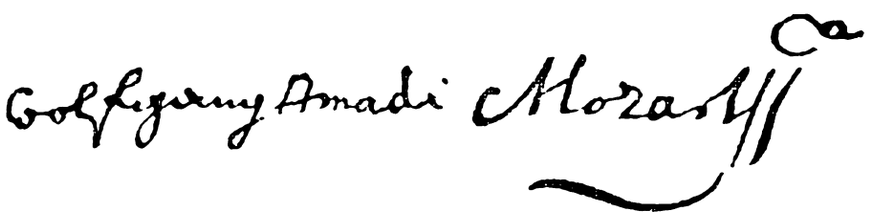


WOLFGANG AMADEUS MOZART

Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

Serie VI: Kirchensonaten

WERKGRUPPE 16: SONATEN FÜR ORGEL UND ORCHESTER

Copyrighted Material

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1957

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie VI

Kirchensonaten

WERKGRUPPE 16:
SONATEN FÜR ORGEL UND ORCHESTER

VORGELEGT VON MINOS E. DOUNIAS

Copyrighted Material

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4511

En coopération avec le Conseil international de la Musique
Editionsleiter: Dr. Ernst Fritz Schmid, Augsburg

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS
Bärenreiter Edition London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND
Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK
Deutscher Verlag für Musik Leipzig

ÖSTERREICH
Österreichischer Bundesverlag Wien

SCHWEIZ
und alle übrigen hier nicht genannten Länder
Bärenreiter-Verlag Basel

Die Generalbaßaussetzung in den Sonaten KV 67—69, 144, 145, 212, 241, 224, 225, 274, 278 und 336 besorgte Werner Bittinger.
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band ist erschienen: Minos E. Dounias, Kritischer Bericht zur „Neuen Mozart-Ausgabe", Serie VI, Werkgruppe 16.

Alle Rechte vorbehalten / 1957 / Printed in Germany

INHALT

Vorwort VI
Zum vorliegenden Band VII
Faksimile: Erste Seite des Autographs der Sonate in F KV 244 XI
Faksimile: Erste Seite des Autographs der Sonate in C KV 278 (271[e]) XII
Faksimile: Erste Seite des Autographs der Sonate in C KV 328 (317[c]) XIII
Faksimile: Erste Seite des Autographs der Sonate in C KV 336 (336[d]) XIV

Sonate in Es für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 67 (41[h]) . . . 2
Sonate in B für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 68 (41[i]) 4
Sonate in D für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 69 (41[k]) 6
Sonate in D für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 144 (124[a]) . . . 8
Sonate in F für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 145 (124[b]) . . . 11
Sonate in B für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 212 13
Sonate in G für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 241 16
Sonate in F für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 224 (241[a]) . . . 18
Sonate in A für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 225 (241[b]) . . . 22
Sonate in F für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 244 25
Sonate in D für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 245 28
Sonate in C für zwei Violinen, zwei Trompeten, Orgel, Violoncello und Baß KV 263 32
Sonate in G für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 274 (271[d]) . . . 36
Sonate in C für zwei Violinen, Violoncello, Baß, zwei Oboen, zwei Trompeten, Pauken und Orgel KV 278 (271[e]) 39
Sonate in C für zwei Violinen, Violoncello, Baß, zwei Oboen, zwei Hörner, zwei Trompeten, Pauken und Orgel KV 329 (317[a]) 49
Sonate in C für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 328 (317[c]) . . . 60
Sonate in C für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß KV 336 (336[d]) . . . 65

Anhang

Anfang einer Sonate in D für zwei Violinen, Orgel und Baß KV Anh. 65[a] . . . 72
Fragment einer Sonate in C für zwei Violinen, Orgel und Baß KV 124[c] 72

VORWORT

Copyrighted
Material

Der Editionsleiter

ZUM VORLIEGENDEN BAND

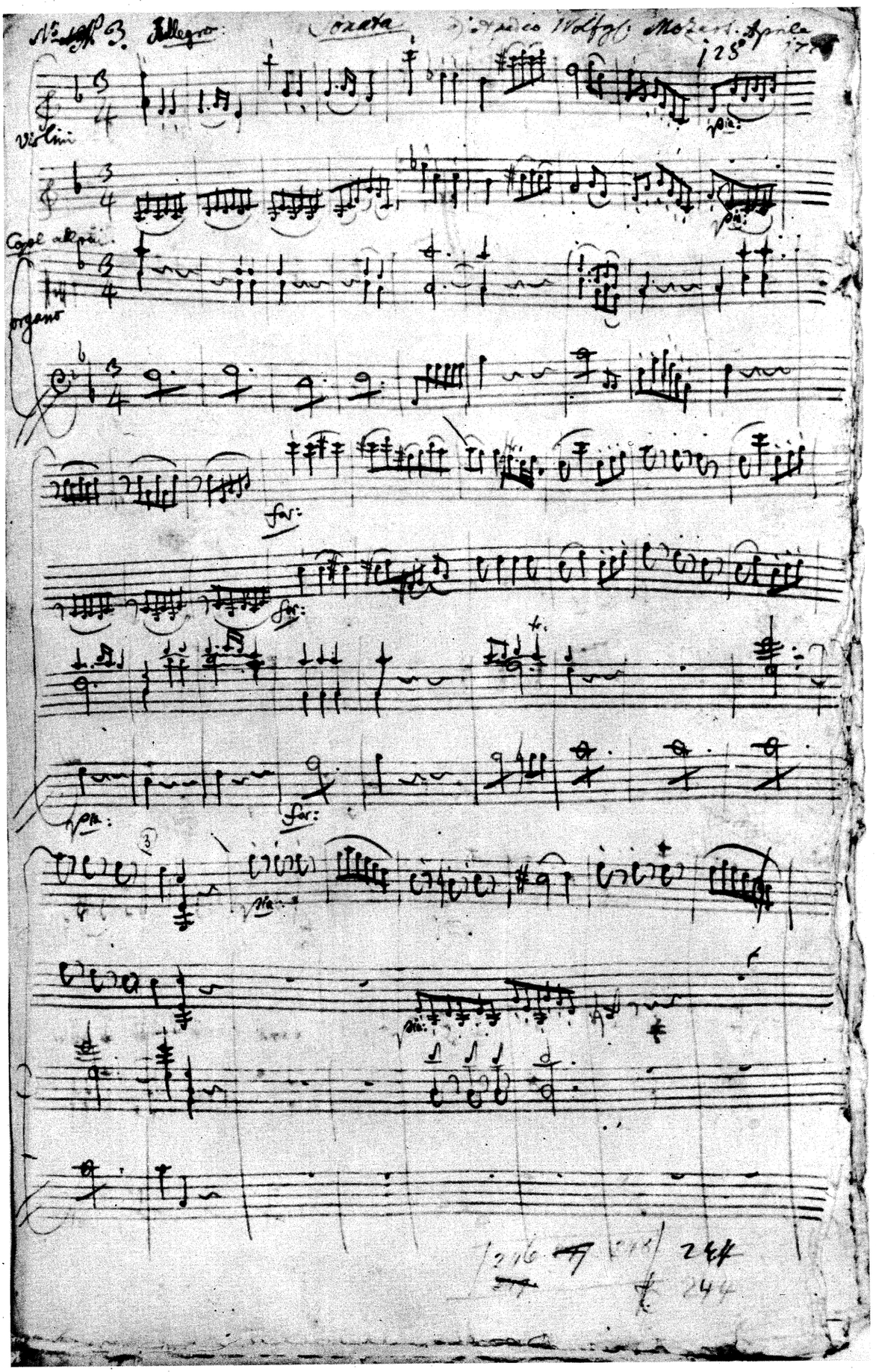
Copyrighted
Material

Copyrighted
Material

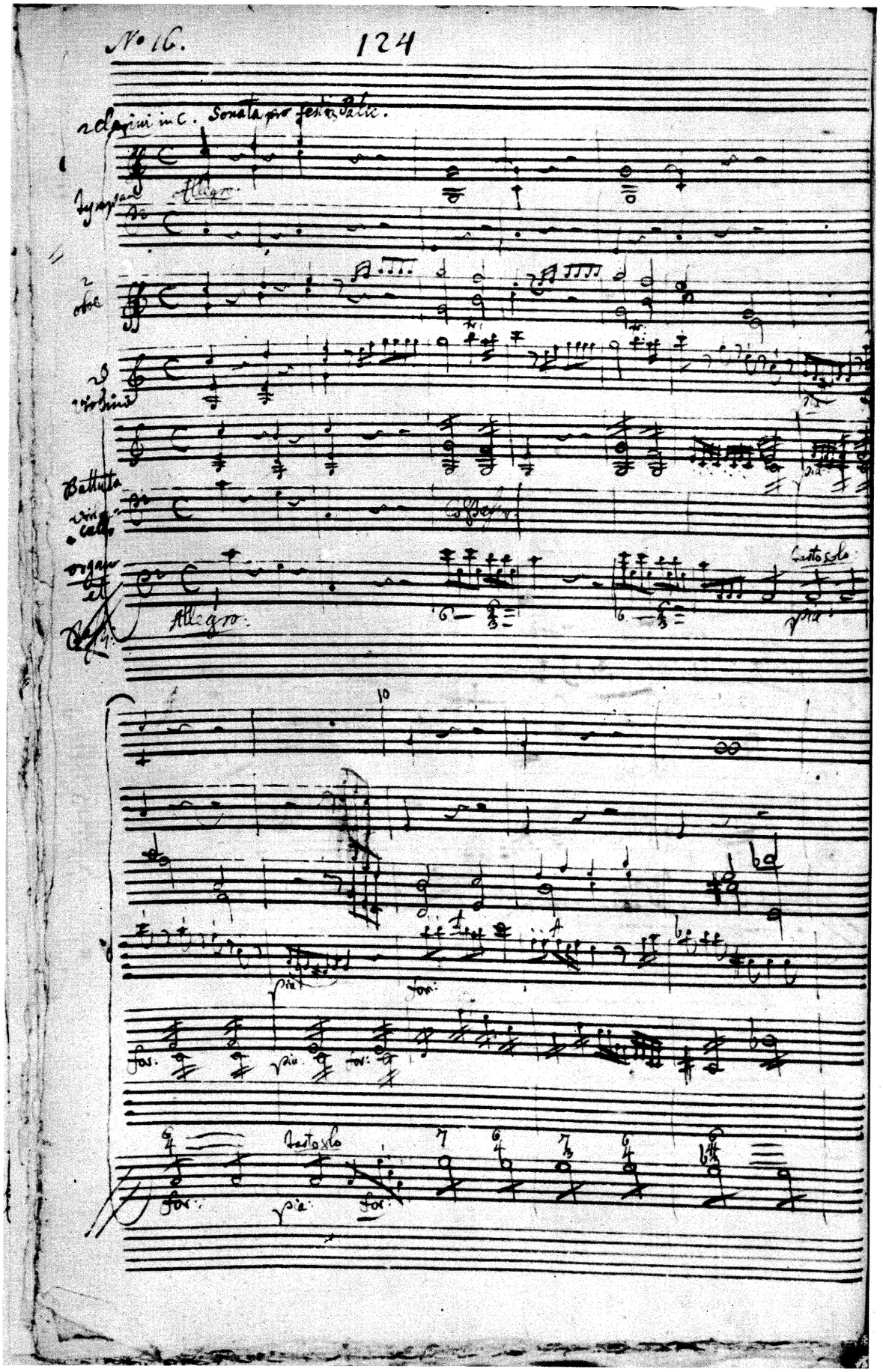
Copyrighted
Material

Copyrighted
Material

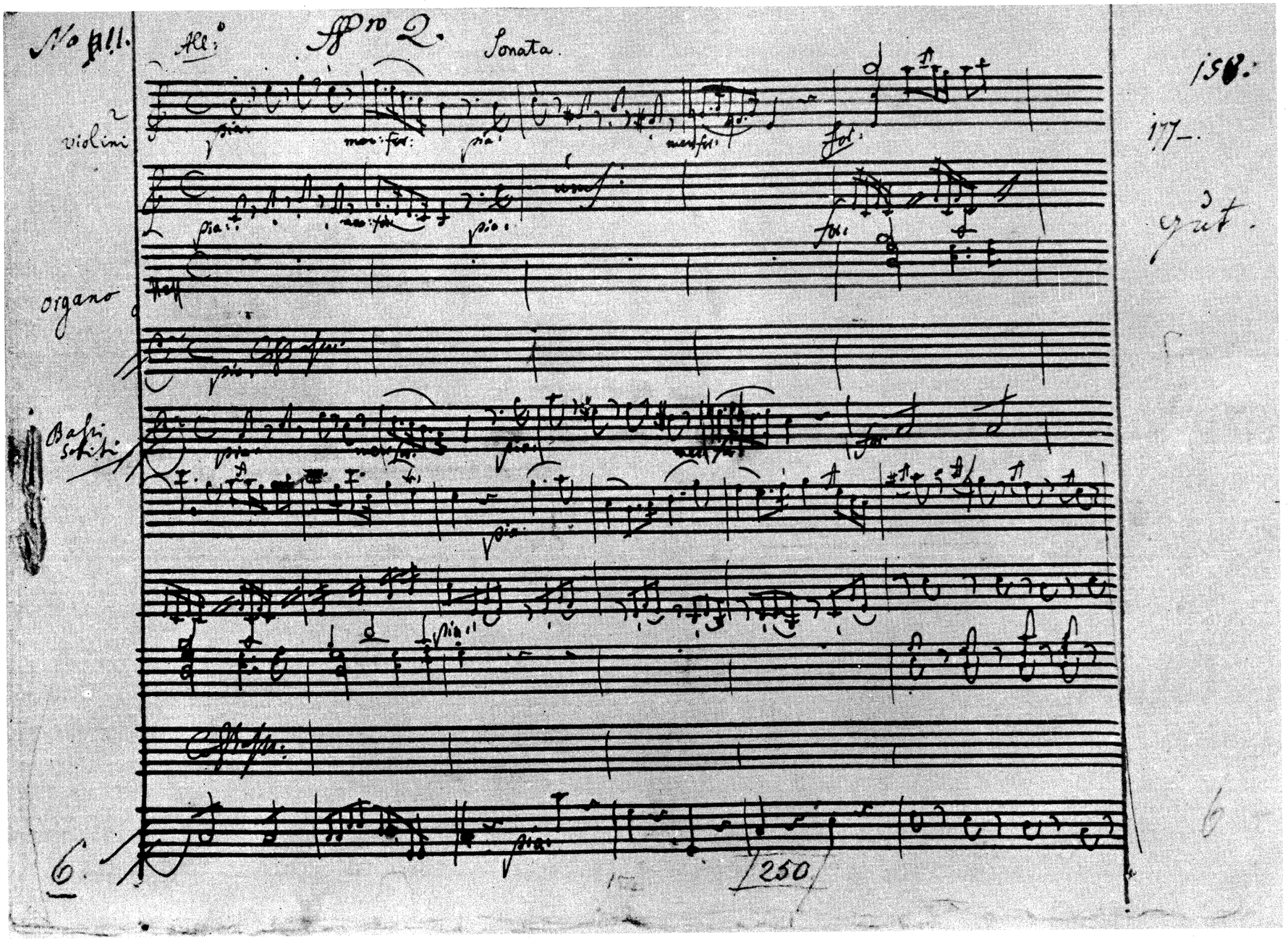
Athen, März 1957 Minos E. Dounias



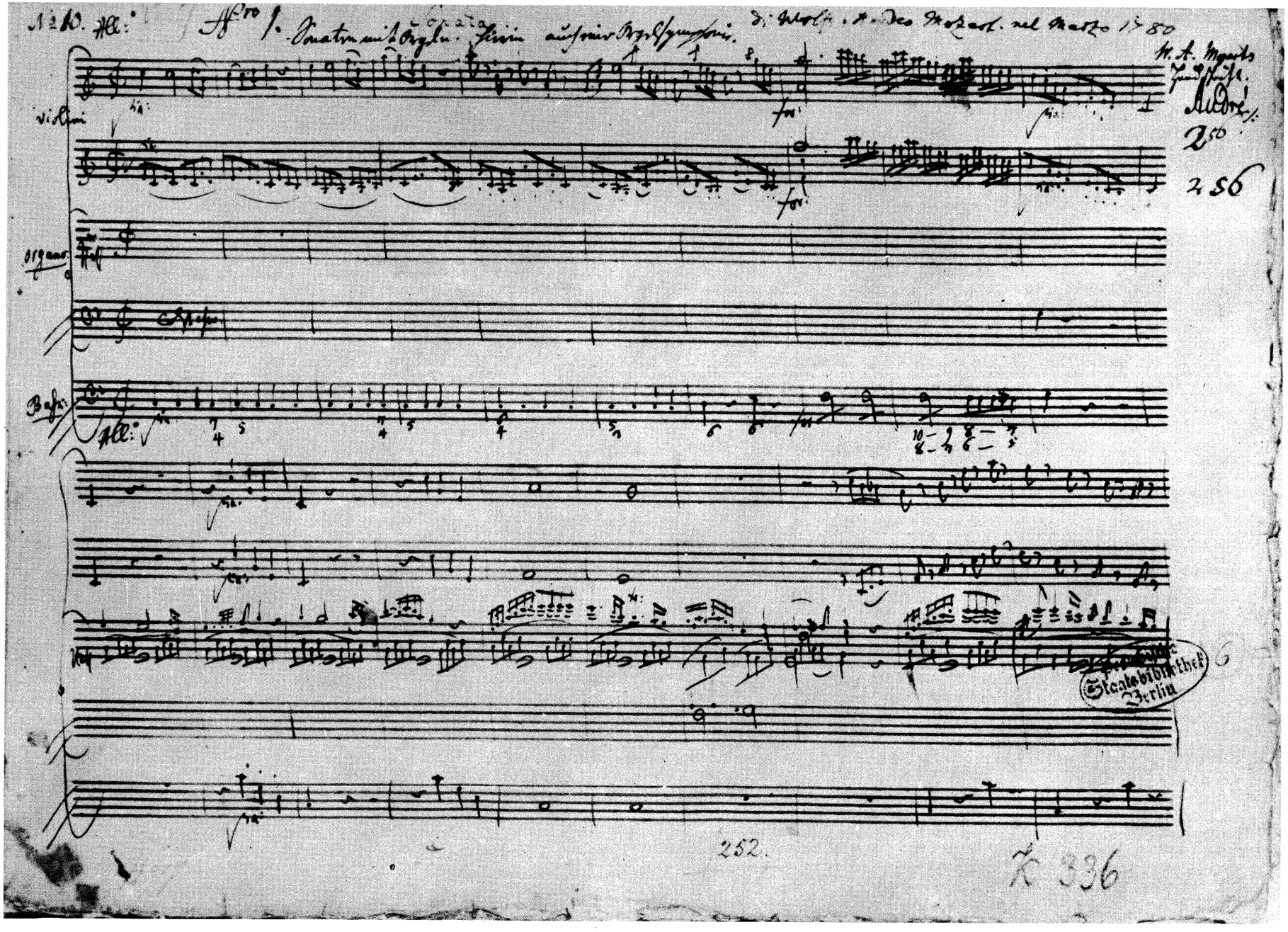
Erste Seite der Sonate in F KV 244 nach dem in der Universitätsbibliothek Tübingen verwahrten Autograph (vgl. Seite 25, Takt 1–26).



Erste Seite der Sonate in C KV 278 (271e) nach dem in der Universitätsbibliothek Tübingen verwahrten Autograph (vgl. Seite 39/40, Takt 1–12).



Erste Seite der Sonate in C KV 328 (317 c) nach dem in den Kunstsammlungen der Veste Coburg verwahrten Autograph (vgl. Seite 60, Takt 1—11).



Erste Seite der Sonate in C KV 336 (336[d]) nach dem in der Deutschen Staatsbibliothek Berlin verwahrten Autograph (vgl. Seite 65/66, Takt 1—20).

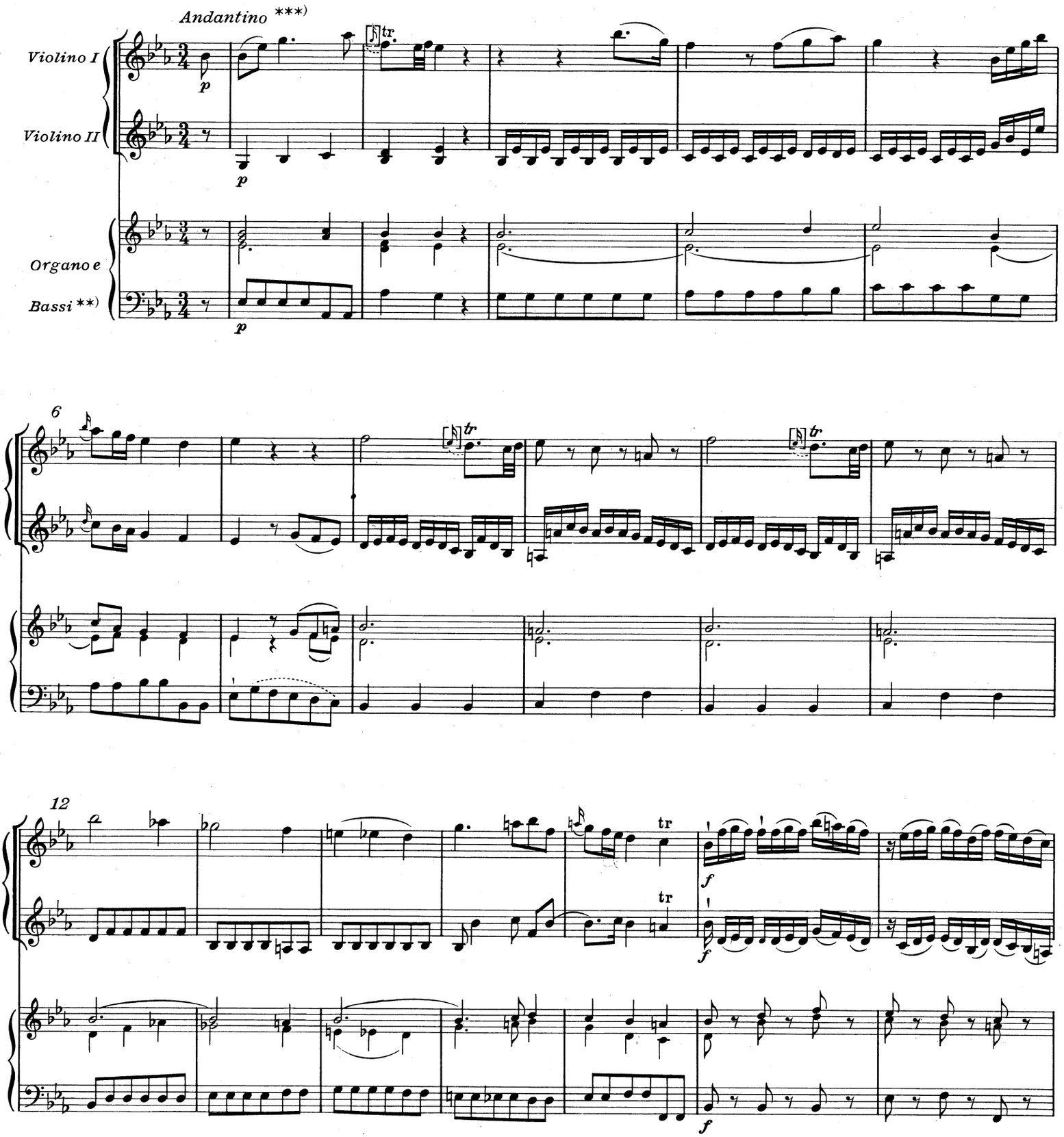
SONATEN
FÜR ORGEL UND ORCHESTER

W. A. MOZART

Sonate in Es

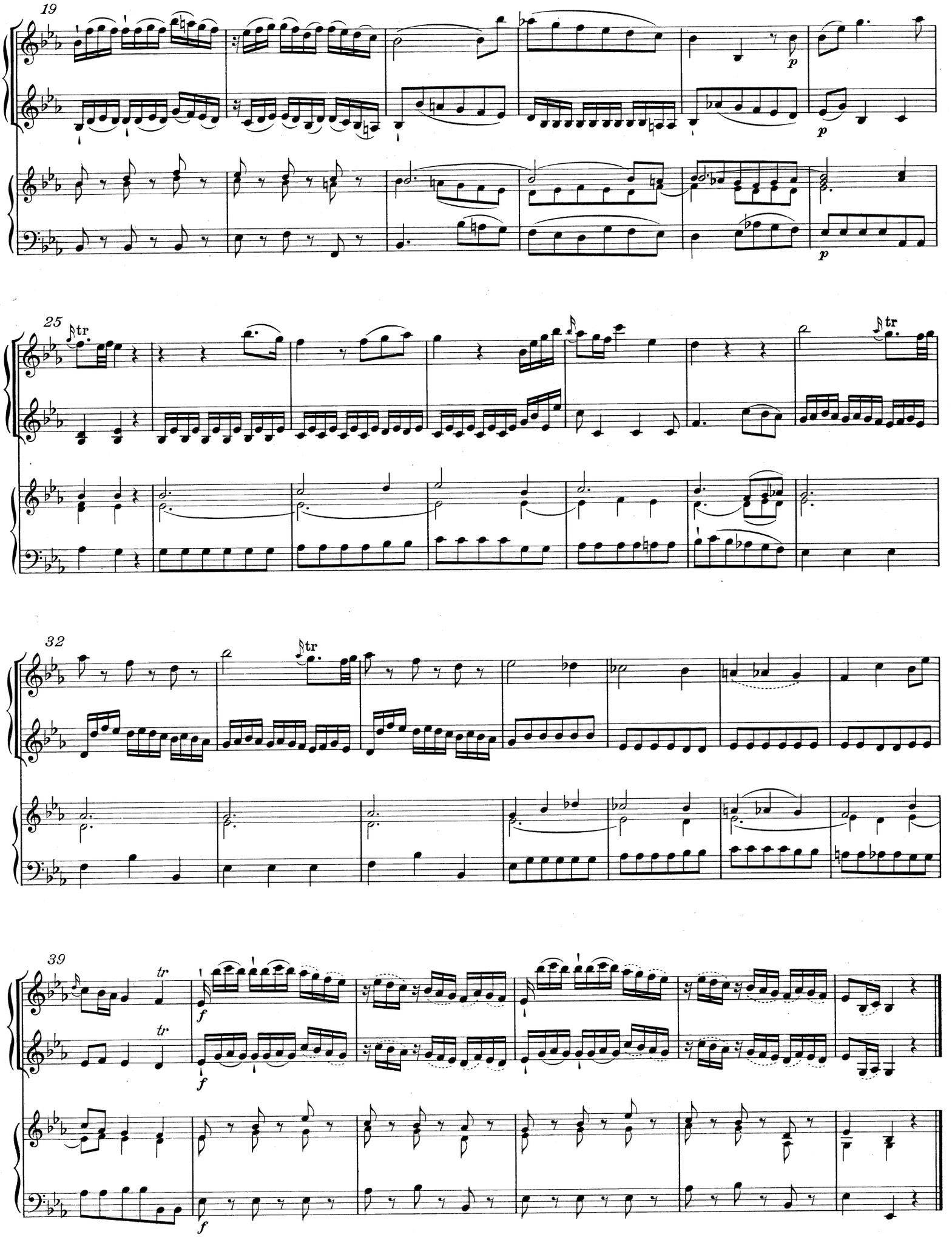
für zwei Violinen, Orgel,*) Violoncello und Baß
KV 67 (41h)

Entstanden Salzburg, um 1772(?)



*) Vgl. Vorwort, S. VII. **) Con Fagotto ad lib. ***) Vgl. Krit. Bericht.

© 1957 by Bärenreiter-Verlag, Kassel


19
p
p
25
tr
tr
32
tr
39
tr
f
f
f
f

W. A. MOZART

Sonate in B

für zwei Violinen, Orgel*) Violoncello und Baß

KV 68 (41i)

Entstanden Salzburg, um 1772(?)

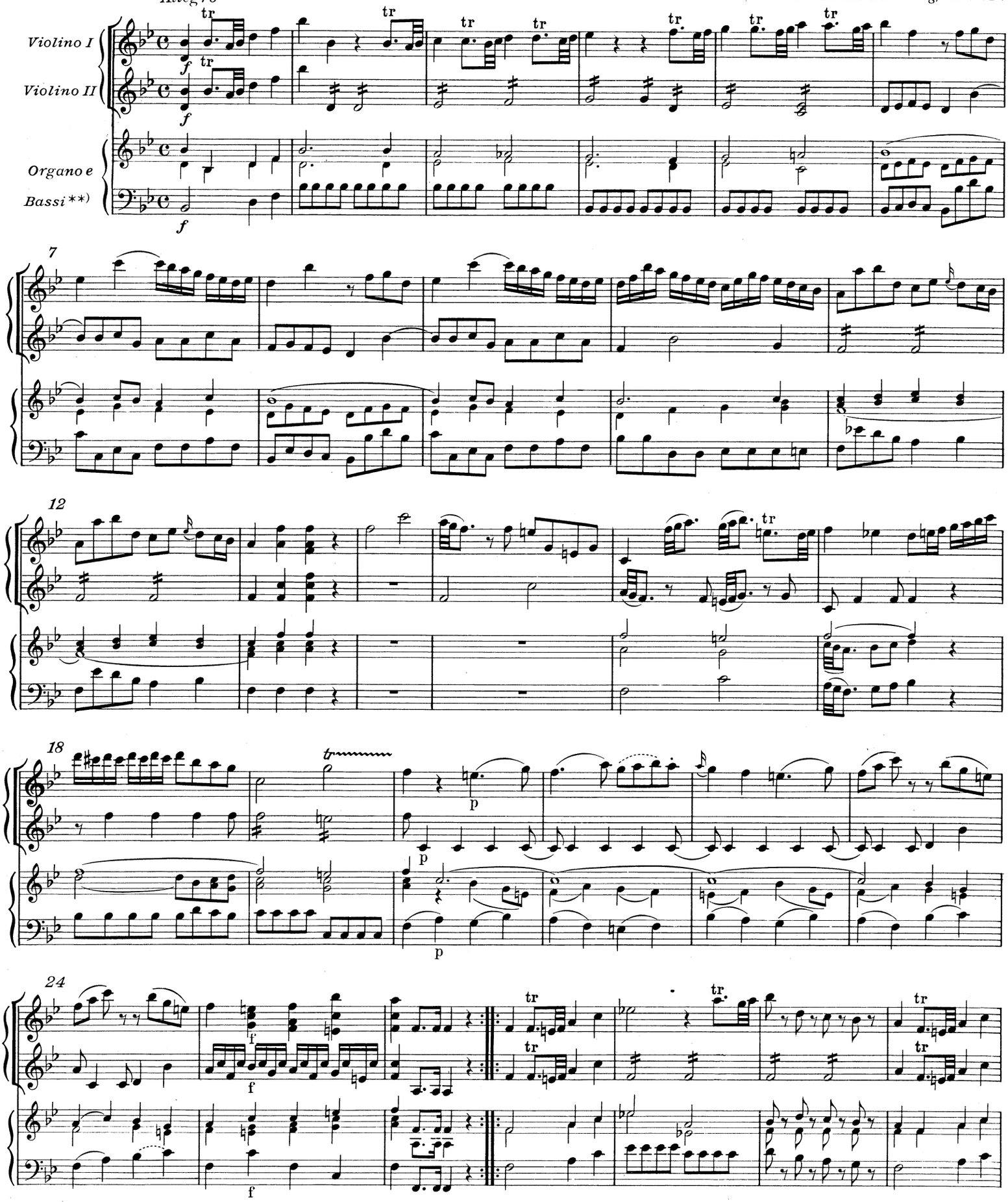
Allegro

Violino I

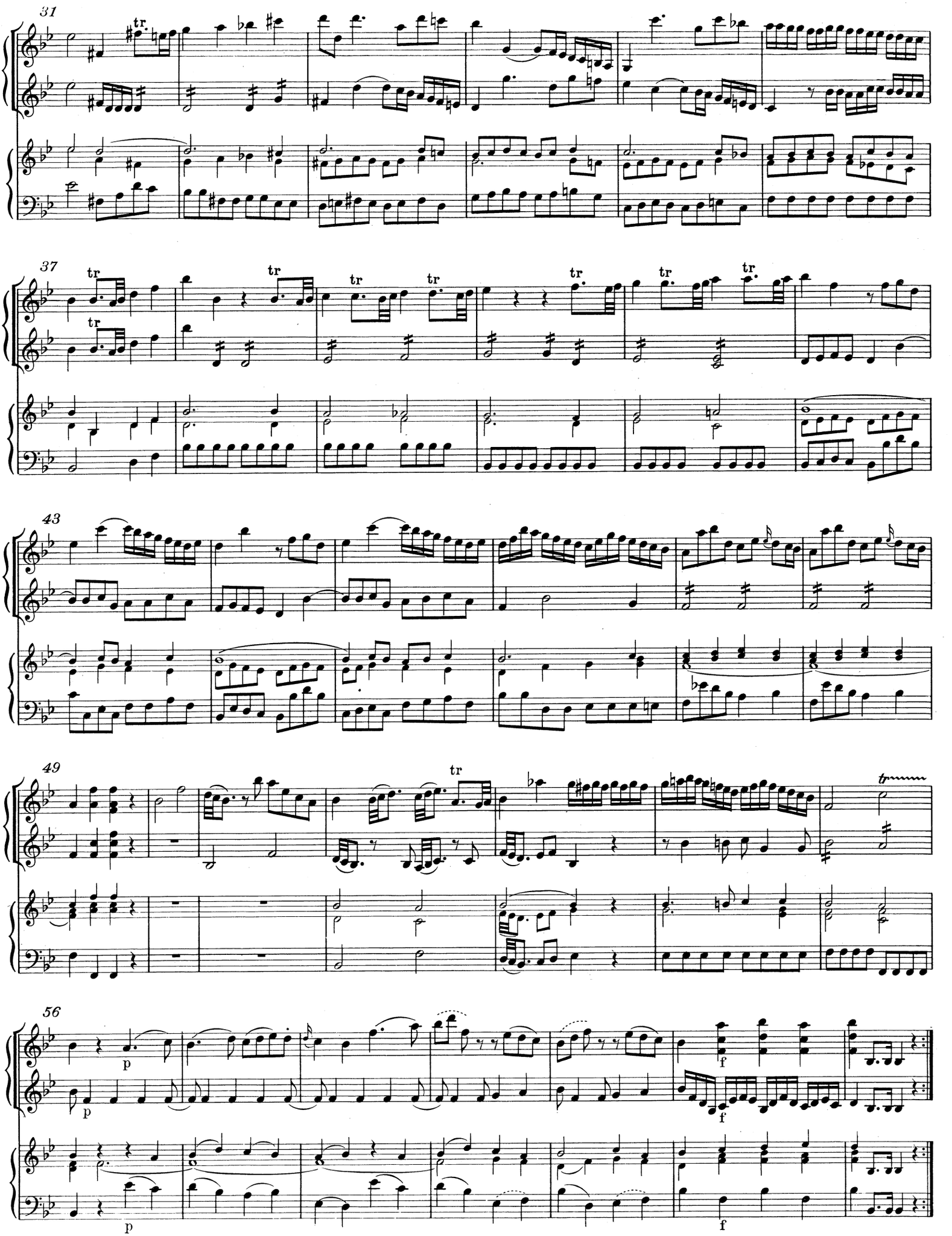
Violino II

Organo e

*Bassi***)*



*) Vgl. Vorwort, S. VII. **) Con Fagotto ad lib.

