

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

ALEXANDER ZEMLINSKY

III. STREICHQUARTETT

OP. 19

Philharmonia No. 250

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN—LONDON

Printed in Austria



Alexander Zemlinsky

Alexander Zemlinsky (geb. 1871 in Wien, gest. 1942 in Larchmont, N. Y.) studierte zunächst am Wiener Konservatorium Klavier bei A. Door, Kontrapunkt bei Fr. Krenn und R. Fuchs und Komposition bei J. N. Fuchs. Neben seiner Tätigkeit als Kapellmeister an Wiener Operntheatern widmete er sich hauptsächlich dem Komponieren und erlebte in diesen Jahren, unter anderen gefördert von Johannes Brahms, zahlreiche Aufführungen seiner bis dahin komponierten Werke. Zemlinsky leitete zu dieser Zeit auch den Orchesterverein „Polyhymnia“, bei dem als Cellist Arnold Schönberg mitwirkte. Dieser wurde Schüler Zemlinskys und später dessen Schwager. 1906 wurde Zemlinsky von Rainer Simons als Erster Kapellmeister an die neugegründete Wiener Volksoper berufen und kam 1908, noch von Gustav Mahler engagiert, an die Wiener Hofoper, kehrte aber nach einjähriger Tätigkeit wieder an die Volksoper zurück. 1911 übernahm er die Opernleitung am Deutschen Landestheater in Prag und wurde dort auch 1920 Rektor der neueröffneten Deutschen Musikakademie. Ab 1927 wirkte er vier Jahre lang an der Berliner Kroll-Oper, kehrte dann noch einmal nach Wien zurück und emigrierte 1938 nach den USA.

Zemlinsky war in erster Linie Opernkomponist. Für seine erste Oper „Sarema“ wurde er 1896 mit dem Luitpold-Preis ausgezeichnet. Gustav Mahler führte 1900 seine zweite Oper „Es war einmal“ an der Wiener Hofoper mit großem Erfolg auf. Es folgten „Traumgörge“, „Kleider machen Leute“ (Uraufführung 1911 in der Wiener Volksoper), „Eine Florentinische Tragödie“ (Stuttgart 1916), „Der Zwerg“ (Köln 1922) und „Der Kreidekreis“ (Zürich 1933). Außerdem schrieb Zemlinsky eine große Zahl von Vokalwerken, darunter die „Lyrische Symphonie“ nach Gedichten von R. Tagore für Sopran und Bariton mit Orchester, zwei Psalmen, Lieder sowohl mit Orchester als auch mit Klavierbegleitung. An Instrumentalwerken sind unter anderem zwei Sinfonien, eine Sinfonietta und vier Streichquartette zu nennen.

Das 3. Streichquartett op. 19 entstand im Sommer 1924 in Alt-Aussee und wurde im Oktober des gleichen Jahres vom Buxbaum-Quartett, dessen Cellisten Friedrich Buxbaum es auch gewidmet ist, in Leipzig uraufgeführt.

Alexander Zemlinsky was born in 1871 in Vienna and died in 1942 in Larchmont, N. Y. He studied at the Vienna Conservatory: piano with A. Door, counterpoint with F. Krenn and R. Fuchs and composition with J. N. Fuchs. Apart from his duties as conductor at various operetta-theatres in Vienna, Zemlinsky devoted his remaining time to composition. He was greatly encouraged by Johannes Brahms with whom he was friendly and during this time numerous works of his were performed. Zemlinsky also directed the orchestral society "Polyhymnia" of which Arnold Schoenberg, who played the cello, was a member. Schoenberg became Zemlinsky's pupil in composition; later he married Zemlinsky's sister. In 1906 Rainer Simons engaged Zemlinsky as principal conductor of the newly founded Vienna Volksoper. In 1908 Gustav Mahler called him to the Hofoper, but Zemlinsky returned a year later to the Volksoper. In 1911 he became director of opera at the Deutsches Landestheater in Prague. There too he was appointed in 1920 dean of the Deutsche Musikakademie, which had just been established. For four years from 1927 he worked at the Kroll Oper in Berlin, then returned again to Vienna and emigrated in 1938 to the USA.

