

АРТЕМОВСЬКИЙ - ЙОРИШ

„ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ“



Пісня Одарки
Арія Мараса
Аріозо Оксани
Дует Андрія й Оксани
Дует Мараса й Одарки

ДЕРЖАВНЕ ВИДАВНИЦТВО „МИСТЕЦТВО“

МІСЯЦЮ ЯСНИЙ
ТА
ПРИЛИНЬ, ПРИЛИНЬ

аріозо Оксани з опера „ЗАПОРОЖЕЦЬ ЗА ДУНАЄМ“

Музика С. АРТЕМОВСЬКОГО

та В. ЙОРИША

Moderato

First system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *mf* and *pp*.

Second system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *p* and *mp*.

Third system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp* and *mp*.

Fourth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Fifth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Sixth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Seventh system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Eighth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Ninth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Tenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Eleventh system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Twelfth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Thirteenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Fourteenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Fifteenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Sixteenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Seventeenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Eighteenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Nineteenth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

Twentieth system of musical notation for the piano accompaniment, including dynamics like *pp*.

* Можна виконувати як дві окремі пісні без репетицій.

М. 199

3

Мі - ся - цю я - с - ний, зо - рі пре - крас - ні,

бо - жі - ї о - чі тем - но - ї но - чі, бо - жі - ї

о - чі тем - но - ї но - чі, вас я бла -

га - ю грудь об - лег - чі - те, вість при не -

сі - те з рід - но - го кра - ю.

си - зній, со - ко - ле биєт - рий, що вік на во - лі

в за - вид - ній до - лі, час я бла - га - ю

грудь об - лег - чі - те, вість при не - сі - те

з рід - но - го кра - ю, вість при не - сі - те з рід - но - го

кра - ю.

Ти - хній Ду - на ю.

зе - ле - ний га - ю, хви - лі ки - ну - чі, віт - ри мо

гу - чі, вас я бла - га - ю грудь об - лег - чі - те.

вість при не - сі - те з рід - но - го кра - ю, вість при не -

сі - те з рід - но - го кра - ю.

на, сер - цю тяж - ка чу - жь на. Та як зай - де

мі - снць за ді - ро - ву, як ро - са ве - чір - ня емче рай, ввій - ду в зо

Ресіт.

От у - же й сон - це на не - бі сі - я - е,

лю - ди пше - ни - цю по - сві - ду - ю жнуть, все ве - се -

лить - ся, ра - ді - е, сві - ва - е, тіль - ки ме - не мо - ї

ду - ми не - чуть. Сер - це вя - лить ме - ні ту - га од -

на, сер - цю тяж - ка чу - жь на. Та як зай - де

мі - снць за ді - ро - ву, як ро - са ве - чір - ня емче рай, ввій - ду в зо

М. 199

7

М. 199

8

М. 199

9