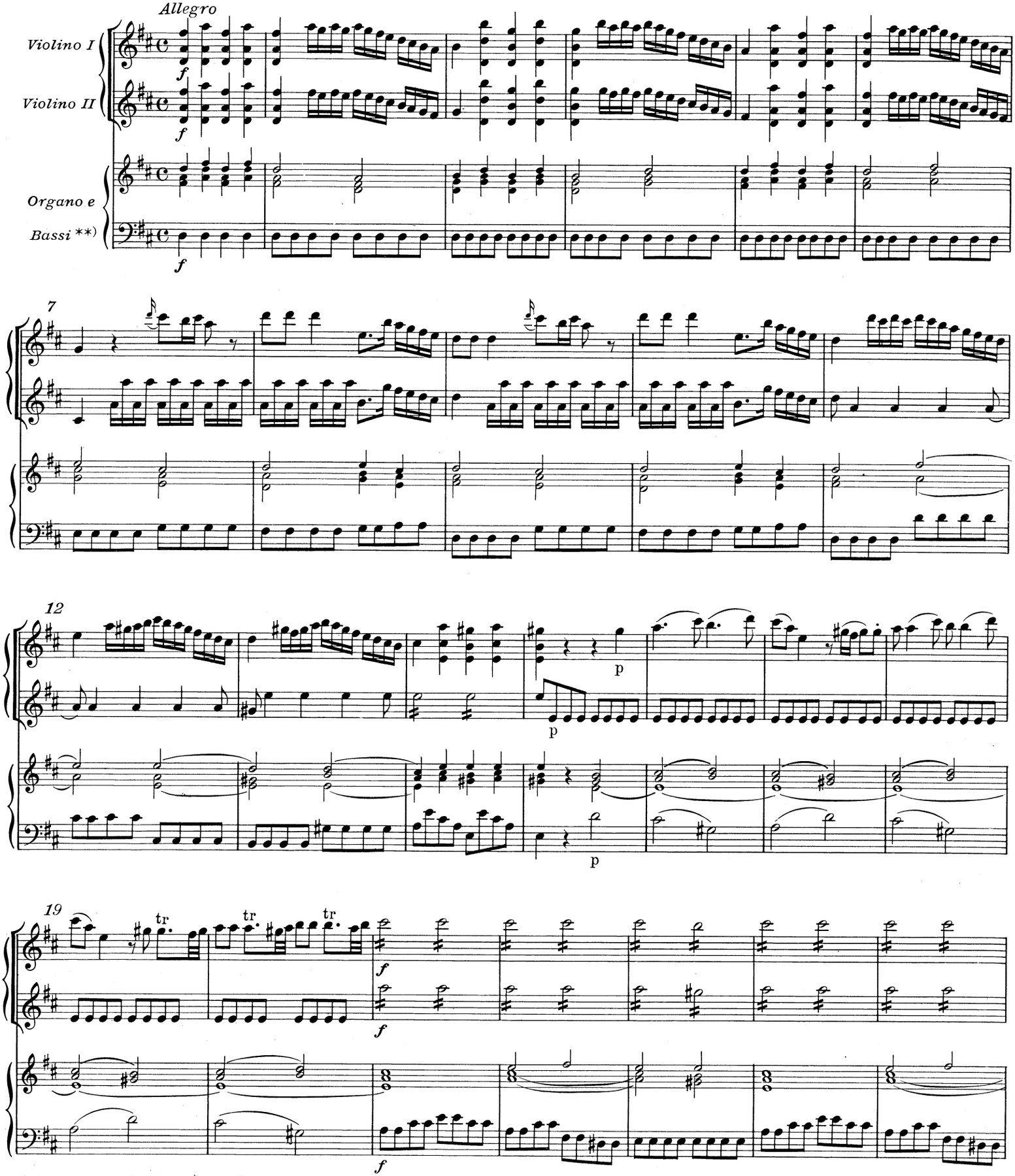

31
37
43
49
56
p
f

W. A. MOZART

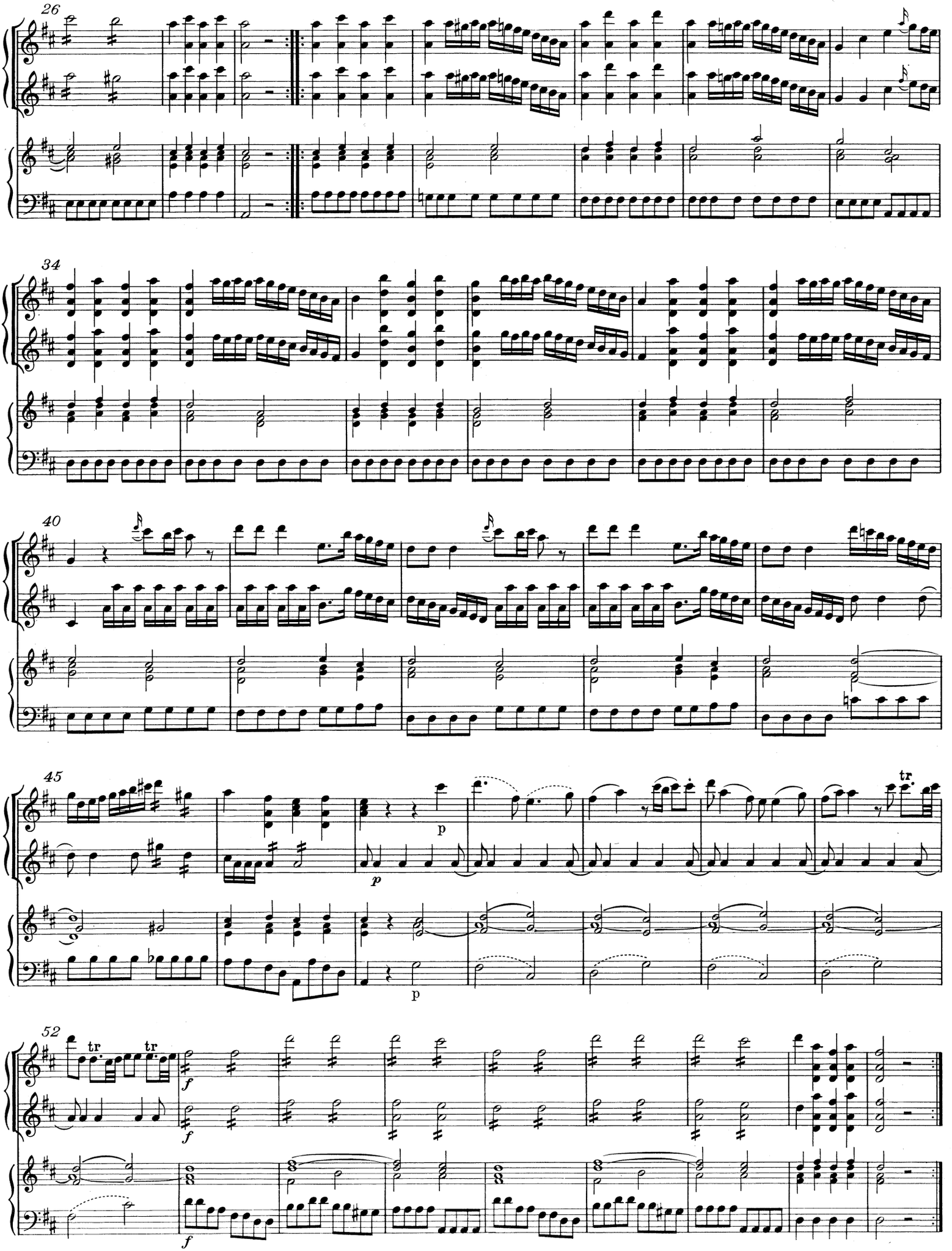
Sonate in D

für zwei Violinen, Orgel,*) Violoncello und Baß
KV 69 (41k)

Entstanden Salzburg, um 1772(?)



*) Vgl. Vorwort, S. VII. **) Con Fagotto ad lib.


26
34
40
45
p
p
52
tr
tr
tr
f
f
f

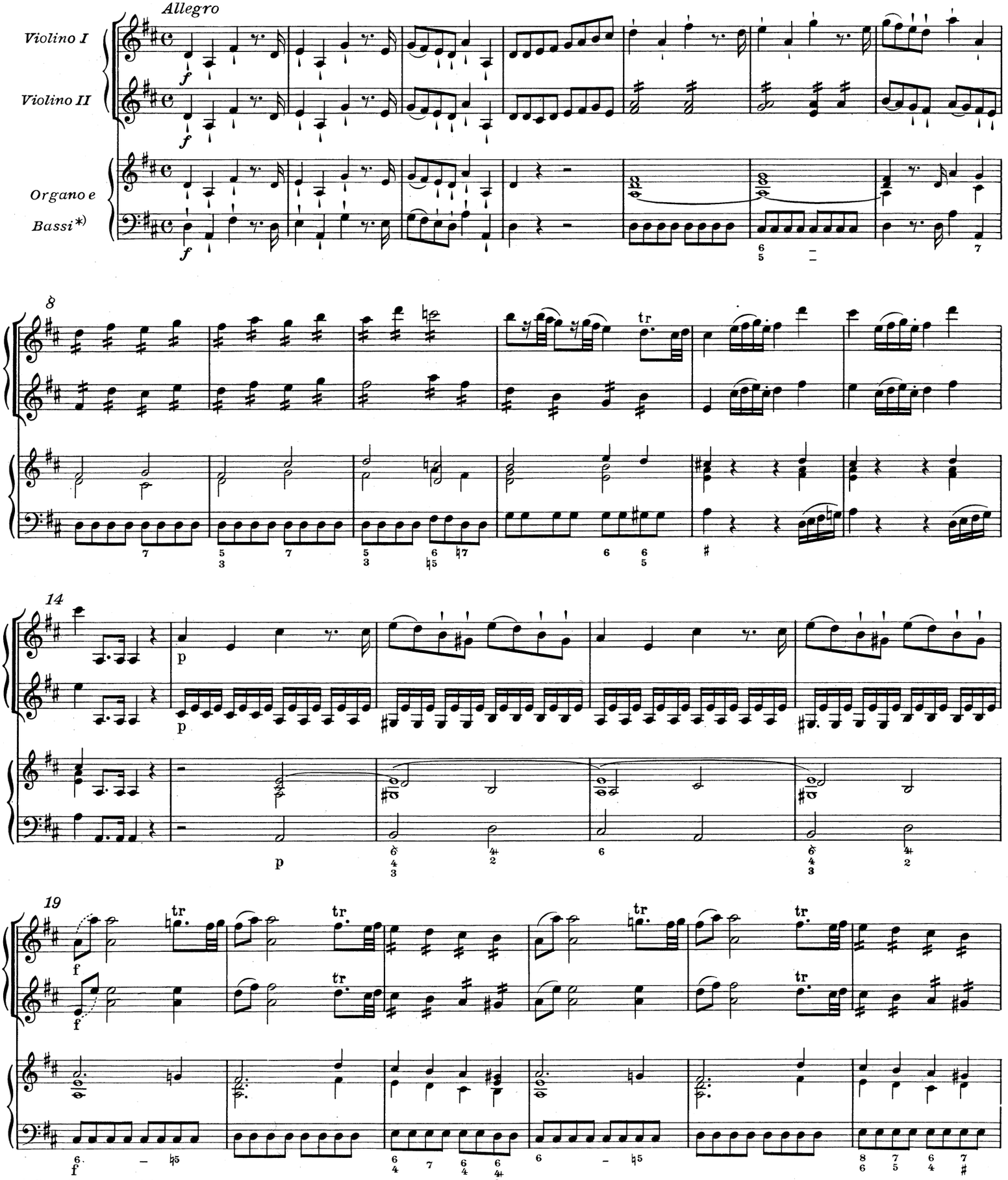
W. A. MOZART

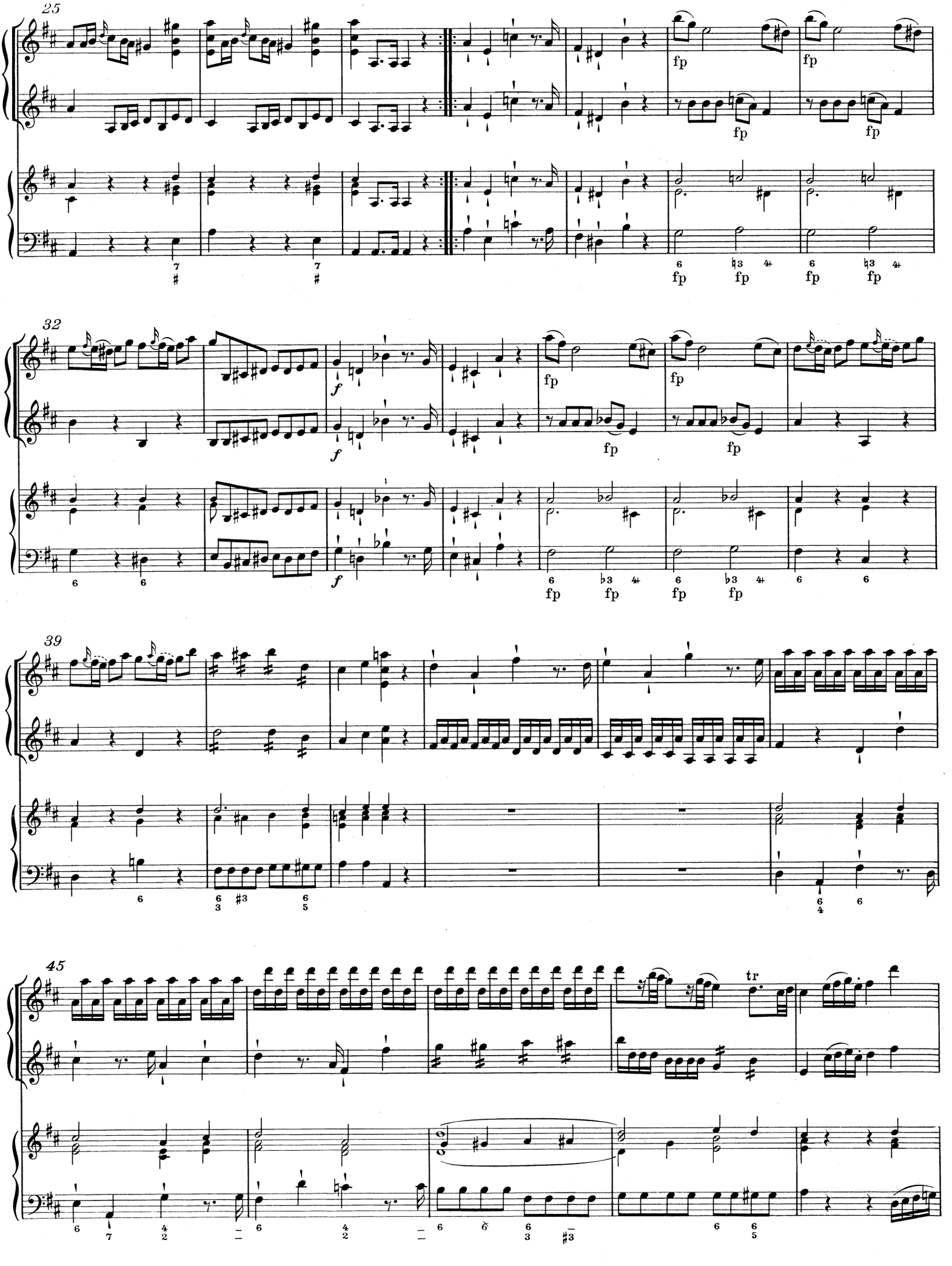
Sonate in D

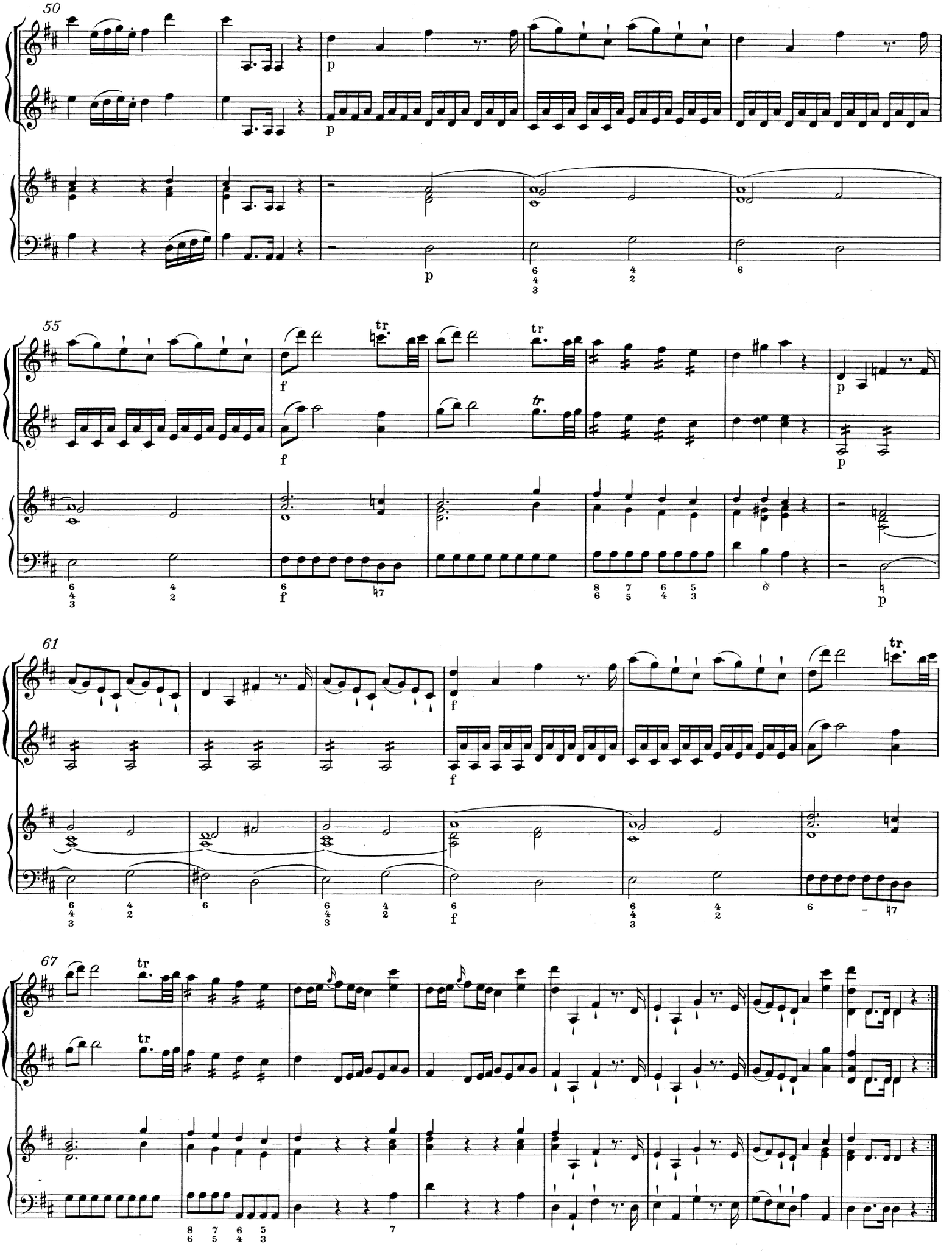
für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß

KV 144 (124a)

Entstanden Salzburg, Anfang 1772




25
fp
32
f
39
45
tr


50
p
55
f
tr
61
67

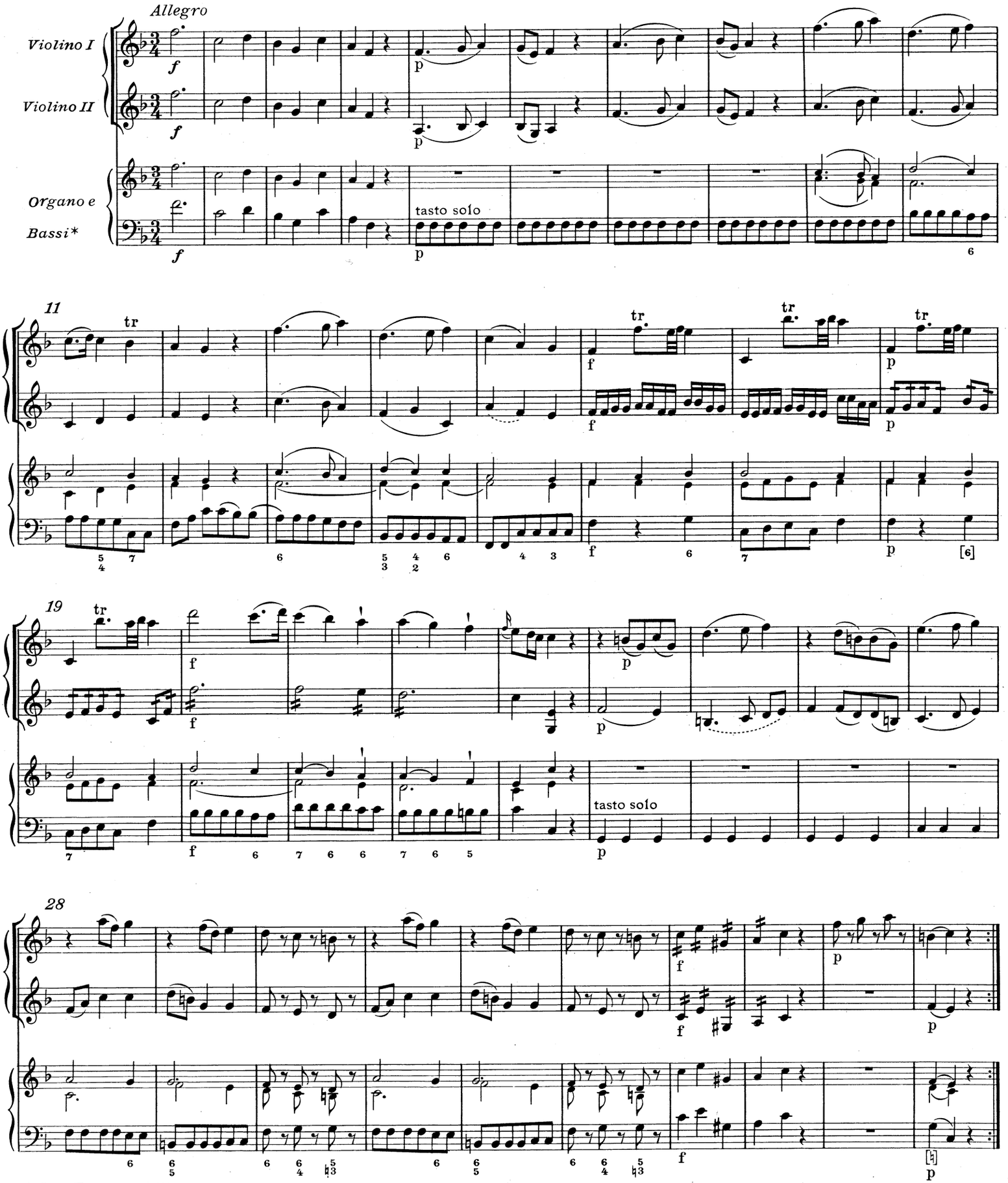
W. A. MOZART

Sonate in F

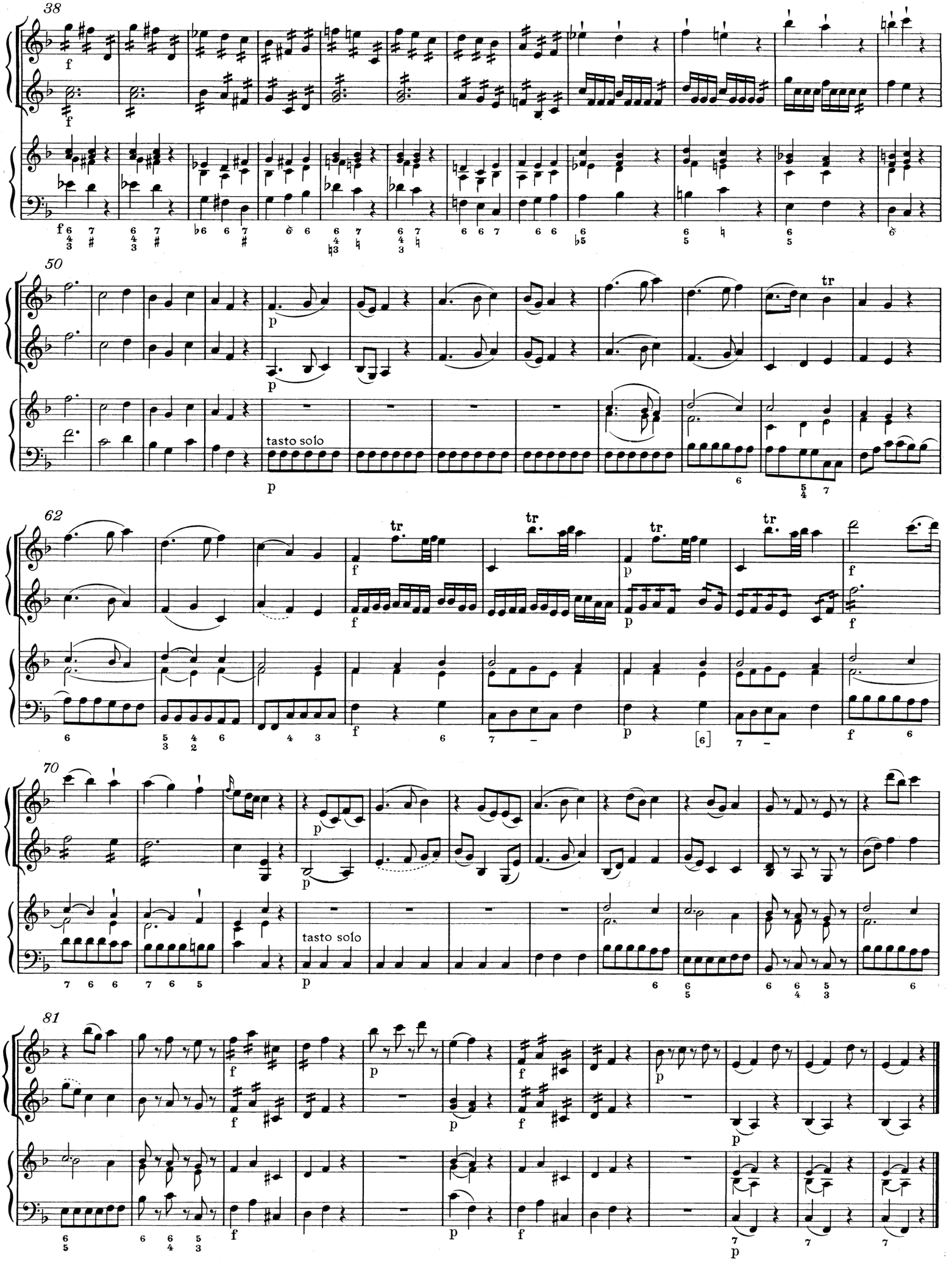
für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß

KV 145 (124b)

Entstanden Salzburg, Anfang 1772



*) Con Fagotto ad lib.


38
50
tasto solo
62
70
tasto solo
81

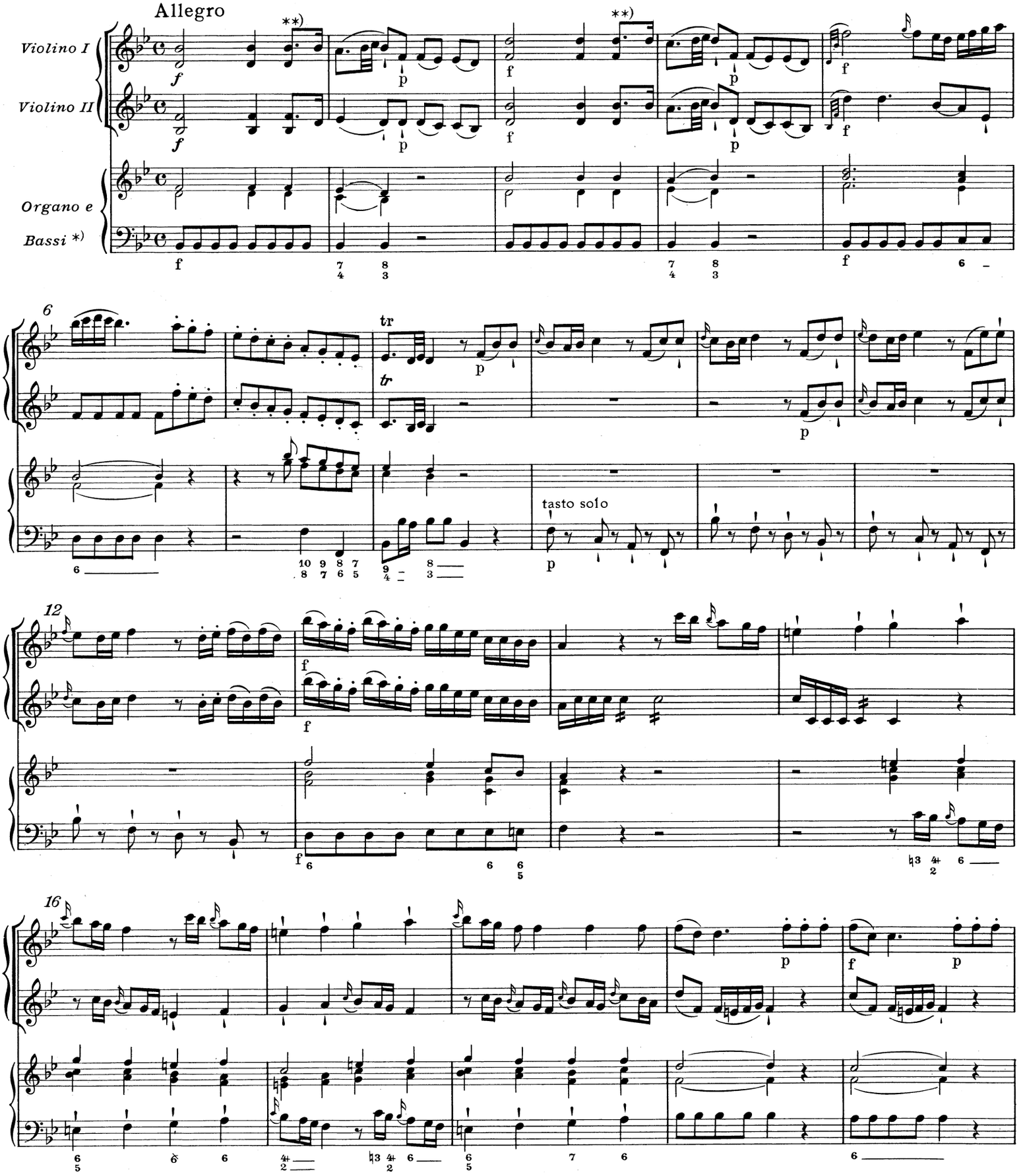
W.A.MOZART

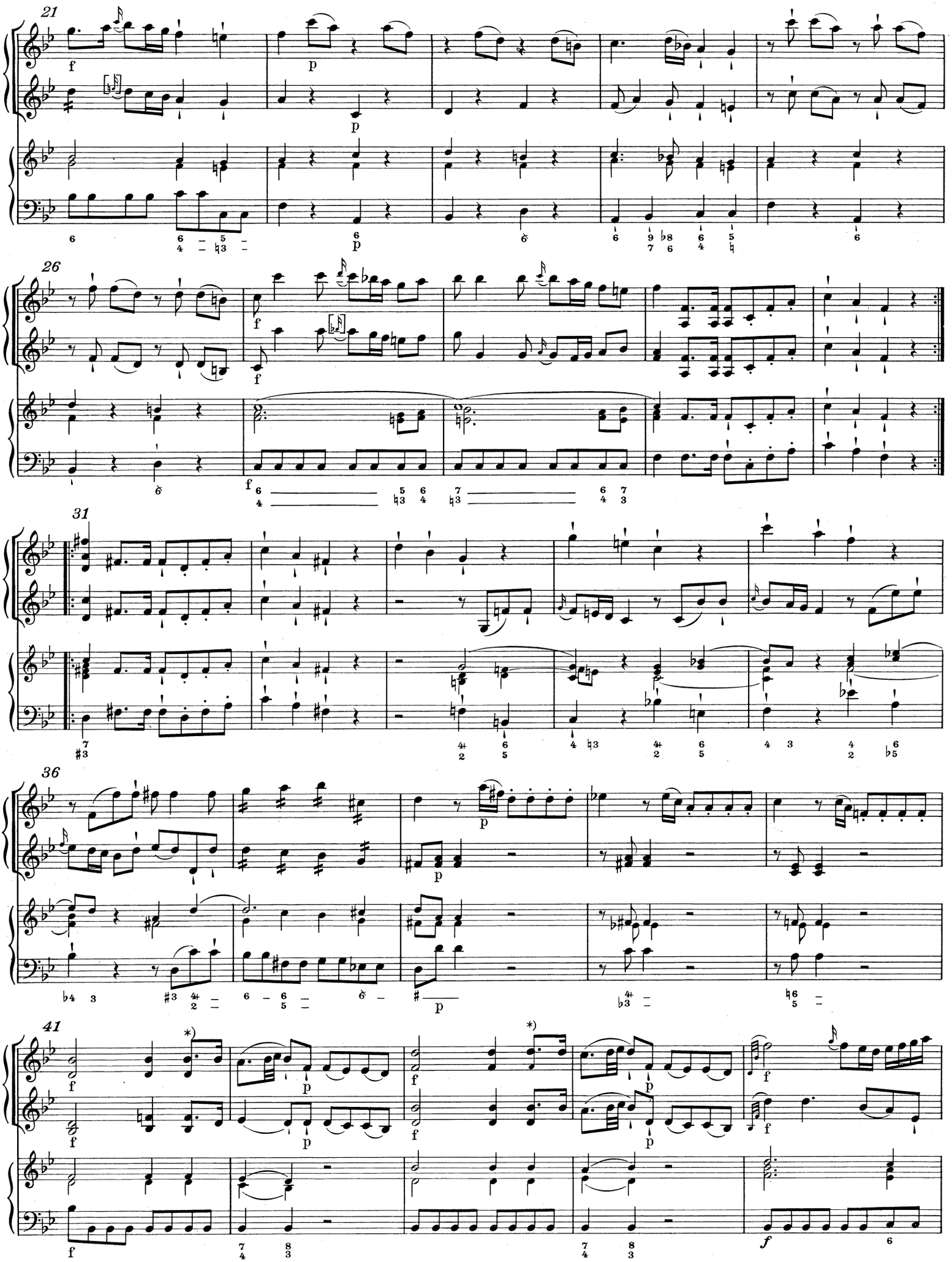
Sonate in B

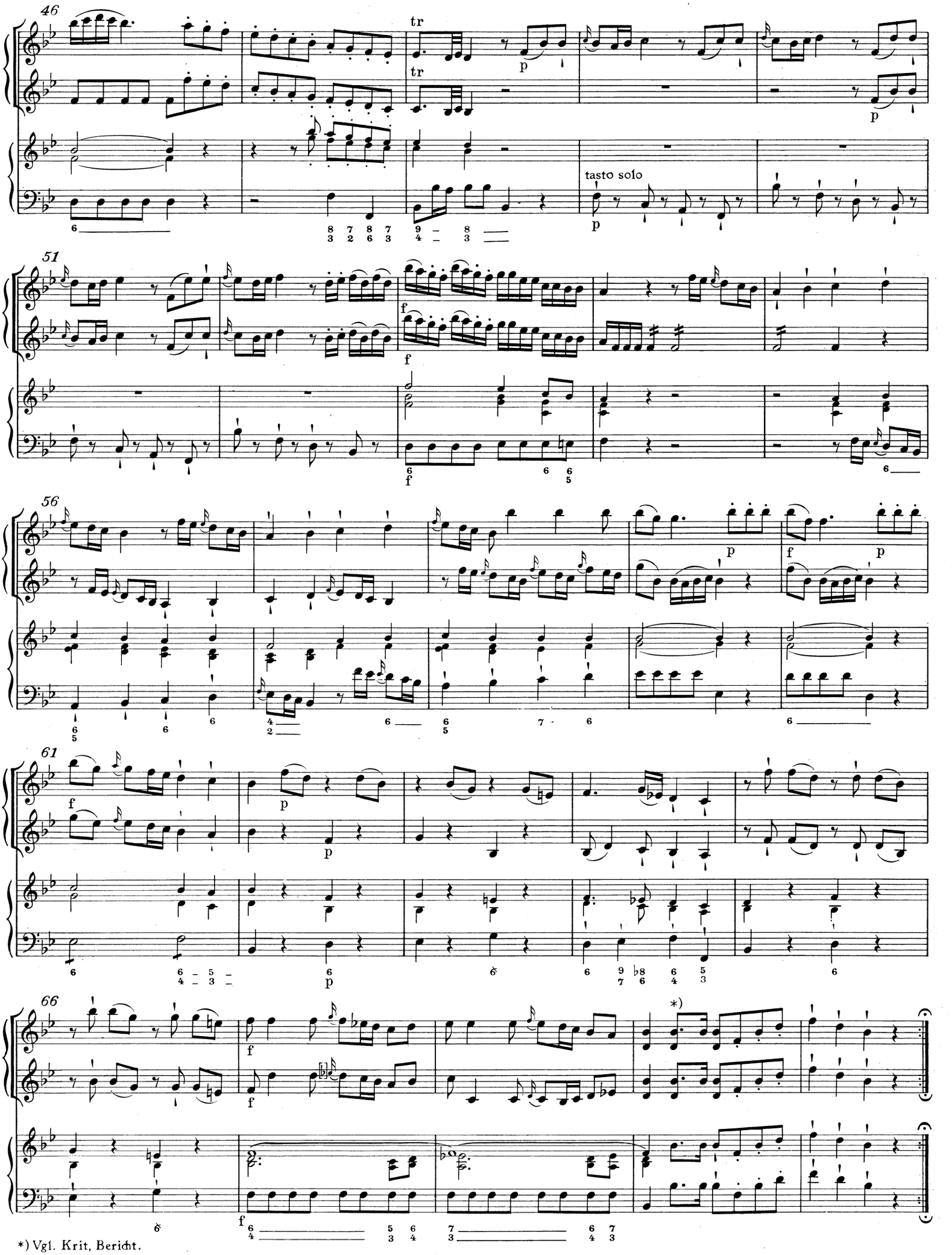
für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß

KV 212

Entstanden Salzburg, Juli 1775




21
26
31
36
41
*) Vgl. Krit. Bericht.