Zemlinsky was firstly a composer of operas. He was awarded the Luitpold Prize in 1896 for his first opera "Sarema". His second opera "Es war einmal", was performed most successfully by Gustav Mahler at the Vienna Hofoper in 1900. There followed "Traumgörge", "Kleider machen Leute" (1911, at the Vienna Volksoper), "Eine Florentinische Tragödie" (Stuttgart, 1916), "Der Zwerg" (Cologne, 1922) and "Der Kreidekreis" (Zurich, 1933). Apart from these operatic works Zemlinsky composed numerous vocal works: among them the "Lyrische Symphonie" for soprano and baritone with orchestra based on poems by R. Tagore; two psalms; songs both with orchestral accompaniment and with piano. Of his instrumental works two symphonies, a sinfonietta and four string quartets deserve to be mentioned.

The Third String Quartet Op. 19 was composed in the summer of 1924 in Alt-Aussee and was first performed in October of that year in Leipzig by the Buxbaum-Quartet. It is dedicated to the cellist Friedrich Buxbaum.

FORMÜBERSICHT

Takt

1. SATZ. Verkürzte Sonatenform
- A. Exposition 1- 92
1. Gruppe (Hauptsatz), fast ausschließlich aus dem ersten zweitaktigen Motiv a (Takt 1 u. 2) gebildet . . . 1- 24
2. Gruppe (Überleitung), bestritten von dem Motiv b der 1. Geige und Motiv c, das zunächst begleitende Funktion hat, später (T. 39) aber selbständig entwickelt wird 24- 55
3. Gruppe (Seitensatz) 55- 75
4. Gruppe (Schlußsatz) 75- 92
- B. Durchführung 93-168
1. Teil, ausschließlich bestritten von b und einer durch rhythmische Umbildung des Schlußsatzes gewonnenen Begleitfigur. Nach steigender Entwicklung bricht der 1. Teil ab, und nach einer Generalpause setzt als Höhepunkt der Durchführung der Seitensatz in der Vergrößerung ein. Hier beginnt der motivisch vom 1. vollkommen gesonderte
2. Teil der Durchführung, der nach mehrmaligem Andeuten des 1. Taktes von a zur Reprise überleitet.
- C. Reprise 168-232
- In der Wiederholung sind die beiden 1. Takte tonal verändert, und erst im 3. Takt erklingt der Hauptsatz in seiner ursprünglichen tonalen Gestalt. Die 2. überleitende Gruppe der Exposition, deren 1. Motiv b in der Durchführung fast ausschließlich verarbeitet wurde, erscheint hier nicht wieder, und der Seitensatz schließt unmittelbar an den durch einige Einschüben erweiterten, aber sonst fast gar nicht variierten Hauptsatz an (T. 192). Der Seitensatz wird in Kombination mit dem Motiv des Schlußsatzes

SYNOPSIS OF FORM

Bar

- 1st MOVEMENT. Short Sonata form
- A. Exposition 1- 92
- 1st subject (principal section) formed almost entirely of the 1st motive a (bar 1-2) 1- 24
- 2nd subject (Bridge) consisting of motive b, given out by the 1st violin, and motive c (which is independently developed at bar 39) 24- 55
- 3rd subject (subsidiary section) 55- 75
- 4th subject (closing section) . . . 75- 92
- B. Development 93-168
- 1st portion, formed exclusively of motive b and an accompanying figure built on a rhythmic transformation of the closing section. After increasing development the 1st portion comes to an abrupt end and, following a pause, the subsidiary section (enlarged) is given out as the climax of the development. The 2nd portion of the development, motivically quite independent from the 1st portion, sets in and, after repeated reminiscences of bar 1 of motive a, leads to the recapitulation.
- C. Recapitulation 168-232
- In the repetition, the first two bars recur in an altered tonality; only in bar 3 appears the principal section in its original form. Whereas the working-out of the 1st motive (b) of the Bridge dominated in the development, the Bridge section from the exposition does not recur in the recapitulation; the subsidiary section follows immediately upon the principal section which is slightly enlarged but remains otherwise almost unaltered (bar 192). The subsidiary section, combined with the motive of the closing section, is

weiter entwickelt und gesteigert und führt schließlich mit einer Erinnerung an a zur kurzen

D. Koda 232-Schluß die nur aus Motiv c gebildet ist, das in immer verschobener Wiederholung die tonale Fixierung bringt.

2. SATZ

Dieser Satz repräsentiert einen neuen Typus der Variationsform. Bei strenger Anlehnung an die melodische Linie in den ersten Variationen und durchgehendem Festhalten der Gliederung und der Charakteristik der einzelnen Glieder des Themas, stimmt die Taktzahl keiner Variation mit der des Themas überein: dies ergibt sich durch selbständige verlängernde Einschreibungen zwischen die einzelnen Glieder, Einschreibungen und Dehnungen im Thema selbst, andererseits durch Zusammendrängung einzelner Glieder.

