

10

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

pp

15

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

(dolente)

p

mf

p

24

1

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *a 2* *p*

Fg.1.2. *a 2* *p*

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in F *3.* *p*

Viol.1 *p³*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Vc. *p* *p (stacc.)*

Kb. *p* *p (stacc.)*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 24 to 27. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B-flat, and Bassoon 1 & 2. The brass section includes Horns 1 & 2 and Horns 3 & 4. The string section includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. Measure 24 begins with a first ending bracket (1) over measures 24-27. Dynamics are marked as piano (*p*) throughout. The Cello and Double Bass parts feature a staccato texture in measures 25-27. The Flute 1 & 2 part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Oboe 1 & 2 part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Clarinet 1 & 2 in B part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Bassoon 1 & 2 part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Horns 1 & 2 part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Horns 3 & 4 part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Violin 1 part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Violin 2 part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Viola part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Cello part has a first ending bracket (1) over measures 24-27. The Double Bass part has a first ending bracket (1) over measures 24-27.

32 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B a 2

Fg.1.2. f

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

1.2.in F f

Tromp.

3.in F f

1.2. 2. mf

Pos. 1. f

3. mf

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, numbered 610, contains measures 32 through 34. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and their parts are: Flute 1 and 2 (Fl.1.2.) in G major, Oboe 1 and 2 (Ob.1.2.) in G major, Clarinet 1 and 2 in B-flat (Klar. 1.2.in B) in G major, Bassoon 1 and 2 (Fg.1.2.) in G major, Horns 1 and 2 in F (1.2.in F), Horns 3 and 4 in F (3.4.in F), Trumpets 1 and 2 in F (1.2.in F), Trumpet 3 in F (3.in F), Trombone 1 and 2 in B-flat (1.2. and 3.), Violin 1 (Viol.1), Violin 2 (Viol.2), Brass (Br.), Viola (Vc.), and Keyboard (Kb.). The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). There are also performance markings like 'a 2' and '1.' indicating first and second endings. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

②

Fl.1.2.

Musical staff for Fl.1.2. with notes and dynamics.

Ob.1.2.

Musical staff for Ob.1.2. with notes and dynamics.

Klar.
1.2.in B

Musical staff for Klar. 1.2.in B with notes and dynamics.

Fg.1.2.

Musical staff for Fg.1.2. with notes and dynamics.

1.2.in F

Musical staff for 1.2.in F Hrns. with notes and dynamics.

Hrn.

3.4.in F

Musical staff for 3.4.in F Hrns. with notes and dynamics.

1.2.in F

Musical staff for 1.2.in F Tromps. with notes and dynamics.

Tromp.

3.in F

Musical staff for 3.in F Tromps. with notes and dynamics.

1.2.

Musical staff for 1.2. Pos. with notes and dynamics.

Pos.

3.

Musical staff for 3. Pos. with notes and dynamics.

Tuba

Musical staff for Tuba with notes and dynamics.

Pk.

Musical staff for Pk. with notes and dynamics.

Beck.

Musical staff for Beck. with notes and dynamics.

Viol.1

Musical staff for Viol.1 with notes and dynamics.

Viol.2

Musical staff for Viol.2 with notes and dynamics.

Br.

Musical staff for Br. with notes and dynamics.

Vc.

Musical staff for Vc. with notes and dynamics.

Kb.

Musical staff for Kb. with notes and dynamics.

38

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *a 2*

Fg.1.2. *ff* *a 2*

1.2.in F Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

1.2.in F Tromp. *ff* *a 2*

3.in F *ff*

1.2. Pos. *ff* *a 2*

3. *ff*

Tuba *ff*

Pk. *f* *tr* *ff*

Beck. *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

41 *a 2*

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Pk. *tr*

Beck.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

This musical score page, numbered 614, contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2.:** Flute parts with a dynamic marking of *fff*.
- Ob. 1.2.:** Oboe parts with a dynamic marking of *fff*.
- Klar. 1.2. in B:** Clarinet parts with a dynamic marking of *fff*.
- Fg. 1.2.:** Bassoon parts with a dynamic marking of *fff*.
- 1.2. in F Hrn.:** Horn part with a dynamic marking of *fff*.
- 3.4. in F Hrn.:** Horn part with a dynamic marking of *fff*.
- 1.2. in F Tromp.:** Trumpet part with a dynamic marking of *fff*.
- 3. in F Tromp.:** Trumpet part with a dynamic marking of *ff*.
- 1.2. Pos.:** Trombone part with a dynamic marking of *ff*.
- 3. Pos.:** Trombone part with dynamic markings of *sf* and *ff*.
- Tuba:** Part with dynamic markings of *sf* and *ff*.
- Pk.:** Percussion part with a dynamic marking of *ff*.
- Beck.:** Cymbal part with a dynamic marking of *ff*.
- Viol. 1.:** Violin part with a dynamic marking of *fff*.
- Viol. 2.:** Violin part with a dynamic marking of *fff*.
- Br.:** Baritone part with a dynamic marking of *fff*.
- Vc.:** Viola part with a dynamic marking of *fff*.
- Kb.:** Cello part with a dynamic marking of *fff*.

The score includes various musical notations such as triplets (marked with '3'), accents, and dynamics like *sf* (sforzando) and *tr* (trill). The page number '614' is located at the top left.

47 *a 2*

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in F
Tromp.

3.in F

1.2.
Pos.

3.

Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

This page of a musical score, numbered 616, contains the following parts and markings:

- Fl. 1.2.**: Flute 1 and 2, starting at measure 50. Includes a first ending bracket labeled 'a 2' and a circled '3'.
- Ob. 1.2.**: Oboe 1 and 2, with a first ending bracket labeled 'a 2'.
- Klar. 1.2. in B**: Clarinet 1 and 2 in B-flat, with a first ending bracket labeled 'a 2'.
- Fg. 1.2.**: Bassoon 1 and 2, with a first ending bracket labeled 'a 2' and triplets.
- 1.2. in F**: Horns 1 and 2 in F, with triplets.
- Hrn. 3.4. in F**: Horns 3 and 4 in F, with triplets.
- 1.2. in F**: Trumpets 1 and 2 in F, with a first ending bracket labeled 'a 2' and triplets.
- 3. in F**: Trumpet 3 in F, with triplets.
- 1.2. Pos.**: Trombones 1 and 2, with a first ending bracket labeled 'a 2'.
- 3.**: Trombone 3, with triplets.
- Tuba**: Tuba part.
- Pk.**: Percussion part, including a trill (*tr*) and triplets.
- Viol. 1**: Violin 1 part.
- Viol. 2**: Violin 2 part.
- Br.**: Viola part, with triplets.
- Vc.**: Violoncello part, with triplets.
- Kb.**: Kontrabaß part, with triplets.

54

Fl.1.2.

Ob.1.2.

1.in B
Klar.

2.in B

1.
Fg.

2.

pp

p

pp

pp

(Der Vorhang geht auf.)
(Straße vor dem Hause des Corregidors. Nacht, spätes Morgen-
grauen mit allmählich stärkerer Beleuchtung bis zum hellsten
Sonnenlicht.)

58

1.in B
Klar.

2.in B

1.
Fg.

2.

Vc.

Kb.

p

p

p

63

1. in B
Klar.

2. in B

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

Vc.

Kb.

p *pp* *pp* *p* *pp* *p*

1. Szene: Nachtwächter (vorübergehend, anfänglich hinter der Szene).

68

4

Sehr gehalten.

Klar.
1.2. in B

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

Sehr gehalten.

Viol.2

Br.

Nacht-
wächter

A-ve Ma-ri-a pu-ris-si-ma! Halb fünf ist die Stun-de, der Tag ist nah! Ihr

Vc.

Kb.

Sehr gehalten.

(betritt die Bühne)

p *pp* *p* *p* *p* *p*

72 2.

1.2.in F
Hrn. *mf p p*

3.4.in F
mf p mf > p

Viol.1
mf p mf p

Viol.2
mf p mf p

Br.
mf p mf p

Nachtwächter
Knech - te und Mäg - de, der Hahn hat ge - kräht, bald läu - tet die Glo - cke zum Mor - gen - ge -

Vc.
mf > p mf > p

Kb.
mf > p mf > p

76 1.

1.2.in F
Hrn. *mf mf > p f p*

3.4.in F
mf mf > p f p

Viol.1
mf mf > p f

Viol.2
mf mf > p f

Br.
mf mf > p f

Nachtwächter
(entfernt sich) (hinten der Bühne)
bet. Halb fünf ist die Stun - de, der Tag ist nah?. A - ve Ma - ri - a pu - ris - si - ma!

Vc.
mf mf > p f p

Kb.
mf mf > p f p

80 1.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Br.

Vc.

Kb.

dim. pp

3

3

3

3

2. Szene: Der Corregidor, Frasquita, Repela, der Alcalde, Duenna, (Tonuelo).
(Der Corregidor und Frasquita kommen auf Eseln geritten. Nachdem sie abgestiegen sind, führt Tonuelo die Tiere fort.)

84 ⑤ **Ziemlich bewegt.**

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

p

p

p

p

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ziemlich bewegt.

97 a 2

Fg.1.2. *sf sf sf f p*

1.2.in F
Hrn. *p f p*

3.4.in F *p f p*

Correg.

Repela Klop-fe noch ein-mal!

Vc. schlos-sen. Schlimm das! *sf sf sf f p*

Kb. *sf sf sf*

101 a 2 **Etwas mäßiger.**

Fg.1.2. *sf sf sf*

Harfe *p*

Viol.1 *pizz. p*

Viol.2 *pizz. p*

Br. *pizz. p*

Repela (eine Gitarre nachahmend) Blim blam, blim blam, blim, blam, blim,blam, mach' *pizz.*

Vc. *sf sf sf p pizz.*

Kb. *sf sf sf sf p f*

Etwas mäßiger.