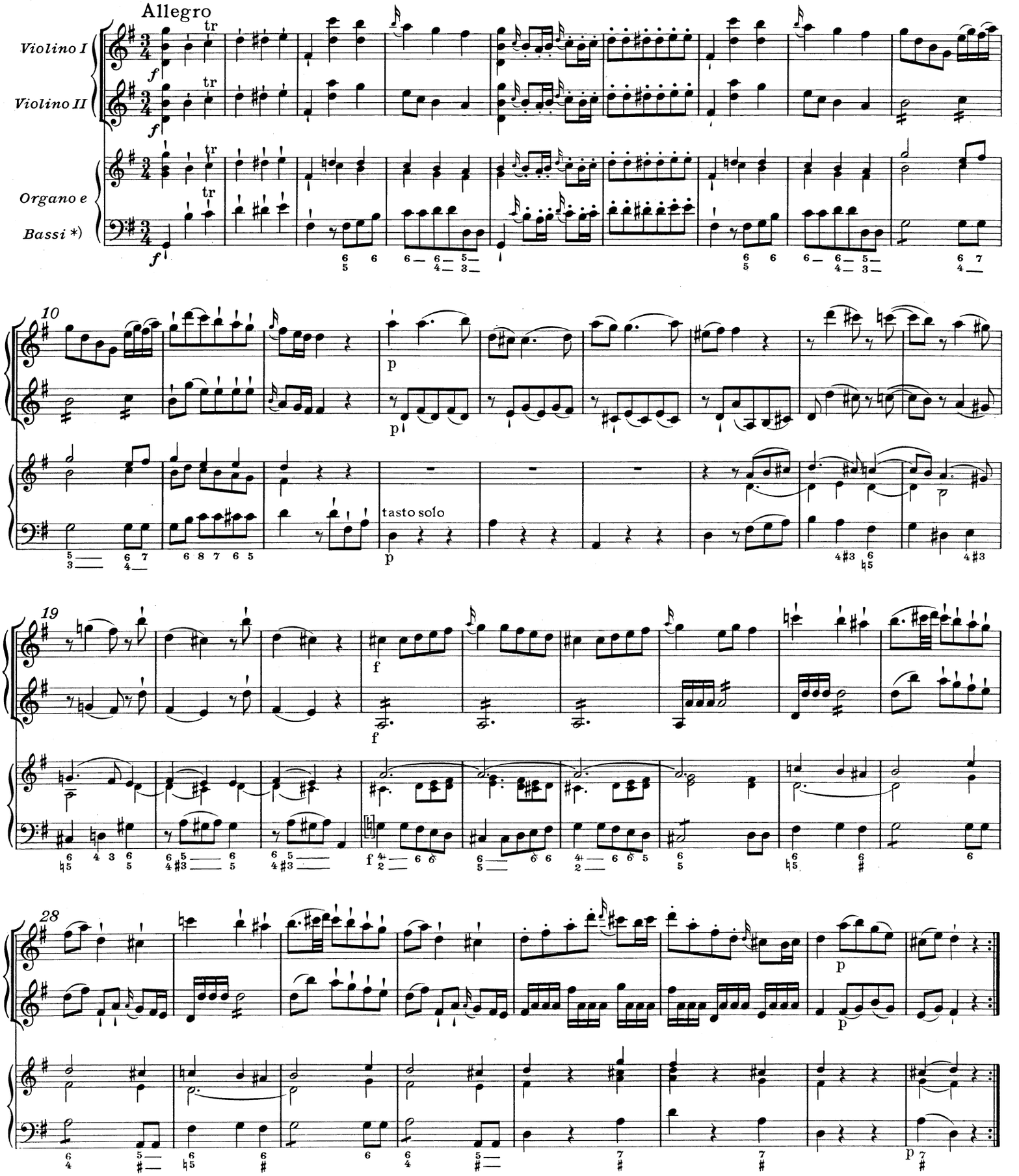

46
tr
tr
p
p
tasto solo
p
51
f
f
f
56
p
f
p
61
f
p
p
66
*)
f
f
f
*) Vgl. Krit. Bericht.

W. A. MOZART

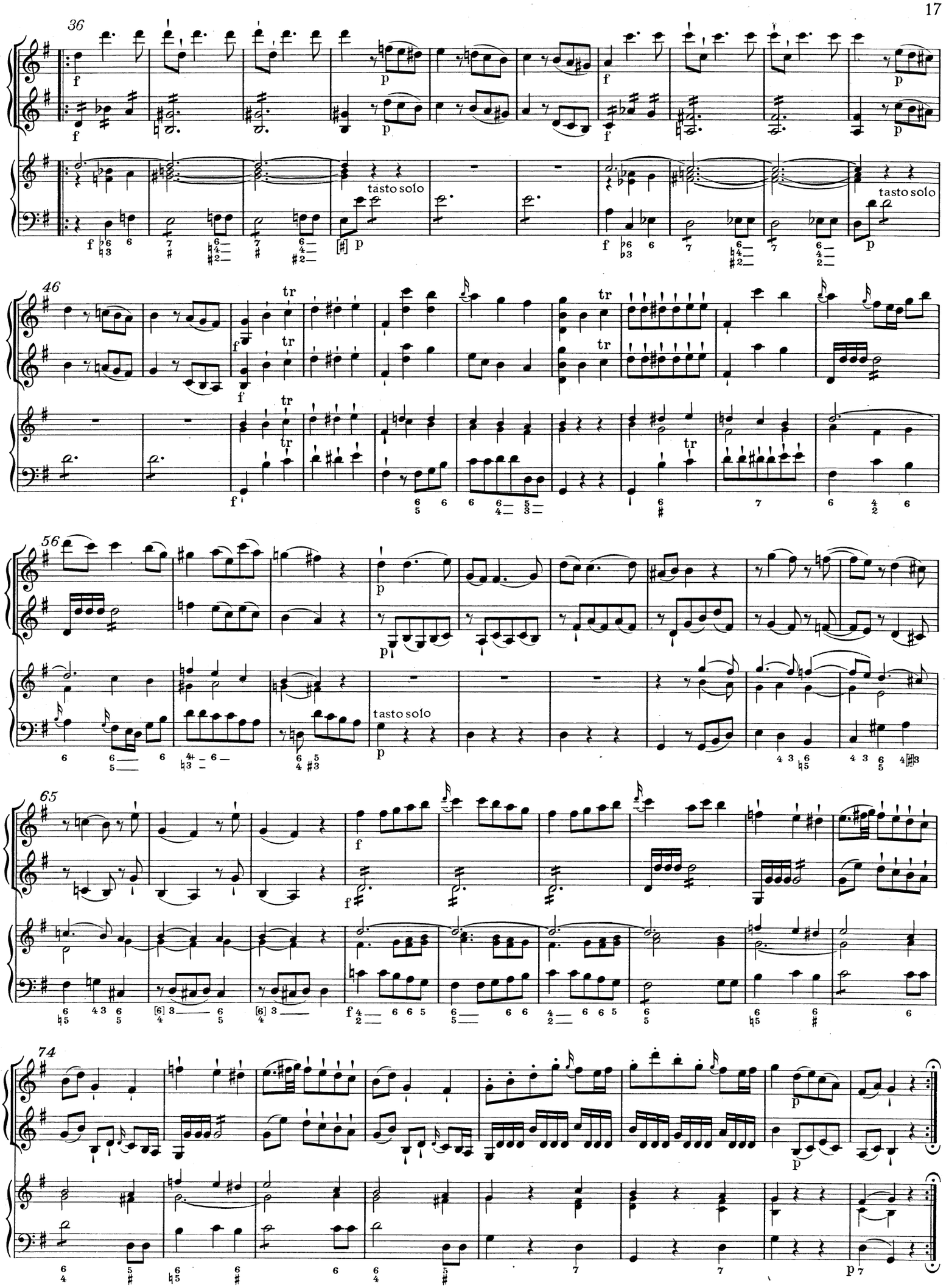
Sonate in G

für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß
KV 241

Entstanden Salzburg, Januar 1776



*) Con Fagotto ad lib.


36
tasto solo
tasto solo
46
tr
56
tasto solo
65
74

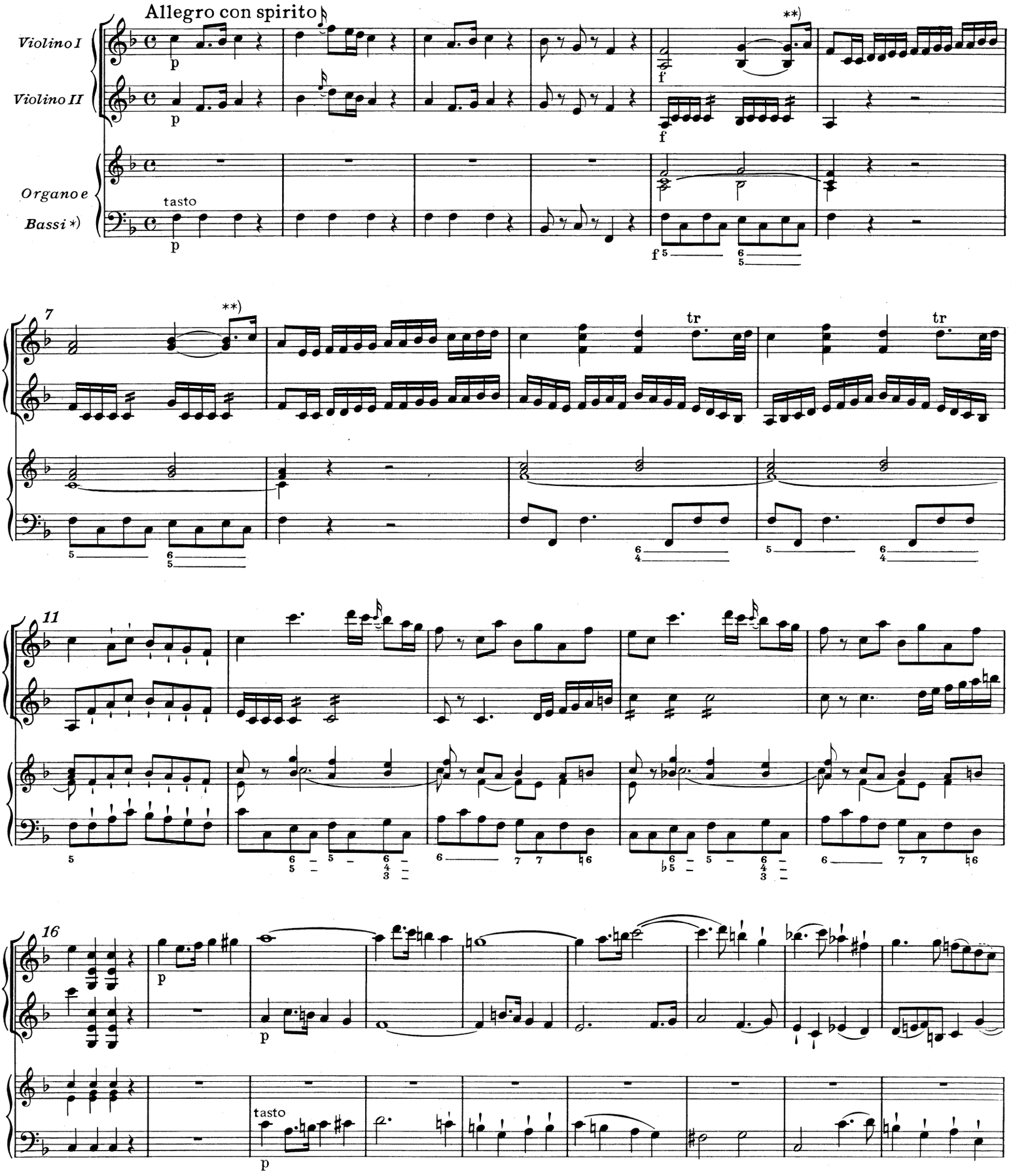
W. A. MOZART

Sonate in F

für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß

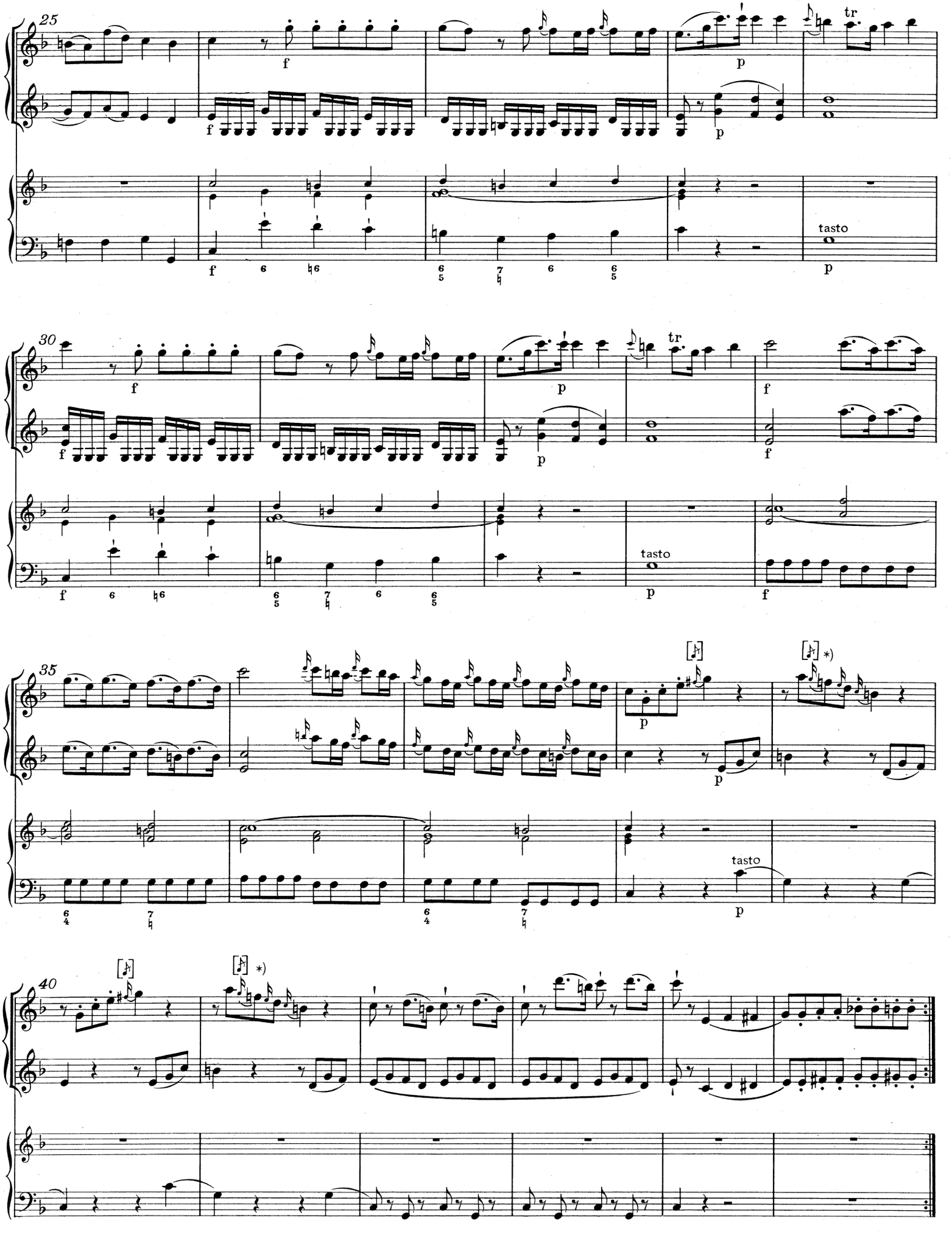
KV 224(241a)

Entstanden Salzburg, Anfang 1776 (?)

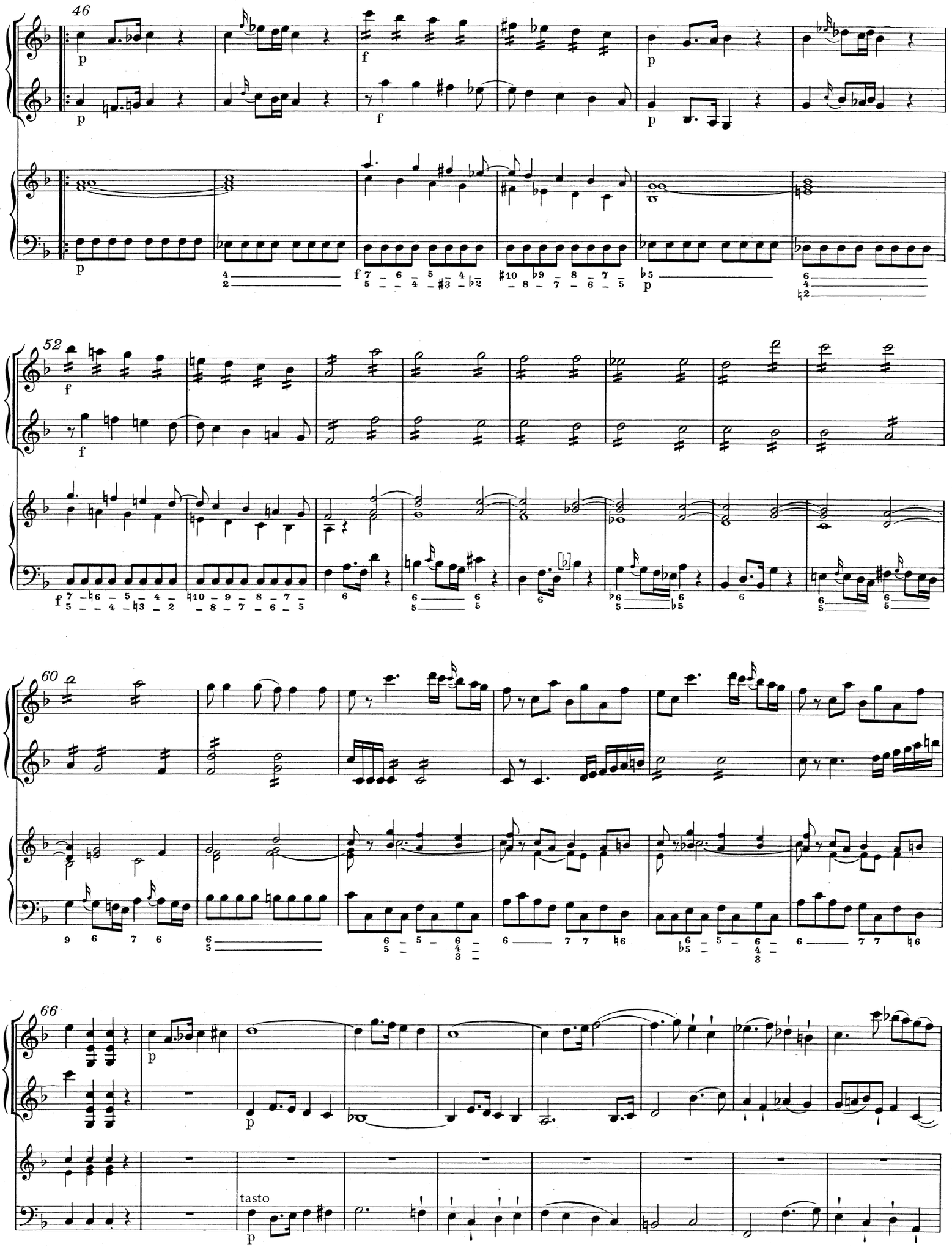


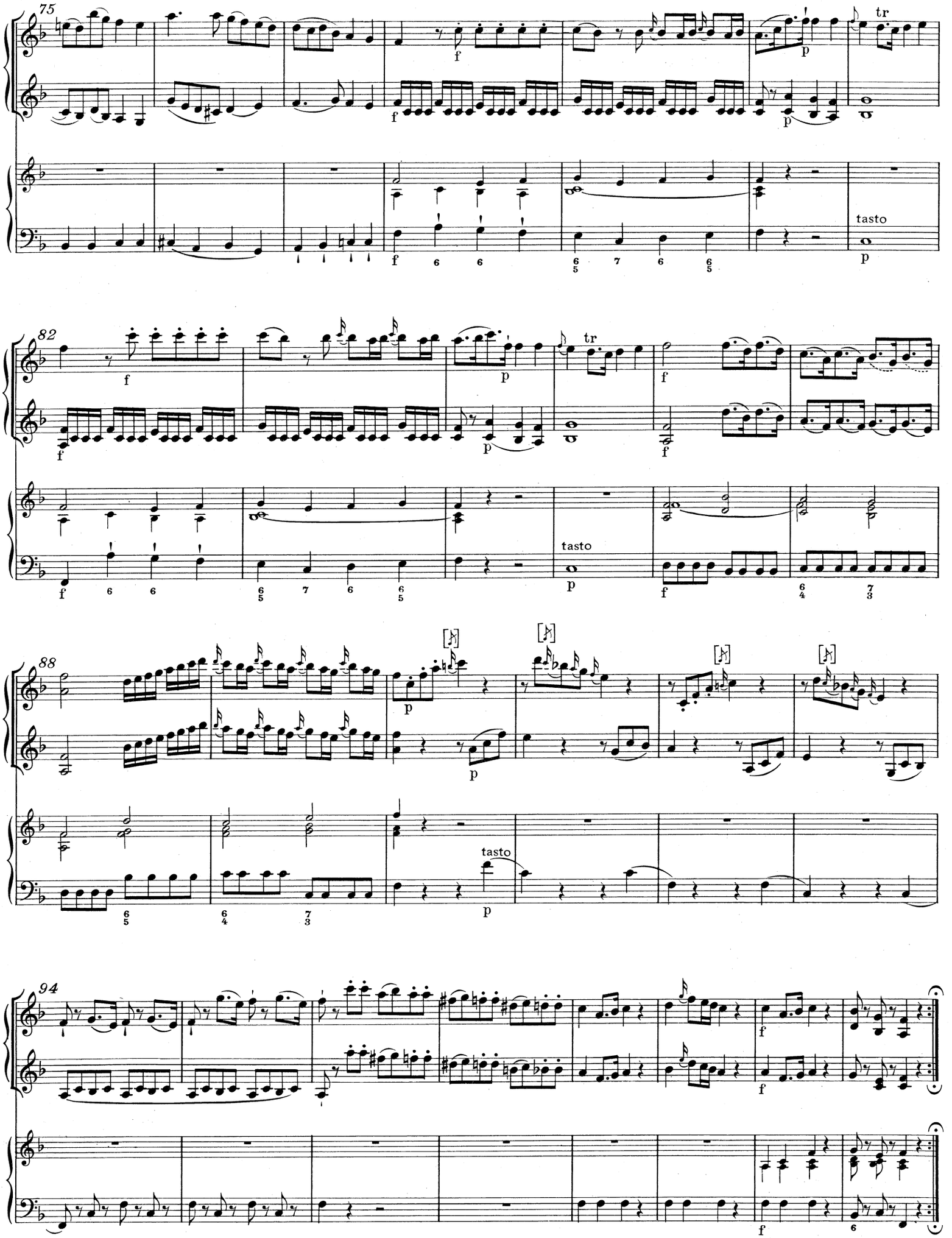
*) Con Fagotto ad lib.

**) Vgl. Krit. Bericht.



*) Vgl. Krit. Bericht.


46
52
60
66
tasto


75
tr
tasto
82
tr
tasto
88
tasto
94

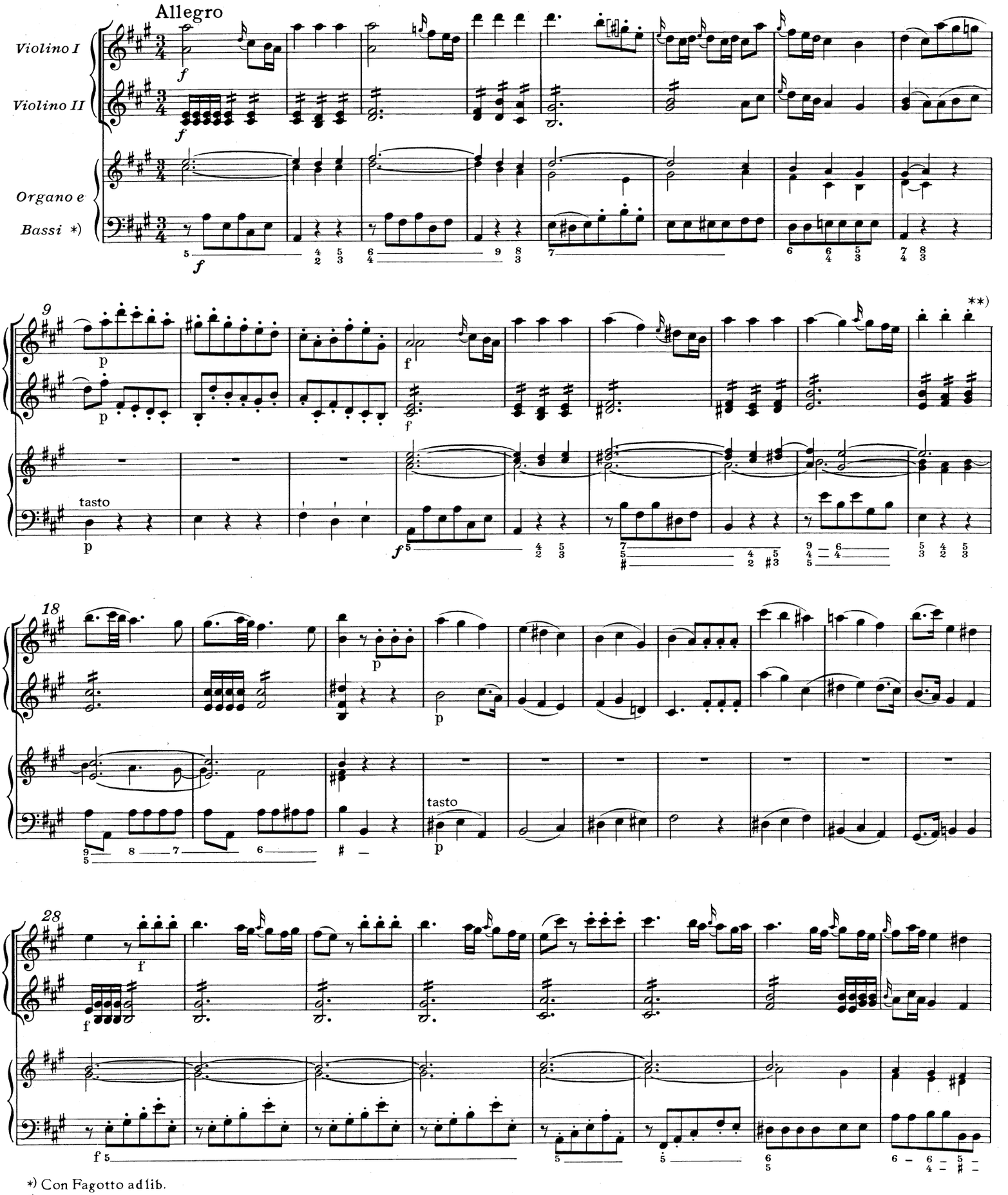
W. A. MOZART

Sonate in A

für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß

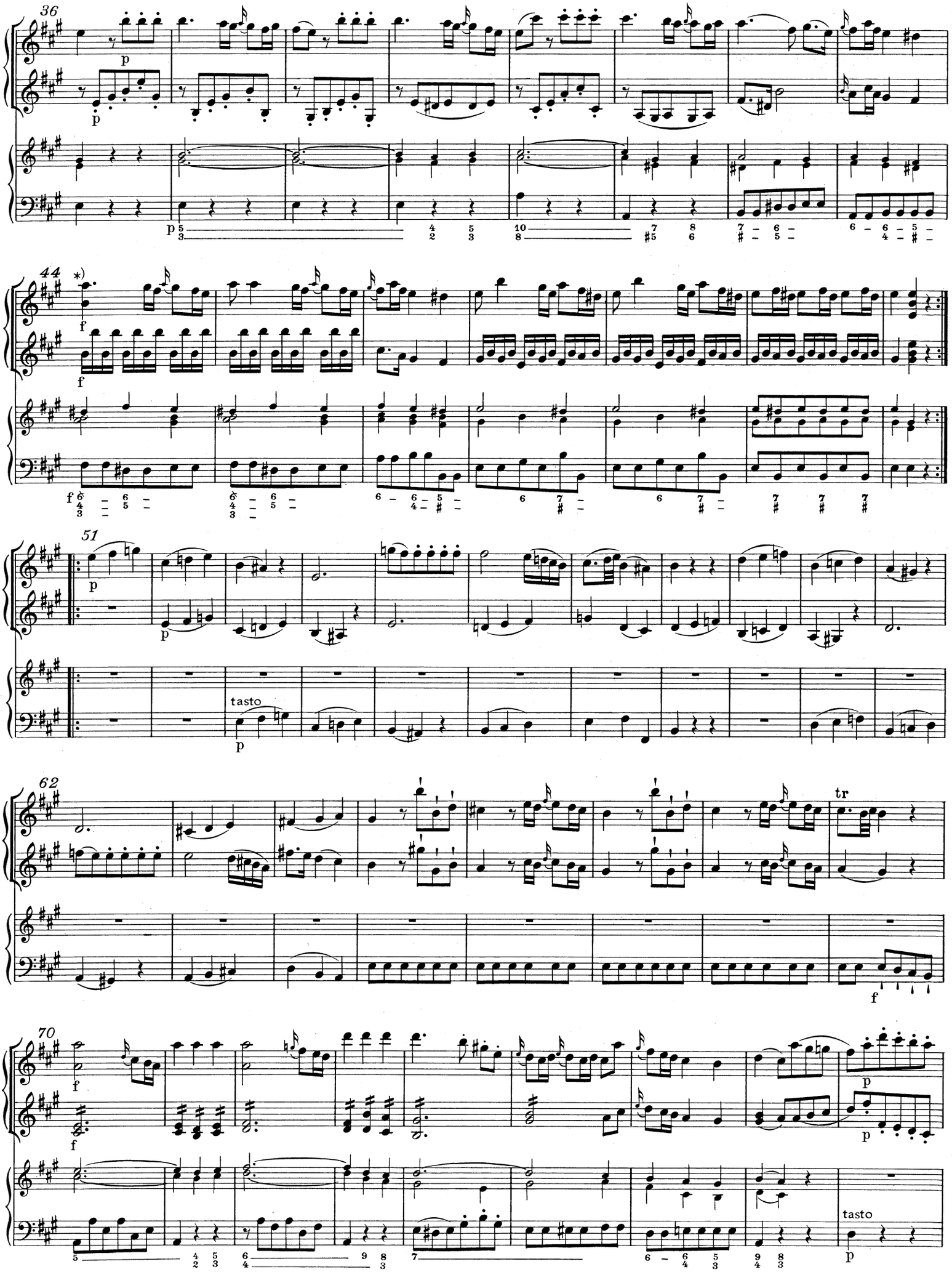
KV 225 (241b)

Entstanden Salzburg, Anfang 1776(?)

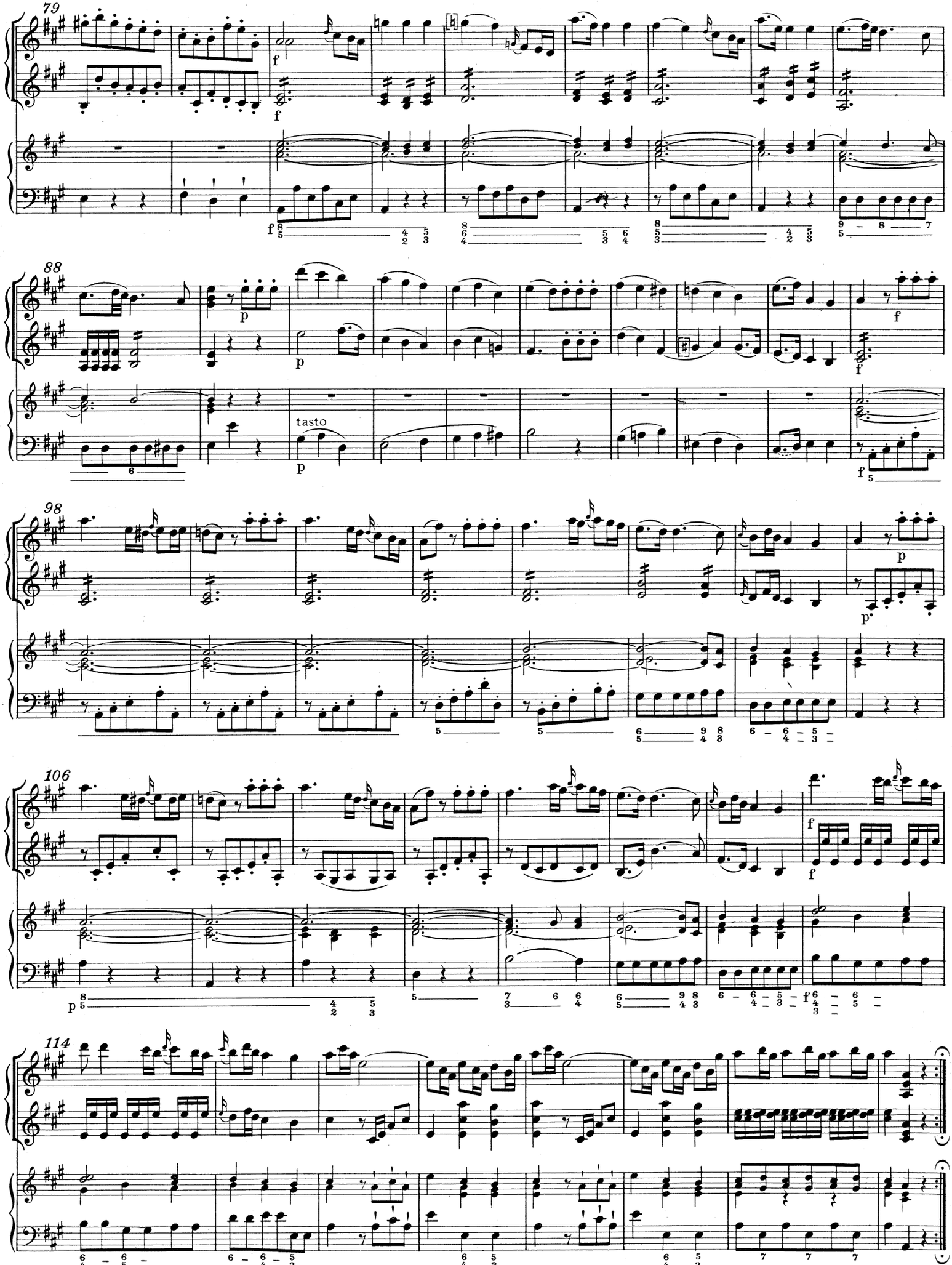


*) Con Fagotto ad lib.