3. SATZ. Dreiteiliges Lied

1. Teil (A) 1- 20
2. Teil (B), aus dem Anhang des Vordersatzes von A (T. 7 - 9) entwickelt 20- 39
3. Teil (A) wesentlich verkürzt 39-Schluß

4. SATZ. Rondoform nach dem Schema:

A-B-A₁ I C I A-B-A₁

- A. Rondo Thema 1- 30
Überleitung 30- 40
B. 1. Seitensatz 41- 65
Überleitung 65- 77
A₁, Verkürzte und variierte Wiederholung von A 77- 86

further developed and increased and, with a short reminiscence of motive a leads to a short

D. Coda 232-close It consists only of c which, after shifting repetitions, ultimately comes to a definite tonality.

2nd MOVEMENT

This movement represents a new type of the variation form. The melodic outline is strictly preserved in the first variations, and the structure and characteristics of the various elements are preserved throughout; yet in none of the variations does the number of bars correspond to that of the theme. This is the result of individual interpolations between the various elements, also of additions to and augmentations of the theme itself and, on the other hand, of condensations of some thematic elements.

3rd MOVEMENT. Ternary song

- 1st portion (A) 1- 20
2nd portion (B), built upon the appendix to the 1st theme of A (bars 7-9) 20- 39
3rd portion (A, considerably shortened) 39-close

4th MOVEMENT. Rondo form based on the scheme

A-B-A₁ I C I A-B-A₁

- A. Theme of the rondo 1- 30
Transitory passage 30- 40
B. 1st Subsidiary section 41- 65
Transitory passage . 65- 77
A₁. Shortened and varied repetition of A 77- 86

C. a) Überleitung	86-105
b) 2. Seitensatz	105-118
c) Überleitung	119-152
A. Rondo Thema	153-180
Überleitung	181-189
B. 1. Seitensatz	189-214
Überleitung	214-226
A ₁ , Verkürzte und variierte Wiederholung von A	226-236
Koda	237-Schluß

C. a) Transitory passage	86-105
b) 2 nd Subsidiary section	105-118
c) Transitory passage	119-152
A. Theme of the rondo	153-180
Transitory passage	181-189
B. 1 st Subsidiary section	189-214
Transitory passage	214-226
A ₁ , Shortened and varied repetition of A	226-236
Coda	237-close

Dr. H. J.

Meinem Freunde Professor Friedrich Buxbaum

III. QUARTETT

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

Allegretto (Tempo I.)
Gemächlich, innig bewegt

Alexander Zemlinsky, Op. 19

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Ruhig

ins Tempo I. übergehend - - Tempo I. accel. - -

Copyright 1925 by Universal Edition
Copyright renewed 1953 by Universal Edition

In die "Philharmonia" Partiturensammlung aufgenommen
U.E. 7761 W.Ph.V.250

3

- - ins Tempo II. Tempo II. viel bewegter als Tempo I (*Allegro*)

scharf rhythmisiert

pizz. Bog. *mp*
mp geworfen
pizz. Bog. *mp geworfen*
pizz. *mp geworfen*

25

vorwärts V

30

Tempo 4

mp
geworfen
geworfen
geworfen

35

40

5

40 *f* *sub. pp* *pp* *pizz.* *Bog. spicc.* *pp*

45 *pizz.* *Bog. (p)* *pizz.* *Bog. (p)* *immer ff* *Bog. (p)* *pizz.*

6

49 *p* *immer f* *pp* *pp* *pp* *pp*

50

7

rit. - - dasselbe Zeitmaß, doch ruhiger

55 *pp* *p* *p* *p* *espress. mf* *dim.* *p*

rit.

mp

espr.

60

8

Sehr ruhig, etwas schleppend

p

pp

mp

pp

mp

pp

mp espress.

65

wieder vorwärts ins Tempo, 9 doch immer ruhig

p

pp

p

p

p

p espr.

espr.

pp

pp

70

10

75

noch ruhiger

Sehr ruhig (*fast Andante*)

pp

espr.

pp

80

pp

sehr zart

11 rit.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

dim.

ppp

85

90

Tempo II. (Allegro)

sehr lebhaft

verlöschend

pppp

p

95

p sehr scharf rhythmisiert

12

mp

p

mp pizz.