106 (6)

Harfe

Viol.1

Viol.2

Br.

Repela

Vc.

Kb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

auf, mach' auf! Denn soll ich Lie-be dir schwö - ren, muß — ich im Schlum-mer dich

111

Harfe

Viol.1

Viol.2

Br.

Repela

Vc.

Kb.

f *f* *f* *f* *f* *f*

stö - ren, wach-sam spä-hen-de, Mäg - de schmä-hen-de Duen - na, mach' auf!

(Bg.)

(Bg.)

116

Fig.1.2. *ff* a 2

Harfe

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Correg. (ärgerlich)
Laß die Pos-sen, klopf-fe stär-ker!
(macht die Gebärde des Gitarrespielens) (klopft wieder)

Repela
Blim blam!
pizz. (Bg.) Herr, ich
pizz.

Vc. *p* *ff* *p*

Kb. *p* *ff* *p*

121

Harfe

Viol.1

Viol.2

Br.

Repela
su-che sie zu täu-schen; wit-tern sie den Ständ-chen-brin - ger, kom-men ja die Frau-en - zim - mer,

Vc.

Kb.

7

126

Fig.1.2.

Musical staff for Fig.1.2. in bass clef. It contains notes with *sf* dynamics.

Pk.

Musical staff for Pk. in bass clef. It contains notes with *sf* dynamics.

Harfe

Musical staff for Harfe in treble and bass clefs. It contains chords with *p* and *f* dynamics.

Viol.1

Musical staff for Viol.1 in treble clef. It contains chords with *(Bg.)*, *f*, and *pizz.* markings.

Viol.2

Musical staff for Viol.2 in treble clef. It contains chords with *(Bg.)*, *f*, and *pizz.* markings.

Br.

Musical staff for Br. in bass clef. It contains chords with *(Bg.)*, *f*, and *pizz.* markings.

Repela

Musical staff for Repela in bass clef. It contains a melodic line with lyrics: *alt' und jun - ge, gleich ge - lau - fen. Bum bum bum bum! Mach' auf, mach' auf! Es*

Vc.

Musical staff for Vc. in bass clef. It contains notes with *(Bg.)*, *f*, *sf*, and *pizz.* markings.

Kb.

Musical staff for Kb. in bass clef. It contains notes with *(Bg.)*, *f*, *sf*, and *pizz.* markings.

131 *etwas zurückhaltend* ----- *a tempo*

Fig.1.2.

Fig. 1.2. Harfe. The harp part consists of two staves. The upper staff is mostly silent. The lower staff contains a sequence of notes: a half note G2 (pizzicato), a quarter note G2, a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a half note C2 (pizzicato).

etwas zurückhaltend ----- *a tempo*

Viol.1

Viol. 1. Treble clef. The first four measures contain chords: G2-B2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The fifth measure contains a chord with a flat (F2-A2). The sixth measure contains a chord G2-A2. Dynamics: p, p, p, p.

Viol.2

Viol. 2. Treble clef. The first four measures contain chords: G2-B2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The fifth measure contains a chord with a flat (F2-A2). The sixth measure contains a chord G2-A2. Dynamics: p, p, p, p.

Br.

Br. Bass clef. The first four measures contain chords: G2-B2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The fifth measure contains a chord with a flat (F2-A2). The sixth measure contains a chord G2-A2. Dynamics: p, p, p, p.

Repela

Repela. Bass clef. The melody consists of eighth notes with triplets. The lyrics are: war - tet der Ständ - chen-sän - ger ge - dul - dig im Frei - en nicht län - ger, im - mer grim-mi-ge,

Vc.

Vc. Bass clef. The first four measures contain chords: G2-B2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The fifth measure contains a chord with a flat (F2-A2). The sixth measure contains a chord G2-A2. Dynamics: p, f, p, f.

Kb.

Kb. Bass clef. The first four measures contain chords: G2-B2, G2-A2, G2-A2, and G2-A2. The fifth measure contains a chord with a flat (F2-A2). The sixth measure contains a chord G2-A2. Dynamics: p, f, p, f.

etwas zurückhaltend ----- *a tempo*

136 a 2

Fig.1.2. *p* *f* *f* *ff*

1.2.in F
Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Pk. *f* *f*

Harfe *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Repela
un - ken - stim - mi - ge Duen - na, mach' auf, bum, bum, mach' auf, bum bum, mach' auf!

Vc. *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

Kb. *p* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

141

Fig.1.2. *ff* a 2

1.2.in F
Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Pk. *f*

Viol.1 (Bg.) *sf ff*

Viol.2 (Bg.) *sf ff*

Br. (Bg.) *sf ff*

Repela (klopft wieder)
— Du-en - na, mach' auf! —

Vc. pizz. (Bg.) *sf ff*

Kb. pizz. (Bg.) *sf ff*

145 a 2

Fig.1.2. *p* *p*

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F (gestopft) *f* (gestopft) *f*

Pk. *f*

Viol.1

Viol.2

Br. *p* (stacc.)

Duenna (zum Fenster heraus)
Wer ist un-ten? Und wer seid ihr, ihr da un - ten?

Correg. Ich, macht auf!

Vc. *p* *p* stacc.

Kb. *p* *p* stacc.

150 **Bewegt.**

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Bewegt.

Viol.1

Viol.2

Br.

Correg.

Moh-ren-e-le-ment!

Ich bin's, der Cor-re-gi-dor,

Vc.

Kb.

Bewegt.

154 rit. Sehr gehalten.

Ob.1.2.

Ob.1.2. Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *ff*.

Klar. 1.2.in B

Klar. 1.2.in B Musical staff with treble clef, key signature of two flats, and dynamic marking *ff*.

Fg.1.2.

Fg.1.2. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, and dynamic marking *ff*.

1.2.in F

1.2.in F Musical staff with treble clef, key signature of one flat, dynamic marking *ff*, and first ending bracket with *p* dynamic.

Hrn.

3.4.in F

Hrn. 3.4.in F Musical staff with treble clef, key signature of one flat, dynamic marking *ff*, and first ending bracket with *p* dynamic.

rit. Sehr gehalten.

Viol.1

Viol.1 Musical staff with treble clef, key signature of two flats, dynamic markings *ff* and *f*.

Viol.2

Viol.2 Musical staff with treble clef, key signature of two flats, dynamic markings *ff* and *f*.

Br.

Br. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, dynamic markings *ff*, *f*, and *p*, and triplet markings.

Duenna

Duenna Vocal line with lyrics: "Geht mit Gott! Denn vor ei-ner Stun-de kam der Herr nach Haus,"

Correg.

Correg. Vocal line with lyrics: "der Herr!"

Vc.

Vc. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, dynamic markings *ff*, *f*, and *p*, and triplet markings.

Kb.

Kb. Musical staff with bass clef, key signature of two flats, dynamic markings *ff*, *f*, and *p*, and triplet markings.

rit. Sehr gehalten.

accel.

9 Bewegt.

158

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

f

a 2

f

1.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

mf

Pk.

tr

p *cresc.* - - -

accel.

Bewegt.

Viol.1

Viol.2

Br.

p *cresc.* - - -

p *cresc.* - - -

f

p *cresc.* - - -

(schlägt das Fenster zu)

Duenna

ging auch schon zu Bett.

Correg.

Am - me, Am - me,

Vc.

Kb.

p *cresc.* - - -

p *cresc.* - - -

accel.

Bewegt.

161

Ob.1.2. *f* *più f* *ff*

Klar. 1.2.in B *f* *più f* *ff*

Fg.1.2. *a 2* *più f* *ff*

1.2.in F *mf* *a 2* *ff*

Hrn. *mf* *tr* *ff*

3.4.in F *mf* *tr* *ff*

Pk. *tr* *tr* *f*

Viol.1 *ff* (stacc.)

Viol.2 *ff* (stacc.)

Br. *ff*

Correg. *8* öff - ne, sag' ich, öff - - ne, ich be - fehl' es dir!

Vc. *ff*

Kb. *ff*

164

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p*

Br. *p*

Duenna (öffnet wieder das Fenster)
Wollt ihr euch nicht pa-cken, ihr mit eu-rem Rausch! (Bg.) Gleich

Vc. *pizz. f* *p*

168

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Br.

Duenna

Vc.

Kb.

1. *f*

1. *f*

(schlägt das Fenster zu)

— geht eu-rer We - ge, o-der es setzt Schlä - ge!

f

p *f*

172

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

1. *p*

1. *p*

p

p

p

Gott, mein Gott, so ist es Wahr - heit! Lu - kas hat an mir ge - zwei - felt!

p

p

176 a 2

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F
Hrn. *f*

3.4.in F *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Frasq.
Gott, mein Gott! — Al-so ist es Wahr - - heit?

Correg. *f*
Ist das Bos - heit, ist das Narr - heit? Was es sei, — es ist ver - teu - felt!

Repela *f*
Das ist ei - ne — schö - ne Klar - heit, die uns da wird ein - ge - träu - felt!

Vc. *f*

Kb. *f*

3. Szene: Die Vorigen. Eine Anzahl Alguacils (mit Stöcken bewaffnet aus dem Tor stürzend).

180

(10)

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

Hrn. 3.4. in F

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Alkalde

Tenor I. Alguac.

Baß

Vc.

Kb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Lu - kas, daß du dies ge -

(sich verteidigend)

Hal - tet ein, halt ein!