**) Vgl. Krit. Bericht.



*) Vgl. Krit. Bericht.


79
f
88
p
tasto
f
98
p
106
f
114

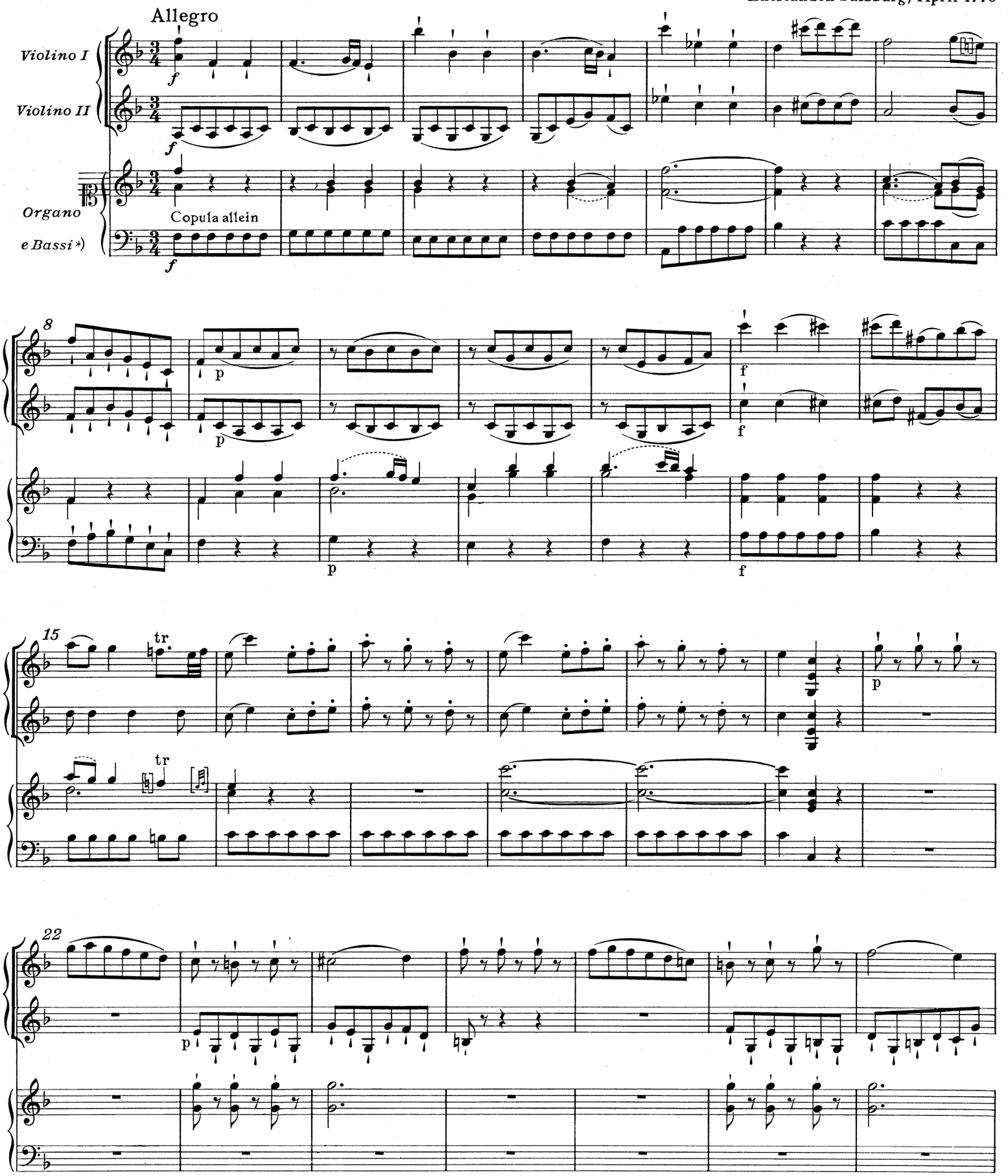
W. A. MOZART

Sonate in F

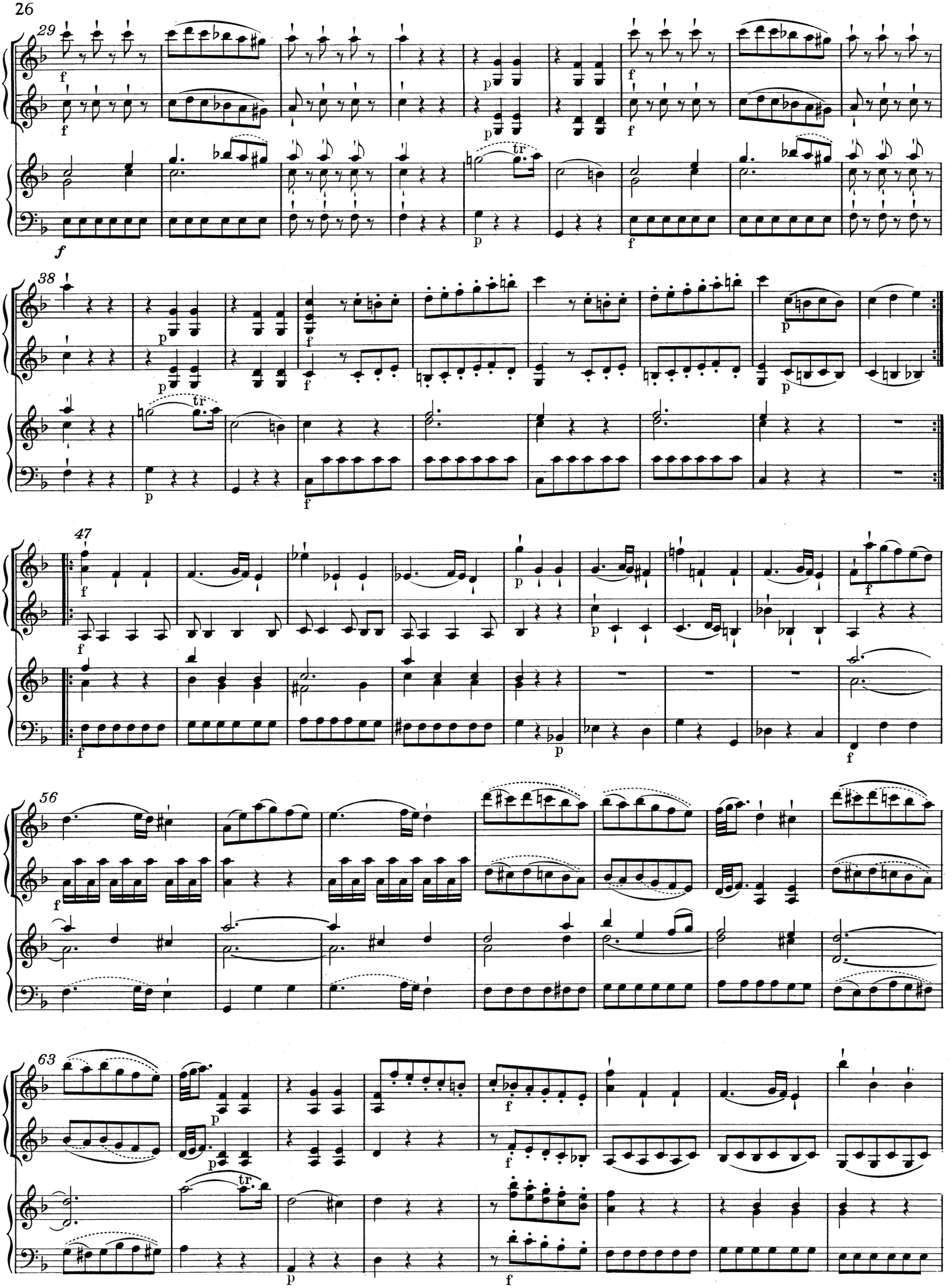
für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß

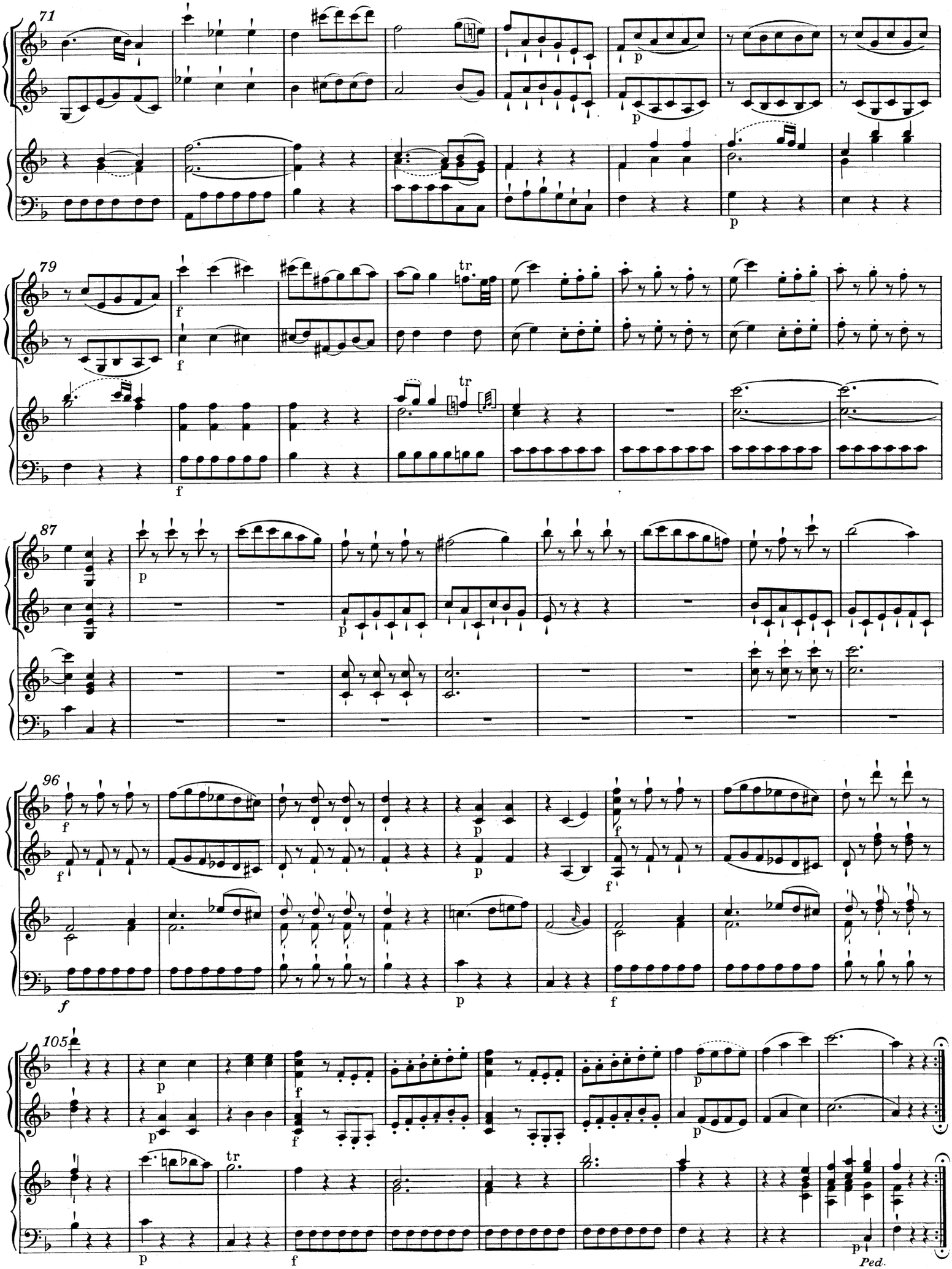
KV 244

Entstanden Salzburg, April 1776



*) Con Fagotto ad lib.


29
38
47
56
63


71
79
87
96
105
Ped.

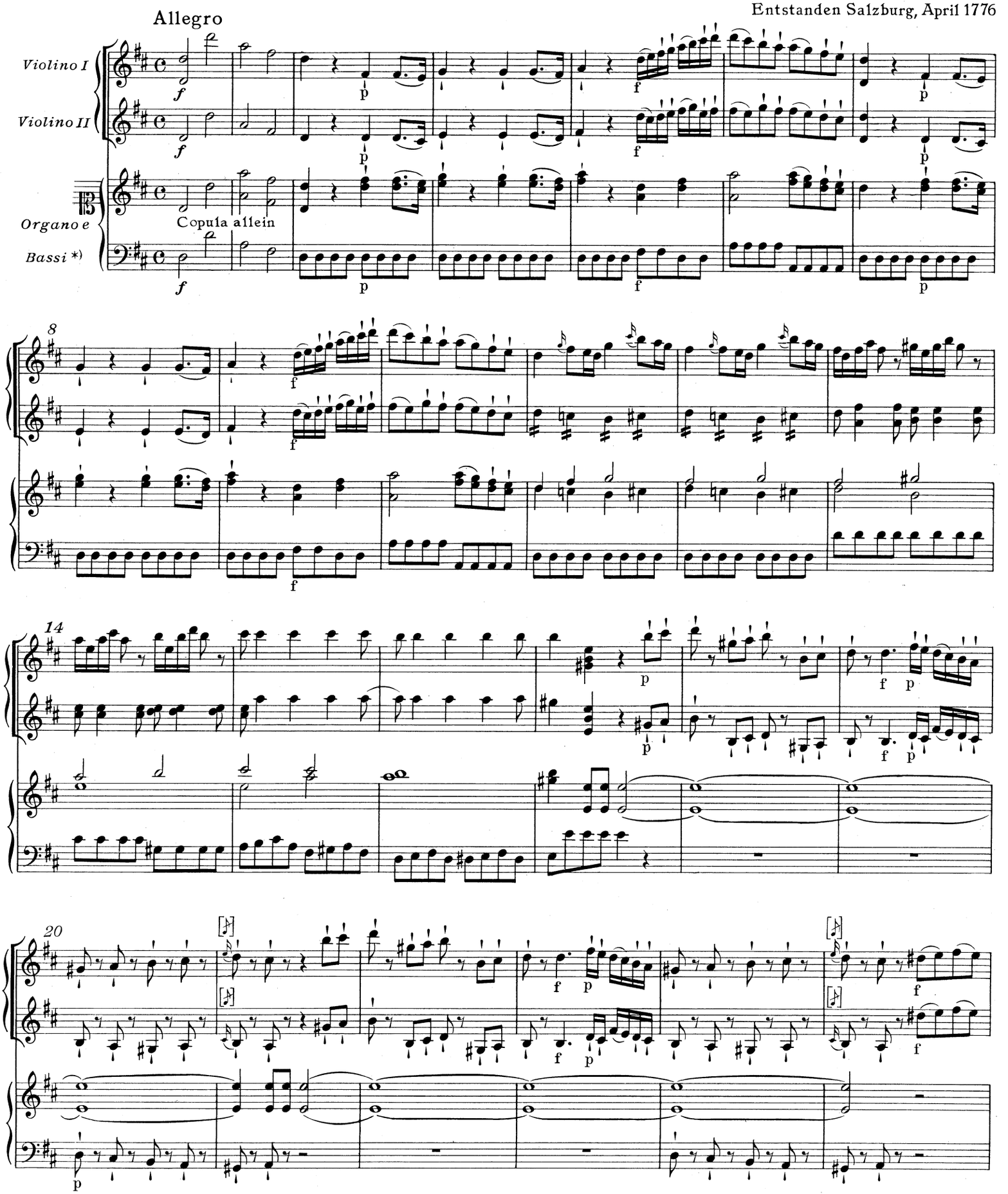
W. A. MOZART

Sonate in D

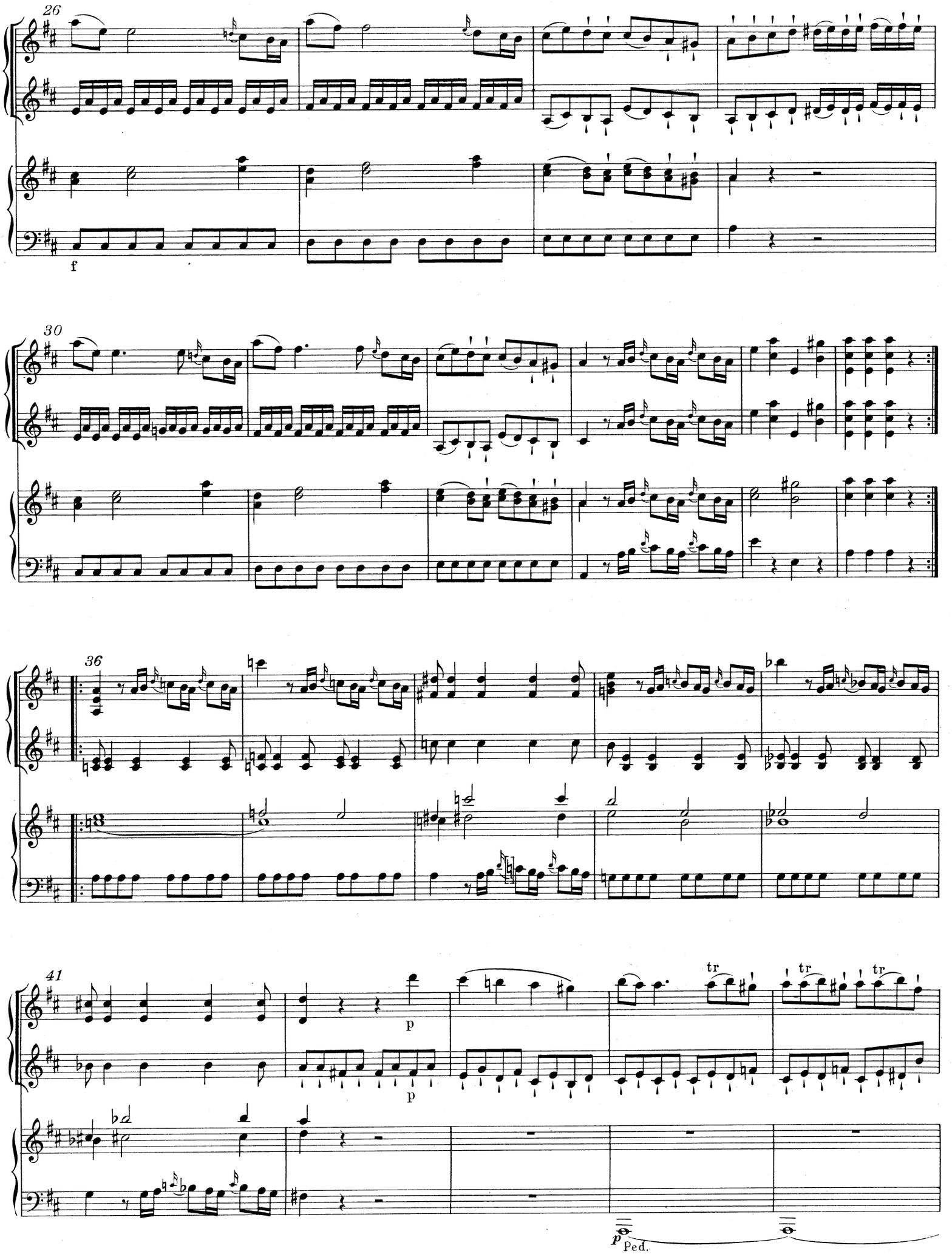
für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß
KV 245

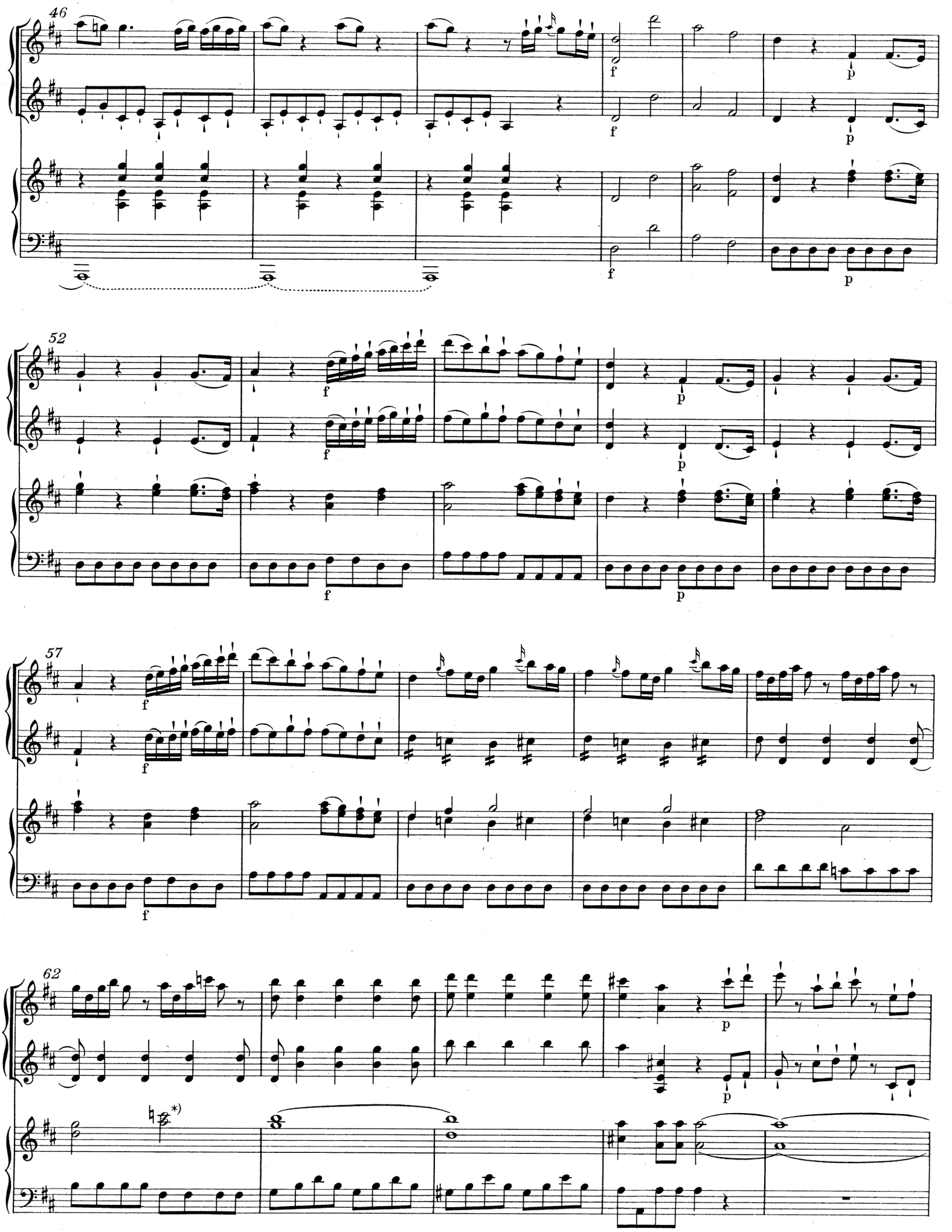
Entstanden Salzburg, April 1776

Allegro

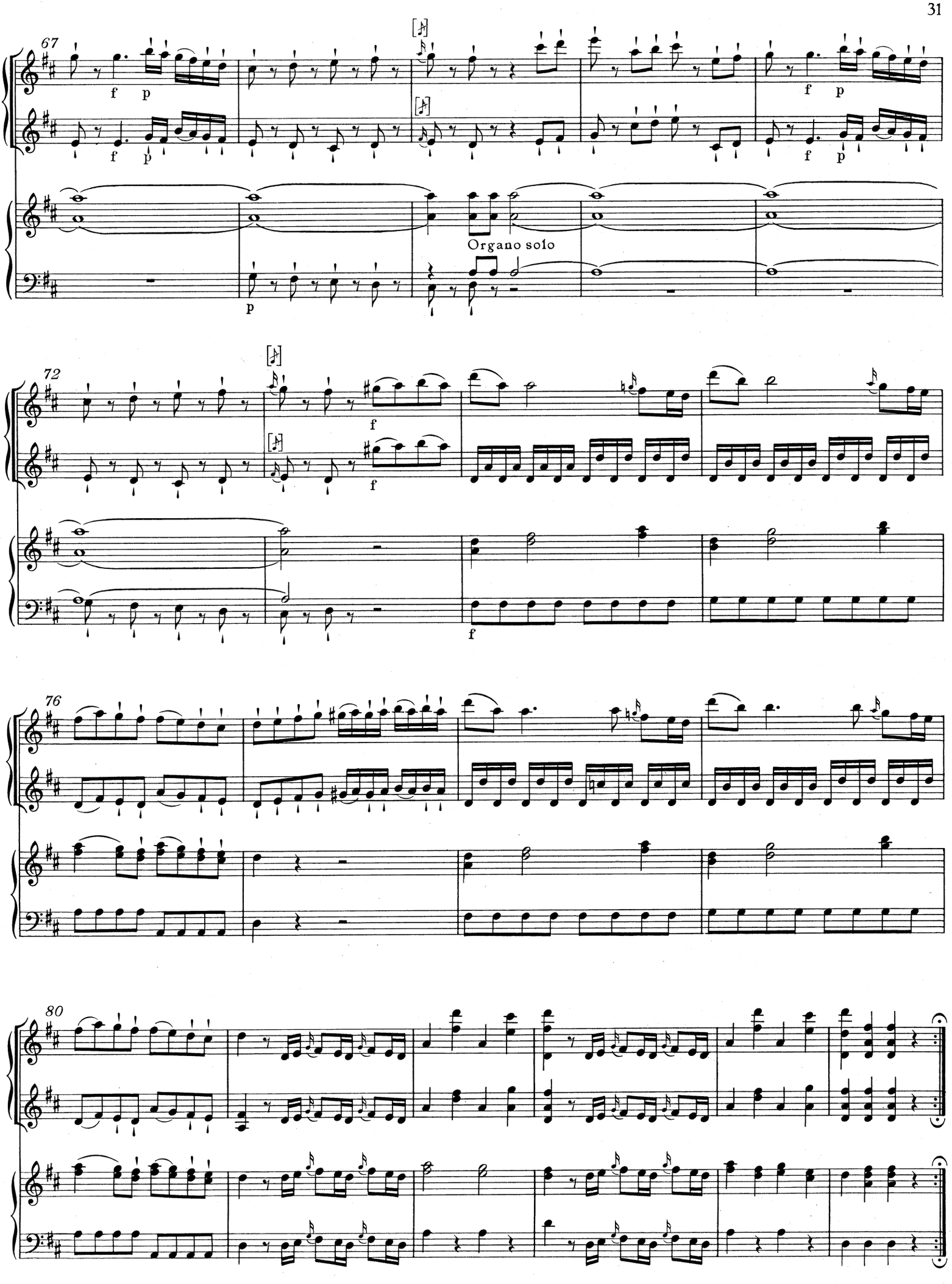


*) Con Fagotto ad lib.


26
f
30
36
41
p
p
tr
tr
tr
p
Ped.



*) Vgl. Krit. Bericht.

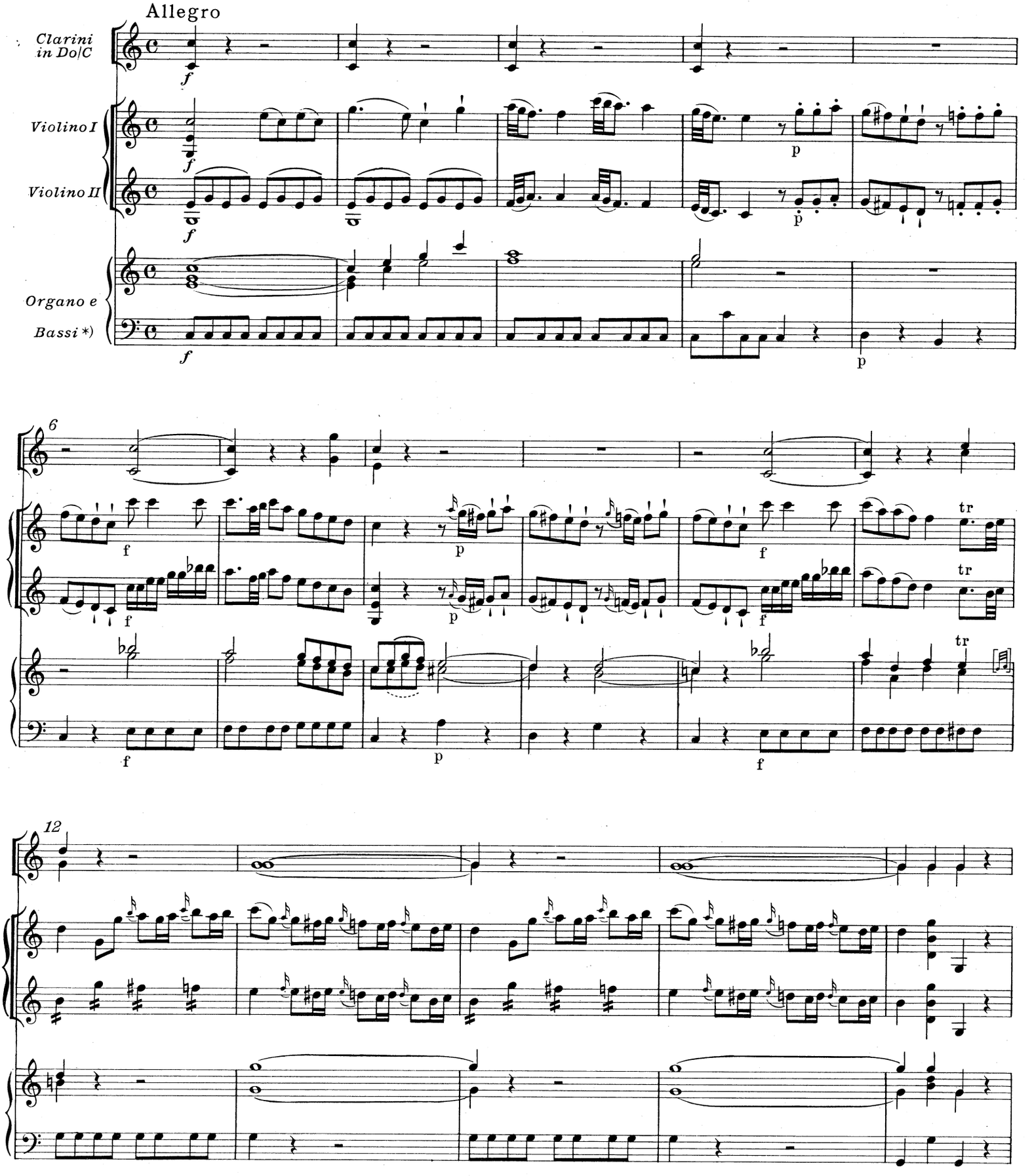

67
f
p
Organo solo
72
76
80

W. A. MOZART

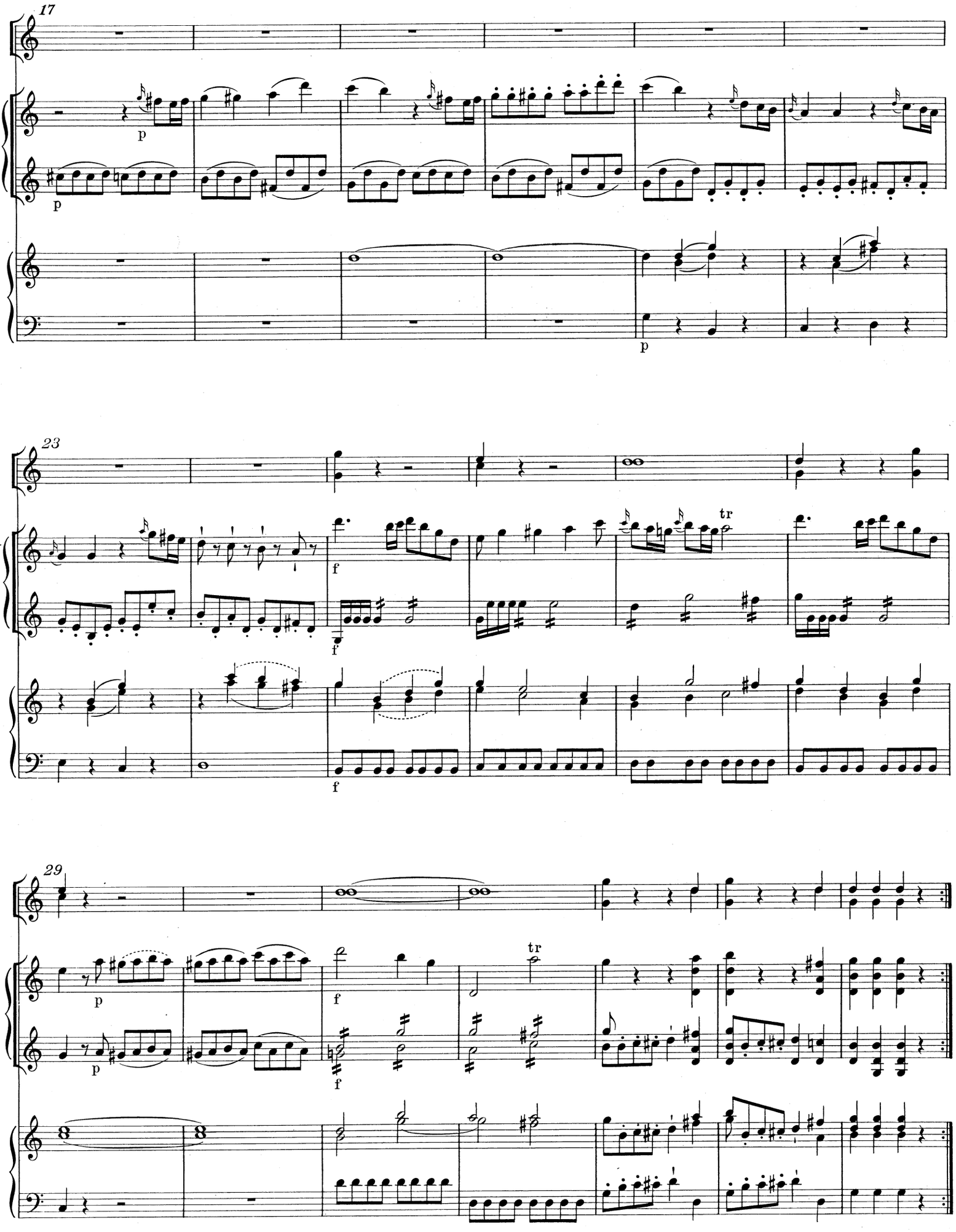
Sonate in C

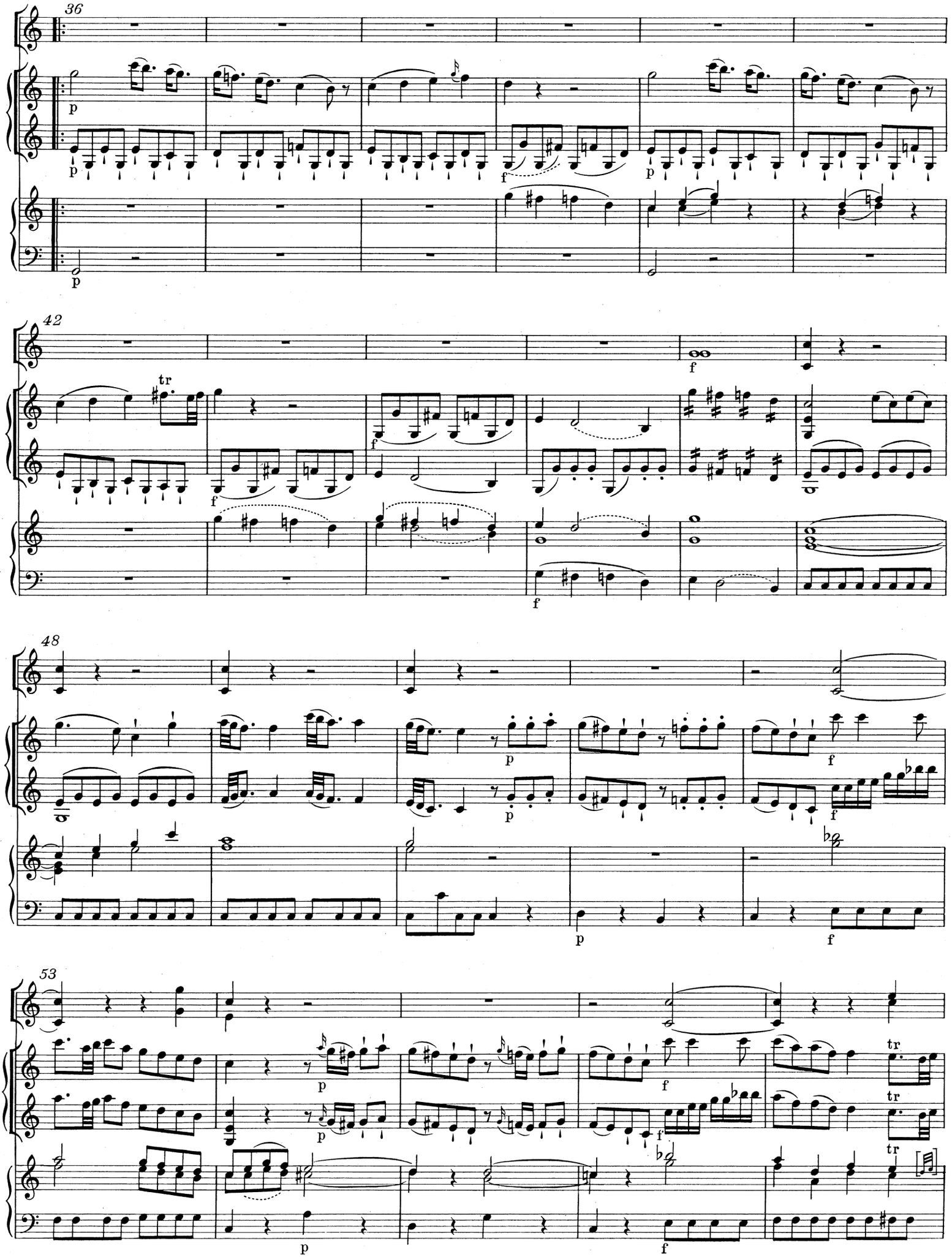
für zwei Violinen, zwei Trompeten, Orgel, Violoncello und Baß
KV 263