100

13 100

Bog.

mp

p

pizz. Bog.

105

14

110 cresc. cresc. cresc. cresc.

vorwärts stürmend

ff ff ff

115

15

mp molto cresc. mp molto cresc. mp molto cresc. mp molto cresc.

120

Musical score system 15, measures 121-124. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. Dynamics include *ff* and *p*. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Musical score system 16, measures 125-128. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *mp*. The music continues with the complex rhythmic pattern.

Musical score system 17, measures 129-132. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. Dynamics include *mp cresc.*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. The music continues with the complex rhythmic pattern.

Musical score system 18, measures 133-136. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has two flats. The time signature is 2/4. Dynamics include *ff*. The music continues with the complex rhythmic pattern.

Dasselbe Zeitmaß, ohne zu eilen ($\text{♩} = \text{♩}$) und immer ruhiger

($\text{♩} = \text{♩}$) **18** Etwas ruhiger

140 145 *p* *espr.*

immer ruhiger **19**

150 *espr.* 155 *p zart*

20 Hier ist bereits das Zeitmaß des Anfangs erreicht.

rit.

160 165 *pp* *p*

21 Tempo I. (sehr gemächlich)
Etwas zögernd zart hervorheben

170 175 *pp* *p*

22 rit. molto - - a tempo

Musical score for measures 175-180. The score is in 2/4 time and features a piano (pp) dynamic. The music consists of four staves: two for the upper voices and two for the piano accompaniment. The tempo is marked 'rit. molto' and 'a tempo'.

23 poco rit.

Musical score for measures 180-185. The score is in 2/4 time and features a piano (pp) dynamic. The music consists of four staves: two for the upper voices and two for the piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.'.

24 poco rit.

Musical score for measures 185-190. The score is in 2/4 time and features a piano (pp) dynamic. The music consists of four staves: two for the upper voices and two for the piano accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.' and includes dynamics such as 'dim.', 'mf espr.', and 'mf'.

24 Tempo, ruhig fließend

Musical score for measures 190-195. The score is in 2/4 time and features a piano (p) dynamic. The music consists of four staves: two for the upper voices and two for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Tempo, ruhig fließend' and includes dynamics such as 'p' and 'espr.'.

25

rit. a tempo

Musical score for measures 200-205. The score is in 2/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure 200 is marked with a box containing the number 25. The tempo markings are *rit.* and *a tempo*. The dynamic marking is *p zart*. The key signature has one flat (B-flat).

steigernd ohne zu eilen

26

Musical score for measures 205-210. The score is in 2/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure 205 is marked with a box containing the number 26. The tempo marking is *steigernd ohne zu eilen*. The dynamic markings are *cresc.* and *p*. The expression markings are *molto espr.* and *espr.*. The key signature has one flat (B-flat).

etwas drängend

Musical score for measures 210-215. The score is in 2/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure 210 is marked with a box containing the number 27. The tempo marking is *etwas drängend*. The dynamic markings are *ff* and *ff espr.*. The key signature has one flat (B-flat).

27

wieder zurückhaltend rit.

Breit, ohne zu schleppen (Moderato)

Musical score for measures 215-220. The score is in 2/4 time and consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure 215 is marked with a box containing the number 27. The tempo markings are *wieder zurückhaltend rit.* and *Breit, ohne zu schleppen (Moderato)*. The dynamic markings are *mf* and *mf hervortretend*. The expression marking is *G-Saite*. The key signature has one flat (B-flat).

28 immer ruhiger und zögernder immer leiser

dim. *p* *zart* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

dim. *p* *pp*

p 225 *pp*

Sehr ruhig 29 Lebhaft (*Allegro*) Tempo II.

rit. ganz verklingend *ppp*

ten. *sfz* *mp* *p* *pizz. Bog.*

ten. *sfz* *mp* *p* *pizz. Bog.*

ten. *sfz* *mp* *p* *pizz. Bog.*

230 *sfz* *mp* *p* *pizz. Bog.*

f *mp* *p* *pp* *pp* *pizz. Bog.* *pizz.*

235 *f* *mp* *p* *pp* *pp* *pizz. Bog.* *pizz.*

p *mf* *f* *ff* *pizz. Bog.* *pizz.*

240 *p* *mf* *f* *ff* *pizz. Bog.* *pizz.*

Thema mit Variationen II

Geheimnisvoll bewegt, nicht zu schnell
mit Dämpfer

ruhiger *pp* < > kurz *dim.* poco rit.