(ohne sich einzumischen)

Sagt mir, ob ihr hän - gen wollt, — daß — ihr —

Hal - tet ein, halt ein!

Wo ist er, der Trun - ken - bold, der Cor - re - gi - dor sich nennt?

Wo ist er, der Trun - ken - bold, — der Cor - re - gi -

f

f

182

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Alkalde

Tenor I.
Alguac.

Baß

Tenor II.
Alguac.

Baß

Vc.

Kb.

a 2

più f

wollt, hast für im - mer uns ge - trennt, wenn dies

Ihr sollt hän-gen, Him - mel - sa - kra-ment! Schafs - kopf,

eu - ren Herrn nicht kennt? Seht ihm doch nur ins Ge - sicht! Seht ihm

Ihr sollt hän-gen, Him - mel - sa - kra - ment! Schafs - kopf, kennst

Wo ist er? Wo ist er? — Schlech-ter Töl-pel, fre-cher Wicht! Nun, wo ist er,

dor sich nennt? Wo ist er? Schlech-ter Töl-pel, fre-cher Wicht! Nun, wo ist er,

Wo ist er, der Trun-ken-bold,

Wo ist er, der

più f

185

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Frasq.

Correg.

Repela

Alkalde

Tenor I. Alguac.

Baß

Tenor II. Alguac.

Baß

Vc.

Kb.

Weib die Wahr - - heit spricht.

kennst ___ du mich denn nicht? Kennst ___ du mich denn nicht?

doch nur ins Ge - sicht! Seht ihm doch nur ins Ge - sicht!

___ du mich denn nicht? Kennst ___ du mich denn nicht?

die - ser Trun - ken - bold, wo ist er? Schlech - ter Töl - pel, -

die - ser Trun - ken - bold, wo ist er? Schlech - ter Töl - pel, -

der Cor - re - gi - dor sich nennt? Wo ist er? ___ Wo ist er? ___ Schlech - ter Töl - pel, -

Trun - ken - bold, ___ der Cor - re - gi - dor sich nennt? Wo ist er? Schlech - ter Töl - pel, -

188

Ob. 1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff* a 2

Fg. 1.2. *ff*

1.2.in F *ff* a 2

Hrn. *ff* a 2

3.4.in F *ff*

Viol. 1 *ff*

Viol. 2 *ff*

Br. *ff*

Tenor I. Alguac. fre - cher Wicht!

Baß fre - cher Wicht!

(Prügelei)

Tenor II. Alguac. fre - cher Wicht!

Baß fre - cher Wicht!

Vc. *ff*

Kb. *ff*

4. Szene: Die Vorigen. Donna Mercedes.

191 **Sehr breit.** 11 **Mäßig.**

Ob.1.2. *a 2* *nach A* *p*

Klar. 1.2.in B *nach A* *p*

Fg.1.2. *a 2* *p*

1.2.in F *nach D* *p*

Hrn. *nach E* *p*

3.4.in F *p*

1.2.in Es *f* *p* *pp*

Tromp. *f* *p* *pp*

3.in Es *f* *p* *pp*

1.2. Pos. *f* *p* *pp*

3. *f* *p* *pp*

Sehr breit. **Mäßig.**

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes *Was soll die-ser Lärm be - deu - ten?*

Correg. *(für sich)* *Mei - ne Frau!*

Tenor *(betroffen)* *p*

Alguac. *(betroffen)* *p* *Die Se - ño - ra!*

Baß *(betroffen)* *p* *Die Se - ño - ra!*

Vc.

Kb. *Sehr breit.* *Mäßig.*

195

Fl.1.2. *a 2* *p* *p marc.*

Ob.1.2. *f* *p* *p*

Klar. 1.2.in A *a 2* *f* *p* *p marc.*

Fg.1.2. *f* *p* *p*

1.2.in D Hrn. *f* *p* *p*

3.4.in E *f* *p* *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Mercedes (zum Corregidor)

Correg. *Ti - o Lu - kas! Ist ein Un - glück in der Müh - le denn ge - scheh'n, daß ihr nächt - lich hier er - scheint?*

Vc. *Ha! Se -*

199 *etwas bewegter*

Klar. 1.2.in A *p*

Fg.1.2. *p*

Viol.1 *etwas bewegter*

Viol.2

Br.

Correg. *ño - ra, nicht zu scher - zen bin ich jet - zo auf - ge - legt. Wis - sen muß vor al - lem ich,*

Vc. *etwas bewegter*

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

Hrn. 3.4.in E

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Mercedes

Correg.

Vc.

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

Eu - re Eh - re, gu - ter Mül - ler, gabt ihr sie in mei-ne

was aus mei-ner Eh - re ward.

a 2

206

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in A

Fg.1.2.

1.2.in D

Hrn.

3.4.in E

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Mercedes

Correg.

Vc.

Hut?

Ja, der Eh - re ih - rer Gat - ten Hü - - te - rin - nen

etwas zurückhaltend

209

Fl.1.2. *pp*

Ob.1.2. *a 2 f* *più f* *a 2*

Klar. 1.2.in A *f* *più f* *pp* *nach B*

Fg.1.2. *f* *più f*

1.2.in D *f* *più f* *nach F*

Hrn. *f* *più f*

3.4.in E *f* *nach F*

etwas zurückhaltend

Viol.1. *f* *più f*

Viol.2. *f* *più f*

Br. *f* *più f* *pp*

Mercedes (mit leisem Hohn) *p*
 Fragt denn eu - re Frau, dort steht sie.

Correg. sind die Frau'n.

Vc. *f* *più f* *pp* *etwas zurückhaltend*

213 **a tempo**

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Tromp. 1.2.in F

1.2. Pos.

3.

a tempo

Viol.2

Br.

Mercedes

Wer, mein

Correg.

Laß, Mer-ce-des, dei-ne Scher-ze. Sa-ge, wo ist je-ner Mann?

Vc.

Kb.

a tempo

217

Klar. 1.2.in B *f* *mf* *p* **Sehr gehalten.**

Fg.1.2. *f* *mf* *p*

1.2.in F Hrn. *mf* *p* 1.

3.4.in F *p* **Sehr gehalten.**

Br. *p* 3 3

Mercedes *f* *p* *f*

Gat-te? Nun, wo je-der Eh-ren-mann zu die-ser Stun-de hin-ge-hört,

Vc. *f* *p* 3

Kb. *f* *p* 3 **Sehr gehalten.**

220

Fl.1.2. *p* *f* *p* *f*

Ob.1.2. *p* *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p* *f*

1.2.in F Hrn. 1. *p* *f* *p* *f*

3.4.in F *p* *f* *p* *f*

Viol.1 *pizz.* *sf*

Viol.2 *pizz.* *sf*

Br. 3 3 3 3

Mercedes (den Corregidor spöttisch und herausfordernd messend)

in sei-nem Bett. (heftig)

Correg. Sag' das nicht ein zwei-tes Mal!

Vc. u.Kb. 3 3 3 3

223 *a 2* **Sehr ruhig.**

Fl.1.2. *p* *f* *p* 3

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p* 3

1.2.in F *pp* 3 3 3 3

Hrn. 3 3 3 3

3.4.in F *pp* 3 3 3 3

Tromp. 1.2.in F 1. Solo *p* (*sehr zart und weich*)

Sehr ruhig.

Viol.1 (Bg.) *sf* *p* 3

Viol.2 (Bg.) *sf* *p* 3 3

Br. *p* 3 3

Mercedes Mein Gat - te, der Cor-re-gi - dor, die

Vc. *p* 3

Kb. *p* 3 **Sehr ruhig.**

226

Klar. 1.2.in B

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

Mercedes

Hän - del der Bür - ger zu schlich - ten, war ü - ber Tags aus dem

Vc.

Kb.

p

p

p

p

p

p

p

229

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

Mercedes

Haus, er - fül - lend er - ha - be - ne Pflich - ten.

Vc.

Kb.

p

f

f

f

mf

f

f

f

232

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

1.2.in F *p*

Hrn. 3.4.in F *p*

Tromp. 1.2.in F *p*

Mercedes

Vc. *p*

Kb. *p*

Doch kam er zu schick-li - cher Zeit zu - rü - ck, sich nie - der zu le - gen.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 232 and 233. It features seven staves: Ob.1.2., Klar. 1.2.in B, 1.2.in F, Hrn. 3.4.in F, Tromp. 1.2.in F, Mercedes (soprano), and Vc./Kb. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/8. The music includes triplets and a first ending bracket. Dynamics are marked *p* (piano).

234

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

1.2.in F *p*

Hrn. 3.4.in F *p*

Tromp. 1.2.in F *p*

Mercedes

Vc. *p*

Kb. *p*

Er kam mit Man - tel und Hut, er trug an der Sei - te den De - gen.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 234 and 235. It features the same seven staves as the previous block. The key signature has one flat. The music includes triplets and a first ending bracket. Dynamics are marked *p* (piano).

236

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

Mercedes

Vc.

Kb.

Die Die-ner ge-lei-te-ten ihn, die lang ihn er-war - tet hat-ten; und ich, — wie Gott es be-fieht,

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The top two staves are for Oboe 1 & 2 and Clarinet 1 & 2 in B. The next three staves are for Horns 1 & 2 in F, Horns 3 & 4 in F, and Trombones 1 & 2 in F. Below these are the Violin (Vc.) and Cello (Kb.) parts. The vocal part (Mercedes) is positioned between the Trombone and Violin staves. The score includes various musical notations such as triplets, dynamic markings (pp, p), and articulation marks. The lyrics are in German and are placed below the vocal staff.