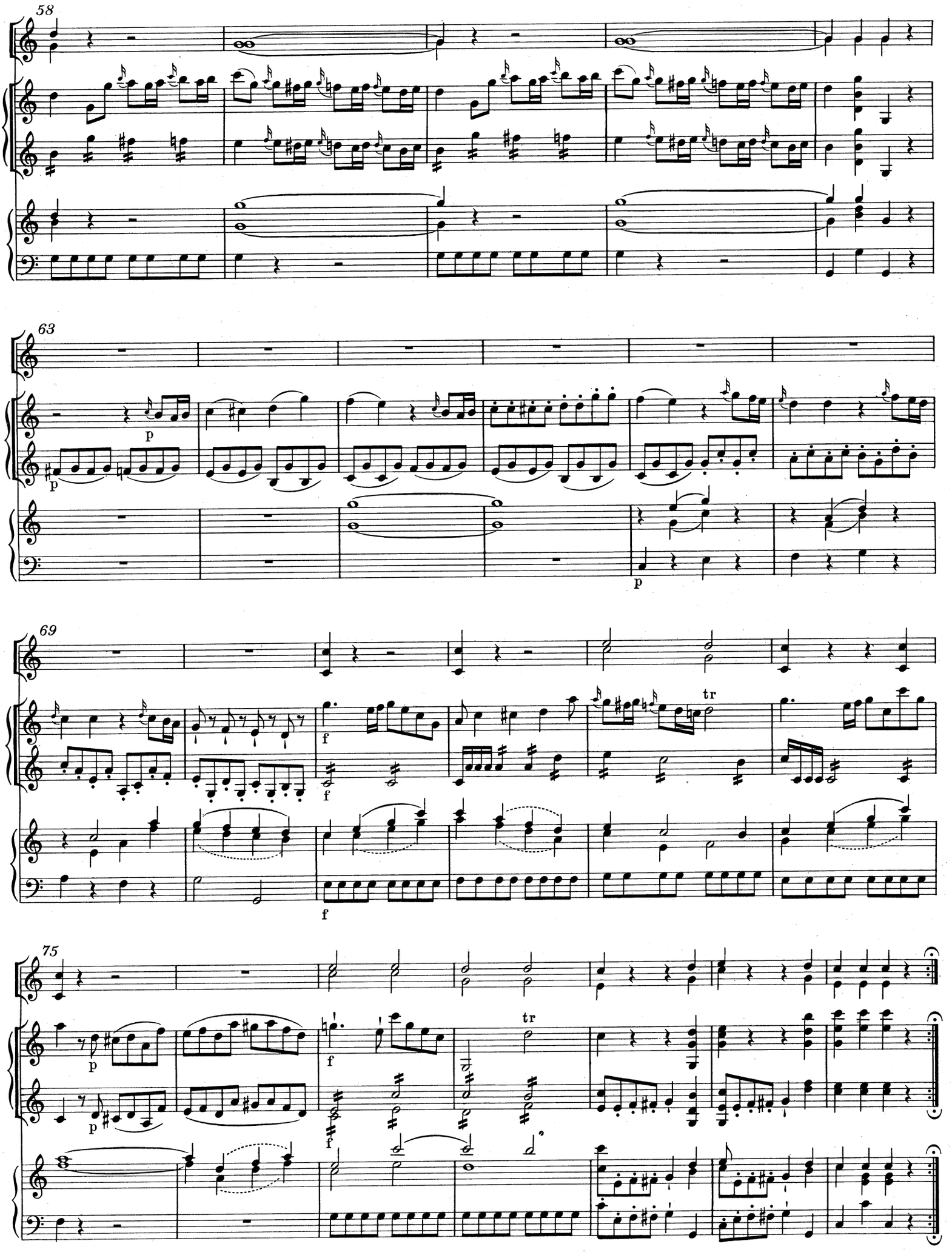
Entstanden Salzburg, Dezember 1776



*) Con Fagotto ad lib.


17
p
p
p
23
f
f
tr
29
p
p
f
f
tr


36
42
48
53
tr
p
f


58
63
69
75
p
f
tr

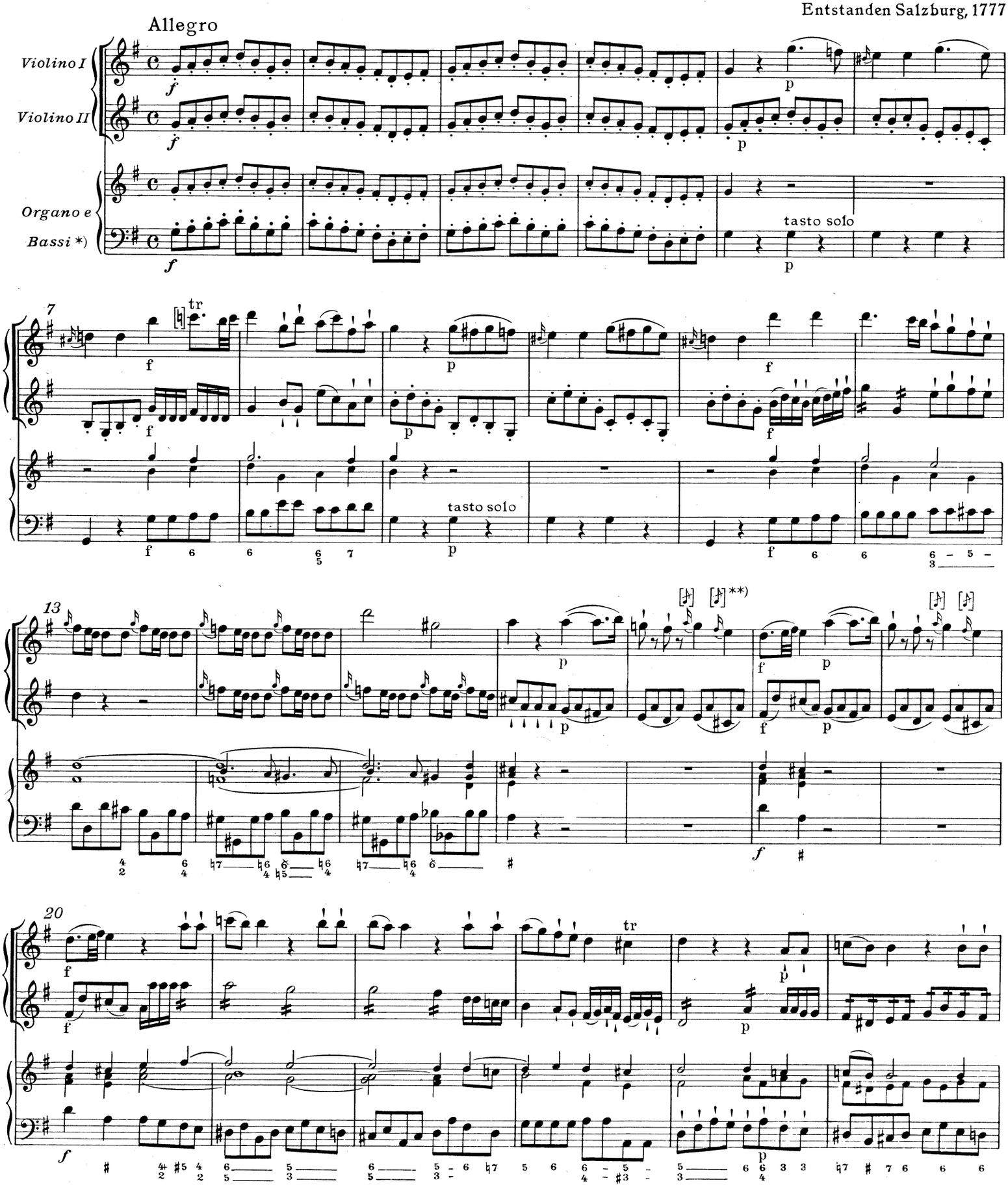
W. A. MOZART

Sonate in G

für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß

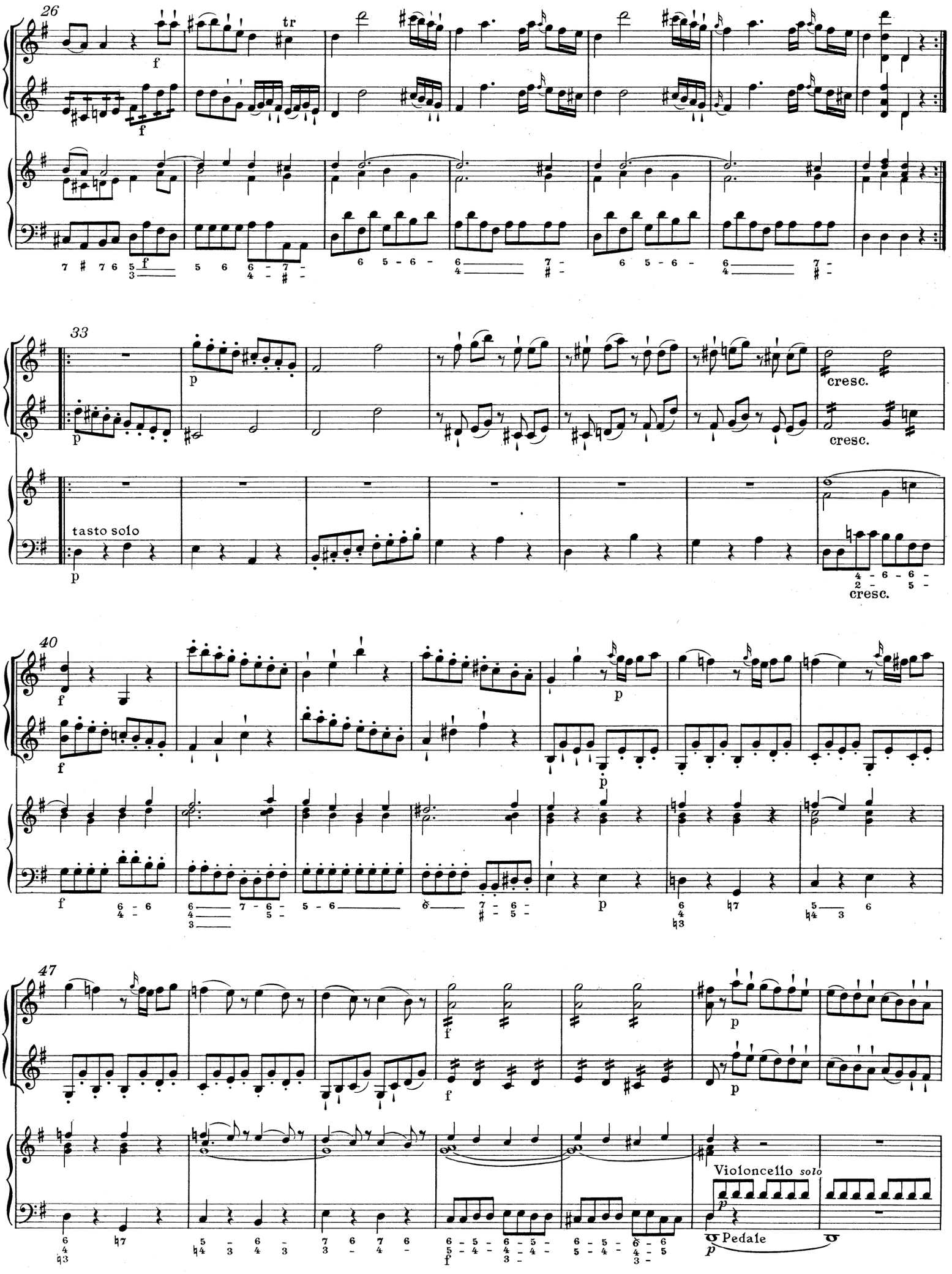
KV 274 (271d)

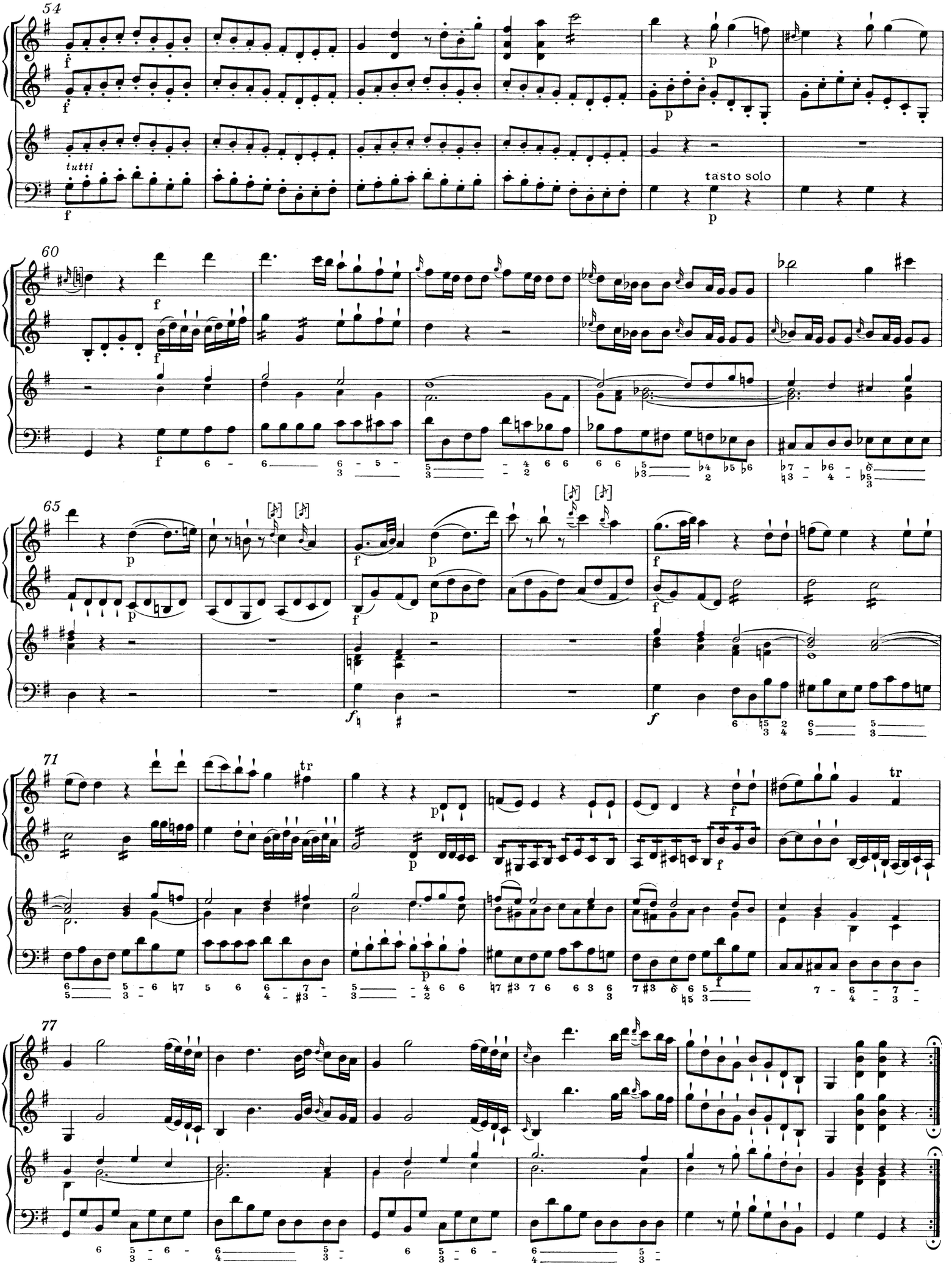
Entstanden Salzburg, 1777



*) Con Fagotto ad lib.

**) Vgl. Krit. Bericht.


26
f
tr
33
p
cresc.
tasto solo
40
47
Violoncello solo
Pedale


54
tutti
tasto solo
60
65
71
77

W. A. MOZART

Sonate in C

für 2 Violinen, Violoncello, Baß, 2 Oboen, 2 Trompeten, Pauken und Orgel
KV 278 (271e)