mit Dämpfer *pp* ohne Dämpfer *pp* geworfen (gewöhnlich)

ohne Dämpfer *pp* geworfen (gewöhnlich)

a tempo etwas zurückhaltend

ppp *pizz.*

am Steg gliss. gewöhnlich am Steg *pp*

am Steg gliss. gewöhnlich

5

1. Var.

1 Tempo I

ohne Dpf. Bog. am Frosch (heftig)

ohne Dpf. am Frosch (heftig)

(immer am Steg)

mit Dpf. *pp* *part* *cresc.*

10

Ruhiger zögernd - - - ins Tempo - -

(immer am Steg)

pp *expr.*

Tempo

heftig 2

p 15 *pp* *p legg.*

2. Var.

pizz. *sf* *ff*

pizz. *sf* *ff* *f*

grazioso, scherzando

Bog. *pp* *f spicc. mp* *p* *pp*

Bog. *pp* *f spicc. mp* *p* *pp*

20 (*grazioso*)

pizz. *pp* *Bog. sficc.* 3 *pizz.* *pp* *pp* *pp*

pizz. *pp* *Bog. sficc.* 3 *pizz.* *pp* *pp* *pp*

Dpf. ab!

25

14 3. Var.

Bog.

Bog.

Bog.

ohne Dpf.

espr.

mp

mp

mp

ffespr.

30

molto dim. -

4

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

pp

ppp

4. Var.

Noch etwas ruhiger

zart

p

p

pp

ppp

35

Musical score for the first system, measures 37-39. The score is written for treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *p* (piano) and *espress. Bog.* (expressive, Bog).

Musical score for the second system, measures 40-42. The score continues the complex rhythmic patterns from the first system. The key signature and time signature remain the same.

5. Var. Bewegter (Allegretto)

Musical score for the third system, measures 43-45. The score is marked with a box containing the number **5**. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) and the time signature changes to 3/4. Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *pizz.* (pizzicato).

Musical score for the fourth system, measures 46-48. The score continues with dynamic markings such as *pizz.*, *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano).

16

6

mp pp ff f mp p

50

6. Var.

Wieder ruhiger
ziemlich fließende

die \downarrow etwas leichter
als vorher

7

leicht

Bog. p ppsub. p

Bog. p ppsub.

Bog. p Bog. grazios. ppsub.

55 *p* (sehr langsamer Walzer, hervorheben)

gliss. p ppp p ppp

gliss. p ppp ppp

60 ppp p ppp

64 ppp p ppp

gliss. ppp ppp ppp

gliss. ppp ppp ppp

61 ppp ppp ppp

64 ppp ppp ppp

68 ppp ppp ppp

zurückhalten

8 Etwas eilend
mpicc.
 65 *p*

9
 70 *pp* *dim.* *ppp* *pizz.*

7. Var. Etwas langsamere ♩
 (Andante)

G-Saite Bog.
 75 *sub.p*

10 immer G-Saite
 molto espress.
 80 *espr.*

D Saite
zart *ten.* **11** Sehr ruhig

p *dim.* *pp* *mit*

nicht schleppen, und ohne Ausdruck

Dpf. auf! *mit*
Dpf. auf! *pp* *mit*

85 *p* *dim.* *pp*

p *f* *p*

Dpf. *pp* *f* *p*

90 *pp* *f* *p*

Tempo ! (Geheimnisvoll bewegt)
♩ = nur etwas schneller

Dpf. auf!

f *p* *pp*

geworfen *ppp*

f *p* *ppp*

geworfen *p*

95 *p* *p* *ppp*

f *ppp*

f *ppp* *pizz.*

pp *pizz.*

100 *pp* *pizz.*

III

Romanze

Sehr mäßige ♩ (*Andante sostenuto*)

ohne Dämpfer
 ohne Dämpfer
 mit Dämpf. *Singend und ungemein ruhig*
 ohne Dämpfer *sempre legato*
pp *mp* *p* *pp*

pp *pp* *espress.* *p* *pp* *cresc.* *cresc.* *Dpf. ab* *cresc.*
 5

1 *zart singend, sehr ruhig*
mp *p* *pp* *pp* *pp* *pp*
 ohne Dpf. *pp*
 10

Ganz wenig drängend *molto espr.*
pp *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*
 15

to unanimity in end: ...