15 etwas belebend

immer zurückhaltender

239

Fl.1.2. *a 2* *f*

Ob.1.2. *mf* *f*

Klar. 1.2.in B *mf* *f*

Fg.1.2. *f*

1.2.in F Hrn. *mf* *p* *pp* *3*

3.4.in F *mf* *p* *pp* *3*

Tromp. 1.2.in F *1.* *3* *p* *pp*

Pk. *tr* *p cresc.* *tr*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes *(Frasquita macht eine Gebärde der Verzweiflung.)*
emp-fing als Gat-tin den Gat - ten.

Correg. *(ausbrechend)*
Un - verschäm-te Dir-ne!

Vc. *f* *p* *pp* *f*

Kb. *f* *p* *pp* *f*

immer zurückhaltender *etwas belebend*

voriges Zeitmaß

242

Fl.1.2. *ff*

Ob.1.2. *ff* *p*

Klar. 1.2.in B *ff* *p*

Fg.1.2. *ff* *p*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff* *p*

Tromp. 1.2.in F *f*

1.2. Pos. *f*

3. *f*

Pk. *f* *p*

Viol.1 *ff* *p*

Viol.2 *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Mercedes
A - ber set - zen wir den Fall, ihr wär't Don Eu - ge - nio de Zu -

Vc. *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

voriges Zeitmaß

245 belebter

Ob.1.2. *f* *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *f* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *f* *mf* *p* *f*

Viol.1 *f* *f* *p* *f*

Viol.2 *f* *f* *p* *f*

Br. *f* *f* *p* *f*

Mercedes ni - ga, wel - che Rech - te hät - tet ihr, euch zu be - kla - gen?

Correg. Weib, ich bin es!

Vc. *f* *f* *mf* *p* *f*

Kb. *f* *f* *mf* *f*

f belebter

16 248 Mäßig bewegt.

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Mercedes War't ihr et - wa in der Reich - te? War't ihr et - wa in der Pre - digt?

Vc. *p*

Mäßig bewegt.

252

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Viol.1 *fp*

Viol.2 *fp*

Br. *fp*

Mercedes

Wo seid ihr bis jetzt ge - we - sen? Wo in die-ser Tracht? Wo die gan - ze Nacht?

Vc. *fp*

Kb. *fp*

256

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Viol.1 *sf > p* *sf > p* *f* *p*

Viol.2 *sf > p* *sf > p* *f* *p*

Br. *sf > p* *sf > p* *f* *p*

Frasq. (vortretend) (Die beiden Frauen sehen einander schweigend einen Augenblick in die Augen.)

Mit Ver-laub-

Mercedes Ach, Fras - qui - ta, nicht ver -

Vc. *f > p* *f > p* *f* *p*

Kb. *f > p* *f > p* *f*

(17)

260

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

Fl.1.2. *mf*

Ob.1.2. *mf*

Klar. 1.2.in B *p* *mf* *mf*

Fg.1.2. *mf*

1.2.in F *mf*

Hrn. *mf*

3.4.in F *mf*

Viol.1 *p* *mf*

Viol.2 *p* *mf*

Br. *p* *mf*

Mercedes
 tei- digt euch vor mir! Al - les, was euch wi- der- fah- ren, füh - le

Vc. *p* *mf*

Kb. *mf*

263 a 2

Fl.1.2. *f* *p* *p*

Ob.1.2. *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p* *p*

Fg.1.2. *f* *p*

1.2.in F Hrn. *f* *p* 1.

3.4.in F *f* *p*

Viol.1 *f* *p* 3

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Frasq. Ach Se - ño - ra! Trost - los bin ich,

Mercedes ich so tief wie ihr. _____

Correg. 8 Dich und

Vc. *f* *p* *pizz.* *p*

Kb. *f* *p* *pizz.* *p*

18

a 2

267

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Mercedes

Correg.

Vc.

Kb.

ach —, ich wer - de trost - los blei - ben al - le — Zeit! Daß ich lieb - te,

Treu - bruch schänd - lich schafft uns bei - den glei - ches Leid; a - ber trö - stet

mich und sie und je - nen hast dem Un - glück du ge - weiht, du Fras - qui - ta

(Bg.)

(Bg.)

dimin. - - - - -

271

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

daß ich lach - te, ist nur mehr - Ver - gan - gen - heit.

Mercedes

euch, Fras-qui - ta, Trost ist schon - für euch be - reit. Ha, Se-ñor!

Correg.

8 hast's ver-schul-det, du al - lein aus Sprö-dig-keit.

Vc.

Kb.

dimin. - - - - -

275

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

The musical score consists of ten staves. The first four staves are woodwinds: Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, and Bassoon 1 & 2. The next three staves are brass: Horns 1 & 2 in F, Horns 3 & 4 in F, and Trombones. The following three staves are strings: Violin 1, Violin 2, and Trombone. The voice part, Mercedes, is on the next staff. The final two staves are Viola and Cello/Double Bass. The score is in a key with three flats and a 4/4 time signature. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). There are first and second endings for the Oboe and Flute parts. The voice part has lyrics in German.

in uns-re Kla-gen ein - zu-stim-men, ziemt euch schlecht.

Je - ner nur,

sehr zurückhaltend

279 a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

sehr zurückhaltend

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

der dort sich nä- hert, hätt' al - lein da - zu ein Recht.

Vc.

Kb.

sehr zurückhaltend

19

Ziemlich lebhaft.

282

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

1.

p

Ziemlich lebhaft.

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Correg.

(auffahrend)

Wagst du

(noch in den Kleidern des Corregidors, den Gang und die Manieren desselben nachahmend)

Lukas

Wün - sche al - len gu - ten Mor - gen!

Vc.

Kb.

p

Ziemlich lebhaft.

285

Klar. 1.2.in B

a 2

p

1.2.in F

p

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

p

Viol.2

p

Br.

p

Frasq.

Aus dem Weg mir, Don Eu - ge - ni-o!

(Lukas küßt der Corregidora die Hand.)

Correg.

8 es vor mei-nen Au - gen?

Vc.

288

Fl.1.2. *a 2* *p*

Ob.1.2. *a 2* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *a 2* *f*

Hrn. 1.2.in F *f* *3*

Viol.1 *pizz.* *f*

Viol.2 *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

Frasq. Re - de ste-hen soll er mir!

Lukas Gott be-hü - te

Vc. *f* *p*

Kb. *f*

291 *a 2*

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Lukas dich Fras qui - ta! Sa - ge, hast du die Er -

Vc.

293 *a 2*

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Viol.1 (Bg.) *pizz.*

Viol.2 (Bg.) *pizz.*

Br. (Bg.) *pizz.*

Frasq. Lu - kas! Ich ver - ach - te dich!

Lukas nen-nung dei-nem Nef - fen schon ge - schickt?

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

296

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Lukas (mit unverstellter Stimme)

Vc. (Bg.)

Wel - che Mie - ne, wel - che Tö - ne! O, so

299

Fig.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1 (Bg.)

Viol.2 (Bg.)

Br. (Bg.)

Frasq.

Lukas

Vc.

Nein, nicht mehr bin ich die Dei - ne! Fra - ge dei - ne
wärst du noch die Mei - ne. Wie, du klagst mich an? Du mich?

302

Ob.1.2. *p* 2. 3 3 6 *poco a poco cresc.*

Klar. 1.2.in B *p* 3 3 6 *poco a poco cresc.*

Fg.1.2. *poco a poco cresc.*

Hrn. 3.4.in F *p*

Viol.1 *p* *poco a poco cresc.*

Viol.2 *p* *poco a poco cresc.*

Br. *p* *poco a poco cresc.*

Frasq. Hel - den - ta - ten die - ser Nacht und dann er - ken - ne, — was du aus dem Her - zen

Lukas Fra - ge dei - ne Hel - den - ta - ten die - ser Nacht und dann er - ken - ne, was du aus dem Her - zen

Vc. *p* *poco a poco cresc.*

305

Fl.1.2. *f* *cresc.* *ff* *p*

Ob.1.2. *f* *cresc.* *ff* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *cresc.* *ff* *p*

Fg.1.2. *f* *cresc.* *ff* *p*

1.2.in F *f* *cresc.* *ff* *p*

Hrn. *f* *cresc.* *ff* *p*

3.4.in F *p* *f* *cresc.* *ff* *p*

Viol.1 *f* *cresc.* *ff* *p*

Viol.2 *f* *cresc.* *ff* *p*

Br. *f* *cresc.* *ff* *p*

Frasq. *f* *cresc.* *ff* *p*

Lukas *f* *cresc.* *ff* *p*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *p*

immer zurückhaltender

machtest, das dich_ ach so sehr ge- liebt.

mach- test, das du, ach, so sehr_ be- trübt. _

Sehr gemächlich.

308

p (dolce)

p

p

Mercedes

Ti - o Lu - kas, trotz der Din - ge, die ihr mir als wahr er - zähl - tet,

p

(div.) (Bg.)

p

Sehr gemächlich.

311

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

sag' ich: eu - re Frau ist schuld - los. Glau - be fest, daß sie es

Vc.

Kb.

314

Ob.1.2. *1. p*

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Mercedes *ist.*

Lukas *Her-rin, gut, so mag sie spre-chen.*

Vc.

Kb.

Nein, ich spre-che nicht zu-erst!

317

Ob.1.2. *1.*

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Lukas

Vc.

Kb.

Denn die Wahr - heit ist, daß du -

Um die-se Da-me han-delt sich's zu-erst. Mer-ce - des,

Nun und du?

320

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Mercedes

Correg.

Lukas

Vc.