Entstanden März / April 1777

Allegro

Oboi

Clarini in Do / C

Timpani in Do-Sol / C-G

Violino I

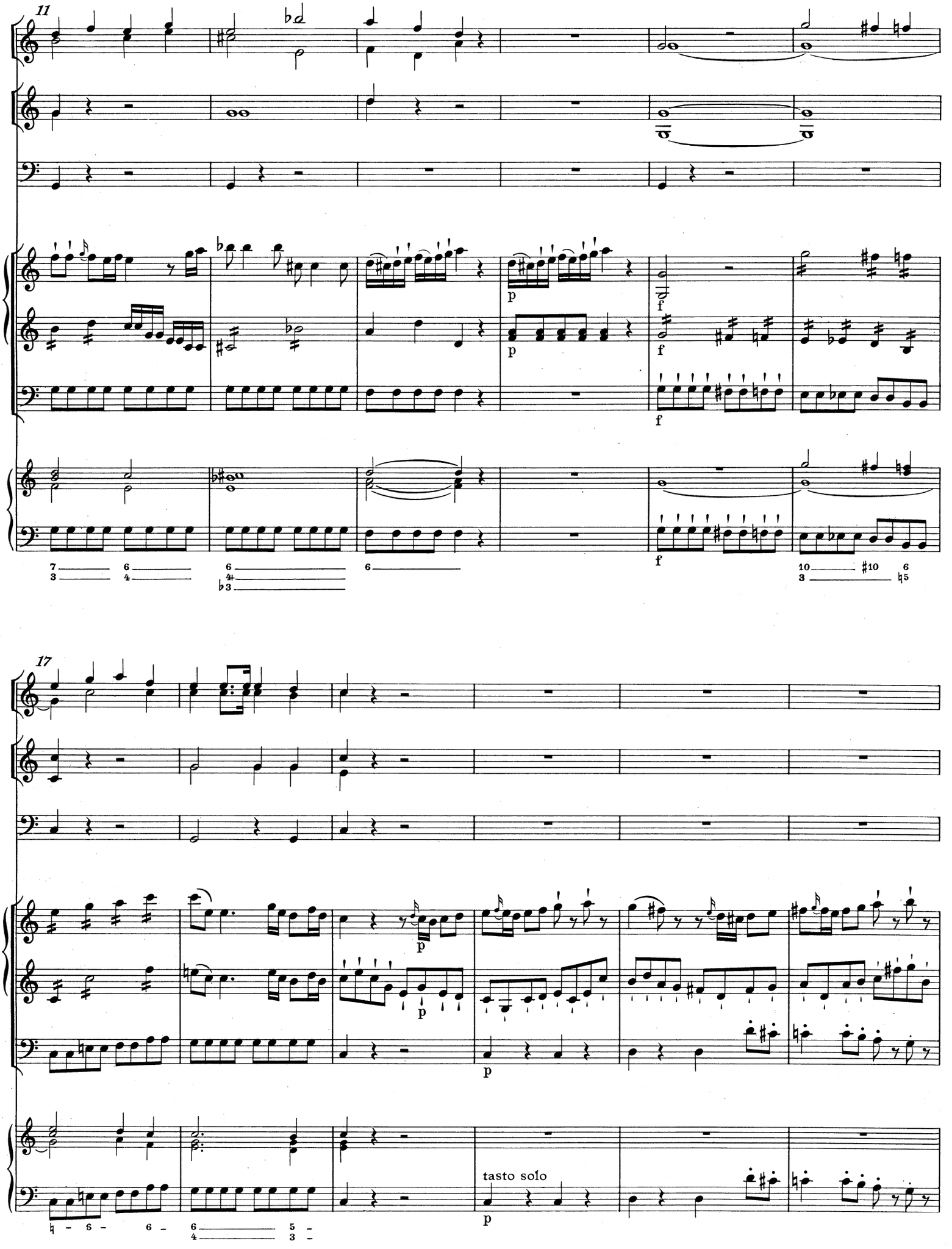
Violino II

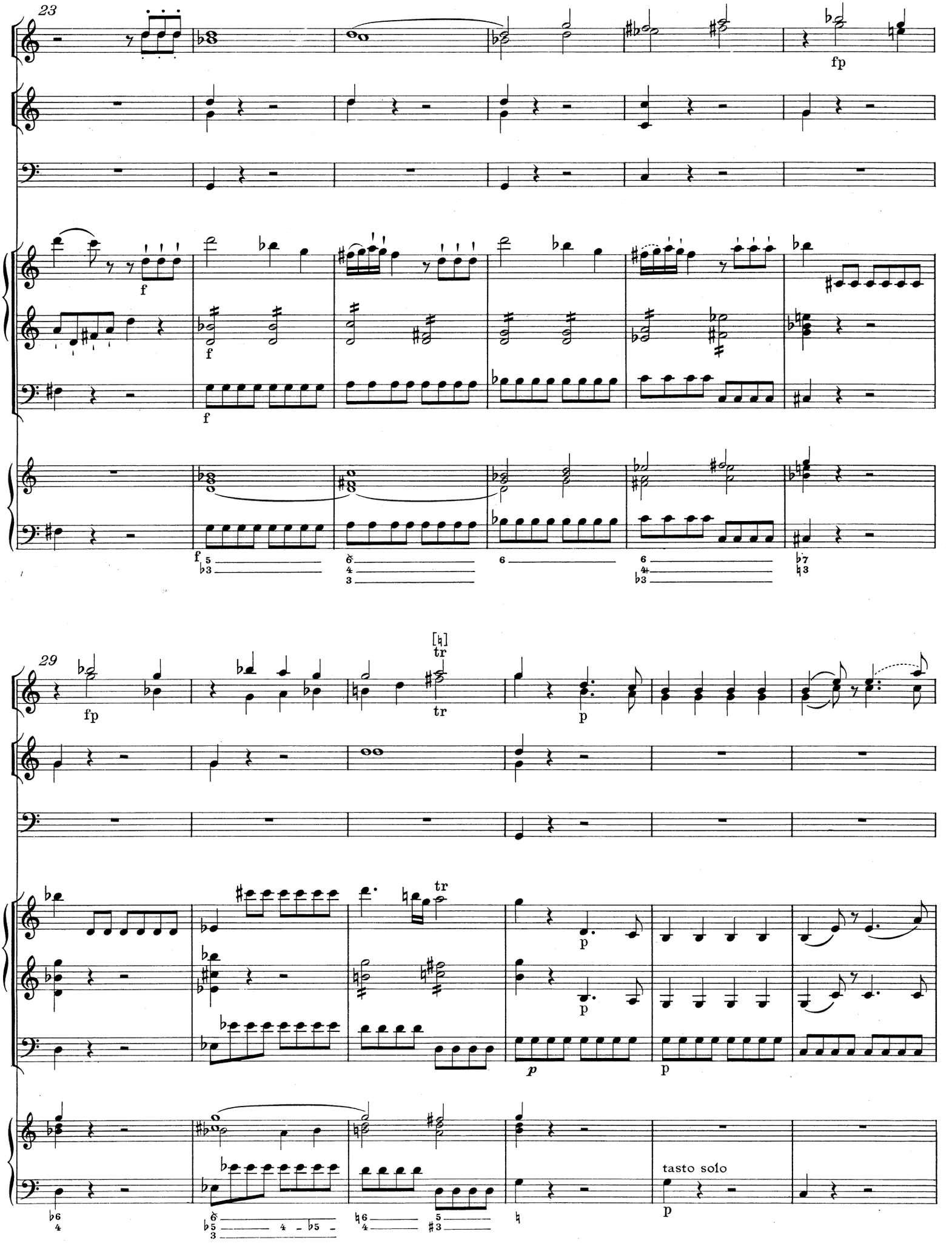
Violoncello

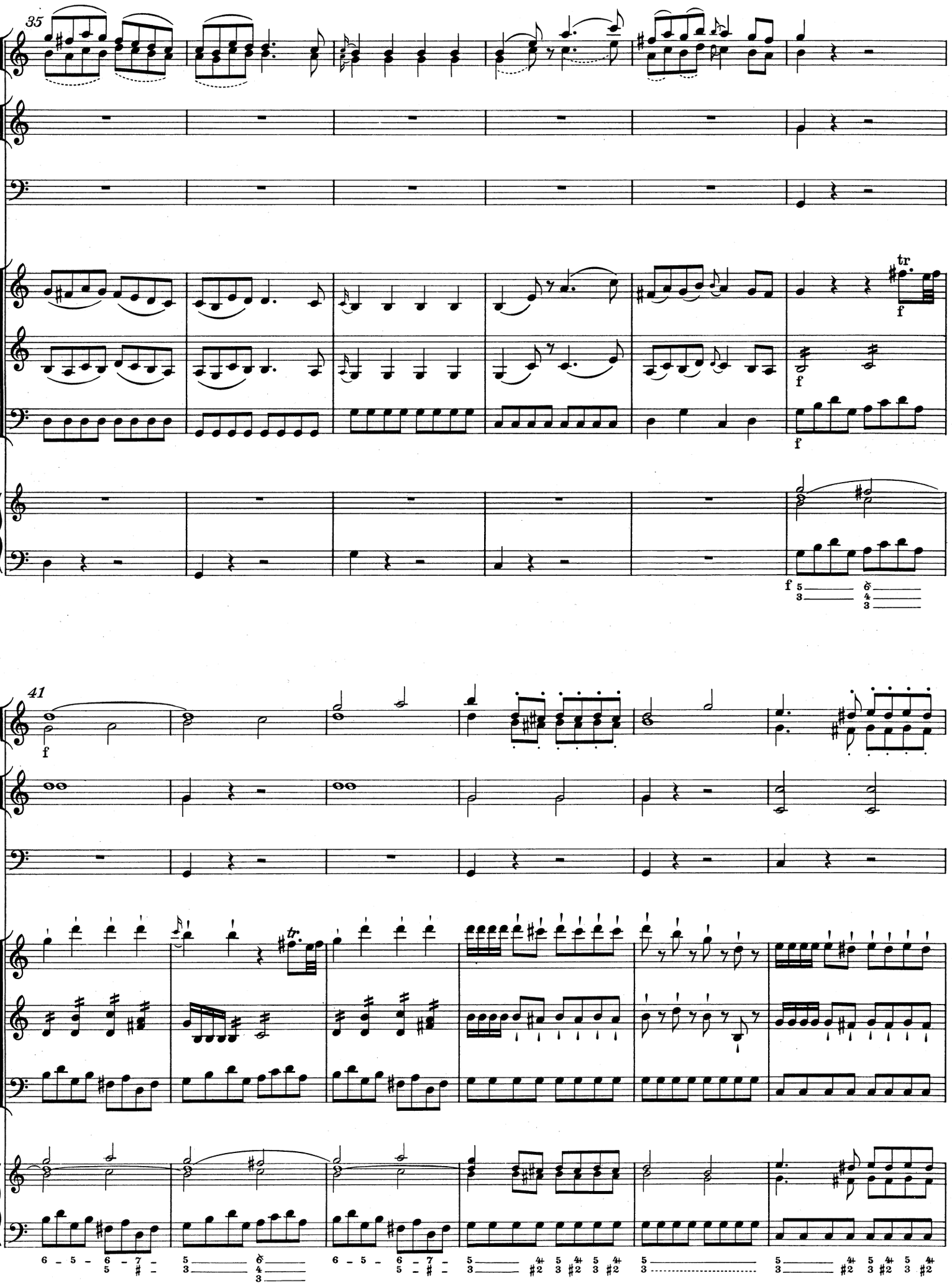
Organo e Bassi

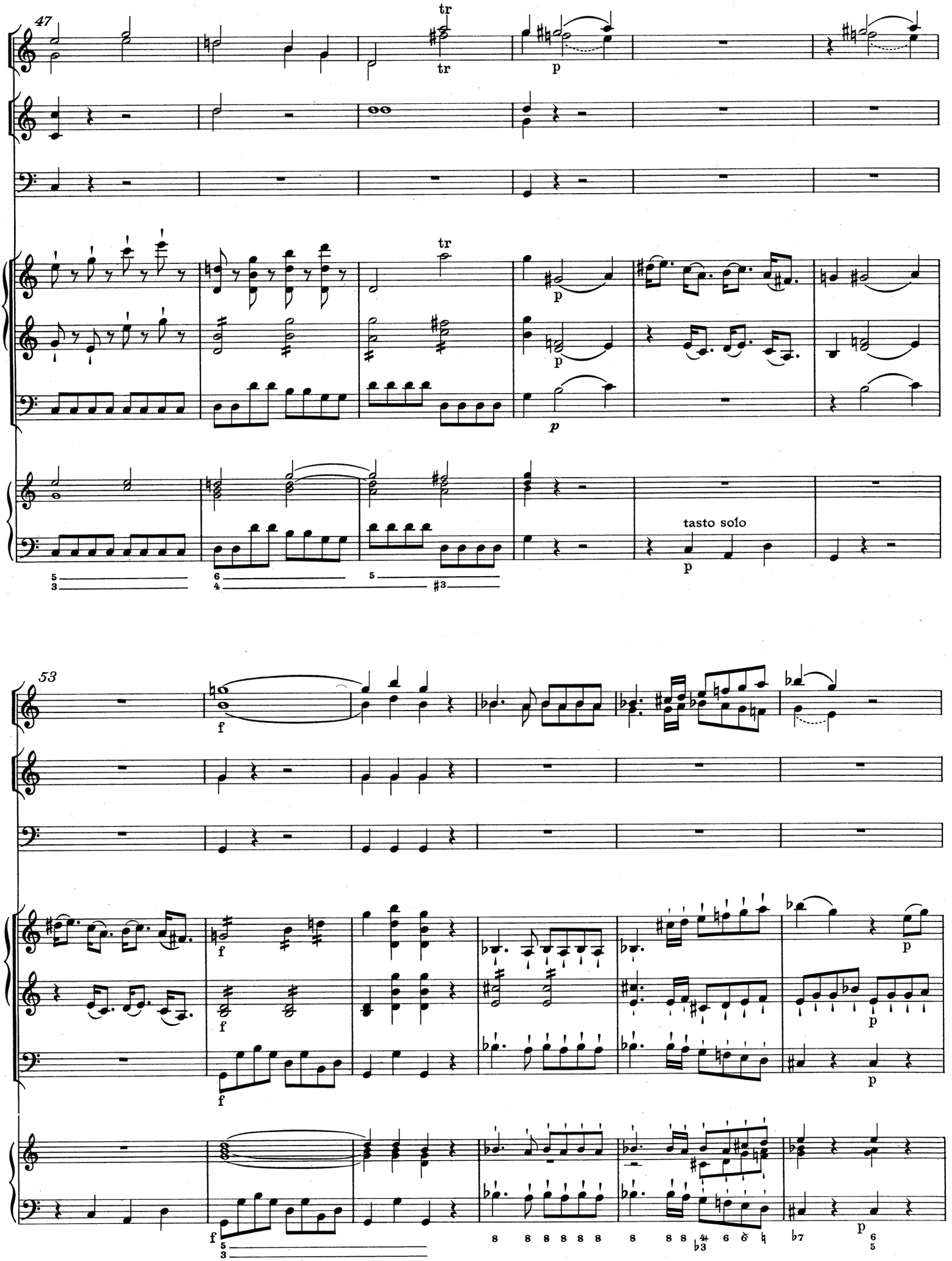
tasto solo

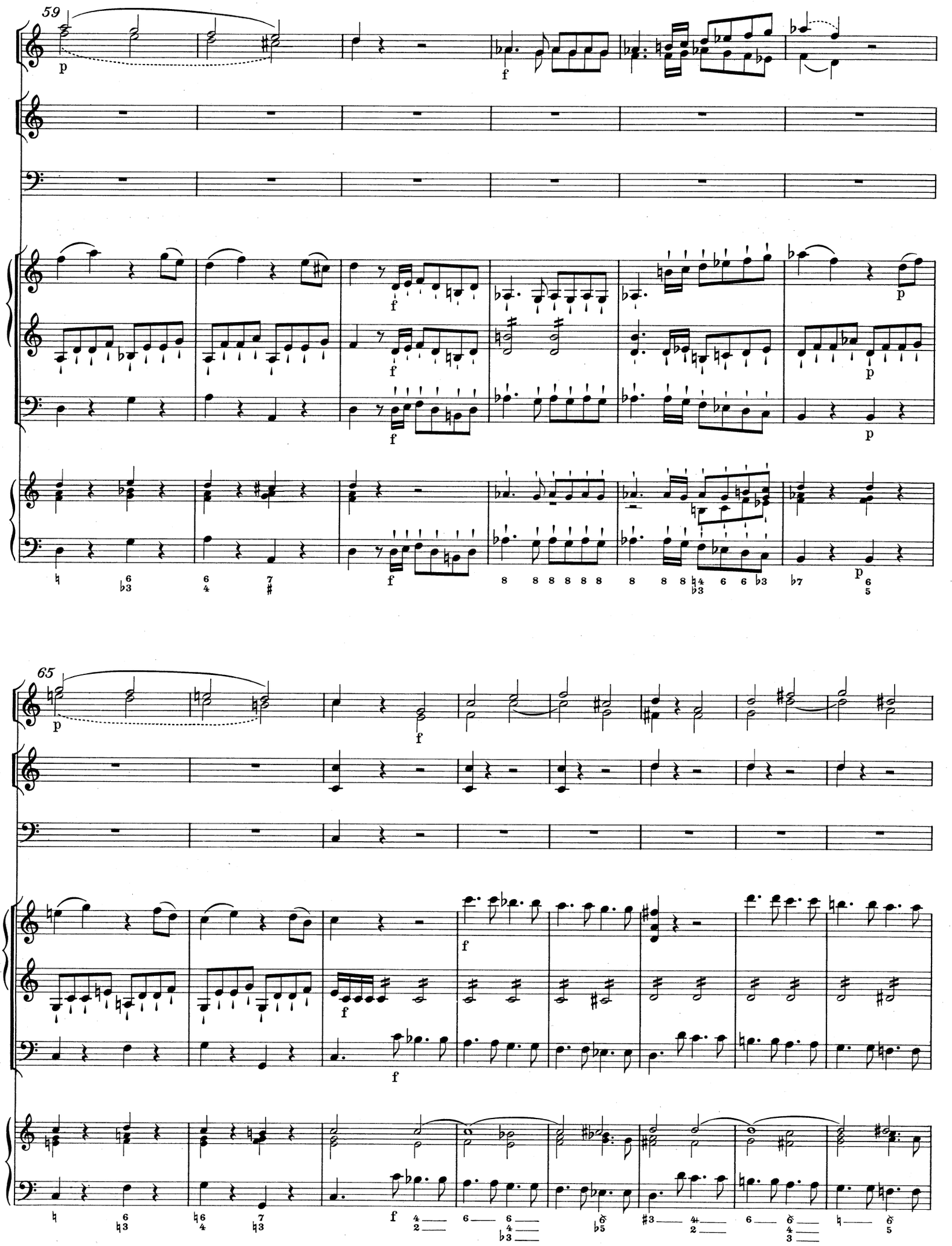
tasto solo

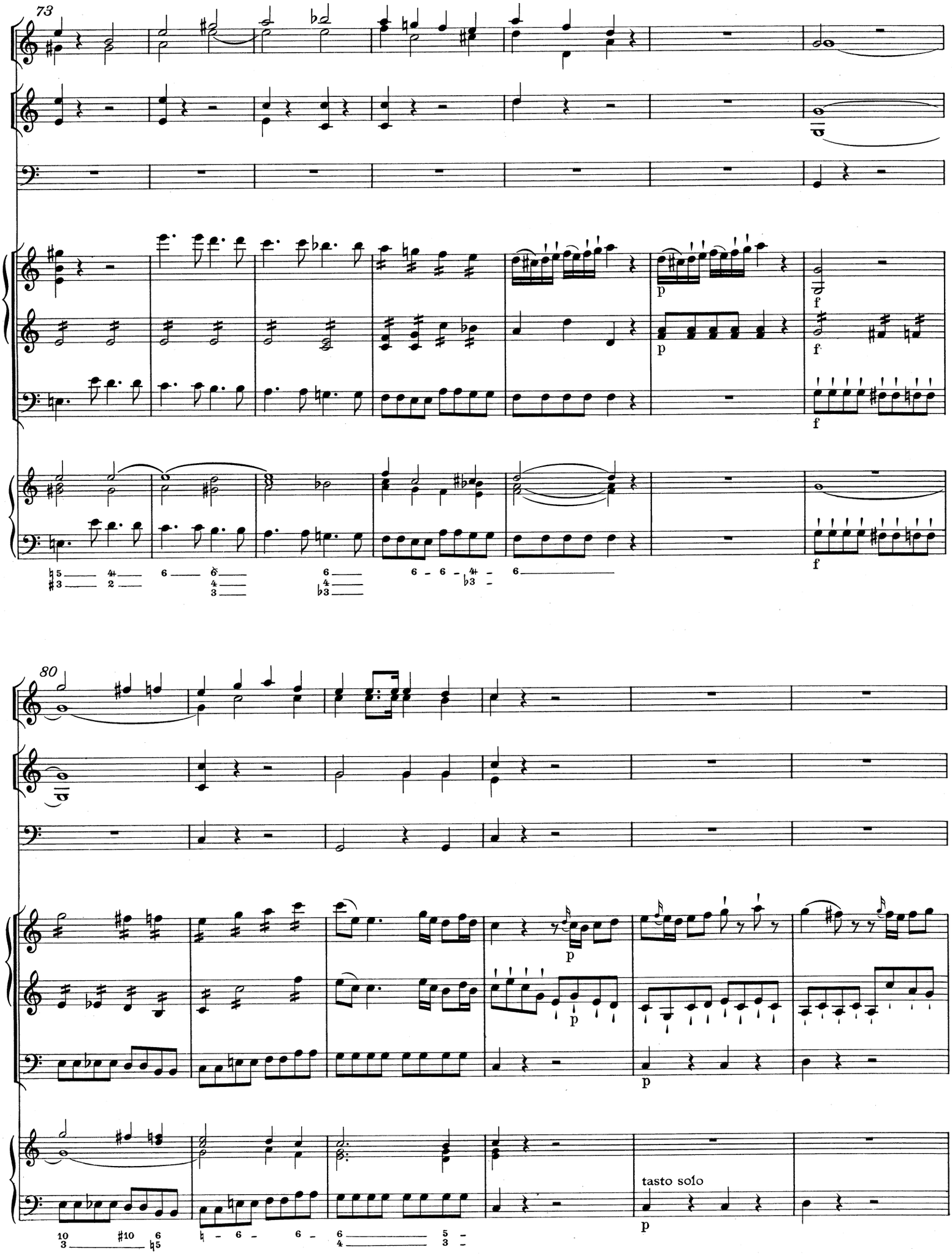

11
p
f
p
f
f
17
p
p
p
tasto solo
p

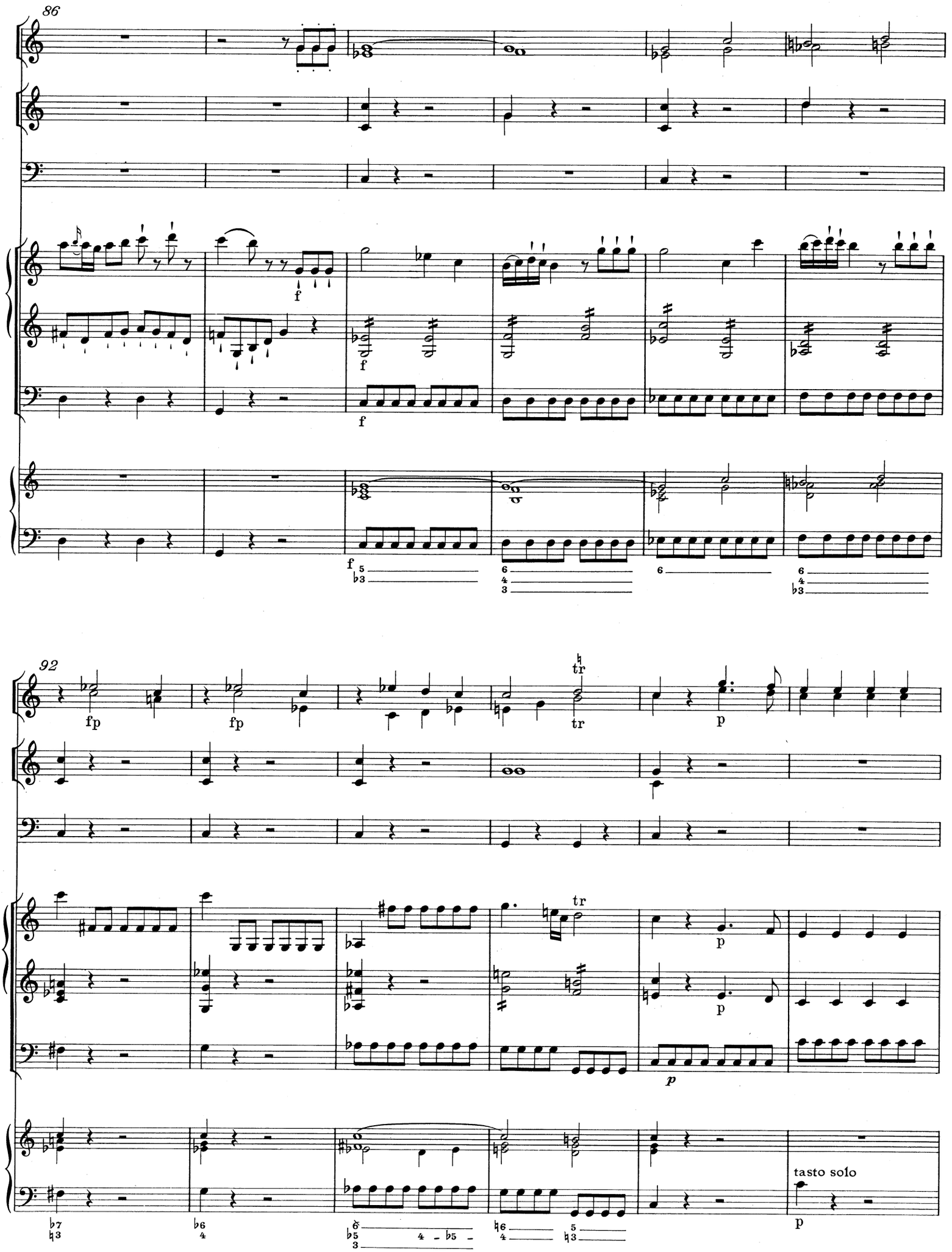

23
fp
f
f
f
29
fp
tr
tr
p
p
p
p
tasto solo
p

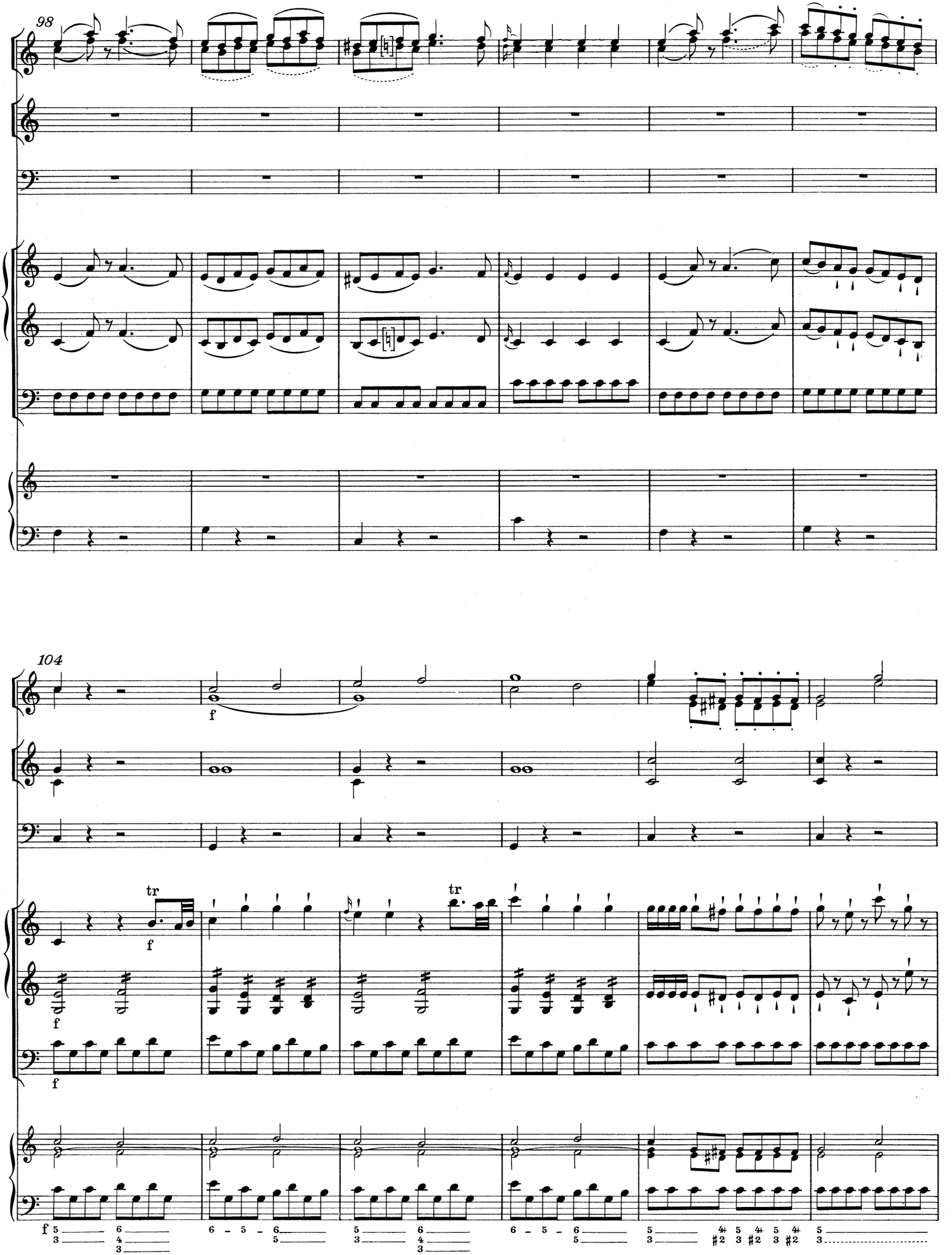

35
f
tr
f
f
f
41
f
tr.

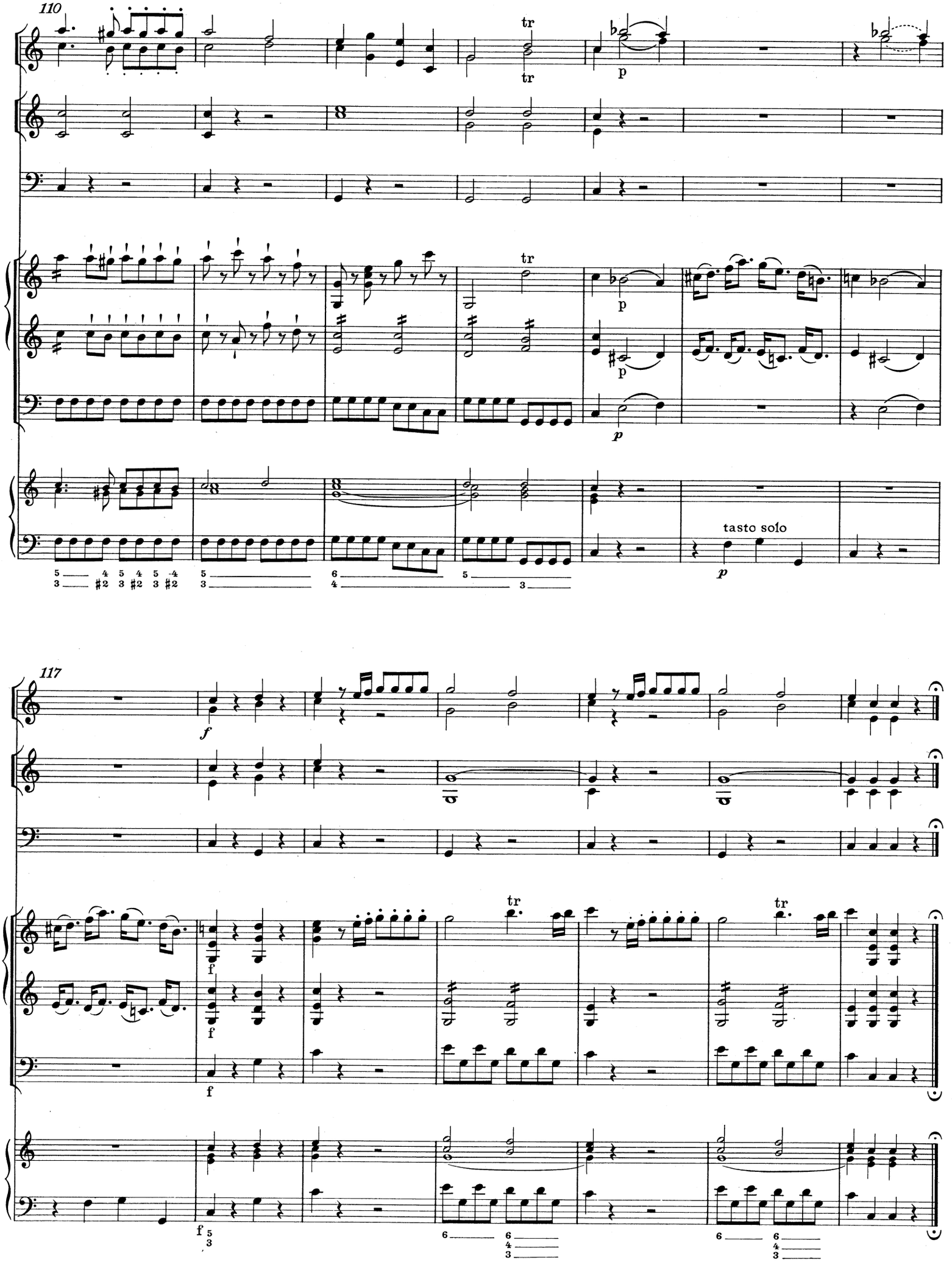

47
tr
tr
p
tr
p
p
p
tasto solo
p
53
f
f
f
p
p
p
f


59
65


73
p
f
80
p
tasto solo


86
f
f
f
f
92
fp
fp
tr
tr
p
tr
p
p
p
tasto solo
p


98
104
f
tr
f
tr
f
f
f


110
tr
tr
p
tr
p
p
tasto solo
p
117
f
tr
tr
f
f
f
f

W. A. MOZART

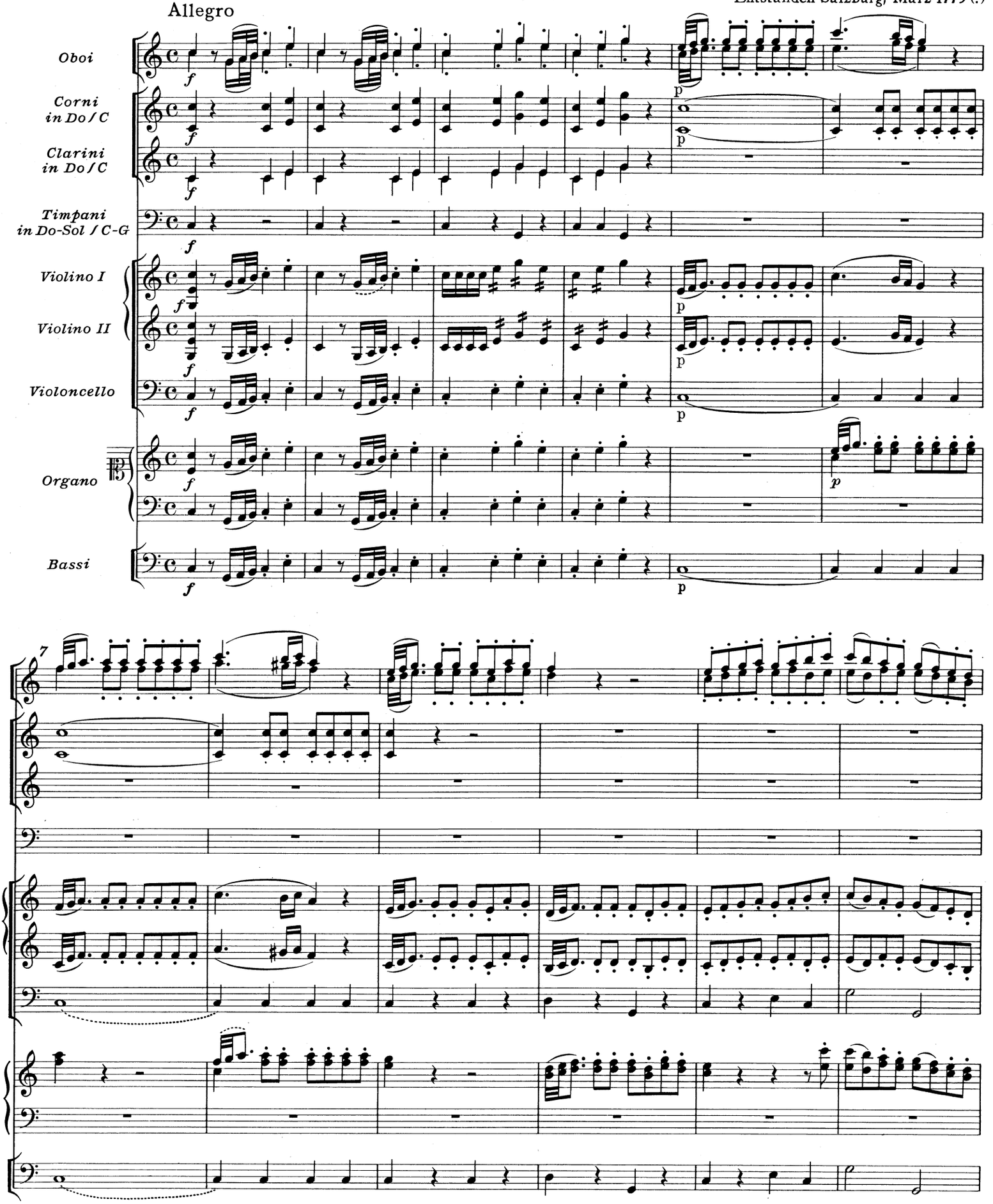
Sonate in C

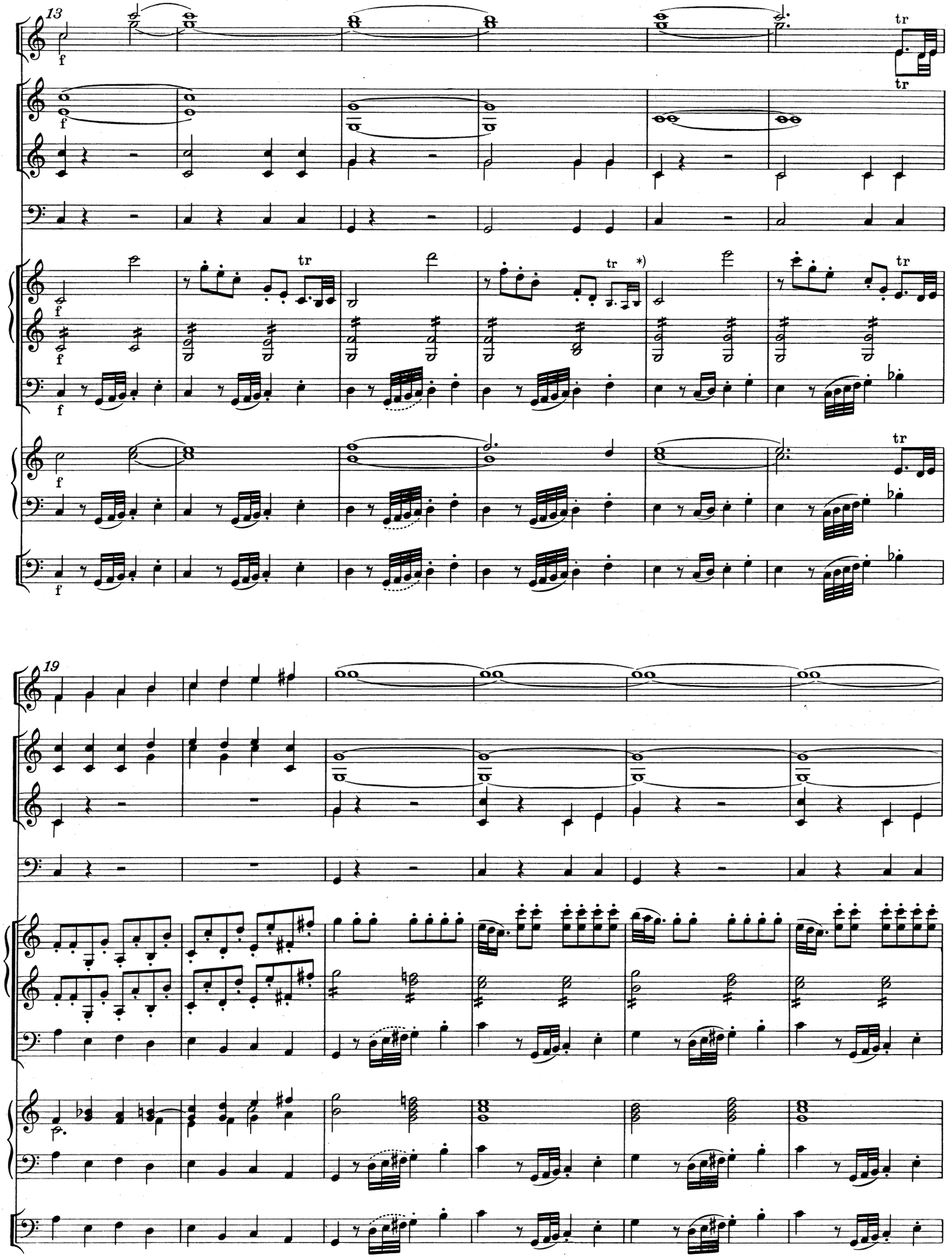
für 2 Violinen, Violoncello, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel

KV 329 (317a)

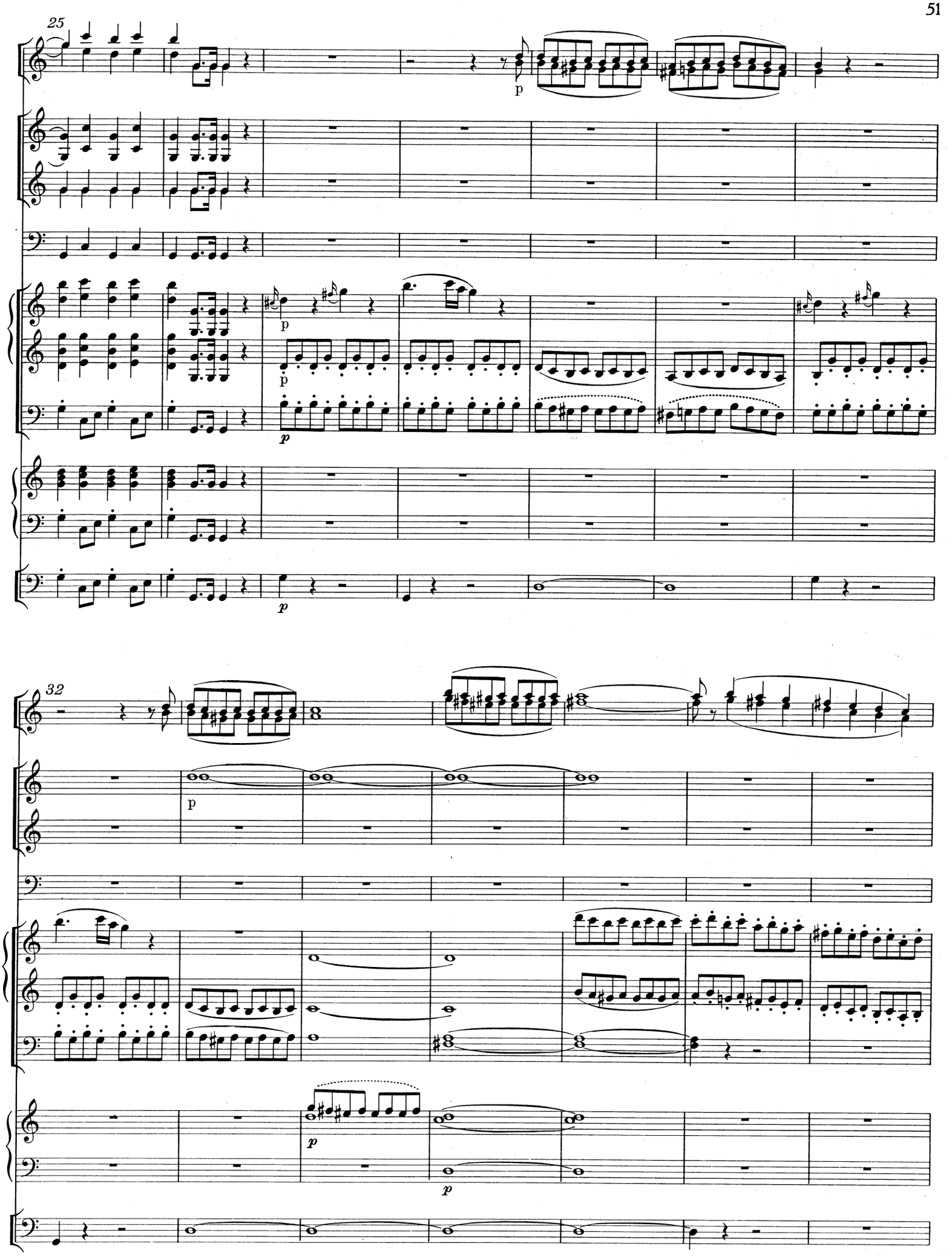
Entstanden Salzburg, März 1779 (?)

