid - - quid
ju - - di - ce - - - tur.

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

cresc. *f* *p* *sf* *p*

Violoncelli

cresc. *f* *p* *sf* *p*

38

Quid sum mi-ser tunc di-ctu-rus? Quem-pa-la-tet ap-pa-rebit: nil in-ul-tum-re-ma-ne-bit.

Tutti Bassi

43

tro-num ro-ga-tu-rus? Cum vix justus, justus sit se-cu-rus,

Violoncelli

Tutti Bassi

*) Takt 45, Viola, 1. Viertel: Süßmayr schreibt b.

51

p *sf* *p*

f *p* *sf* *p*

sotto voce
cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,
sotto voce
Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
sotto voce
Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu rus,
sotto voce
Cum vix ju-stus, ju-stus sit se - cu - rus,

sf *p*

57

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
cresc. *f*
cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
cresc. *f*
cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
cresc. *f*
cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.
cresc. *f*

f *p* *cresc.* *f* *p*

*) Takt 57, Bassethörner und Fagotte, 3. Viertel: Süßmayr schreibt bzw. .
 **) Takt 59, Viola, 2. Note: Süßmayr schreibt es'.