Kb.

Und du?

Nun und du?

nie hätt' ich ge-glaubt, daß du - Nun und du, hast nicht auch

Und du?

323

1.

p (zart)

Ob.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Mercedes

Correg.

Lukas

Vc.

Kb.

Nein du!

A-ber du? Hör' ein-mal, jetzt schwei-ge du!

du - Sa - ge mir, wie konn-test du -

Nein du!

326

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Mercedes

Frie - den müs-sen wir dem Her-zen des ge-kränk-ten Ti-o Lu-kas oh - ne Säu - men wie - der-ge-ben.

Vc. *pp*

Kb. *pp*

330

Klar. 1.2.in B a 2 *f* *p*

Fg.1.2. a 2 *mf* *p*

1.2.in F 1. *mf* *p*

Hrn. *mf* *p*

3.4.in F *mf* *p*

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Nun, Se-ñor Al - kal-de, sprecht, ich er - tei - le euch das

Vc.

Kb.

334

Fig.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1
(sehr ausdrucksvoll)
p molto cresc. - - - - - ff

Viol.2
p molto cresc. - - - - - ff

Br.
p molto cresc. - - - - - ff

Mercedes
Wort.
(Der Alkalde drück durch wiederholte tiefe Bücklinge seine Ergebenheit aus.)

Vc.
p molto cresc. - - - - - ff

Kb.
p molto cresc. - - - - - ff

21 (♩ = ♩)

338

Fig.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Alkalde
Her - rin! Glück - lich bin ich zu schät - zen, daß ihr ge - ru - het, Ver - tra - en zu set - zen — in eu - ren ganz er - ge - ben - sten

Vc.

341

Fg.1.2. *mf* *p*

Hrn. 1.2.in F *mf* *p*

Viol.1 *mf* *f* *p*

Viol.2 *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p* *f*

Alkalde
Knecht! Wenn ihr es for - dert, will ich's be-schwö - ren: was auch ge-sche-hen,

Vc. *mf* *f* *p*

344

Fg.1.2. *p* *f*

Hrn. 1.2.in F *p* *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *p* *f*

Alkalde
in al - len Eh-ren nur ge - schah's, in Ge-sit - tung und Recht.

Vc. *f*

347

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Lukas

Vc.

Nicht be-geh'r ich eu - re Schwü - re, Herr Al - kal - de!

349

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Viol.1 *f* *p* *f*

Viol.2 *f* *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

Lukas

Repela

Vc.

Kb. *f*

Was ich ford' - re, Herr Al - kal - de, sind Be - wei - se! (tritt vor)

Lie - ber

(22)

etwas langsamer

352

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B 2. *p*

Viol.1 *etwas langsamer* *f pizz.*

Viol.2 *f pizz.*

Br. *f*

Repela *f*

Vc. *p*

Kb. *p*

Mül - ler, ich fürchte, du wan-delst im fal - schen Ge-leis: Se-lig nur macht der Glau - be,

etwas langsamer

355

Ob.1.2. *f* a 2.

Klar. 1.2.in B 2. *p* *f*

1.2.in F Hrn. 3. *mf*

3.4.in F *mf*

Viol.1 *f* (Bg.) *mf*

Viol.2 *f* (Bg.) *mf*

Br. *f* (Bg.) *mf*

Lukas *f*

Repela *f*

Vc. *p* *mf*

Kb. *p* *mf*

Nein für-wahr, den mei-ne Au-gen-mir ge-ge - ben, se - lig nicht macht der Be-weis.

357

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Lukas

Vc.

Kb.

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

f

mf

p

f

der Be-weis hat mich se-lig nicht ge-macht. O-der war es kein Be-weis, als ich dei-nen

359

Fl.1.2. *mf* *f* *ff*

Ob.1.2. *mf* *f* *ff*

Klar. 1.2.in B *mf* *f* *ff*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F *mf* *f* *ff*

Hrn. *mf* *f* *ff*

3.4.in F *mf* *f* *ff*

Viol.1 *f* *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Lukas
Herrn im Bet - te mei-nes Wei-bes lie - gen sah?

Vc. *mf* *f* *ff*

Kb. *mf* *f* *ff*

361

Fl.1.2. *mf* > *p* *mf* > *p*

Ob.1.2. *mf* > *p* *mf* > *p*

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *p*

Frasq.
Bö - ser Lu-kas, dort lag er, a - ber er lag dort al - lein.

Correg.
Dum-mer Mül-ler, dort lag ich, a - ber ich lag dort al - lein.

Repela
Lie - ber Mül-ler, dort lag er, a - ber er lag dort al - lein.

Vc. *p*

Kb. *p*

363

2. >

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Ich in-des - sen, ge-flüch - tet, lief nach dir quer - feld - ein.

Correg.

Sie in-des - sen, ge-flüch - tet, lief nach dir quer - feld - ein.

Repela

Sie in-des - sen, ge-flüch - - - tet, lief nach dir quer-feld - ein.

Vc.

Kb.

Sehr lebhaft. (♩ = ♩)

365

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p* a 2

1.2.in F

Hrn. *p*

3.4.in F *p*

Viol.1 *p* Sehr lebhaft. (♩ = ♩)

Viol.2 *p*

Br. *p*

Frasq. *p*

Ja und füh-le nur die Klei-der, die du trägst, wie feucht sie sind! In den Mühl - bach,

Vc. *p*

Kb. *p* Sehr lebhaft. (♩ = ♩)

368

Picc.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

hil - - fe - schrei - end, fiel der Herr Cor - re - gi - dor.

f *p* *f*

f *p* *f*

371

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *a 2* *f* *a 2* *p* *a 2* *p*

Sei - ne Stim - me nicht er - ken - - nend, hab' im er - sten Schre - cken

3 3 3 3 3 3 3

374

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Lukas

Vc.

Kb.

378

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Viol.1 *p* *f* pizz.

Viol.2 *p* *f* pizz.

Br. *p* *f* pizz.

Frasq. pe - la.

Repela Und von die - sem be - glei - tet, kam sie bis an das Haus des Al -

Vc. *p* *f* pizz.

Kb. *p* *f* pizz.

383

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1 (Bg.) pizz. *p*

Viol.2 (Bg.) *sf sf* pizz. *p*

Br. (Bg.) *sf sf* pizz. *p*

Repela

Alkalde

Vc. (Bg.) pizz. *p*

Kb. (Bg.) *sf sf* pizz. *p*

kal - den; der stürz - te e-ben zum To-re her - aus.

Ja, der Schlaf des Ge -

387

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Alkalde

Vc.

Kb.

rech - ten ward mir er - heb - lich ge-stört, als ich durch mei - ne Ge - treu - en

392

(♩ = ♩)

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

Hrn. 1.2. in F

Viol. 1

Viol. 2

Br.

Repela

Alkalde

Vc.

Kb.

1. *f* *p*

2. *f* *p*

1. *f* *p*

sf *sf* *sf* *f* *p*

sf *sf* *sf* *p* *f* *p*

sf *sf* *sf* *p*

sf *sf* *sf*

f *f* *f* *p* *f* *p*

Wir er-fuh-ren mit Ban - gen, daß uns der Mül-ler ent-

von dem Er-eig - nis ge-hört.

f *f*

(♩ = ♩)

1.
397

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Br.

Repela

floh'n; und so stürm-ten wir ei - lents al - le zu - sam - men da - von.

f p f (Bg.) f f

(26)

402 (♩ = ♩.)

Ob.1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg.1.2.

1.2. in F

Hrn.

3.4. in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

Kb.

(gestopft) *ff p f*

(gestopft) *ff*

(gestopft) *ff*

(Bg.) *p (Bg.) f*

Denn ich stell - te mit Schau - - dern

ff (Bg.) f

ff (Bg.) f

(♩ = ♩.)

405

Ob.1.2. *p* *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p* *f*

Fg.1.2. *a 2* *p* *f* *p* *f*

1.2.in F (gestopft) *ff* nach D

Hrn. (gestopft) *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *p* *f* *p* *f*

Viol.2 *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *f* *p* *f*

Frasq. mir die Mög - lich - keit vor, daß du in un - serm

Vc. *f*

Kb. *f*

408

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p*

Fg.1.2. *a 2* *p* *f* *p*

Viol.1 *p* *f* *p*

Viol.2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Frasq. Hau - - se fän - dest den Cor - re - gi - dor.

411 **gemäßigter**

Fl.1.2. *a 2*
mf *f*

Ob.1.2.
f *mf* *f*

Klar. 1.2.in B
f *mf* *f*

Fg.1.2.
f *p* *f*

Hrn. 3.4.in F *nach D*
f *p* *f*

gemäßigter

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f* *p* *f*

Lukas
 Al - - so bist du un - - schul - dig? Al - so bist du noch

Vc. *f (ausdrucksvoll)* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

gemäßigter

414 a 2

Fl.1.2. *mf* *f*

Ob.1.2. *mf* *f* *p* a 2

Klar. 1.2.in B *mf* *f* *p*

Fg.1.2. *p* *f* *p*

1.2.in D *p* *mf* *p*

Hrn. *mf* *p*

3.4.in D *mf* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *p* *f* *p* *f*

Lukas
 mein? _____ O so laß uns denn se - lig al - les Ge - schch' - ne ver -

Vc. *p* *f* *p* *f*

Kb. *p* *f* *p*

417 a 2

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f* 1. *p*

Fg.1.2. *f*

1.2.in D *f*

Hrn. *p*

3.4.in D *f* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Lukas zeih'n!