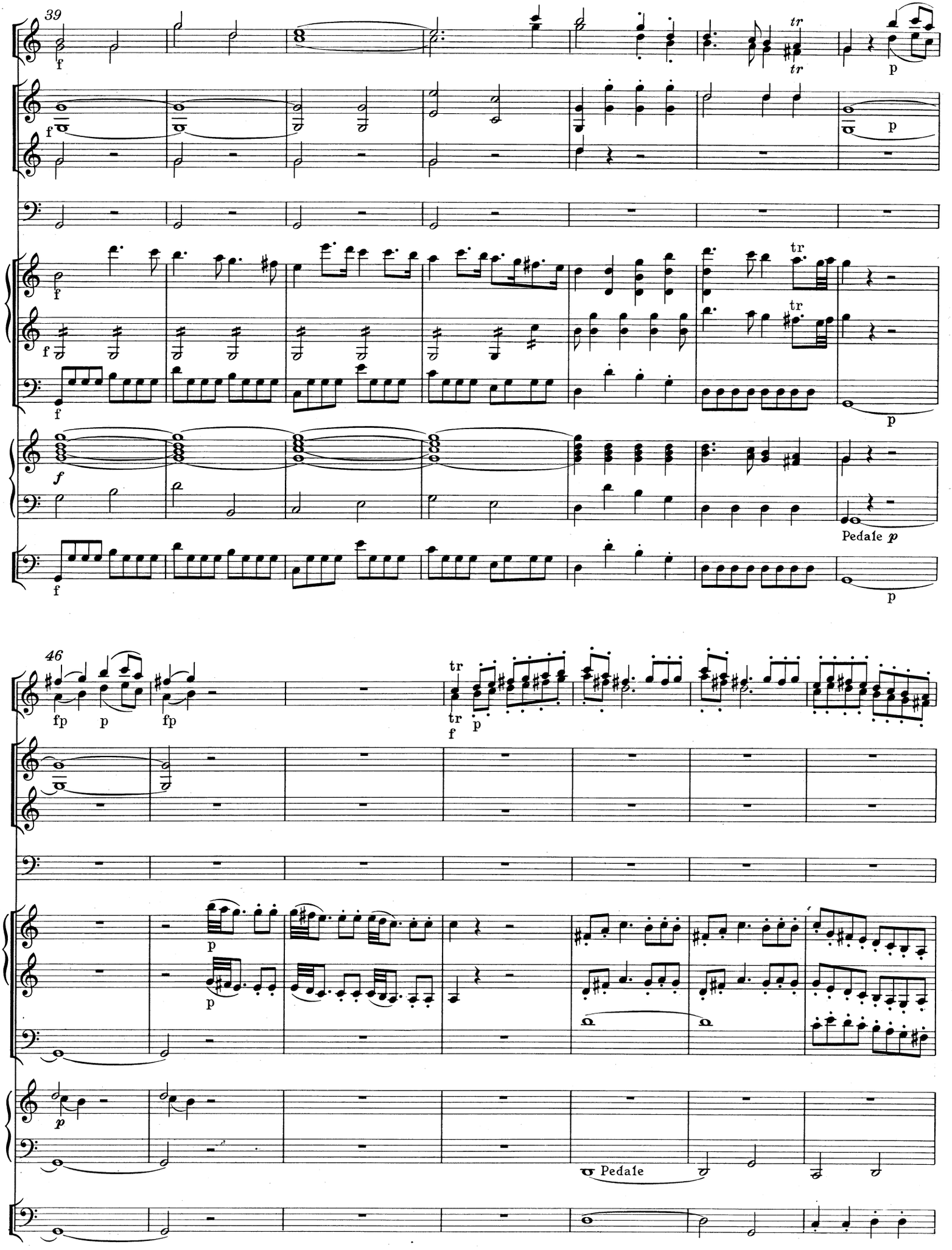
Allegro

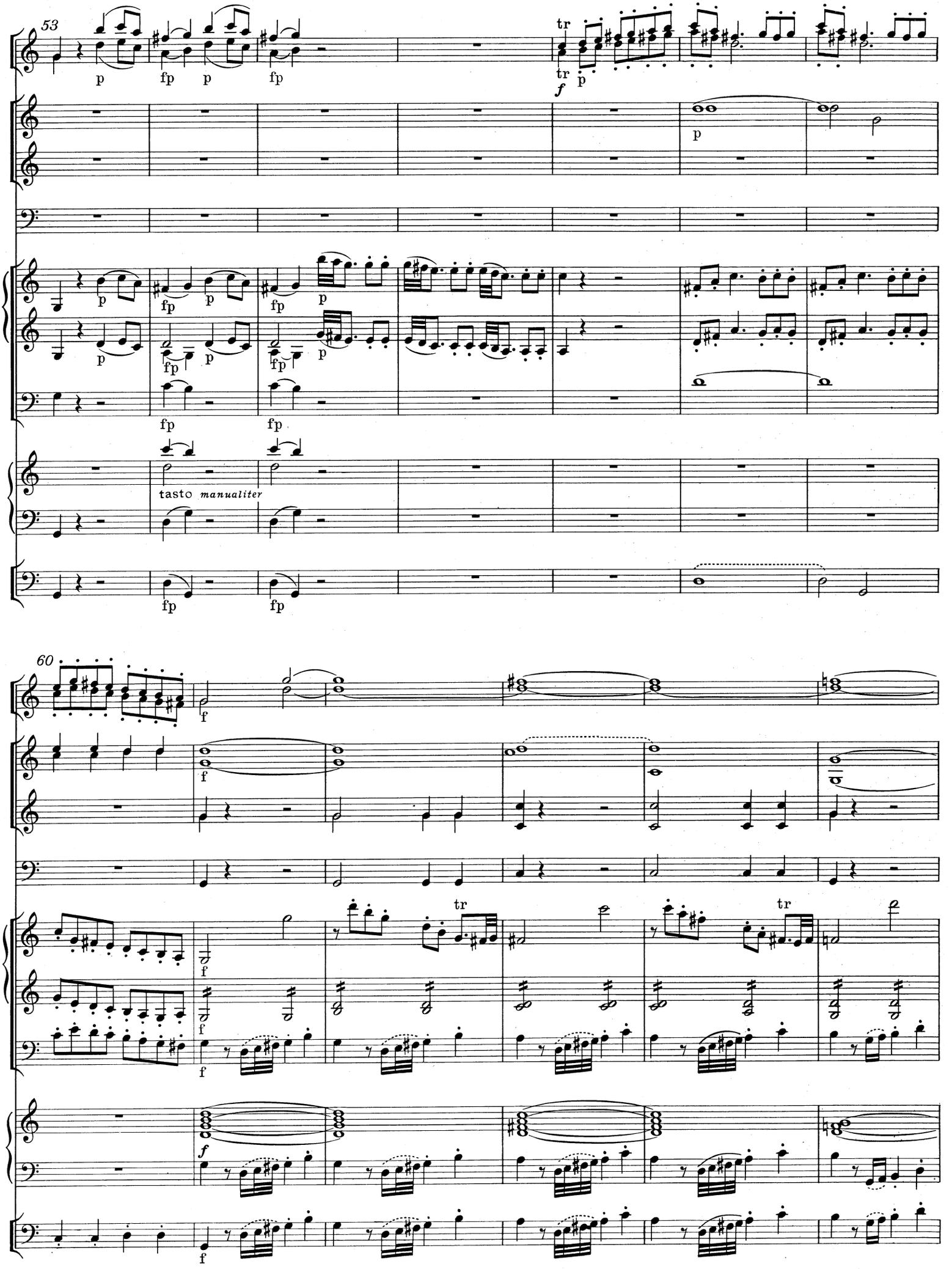


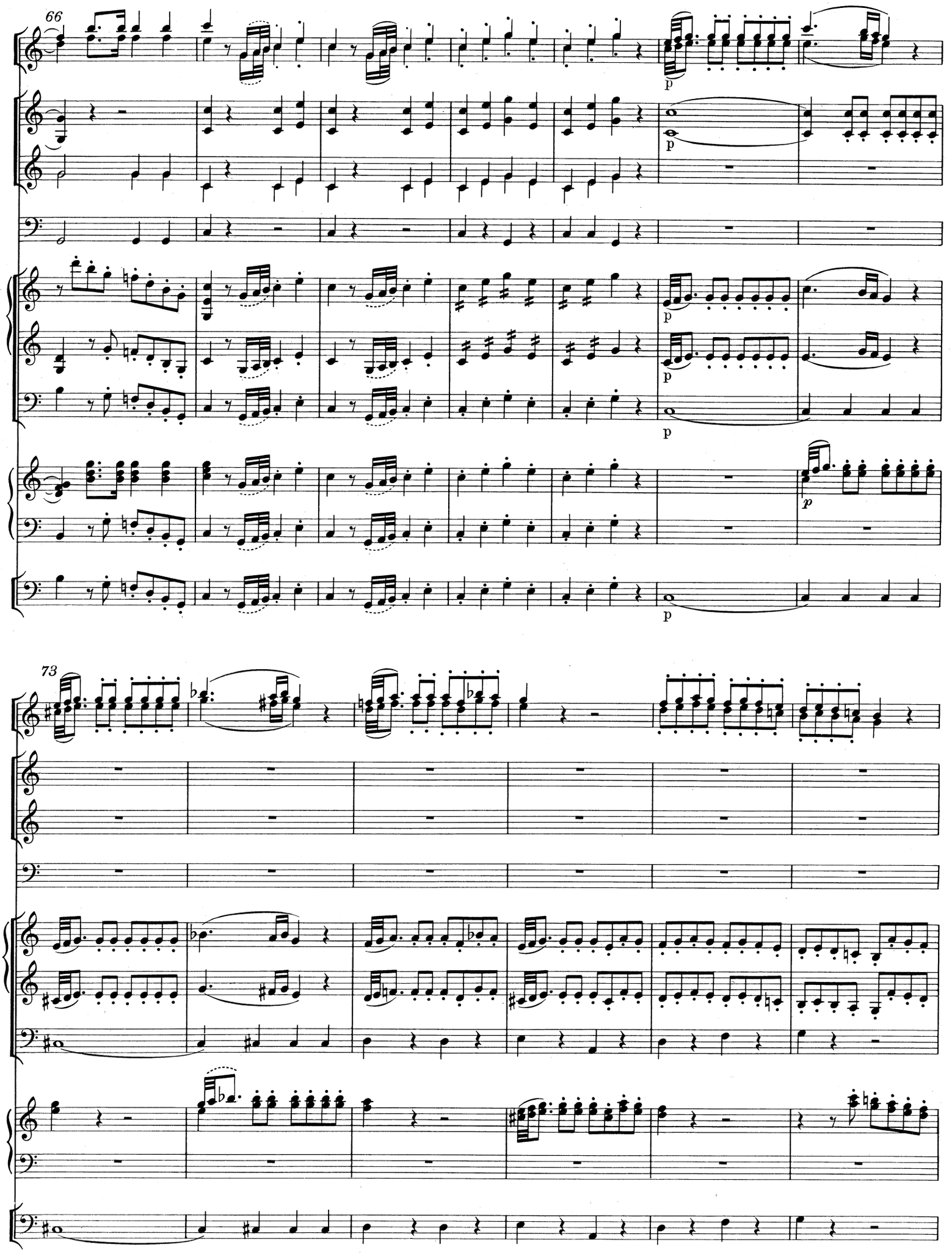


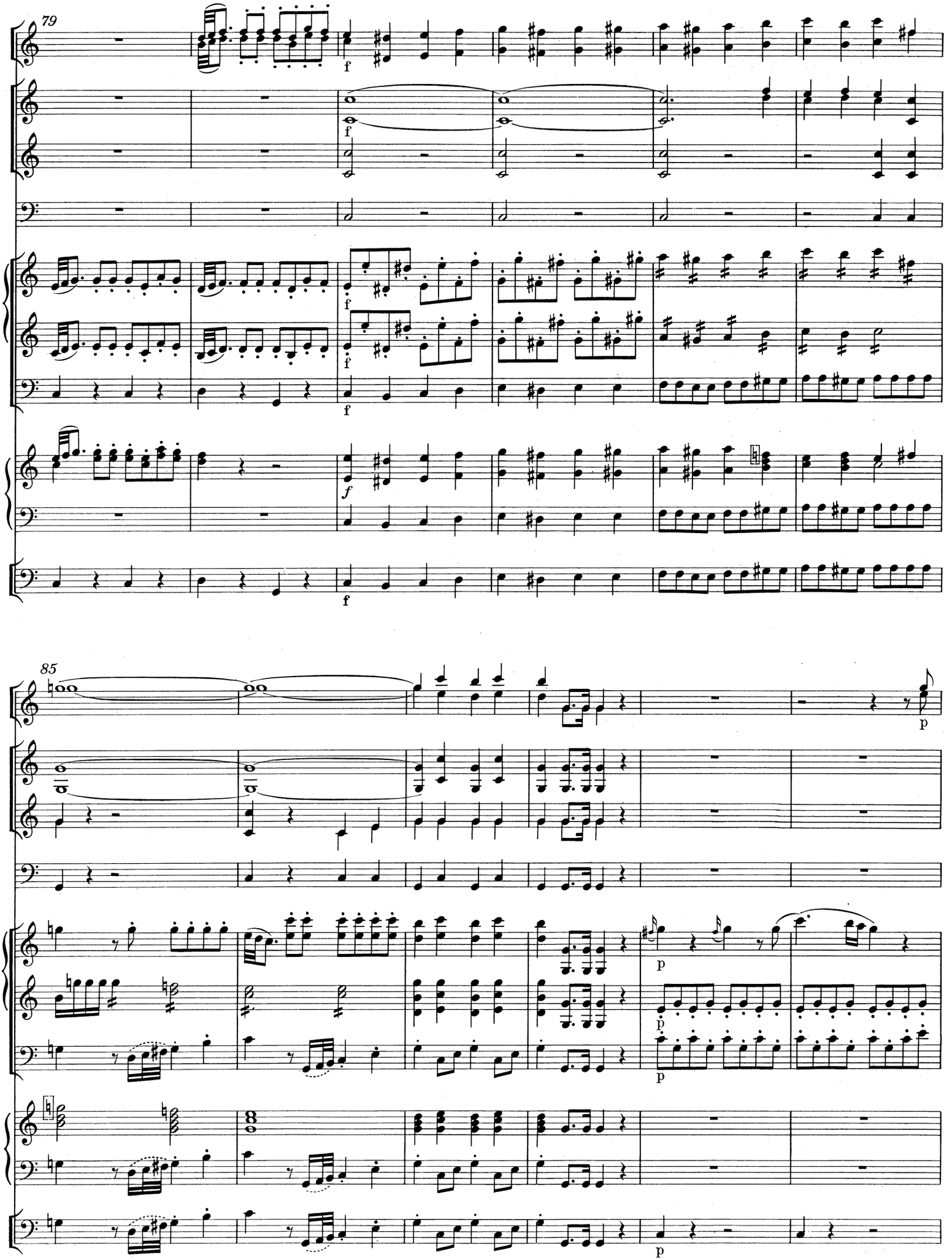
*)Vgl. Krit. Bericht.

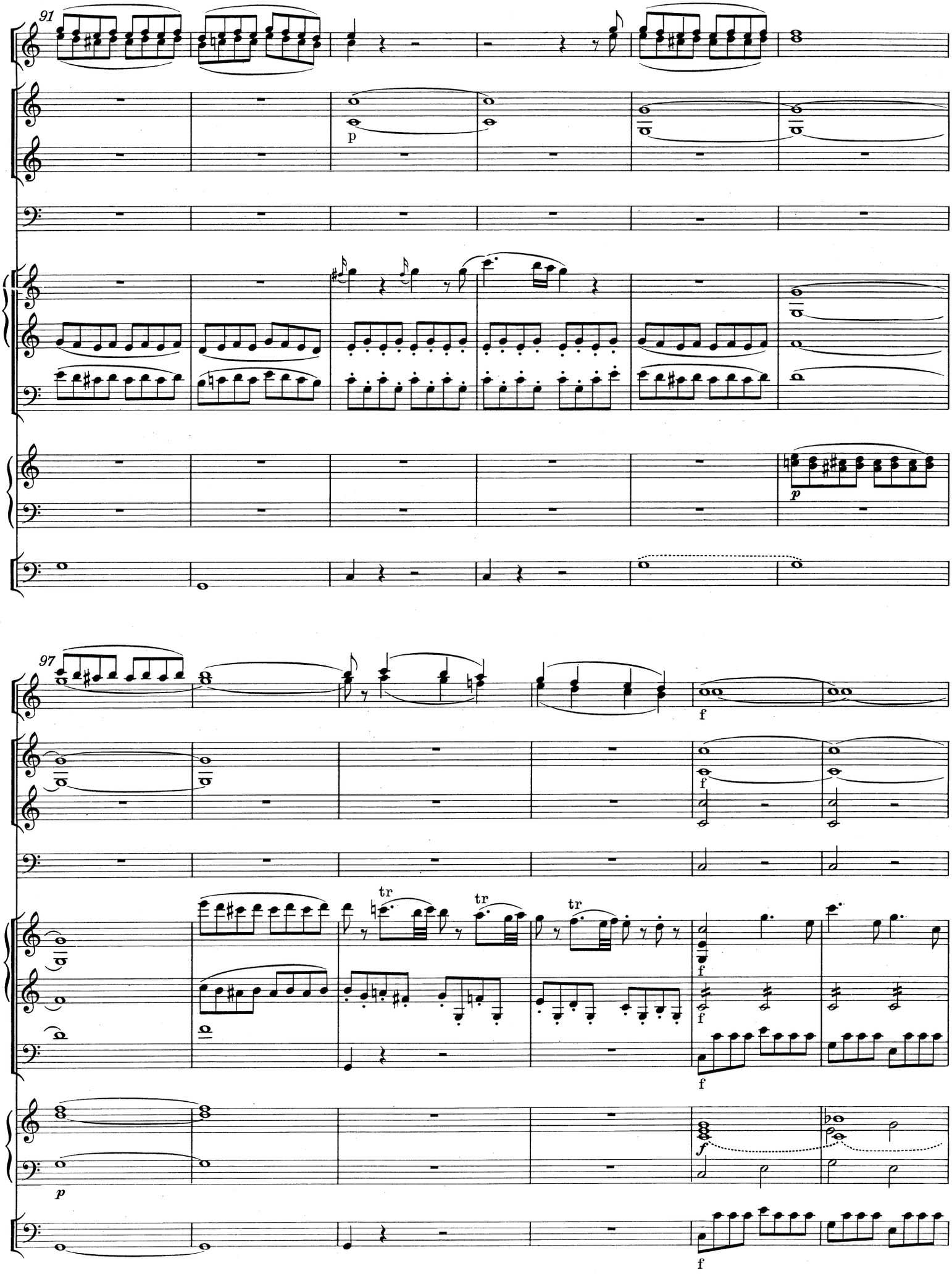

25
p
p
p
p
32
p
p
p

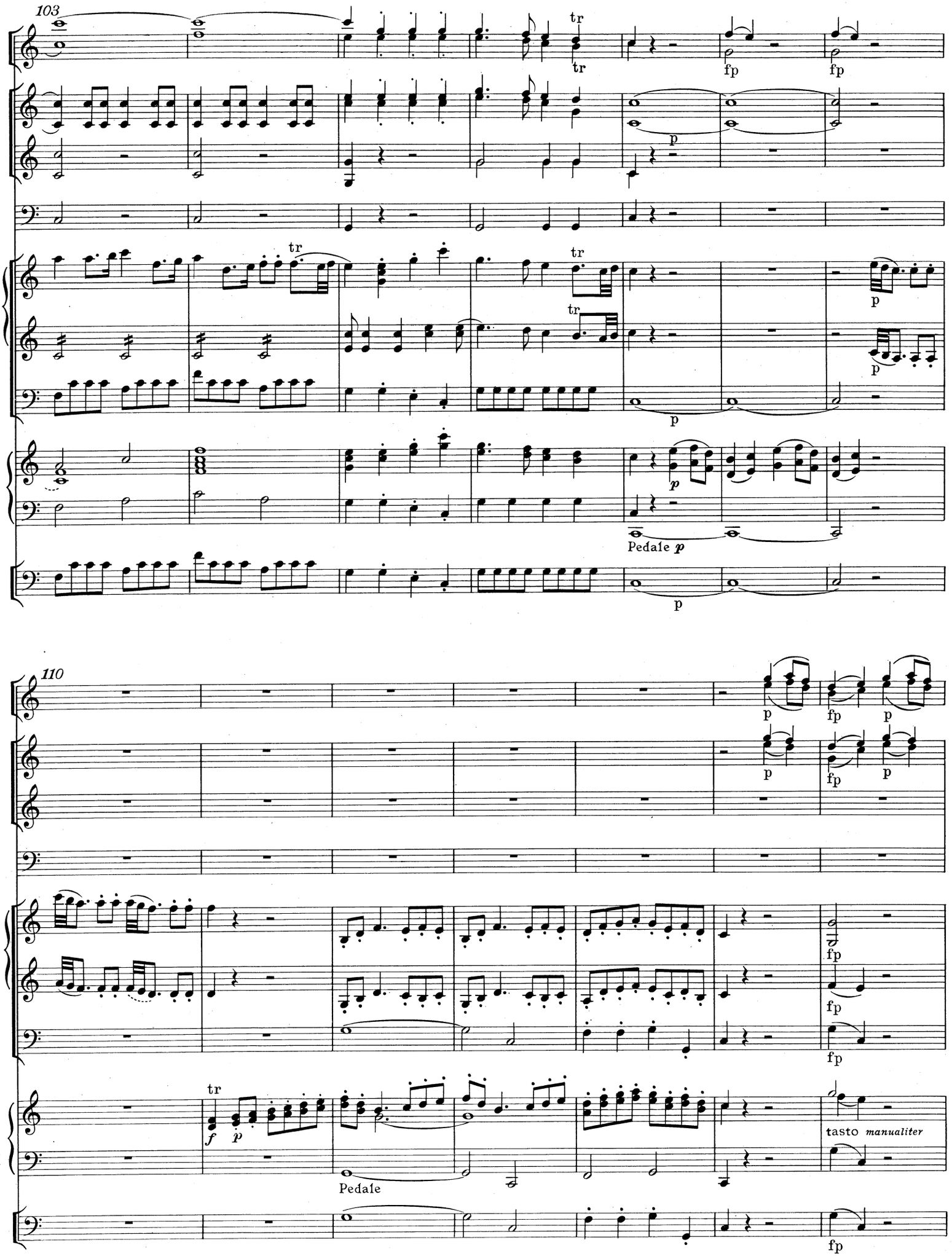

39
f
tr
p
Pedale p
46
fp
p
fp
tr
f
p
Pedale

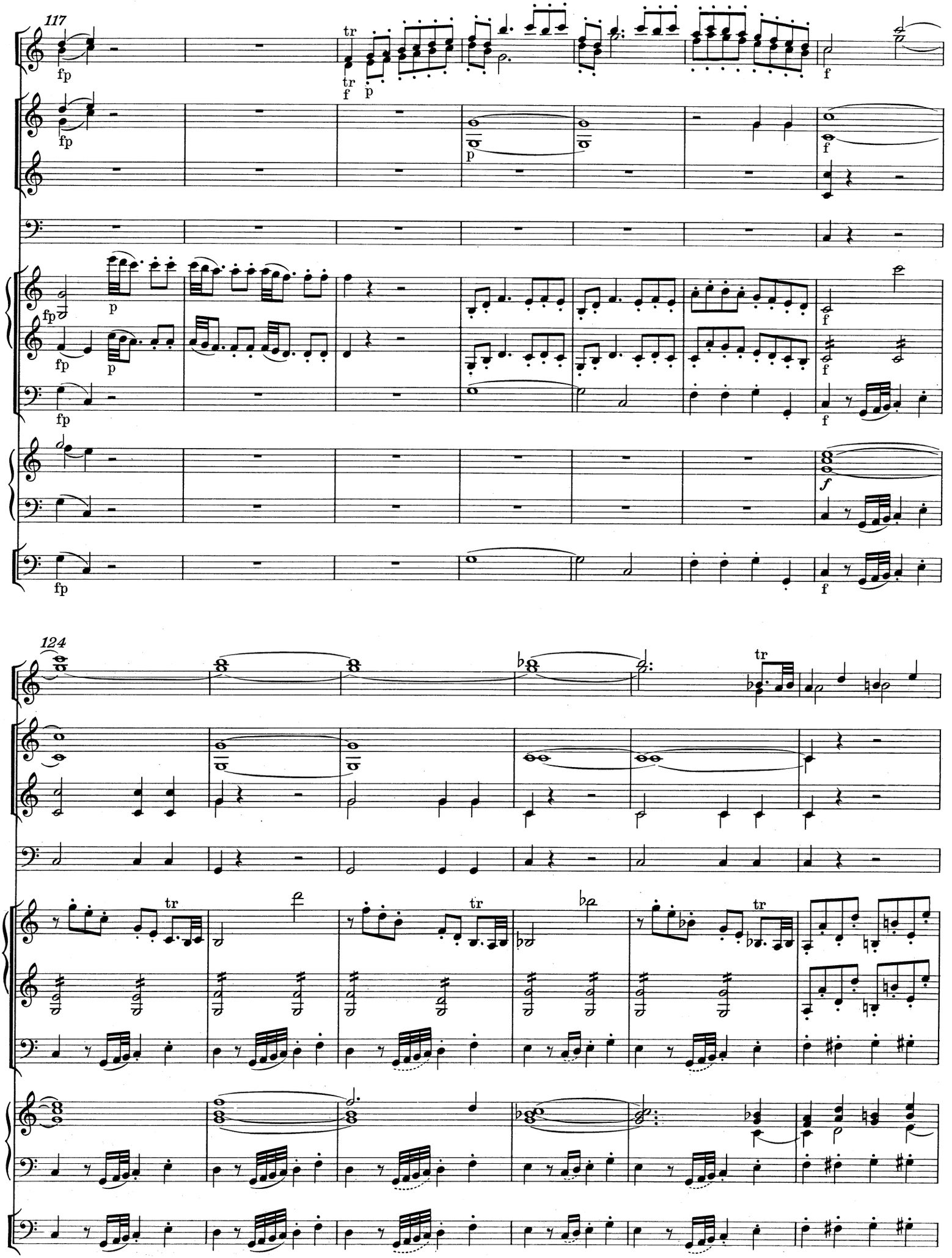

53
tasto manualiter
60

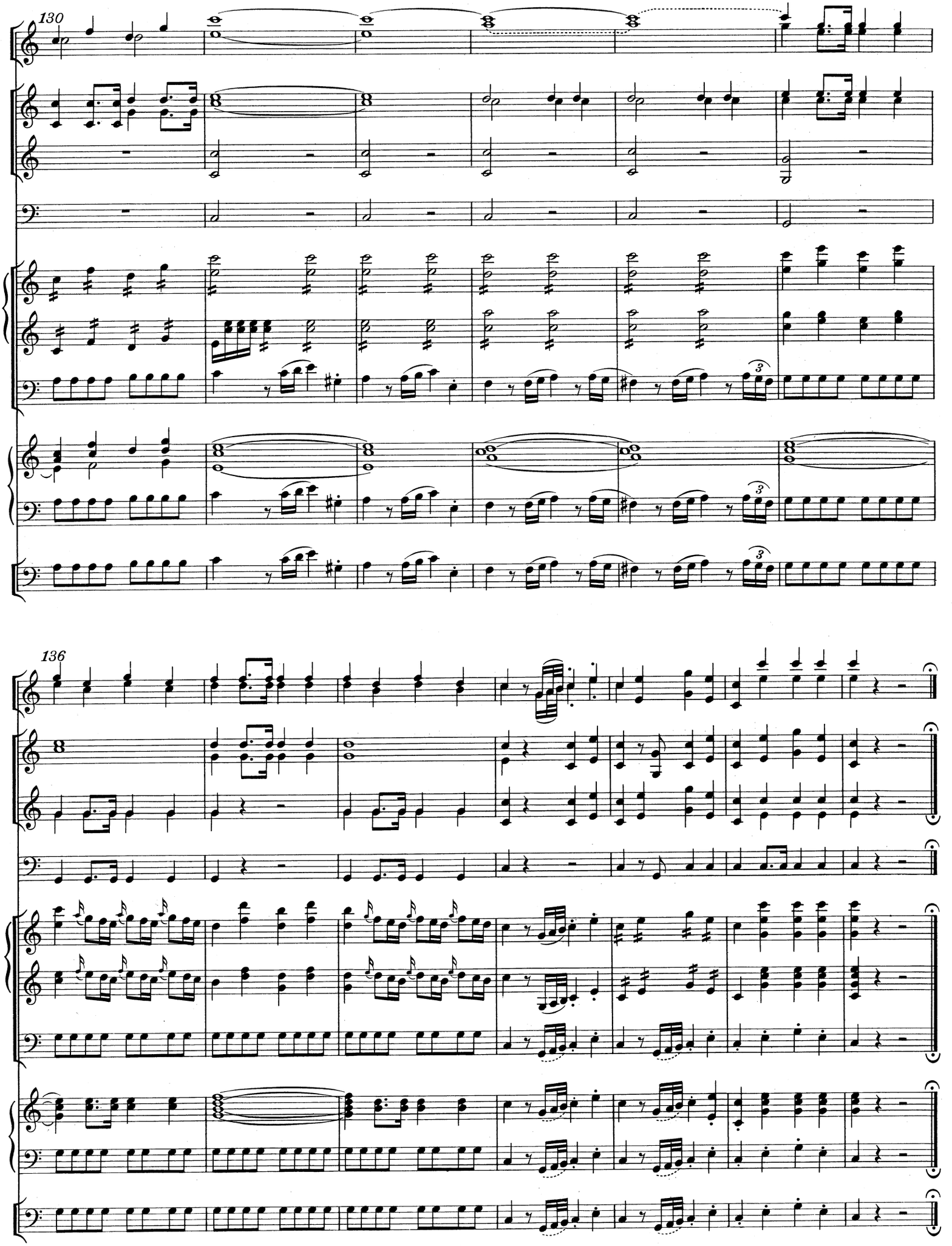

66
p
p
p
p
p
73


79
f
f
f
f
f
f
85
p
p
p
p
p


91
p
p
97
f
f
tr
tr
tr
f
f
f
p
f
f


103
tr
fp
p
Pedale p
110
tasto manualiter
Pedale


117
fp
tr
f
p
124
tr

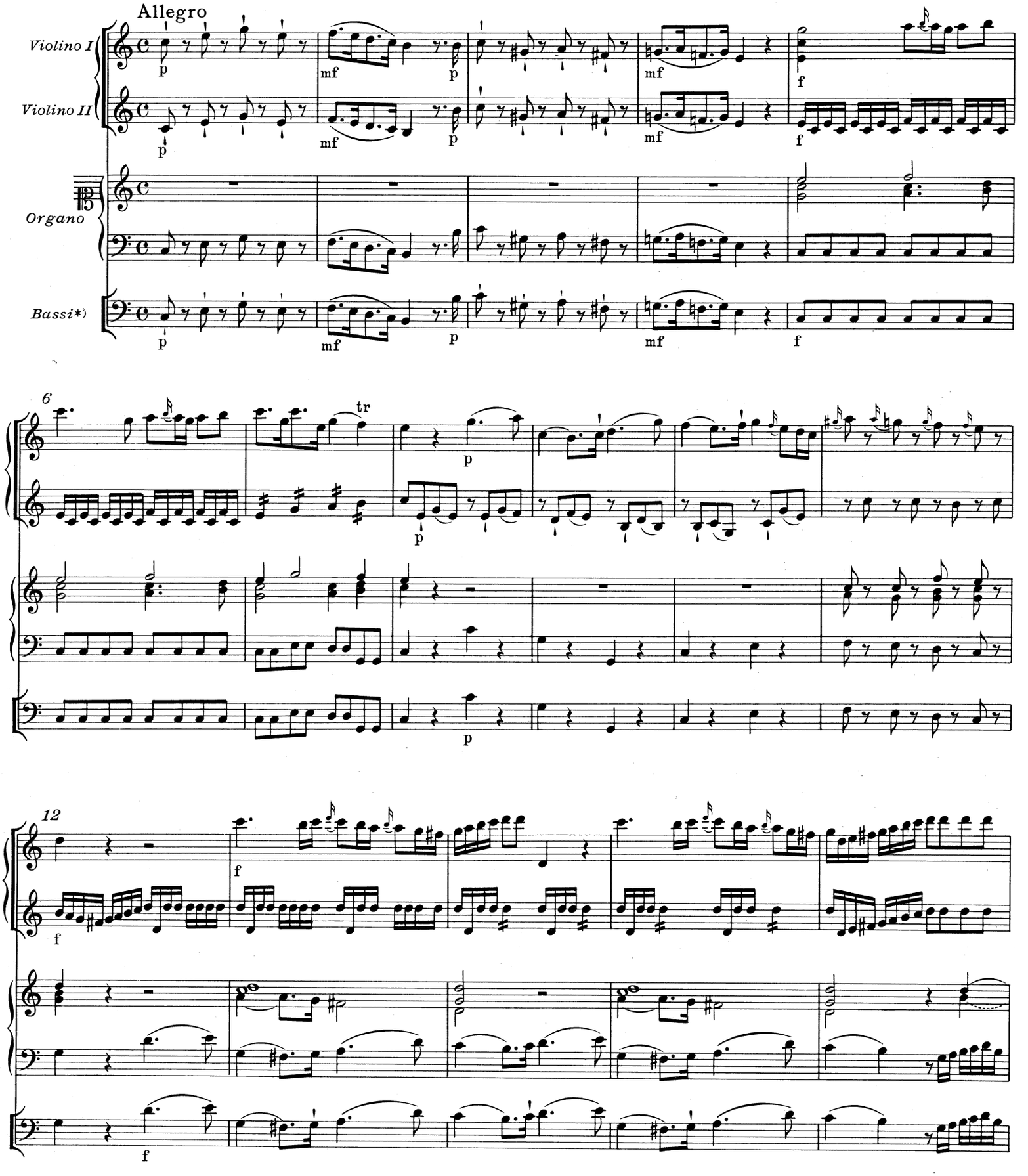

130
136

W. A. MOZART

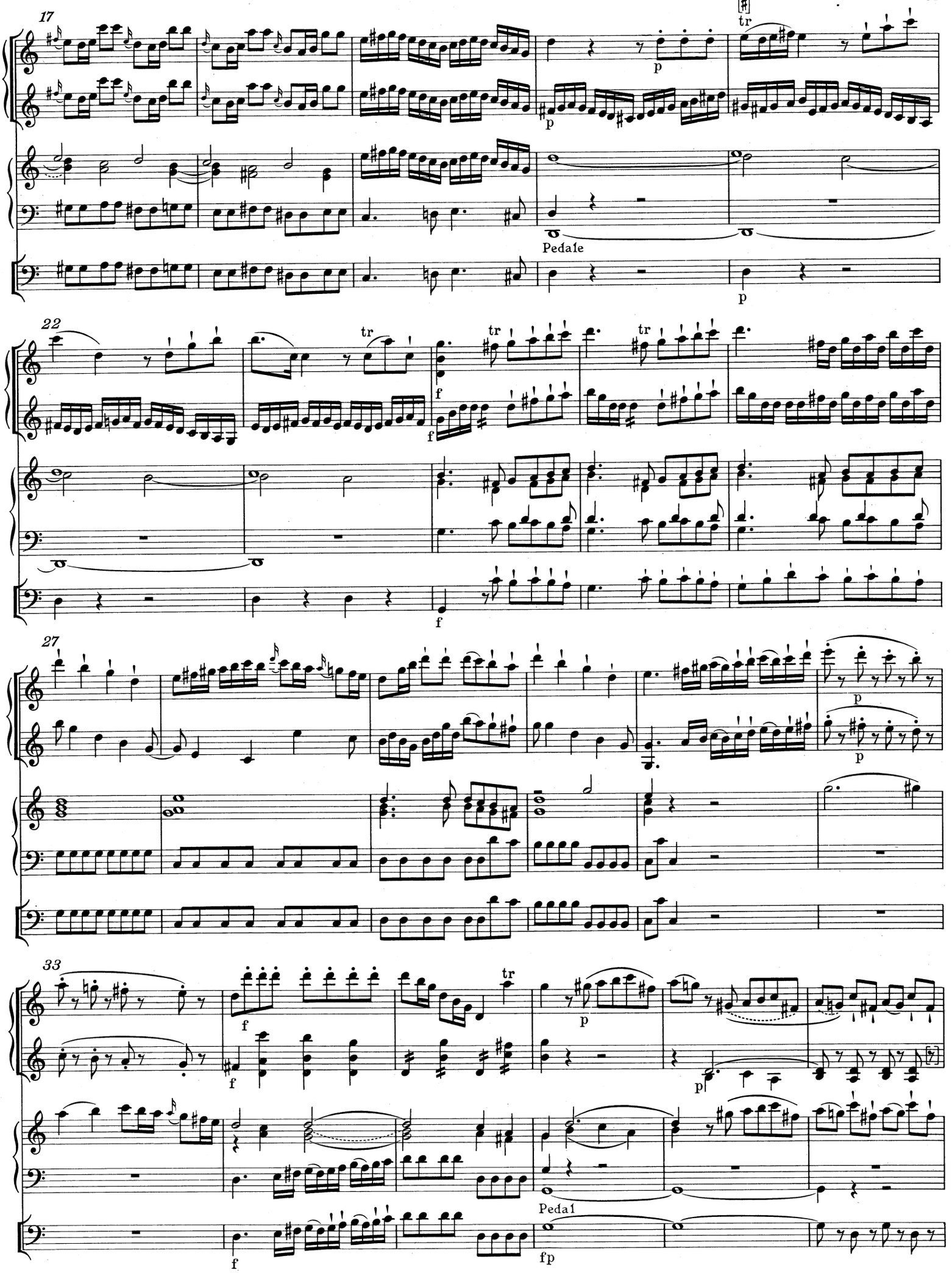
Sonate in C

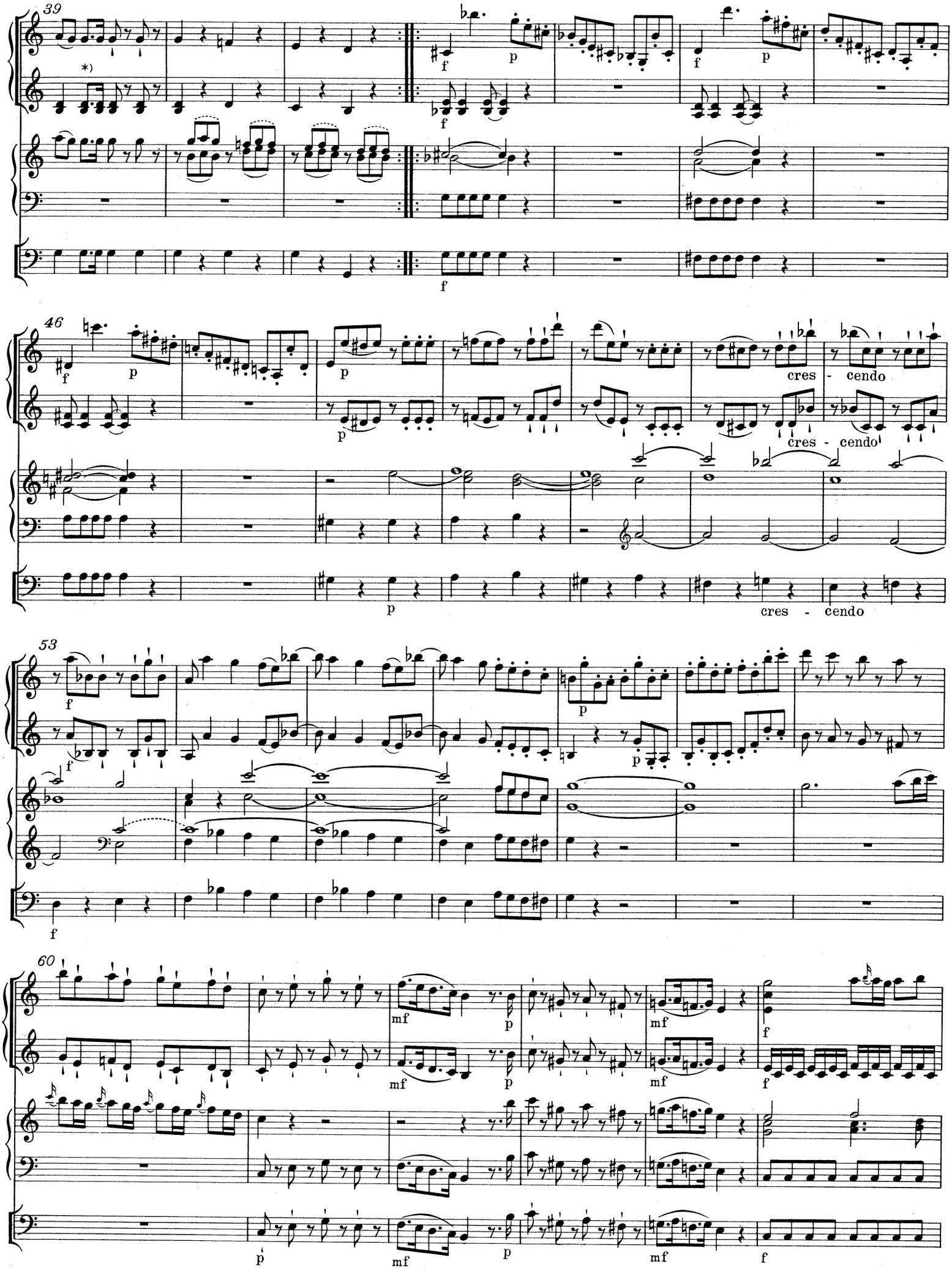
für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß
KV 328 (317c)

Entstanden Salzburg, Anfang 1779(?)