4

dim. -

dim. -

dim. -

dim. -

35

p espr.

espr.

dim. -

- pp

p espr.

espr.

dim. -

p - pp

p espr.

espr.

dim. -

pp

p

dim. -

- pp

I. Zeitmaß. Sehr ruhig

verlöschend

Dpf.auf. 5 *ohne espr.*

ppp m. Dpf. ohne Ausdruck

fp

ppp m. Dpf. ohne Ausdruck

sehr zart

ppp m. Dpf. ohne Ausdruck

40

Intermitt.

ppp

ppp

dim. -

pp

pp

staus hervortretend über durchaus leise

45

50

attaca f

IV

Burleske

Sehr lebhaft (*Allegro moderato die ♩*)

Musical score for measures 1-5. The score is in 2/4 time and features a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic. The bass line is active, while the treble clef staves are mostly silent.

Musical score for measures 6-9. The piano enters in measure 6 with a forte (*ff*) dynamic. The score continues with complex rhythmic patterns in both hands.

Musical score for measures 10-14. A first ending bracket labeled '1' spans measures 10-11. The dynamics range from *mp cresc.* to *ff*.

Musical score for measures 15-19. The piano continues with intricate rhythmic figures. The score concludes at measure 19.

drängend

am Fr. ten.
a.Fr. ten.
a.Fr. ten.
a.Fr. ten.
25 a.Fr.

(b) 2
mp
pizz.
ff
dim.
sf p
30

mp sf
cresc.
sf
sf
35
sf cresc.

etwas ruhiger

zurt

p
pizz.
pp
pizz.
Bog.
pp
sf
f
sf
40

45 *pp* 50

3

55 60

Wieder das Hauptzeitmaß (nicht hervortreten)

4

65 70

70 *cresc.* 75 *cresc.*

5

75

80

85

Ganz leise ohne Steigerung

6

90

immer noch schwächer

95 *pppp*

100 *pppp* *pizz.*

Ruhig $\text{♩} = \text{♩}$ *Grazioso* *rit.* *Menuettartig* *a tempo, langsamer als zuvor*

105 *pp* *mp* *p* *pp sub* *Bog.* *pp* *pizz.* *Bog.* 110

scherzando *ruhig* *poco rit. a tempo*

110 *p* *p* *p* *espr.* *espr.* *espr.* *Bog.* *pizz.* *pizz.* *Bog.* 115 *espr.*

8

Tempo I., sehr lebhaft, doch nicht eilen

cresc. leggiero

fz pp sub.

pizz. Bog.

pizz. Bog.

ppp

pp

ppp

pp

120

ppp

spring Bog.

spicc.

p

p

p

p

pizz. pp

pp

p

pp

125

9

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz. Bog.

sub. p

sub. p

Bog.

pizz. pp

pp

pp

mp sub.

hervortretend

cresc.

130

Bog.

cresc.

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

135

Immer gleiche Viertel

dim...
dim...
f

dim...
mp
p
pp
pizz.
pizz.
p
p
dim.
140

10
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
molto cresc...
145

f
sfz
ff feurig bewegt
150
155

158 159 160

161 162 163 164 165

166 167 168 169 170

171 172 173 174 175

etwas beruhigend mit geworfenem Bog.

180

Ruhiger

185

13 Ruhiger (etwas gemächlich)

190

195

200

wieder vorwärts

14

205 *sfz* *pizz.* *sfz p dim.* *sfz* *sfz* *sfz* *pp sub.* *pp sub.* *pp sub.* *Bog.* *grazioso* 210

Wieder das Hauptzeitmaß

(nicht hervortretend)

215 *pp* *Bog.* *(immer pizz.)* *pizz.* *Bog. etwas hervortretend* *p* *sfz* *pp* *sfz* *pp* *sfz*

220 *ppp* *mp* *sfz* *cresc.* *cresc.* *P cresc.*

15

225 *sfz* *ff* *cresc.* *Bog.* *ff* *Bog.* *ff*

225

230 **[16]** 235

Vorwärts stürmend

240

240

245 **ff hervortretend**

250

17

255

260

265