Repela Bist du noch ei - fer - süch - tig, Lu - kas,

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

420

Klar.
1.2.in B

1.

f

p

1.2.in D

Hrn.

p

3.4.in D

p

mf

p

Viol.1

Viol.2

mf

Br.

mf

Repela

so sei es auf mich, denn von Fras-qui - ta am mei - sten — die-se Nacht ge-noß

Vc.

mf

Kb.

mf

423

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

1.2.in D Hrn.

3.4.in D

Frasq.

Repela

p *pp* *pp* *pp* *pp*

1. 2. *p*

nach F

(entzieht sich der Umarmung des Lukas)

(*zart*) *f*

Geh' mir! Eh' ich dich um-
ich!

426

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Hrn. 3.4.in D

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Vc.

2. 1. *p* *p* *p*

ar - me, will ich wis - sen, was ge - schah. _____

429 **Breit.** a 2

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *mf* *p* *a 2*

Fg.1.2. *p*

1.2.in F *p*

Hrn. *p*

3.4.in D *f* *nach F* *p*

1.2.in F *p* *f* *p*

Tromp. *f* *p*

3.in F *p* *f* *p*

1.2. *p* *f* *p*

Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

Breit.

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p*

Mercedes *f*
Das sollst du durch mich er - fah - ren.

Correg. *f* *(pressiert)*
Ja Se-ño - ra, denn ich war - te dar - auf

Vc. *f* *p*

Breit.

* Bei Kürzung siehe Anhang S 766.

etwas belebter

433

Fl.1.2. *a 2*
mf *f*

Ob.1.2. *mf* *f*

Klar. 1.2.in B *mf* *f*

Fg.1.2. *a 2*
mf *f*

1.2.in F *mf* *f*

Hrn. *mf* *f*

3.4.in F *mf* *f*

etwas belebter

Viol.1 *f* *mf* *f* *p*

Viol.2 *f* *mf* *f* *p*

Br. *f* *mf* *f* *p*

(sieht den Corregidor verächtlich an)

Mercedes E - her nicht, bis du die Klei-der

Correg. schon seit ei-ner Stun-de. Wirst du end-lich dich er-klä - ren?

Vc. *f* *mf* *f* *p*

Kb. *f* *mf* *f* *p*

etwas belebter

437

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

p

p

p

mf

mf

mf

p

p

mf

p

mf

p

wie - der hast mit ihm ge-tauscht.



29

440 **Lebhaft.**

Fg.1.2.

Hrn. 1.2.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

p

p

Lebhaft.

Lebhaft.

Lebhaft.

cresc...

cresc...

cresc. - - - - -

(Corregidor und Lukas ab in's Haus. Repela folgt ihnen.)

6. Szene: Die Vorigen (ohne Corregidor,
Lukas, Repela).

697

Breit.

444

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2. a 2

Hrn. 1.2.in F

1.2.in C

Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Mercedes (wendet sich zu dem anwesenden Gesinde und den Alguacils)

Vc.

f Breit.

449

Ob.1.2. *p* *mf* *f*

Klar. 1.2.in B *mf* *f* a 2

Fg.1.2. *mf* *f* *p*

1.2.in F *p* *mf* *f* *p* 3

Hrn. *p* *mf* *f* *p* 3

3.4.in F *p* *mf* *f* *p* 3

Tromp. 1.2.in C *p* *f*

1.2. Pos. *p* *f* *p*

3. *p* *f* *p*

Viol.1 *p* *f* *p*

Viol.2 *p* *f* *p*

Br. *p* *f* *p*

Mercedes
Schlech - tes ihr von eu - rer Her - rin wißt.

Vc. *p* *f* *p*

Kb. *p* *f* *p*

452 a 2

Fl.1.2. *f* *più f* *ff*

Ob.1.2. *più f* *ff*

Klar. 1.2.in B *più f* *ff*

Fg.1.2. *f* *più f* *ff*

1.2.in F Hrn. *f* *più f* *ff*

3.4.in F *f* *più f* *ff*

1.2.in C Tromp. *f* *più f* *ff*

3.in C *f* *più f* *ff*

1.2. Pos. *f* *più f* *ff*

3. *f* *più f* *ff*

Tuba *f* *più f* *ff*

Pk. *f* *ff*

Viol.1 *f* *più f* *ff*

Viol.2 *f* *più f* *ff*

Br. *f* *più f* *ff*

Vc. *f* *più f* *ff*

Kb. *f* *più f* *ff*

sehr breit

sehr breit

455 **Lebhaft.**

Ob.1.2. *p*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. *p*

Hrn. 1.2.in F *p*

Lebhaft.

S. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o

A. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o

T. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o Lu-kas, fin-ster

B. *p*
Mit dem Schlüs-sel des Ge - bie-ters Ti - o Lu-kas trat in's Haus; Ti - o Lu-kas, fin-ster

CHOR.

Vc. *p*

Kb. *p*

Lebhaft.

458 2.

Ob.1.2. *f* *a 2* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *f*

Fg.1.2. *f* *a 2* *f*

Hrn. 1.2.in F *f* *f*

S. *f*
Lu - kas, fin - ster bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er

A. *f*
Lu - kas, fin - ster bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er

CHOR.

T. *f*
bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er in das Schlaf - ge -

B. *f*
bli - ckend, sah wie der Ge - bie - ter aus. Und wie die - ser pflegt zu schrei - ten, schritt er in das Schlaf - ge -

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

461

Fl.1.2. *a 2.* *f* *a 2.* *f*

Ob.1.2. *f* *f*

Klar. 1.2.in B *a 2.* *f*

Fg.1.2. *a 2.* *f* *f*

Hrn. 1.2.in F *f* *f*

S. in das Schlaf - ge - mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te

A. in das Schlaf - ge - mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te

CHOR.

T. mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te ihm kein Die - ner

B. mach; weil die Her - rin schon zu Bet - te, folg - te ihm kein Die - ner

Vc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

463

Fl.1.2. *f* a 2

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f* a 2

Fg.1.2. *f* a 2

Hrn. 1.2.in F *f*

Frasq. Ich ver - ste - he kei - ne Sil - be, al - le schrei - en sie zu -

S. ihm kein Die - ner nach.

A. ihm kein Die - ner nach.

CHOR.

T. nach. _____

B. nach. _____

Vc. *f*

Kb.

466 a 2

Fl.1.2. 2. *p*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. a 2

Frasq. gleich.

Mercedes Ei - - - ner mag das Wort er - grei - fen.

Vc. *p* pizz.

Kb. *p*

469 2.

Fl.1.2.

Ob.1.2. a 2 *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Mercedes Am - me, ich er-teil' es euch.

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

immer zurückhaltender

473

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

p

p

dim.

p

dim.

p

dim.

(Bg.)

p

immer zurückhaltender *p*

32

477 Sehr mäßig.

Fg.1.2.

Hrn.
3.4.in F

Duenna

Vc.

Kb.

pp

4.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

Sehr mäßig.

Ab - zu-war-ten den Ge - bie - ter, Ro - sen - kranz hatt' ich ge-be - tet

481

Klar. 1.2.in B *pp*

Fg.1.2.

Hrn. 3.4.in F *pp*

Duenna
mit der Her-rin im Ver-ein, als wir drin-nen Schrit-te

Vc.

Kb.

484

Fl.1.2. *ppp*

Klar. 1.2.in B *ppp*

Pk. *ppp*

Viol.1 (mit Dämpfer) *ppp*

Viol.2 (mit Dämpfer) *ppp*

Br. (mit Dämpfer) *ppp*

Mercedes (flüsternd) be-hut-sam schlei-chen-de Schrit-te, ge-dämpft und heim-lich, als glit-te lei-se

Duenna hör-ten,-

Vc. (mit Dämpfer) (Bg.) *ppp*

Kb. *pp*

487

Fl.1.2.

Klar. 1.2.in B

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

ein Räu - ber her - ein.

ppp *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

491

Fl.1.2.

Klar. 1.2.in B

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

Wir lausch - ten mit Be - ben, wir

tr *pp* *f* *p* *f* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pizz.*

494

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Kb.

Ar - men; o hei - li - ge Jung - frau von Car - - men!

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

497

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Mercedes

Vc.

Kb.

Wer mag im Al - ko - ven sein?

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

2.

(Bg.)

pizz. *pp*

501

Fl.1.2. *pp* *pp*

Ob.1.2. *pp* *pp*

Klar. 1.2.in B *p*

Fg.1.2. 2. *pp* *pp* *p*

Hrn. 1.2.in F *pp* *poco a poco cresc.*

Pk. *pp* *pp* *p*

Viol.2 (ohne Dämpfer) *pp* *poco a poco cresc.*

Br. (ohne Dämpfer) *pp* *poco a poco cresc.*

Duenna* (Mercedes) Und als wir das Licht er-grif-fen, sa - hen wir den Ti - o Lu - kas, an -

Vc. (ohne Dämpfer) *p cresc.*

Kb. (Bg.) *p cresc.*

* Im Libretto und Erstdruck des Klavierauszuges Duenna, im autogr. Klavierauszug sowie in der Partitur Mercedes.

505 a 2 **Ziemlich lebhaft.**

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f*

Klar. 1.2.in B *f*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Pk. *tr* *f*

Ziemlich lebhaft.
(ohne Dämpfer)

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Duenna
— ge-tan wie un-ser Herr.

Vc. *f*

Kb. *f*

Ziemlich lebhaft.

508

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

S. *ff*
Plötz - - lich in dem Schlaf - - ge - ma - - che

A. *ff*
Plötz - - lich in dem Schlaf - - ge - ma - - che

CHOR.