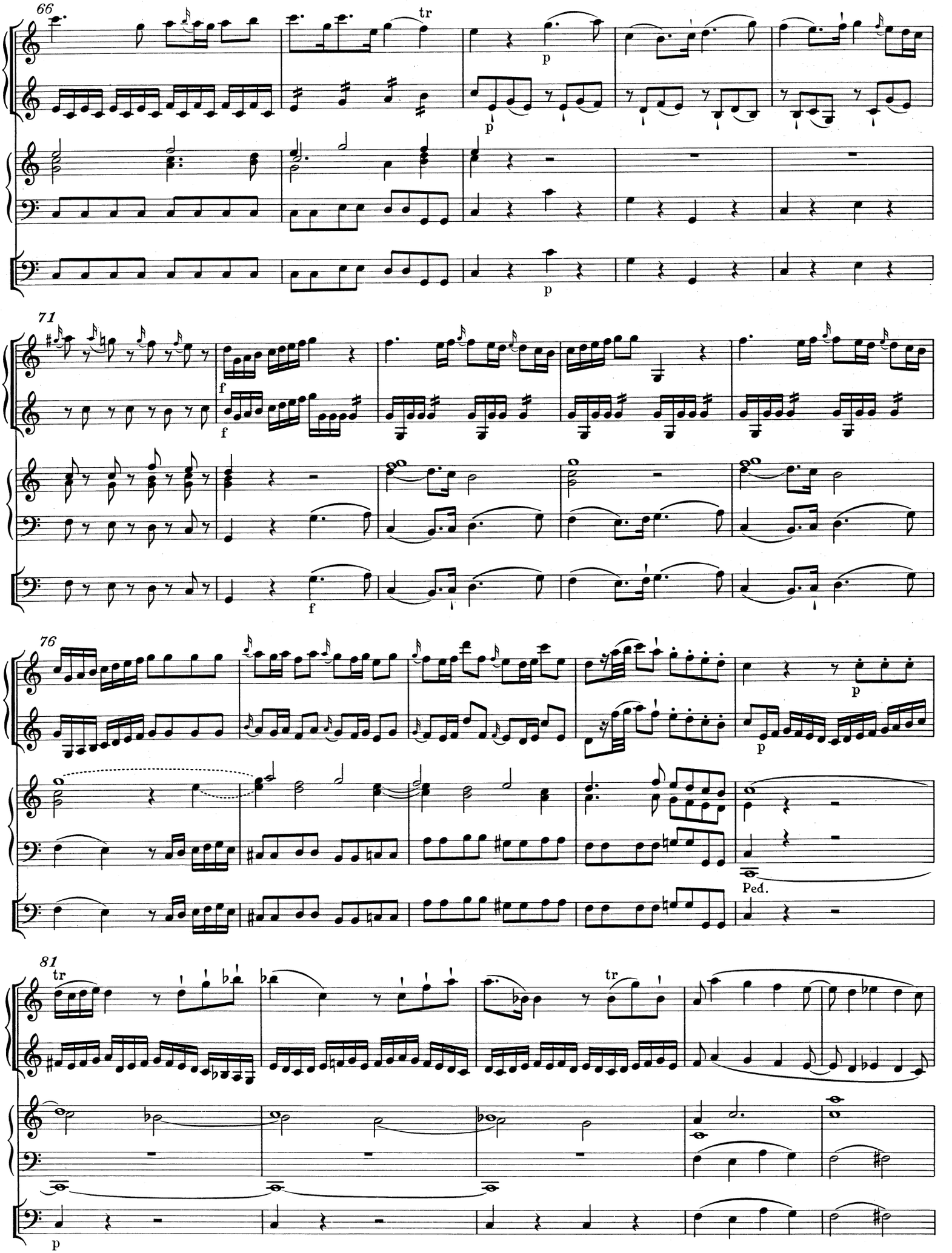


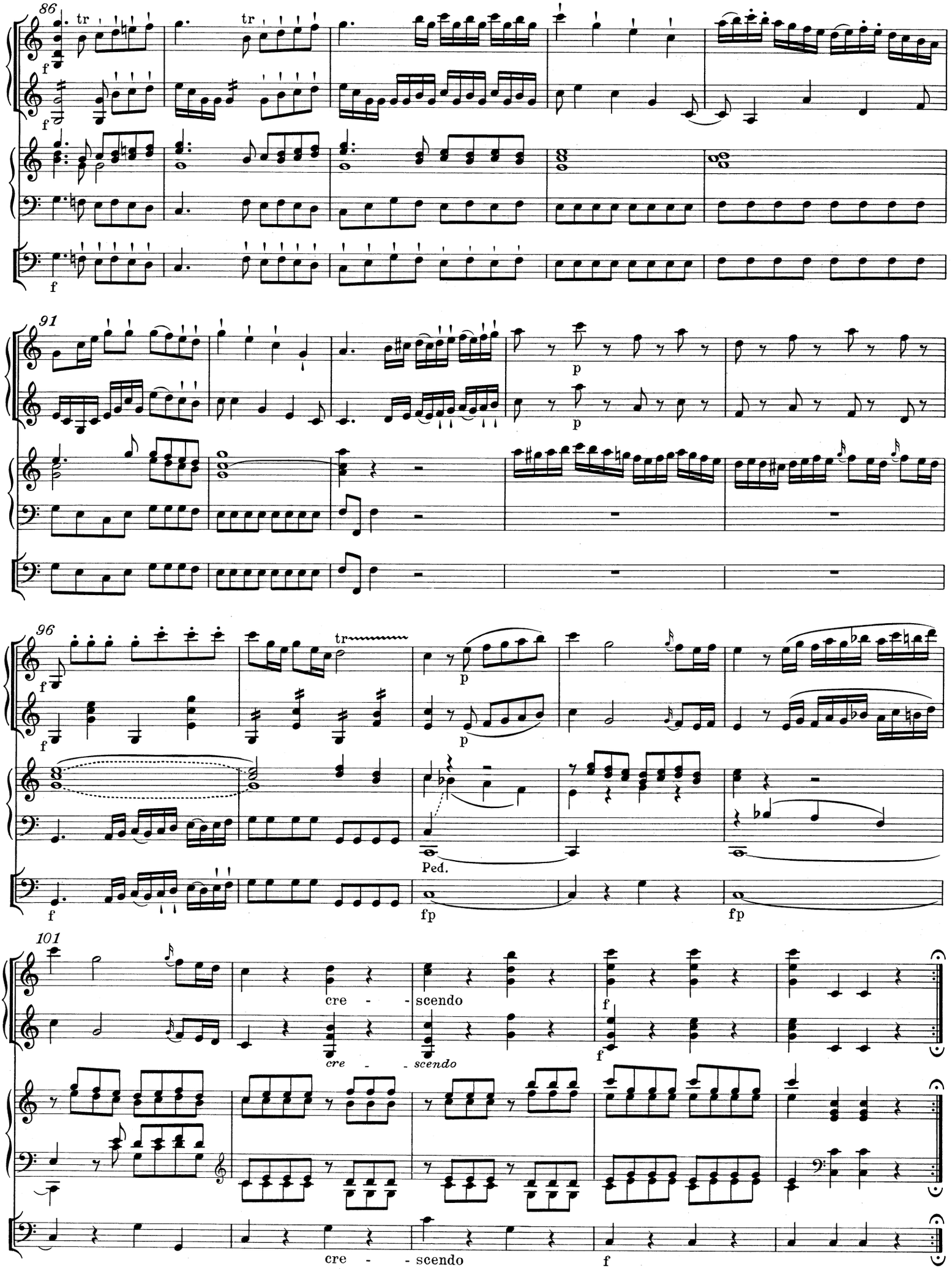
*) Con Fagotto ad lib.


17
tr
p
p
Pedale
p
22
tr
tr
tr
f
f
f
27
p
p
33
f
tr
p
p
f
Pedal
f
fp



*) Vgl. Krit. Bericht.


66
tr
p
p
p
71
f
f
76
p
p
Ped.
81
tr
tr
p

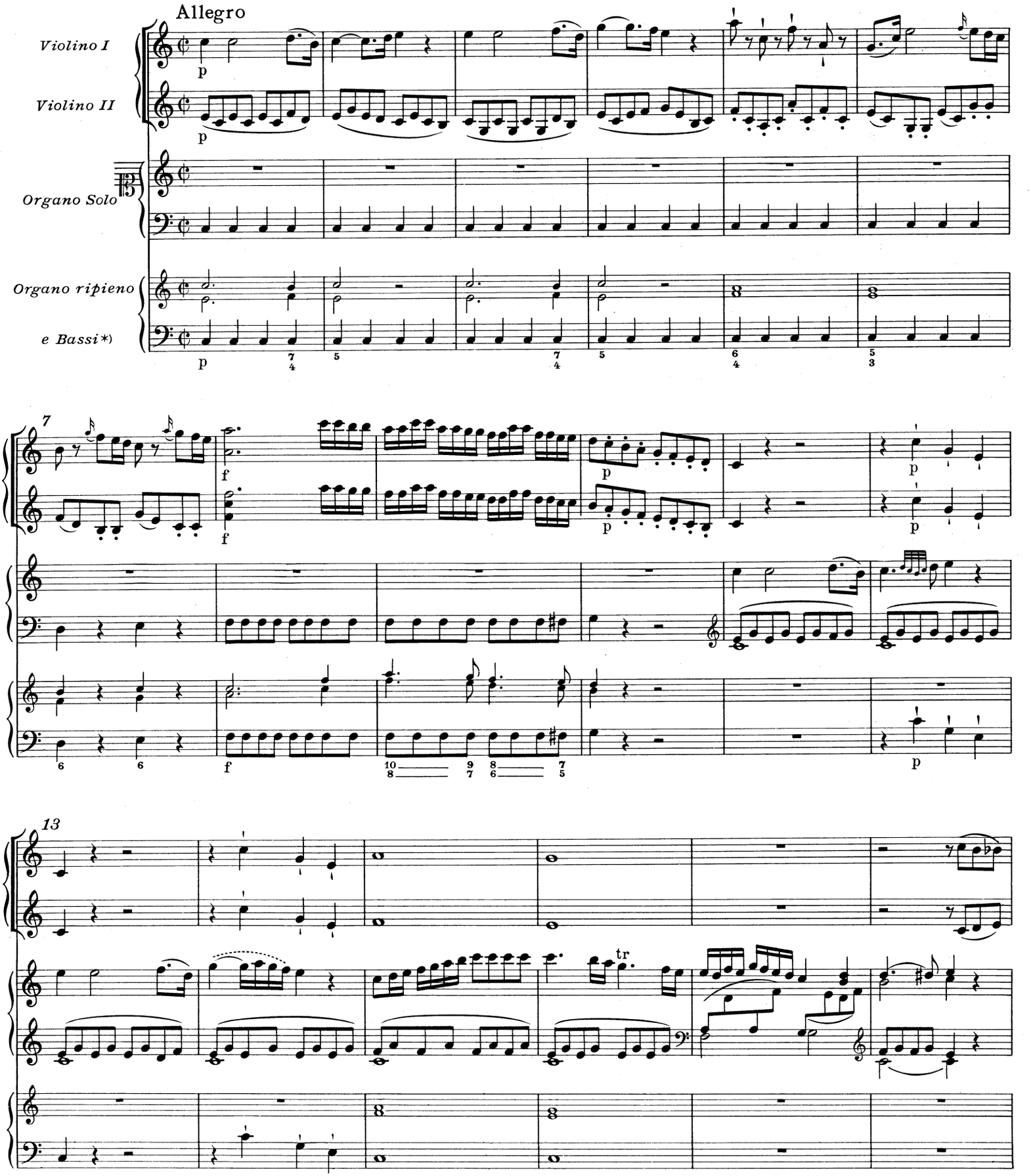

86
tr
f
91
p
96
tr
Ped.
fp
101
cre - - scendo
f

W.A. MOZART

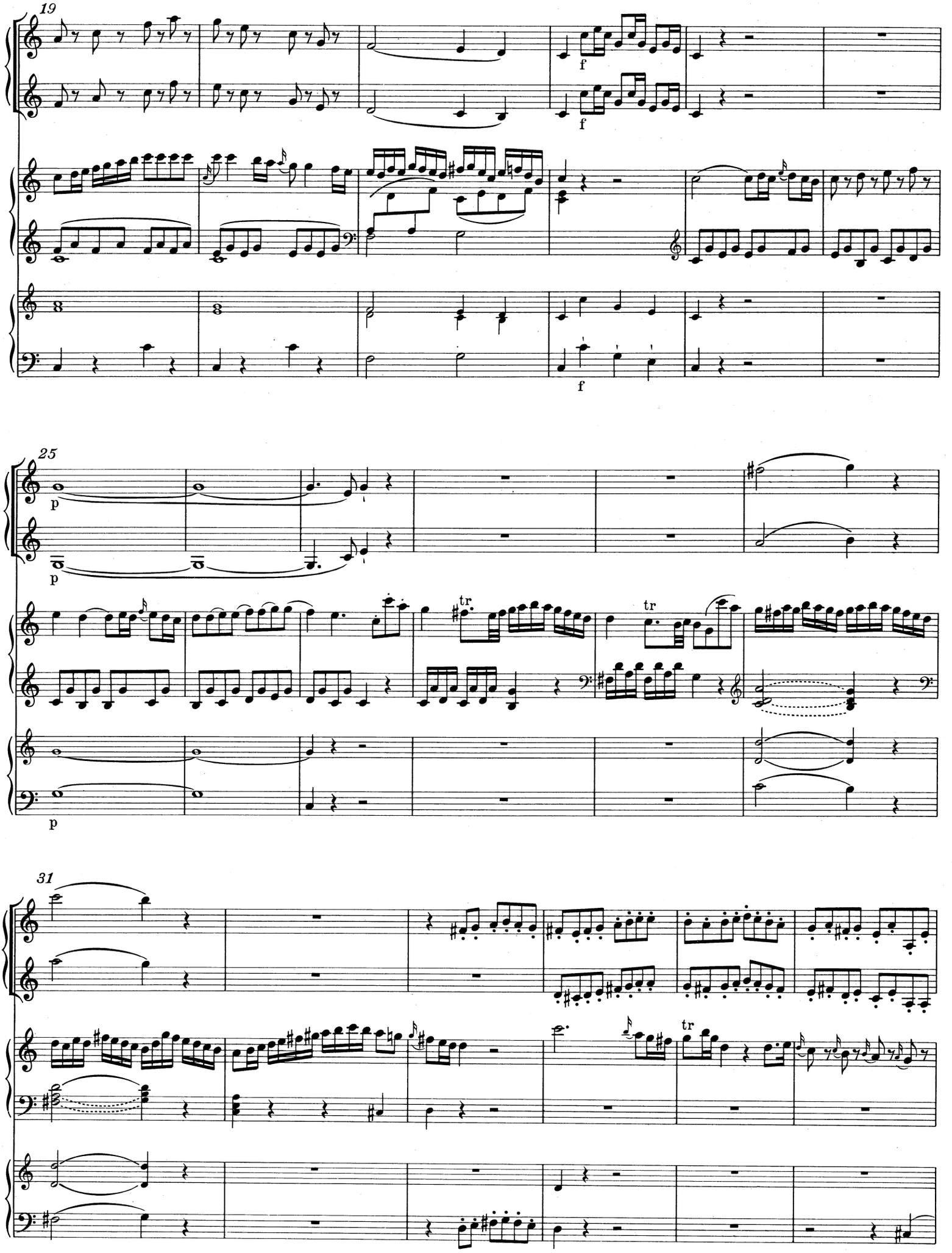
Sonate in C

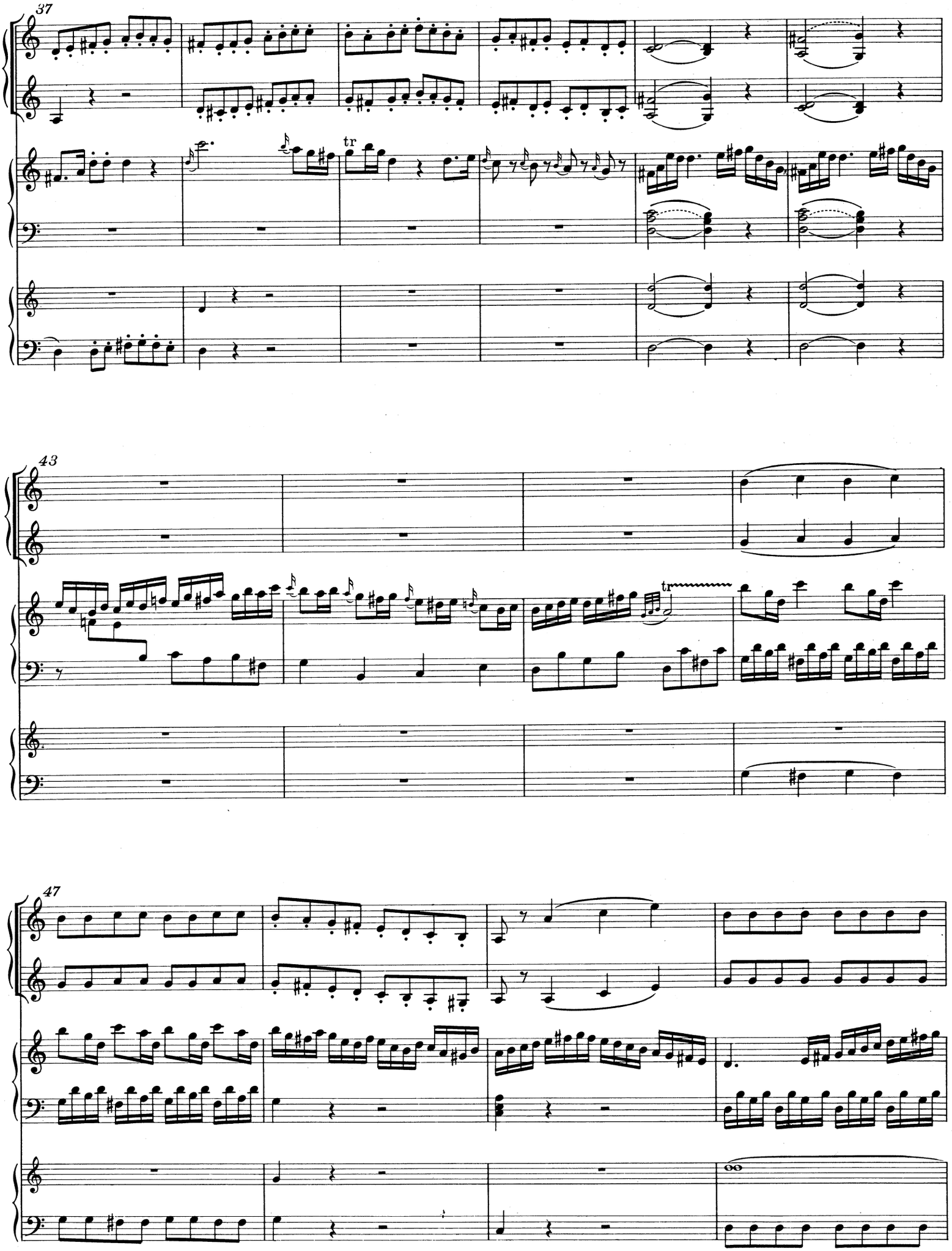
für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Baß
KV 336 (336d)

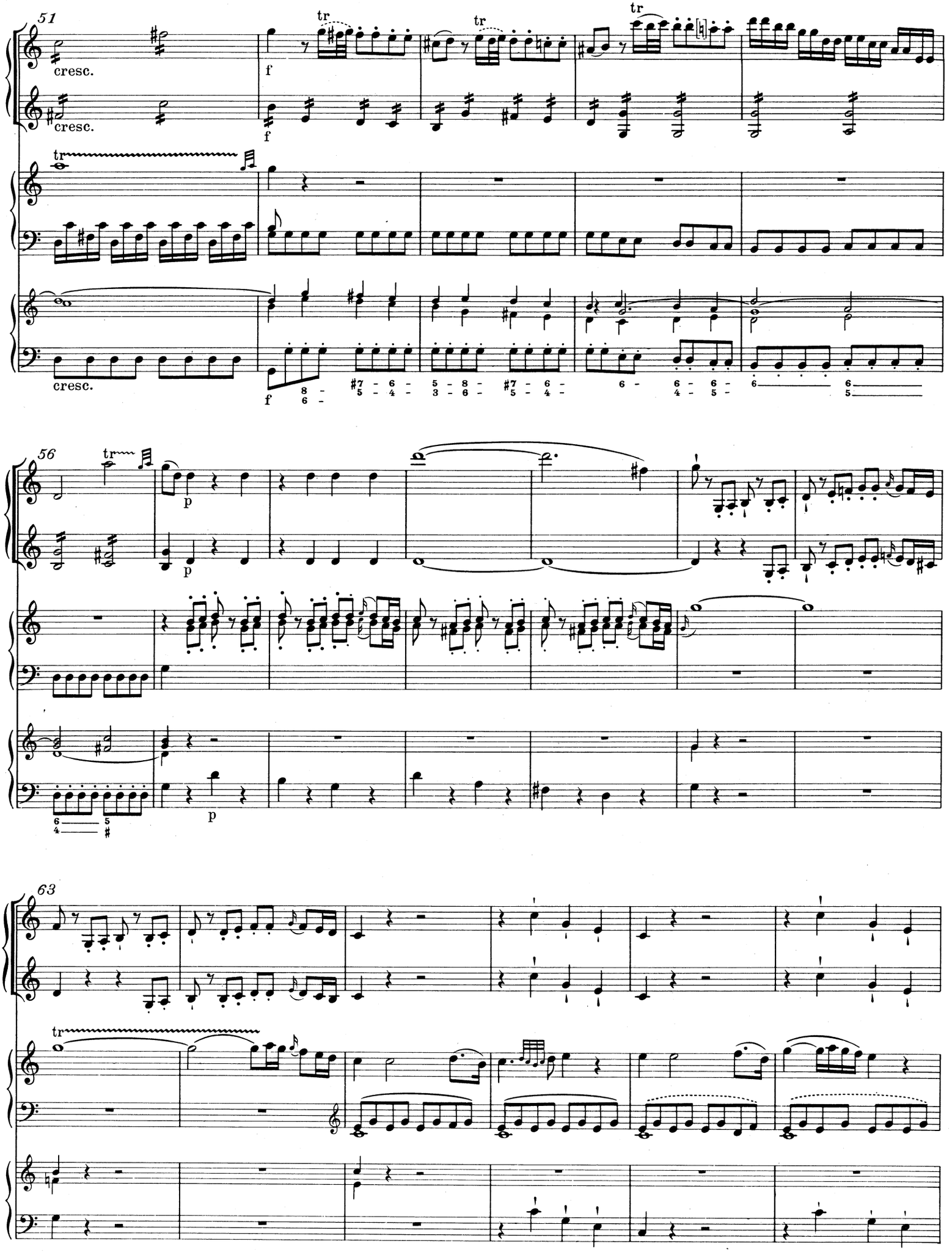
Entstanden Salzburg, März 1780

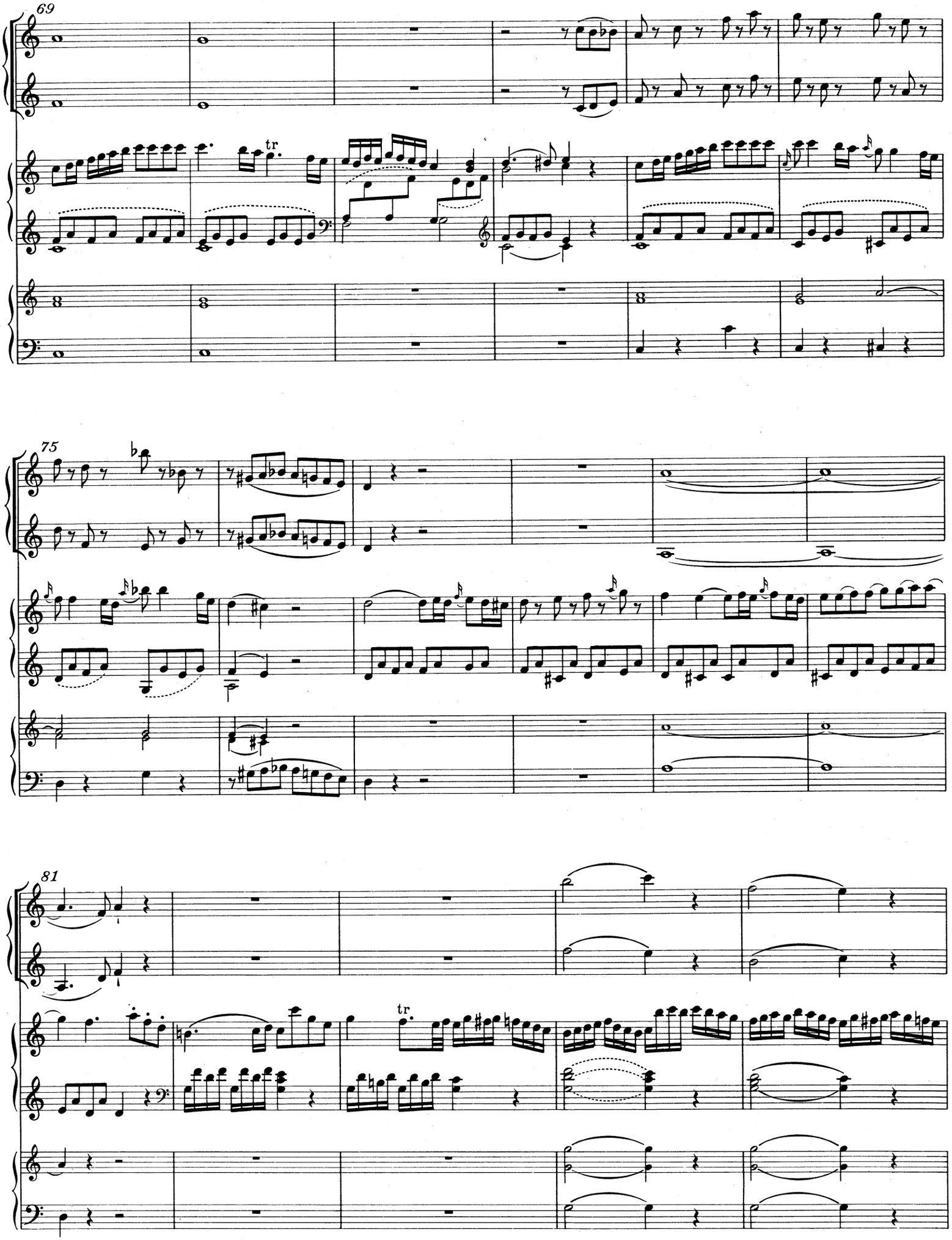


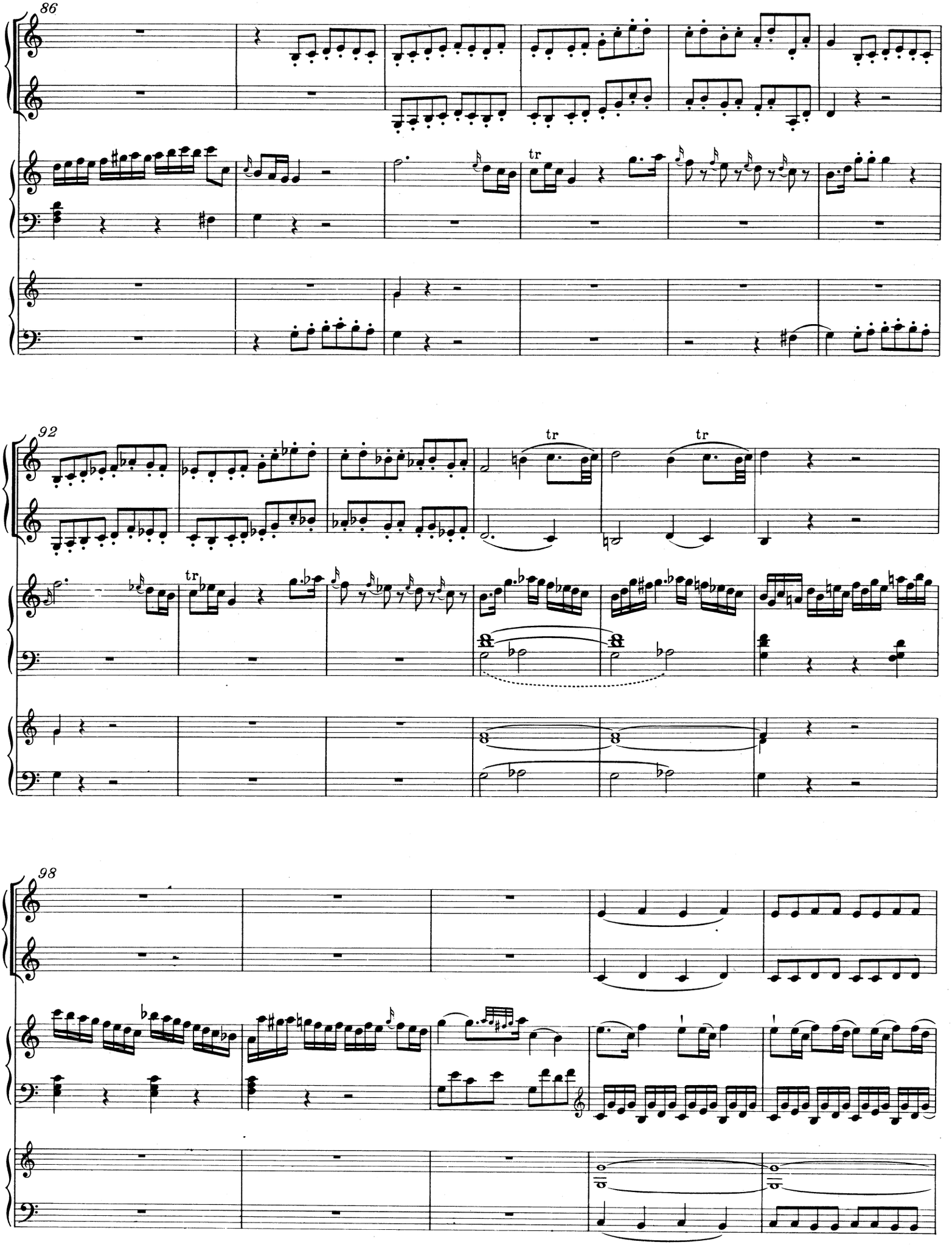
*) Con Fagotto ad lib.

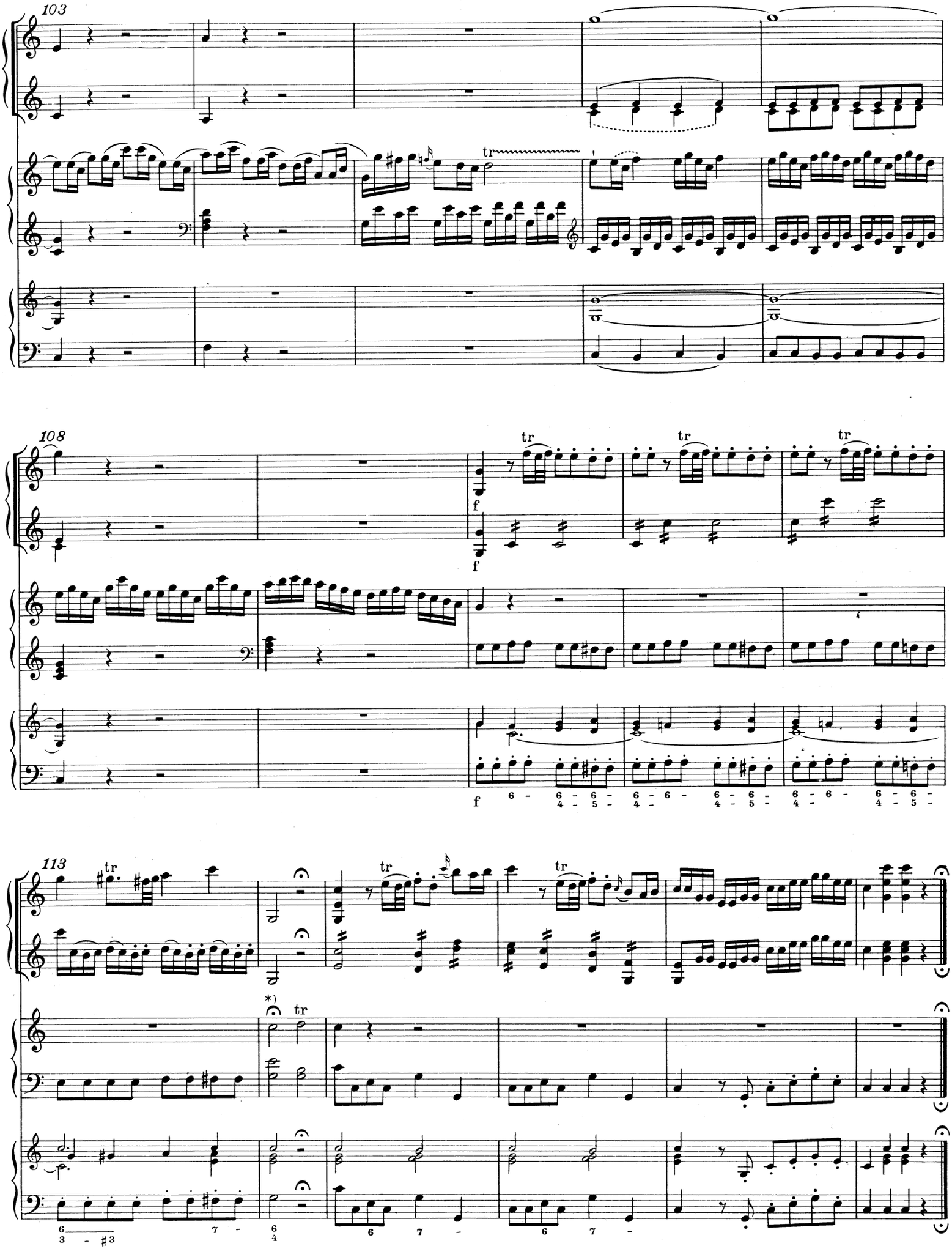

19
f
f
f
25
p
p
tr
tr
31
tr


37
tr
43
tr
47


51
cresc.
f
tr
56
p
63


69
tr
75
81
tr


86
92
98
tr
tr
tr
tr



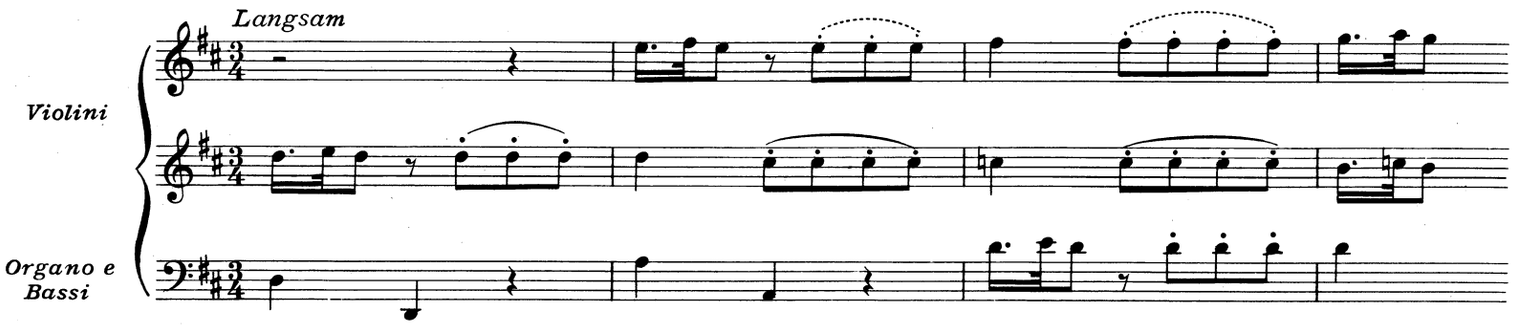
*) Vorschlag zur Ausführung der Kadenz vgl. Vorwort, S. VIII.

W. A. MOZART

Anfang einer Sonate in D

für zwei Violinen, Orgel*) und Baß

KV Anh. 65a



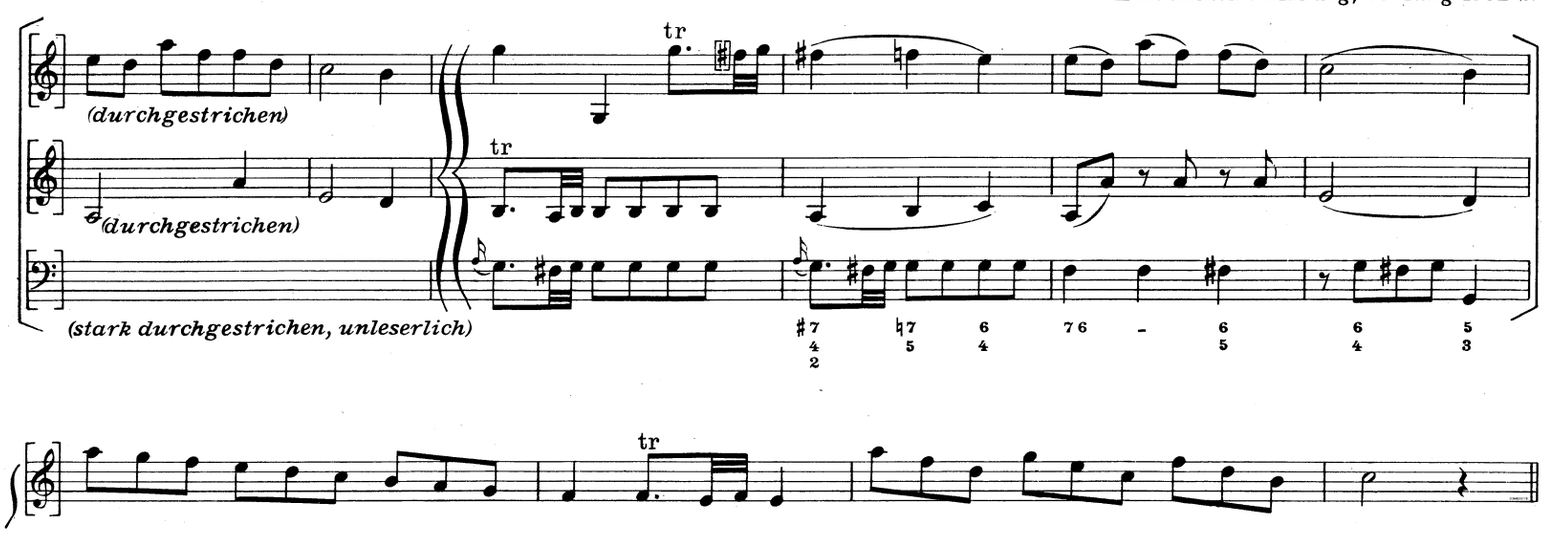
W. A. MOZART

Fragment einer Sonate in C

für zwei Violinen, Orgel und Baß

KV 124c

Entstanden Salzburg, Anfang 1772 (?)



*) Vgl. Vorwort, S. VII.