T. *ff*
Plötz - lich in dem Schlaf - - - ge - ma - che

B. *ff*
Plötz - - lich in dem Schlaf - - ge - ma - - che

Vc. *ff*

Kb. *ff*

510

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

S.
tön - - te - lau - - tes Hilf - ge - schrei:

A.
tön - te lau - tes Hilf - ge - schrei:

CHOR.
T.
tön - te lau - tes Hilf - ge - schrei:

B.
tön - te lau - tes Hilf - ge - schrei:

Vc.

Kb.

512

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

S. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Bar - to - lo, her -

A. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Bar - to - lo, her -

T. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Ja - go, Bar - to - lo, her -

B. „Räu - ber“ hör - ten wir es schal - len, „Ja - go, Bar - to - lo, her -

Vc. *f*

Kb. *f*

CHOR.

514

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

Vc.

Kb.

Fl.1.2. *pp*
 Ob.1.2. *pp*
 Klar. 1.2.in B *pp*
 Fg.1.2. *pp*
 1.2.in F *pp*
 Hrn. *pp*
 3.4.in F *pp*
 Viol.1 *pp*
 Viol.2 *pp*
 Br. *pp*
 S. bei!" An der Wand des
 A. bei!" (unis.) *pp* An der Wand des Schlaf - ge-ma-ches
 T. bei!" *pp*³ An der Wand des
 B. bei!" *pp* An der Wand des Schlaf - ge-ma-ches
 Vc. *pp*
 Kb. *pp*

517

Fl.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

pp

Viol.1

Viol.2

Br.

pp

S.

A.

CHOR.

T.

B.

Vc.

Kb.

pp

Schlaf - ge - ma - ches stand der Herr Cor - re - gi - dor.

stand der Herr Cor - re - gi - dor, zit-ternd, blaß, wie ei - ne Lei - che,

Schlaf - ge - ma - ches stand der Herr Cor - re - gi - dor.

stand der Herr Cor - re - gi - dor, zit-ternd, blaß, wie ei - ne Lei - che,

521

Ob.1.2. *p* *ff*

Klar. 1.2.in B *p* *ff*

Fg.1.2. *ff*

Hrn. 1.2.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Duenna
weid - lich auf den Lu - kas hau - end.

Vc. *ff*

523

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in B *p* *f* *p*

Fg.1.2. *f*

Hrn. 1.2.in F *f*

Viol.1 *f*

Viol.2 *f*

Br. *f*

Duenna
Denn wir glaub - ten den Ge - bie - ter tot und aus - ge - raubt,

Vc. *f*

526

Fl.1.2. *f* *p* *f*

Ob.1.2. *f* *p* *f*

Klar. 1.2.in B *f* *p* *f*

Fg.1.2. *f* *p*

1.2.in F *f* *p* *f* *p*

Hrn. *f* *p*

3.4.in F *f* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Duenna
bis Lu - kas zu der Her - rin al - so sprach: „Her - rin!

Vc. *f* *p* *f* *p*
pizz.

Kb. *f*

529

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna

Räu - ber bin ich nicht! Doch ein Räu - ber mei - ner Eh - re

Vc.

Kb.

p

532

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna

ist mir in das Haus ge-drun-gen, liegt mit mei - ner Frau zu Bett."

Vc.

Kb.

f *p* *cresc.* *mf cresc.* *a 2*

535

Ob.1.2. *ff*

Klar. 1.2.in B *ff*

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. *ff*

3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

S. *ff*
Ja, wir hie - ben, bis die Her - rin ein - zu - hal - ten _

A. *ff*
Ja, wir hie - ben, bis die Her - rin ein - zu - hal - ten

T. *ff*
Ja, _ wir hie - ben, bis _ die Her - rin ein - zu - hal - ten _

B. *ff*
Ja, wir hie - ben, bis die Her - rin ein - zu - hal - ten

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR.

538

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

CHOR.

uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,

uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,

uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,

uns be - fahl. Denn sie ehr - te, wollt' es schei - nen,

541

Fl.1.2. *f*

Ob.1.2. *f* *p*

Klar. 1.2.in B *f* *p*

Fg.1.2. *f* *p*

Hrn. 3.4.in F *f* *p*

Viol.1 *f* *p*

Viol.2 *f* *p*

S. *f* *p*
in den Klei - dern den Ge - mahl. — A - - ber hät - te

A. *f* *p*
in - den Klei - dern den Ge mahl. — A - - ber hät - te

T. *f* *p*
in den Klei - dern den Ge - mahl. — A - ber hät - te

B. *f* *p*
in den Klei - dern den Ge - mahl. — A - - ber hät - te

Vc. *f* *p*

Kb. *f* *p*

CHOR.

544

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn.
3.4.in F

Viol.1

Viol.2

S.

A.

CHOR.

T.

B.

Vc.

Kb.

546

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

Hrn. 3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

CHOR.

ihm ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com - po - stel - la,

ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com - po - stel - la,

ihm ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com - po - stel - la,

ihm ge - irrt, bei dem Hei - li - gen von Com - po - stel - la,

549

Ob.1.2. *ff* a 2

Klar. 1.2.in B *ff* a 2

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. 3.4.in F *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

S. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

A. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

T. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

B. sagt, sagt, was wä - re da pas - siert? _____

Vc. *ff*

Kb. *ff*

CHOR.

551

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna

Schweigt, ihr un - an - stän - di - gen Schwät - zer!

Vc.

554 (37)

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna

Vc.

Kb.

p

pizz.

p

Ja, Fras-

557

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna
qui - ta, er be - kann - te, wel - cher Zweck ihn her - - - ge -

Vc.

Kb.

(Bg.)

560

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Viol.1

Viol.2

Br.

Duenna
führt. ——— Denkt euch, hät - te sich die

Vc.

Kb.

563 **etwas zurückhaltend**

Fl.1.2. *pp* *p*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B *pp* *p*

Br. *mf* *mf*

Mercedes *mf* Auf die-sem We-ge spart euch wei - te-re Be -

Duenna *mf* Her-rin in der Dun- kel - heit ge - irrt und viel-leicht-

Vc. *pp* *p* *mf* *p* *mf*

Kb. *pp* **etwas zurückhaltend**

566

Fl.1.2. *mf* *p*

Klar. 1.2.in B *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Mercedes *mf* le - ge. Was geht ein „viel-leicht“ uns an? —

Vc. *p* *mf* *p*

ruhiger und breiter

570

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

Tromp.
1.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

Flute 1 & 2 staff with musical notation.

Oboe 1 & 2 staff with musical notation, including *p* and *cresc.* markings.

Clarinet 1 & 2 in B staff with musical notation, including *p*, *(ausdrucksvoll)*, and *cresc.* markings.

Bassoon 1 & 2 staff with musical notation, including *p* and *cresc.* markings.

Trumpet 1 in C staff with musical notation, including *Solo* and *p (zart)* markings.

Violin 1 staff with musical notation, including *ruhiger und breiter*, *p*, and *cresc.* markings.

Violin 2 staff with musical notation, including *p* and *cresc.* markings.

Bassoon staff with musical notation, including *3* (triplets) and *cresc.* markings.

Vocal line for Mercedes with lyrics: "Und als sich mein Är - ger ge - küh - let, hab' ich Er - bar - men ge -"

Violoncello staff with musical notation, including *p* and *cresc.* markings.

ruhiger und breiter

573

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

1.2. in F
Hrn.

3.4. in F

Tromp. 1. in C

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Mercedes

Vc.

füh - let mit dem be-trog'-nen Mann und ha-be be - foh - len, wenn

p *f* *ff* *cresc.* *f* *ff* *p*

576

Fg. 1.2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Mercedes

Vc.

(ausdrucksvoll) (div.)

spä - ter er-schie - ne der Mis - se - tä - ter, ge - klei - det als Mül - ler all-

p *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *p*

579

Fg.1.2. *f* *f* *p* *f* *mf*

Viol.1 *f* *p* *f* *p*

Viol.2 *f* *p* *f* *p*

Br. *f* *p* *f* *p*

Mercedes
hier, _____ so werd' er Be-trü-ger ge-schol-ten, und

Vc. *f* *p* *f* *p*

582

Fg.1.2. *p* *cresc.* *f*

Viol.1 *cresc.* *f*

Viol.2 *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Mercedes
Glei-ches mit Glei-chem ver-gol-ten, zur Stra-fe, glaub' er's von

Vc. *cresc.* *f*

a 2

585 **Lebhaft.**
 Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *f*
 Hrn. *ff*
 3.4.in F *ff*

Lebhaft.
 Viol.1 *ff*
 Viol.2 *ff*
 Br. *ff*

Mercedes
 mir.

S. *f* > > > (unis.) *ff*
 Und wir ha - ben, ihr ge - hor - chend,

A. *f* > > > *ff*
 Und wir ha - ben, ihr ge - hor - chend,

CHOR.

T. *f* > > > *ff*
 Und wir ha - ben, ihr ge - hor - chend,

B. *f* > > > *ff*
 Und wir ha - ben, ihr ge - hor - chend,

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Lebhaft.

588

Fig.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

S. (unis.)
durch - ge - bläut den eig' - - nen Herrn!

A. (unis.)
durch - ge - bläut den eig' - nen Herrn!

CHOR.

T. unis.
durch - ge - bläut den eig' - - nen Herrn!

B.
durch - ge - bläut den eig' - nen Herrn!

Vc.

Kb.

590

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff* *a 2*

Hrn.

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in C *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

S. *ff* (unis.)

A. *ff* (unis.)

T. *ff*

B. *ff*

CHOR.

Vc. *ff*

Kb. *ff*

Sie ver - bürg - te sich für uns - re Köp - fe, und so bläu - ten,

Sie ver - bürg - te sich für uns - re Köp - fe, und so bläu - ten,

Sie ver - bürg - te sich für uns - re Köp - fe, und so bläu - ten,

Sie ver - bürg - te sich für uns - re Köp - fe, und so bläu - ten,

593

Fig.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F
a 2

Tromp.
1.2.in C

Viol.1

Viol.2

Br.

S.
und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ³ ihn ³

A.
und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ihn

CHOR.
T.
8 und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ³ ihn

B.
unis.
und so bläu - - ten, und so bläu - ten wir ihn

Vc.

Kb.

40 Breiter, doch bewegt.

599

Fl.1.2. *a 2*
ff *p*

Ob.1.2. *a 2*
ff *p*

Klar. 1.2.in B *a 2*
ff *p*

Fg.1.2. *a 2*
ff *p*

1.2.in F
Hrn. *ff* *p*

3.4.in F *ff* *p*

Breiter, doch bewegt.

Viol.1 *f* *ff* *p*

Viol.2 *f* *ff* *p*

Br. *f* *ff* *p*

Frasq. Lu - - kas, ar - mer, sü - - ßer

(umarmt Frasquita)

Lukas. Sü - ße, teu - e - re - Fras -

Vc. *f* *ff* *p*

Kb. *ff* *p*

Breiter, doch bewegt.

602 *a 2* **immer drängender**

Fl.1.2. *f p ff*

Ob.1.2. *f p ff* 1. *p cresc.*

Klar. 1.2.in B *f p ff* *a 2* *p cresc.*

Fg.1.2. *f p ff* *a 2* *p cresc.*

1.2.in F
Hrn. *f p ff*

3.4.in F *f p ff*

immer drängender

Viol.1 *f p ff*

Viol.2 *f p ff* *p cresc.*

Br. *f p ff* *p cresc.*

Frasq. Lu - kas, neu ge - won - nen hab' ich dich!

Lukas. qui - ta, bist du wie - der gut auf mich?

Vc. *f p ff* *p cresc.*

Kb. *f p ff* *p cresc.* **immer drängender**

606

Fl.1.2. 2. *f* *ff*

Ob.1.2. 1. *f* *ff*

Klar. 1.2.in B 2. a 2 *f* *ff*

Fg.1.2. *f* *ff*

1.2.in F
Hrn. *f* *ff*

3.4.in F *ff*

Tromp. 1.2.in F *ff*

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. *tr* *ff*

Viol.1 *ff*

Viol.2 *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Kb. *f* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 740, covers measures 606 to 608. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flutes 1 and 2 (Fl.1.2.), Oboes 1 and 2 (Ob.1.2.), Clarinets 1 and 2 in B-flat (Klar. 1.2.in B), and Bassoons 1 and 2 (Fg.1.2.). The brass section consists of Horns 1 and 2 in F (1.2.in F), Horns 3 and 4 in F (3.4.in F), Trumpets 1 and 2 in F (Tromp. 1.2.in F), and Trombones 1, 2, and 3 (1.2. Pos., 3.). The string section includes Violins 1 and 2 (Viol.1, Viol.2), Viola (Vc.), and Cello/Double Bass (Kb.). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). Measure 606 begins with a first ending (1.) for the woodwinds and a second ending (2.) for the flutes and bassoons. Measure 607 continues the woodwind and string parts, with the bassoon part marked 'a 2'. Measure 608 features a trill (tr) in the bassoon part and a dynamic shift to fortissimo (ff) for many instruments. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support with sustained notes.

609

Fl.1.2. **schnell**

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

Tromp. 1.2.in F

1.2.
Pos.

3.

Pk. *tr*

Viol.1 **schnell**
(stacc.)

Viol.2 **schnell**
(stacc.)

Br.

Vc.

Kb. **schnell**

612

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Tromp.
1.2.in F

1.2.

Pos.

3.

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

This musical score page contains measures 612, 613, and 614. The woodwind section includes Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2 in B, Bassoon 1 & 2, Horns 1 & 2 in F, Horns 3 & 4 in F, Trumpets 1 & 2 in F, and Trombones 1, 2, and 3. The Percussion part features a snare drum with trills. The string section includes Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature. Measures 612 and 613 feature sustained chords in the woodwinds and brass, while measure 614 shows more active rhythmic patterns in the strings and woodwinds.

615 **Sehr gemessen.**

Fg.1.2. *f* *f*

1.2.in F
Hrn. 3. *f* *f*

3.4.in F *f* *f*

Tromp. 1.2.in F *f* *mf*

1.2. Pos. *f* *mf*

3. *f* *mf*

Sehr gemessen.

Br. *f* *p* *f* *p*

(stößt den Stock auf den Boden)

Correg. Nun, Se - ño - ra, ich er - war - te Eu - e - re Er -

Vc. u.Kb. *f* *f*

Sehr gemessen.

619

Klar. 1.2.in B *p* *cresc.* *mf* a 2

Fg.1.2. *p* *cresc.* *mf* nach D

1.2.in F Hrn. 3. *p* *cresc.* *mf* nach E

3.4.in F *p* *cresc.* *mf* nach Es

Tromp. 1.2.in F *mf*

1.2. Pos. *mf*

3. *mf*

Br. *f* *p* *mf*

Correg. klä - run-gen!

Vc. *f*

623 **Breit und majestätisch.**

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in D

Hrn.

3.4.in E

1.2.in Es

Tromp.

3.in Es

1.2.

Pos.

3.

Mercedes

nach A

a 2

Leb - test du auch tau - send Jah - re, den - noch wirst du nie er - fah - ren,

Breit und majestätisch.

Musical score for instruments including Ob.1.2., Klar. 1.2.in B, Fg.1.2., 1.2.in D, Hrn., 3.4.in E, 1.2.in Es, Tromp., 3.in Es, 1.2. Pos., and 3. Pos. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. The woodwind section includes flutes, clarinets, and bassoons. The brass section includes trumpets and trombones. The string section includes violins and cellos. The score is marked 'Breit und majestätisch' and includes a tempo change 'nach A' for the clarinet part.

Vocal line for Mercedes with lyrics: Leb - test du auch tau - send Jah - re, den - noch wirst du nie er - fah - ren, The vocal line is in 4/4 time and features a melodic line with a long note on 'nie'.

627

a 2

Fl.1.2. *p* *f*

Ob.1.2. *p* *f* *p*

Klar. 1.2.in A *p* *f* nach B

Fg.1.2. *p* *f* *p*

1.2.in D *p* *mf* *p* nach F

Hrn. *p* *mf* *p*

3.4.in E *p* *mf* *p* nach F

Viol.1 *p*

Viol.2 *p*

Br. *f* *p*

Mercedes was in mei-nem Schlaf-ge - ma-che vor - ge-gan-gen heu - te Nacht. Wä-rest du dar-

Vc. *p*

lebhafter

631

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Fg.1.2.

Hrn.
3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

in ge-we-sen, brauch-test jetzt zu fra-gen nicht.

Correg.
8

(gereizt)

Un - ge-hört will ich sie

Vc.

Kb.

mf

lebhafter

634

a 2

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Correg.

Vc.

Kb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Bassoon, Cello, Double Bass) are in the upper staves. The brass section (Horns, Trumpets) is in the middle. The vocal soloists Mercedes and Correggio are at the bottom. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and performance instructions like *(gebieterisch)* (imperious). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The page number 747 is in the top right, and a circled number 43 is in the top center. The measure number 634 is in the top left.

(gebieterisch)

Und ich rat' euch, Ca - bal-

al - so al - le rich - ten, kraft des Am - tes-

f *p* *p*

638 1. (gut gehalten)

Fl.1.2. *p*

Ob.1.2. (gut gehalten) *p*

Klar. 1.2.in B (gut gehalten) *p*

1.2.in F *pp*

Hrn.

3.4.in F *p*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Mercedes
le - ro, brei - tet ü - ber das Ge - seh' - ne lie - ber ei - nen Schlei - er dicht. Denn -

Vc. *pp*

Kb. *pp*

642

Fl.1.2. *a 2*
cresc. - - - - - *f* *pp*

Ob.1.2. *a 2*
cresc. - - - - - *f* *pp*

Klar. 1.2.in B *a 2*
cresc. - - - - - *f*

Fg.1.2. *pp*

Hrn. 3.4.in F *cresc.* - - - - - *f* *pp*

Viol.1 *pp*

Viol.2 *pp*

Br. *pp*

Mercedes
ihr kä - met in die En - ge, wenn zum Bi - - schof das Ge -

Vc. *cresc.* - - - - - *f* *pp*

Kb. *cresc.* - - - - - *f*

645

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar.
1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F

Hrn.

3.4.in F

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Mercedes

Vc.

648 *poco accel.* a 2 *ff* G.P. *Sehr breit.* 2. *p*

Fl.1.2. *ff* G.P.

Ob.1.2. *ff* G.P.

Klar. 1.2.in B *ff* G.P.

Fg.1.2. *ff* G.P.

1.2.in F Hrn. *ff* G.P.

3.4.in F *ff* G.P.

1.2.in C Tromp. *ff* G.P. *pp*

3.in C *ff* G.P. *pp*

1.2. Pos. *ff* G.P. *pp*

3. *ff* G.P. *pp*

Tuba *ff* G.P. *pp*

Pk. *tr* *ff* G.P.

Harfe G.P. *p*

poco accel. *ff* G.P. *Sehr breit.*

Viol.1 *ff* G.P.

Viol.2 *ff* G.P.

Br. *ff* G.P.

Mercedes G.P. Gu - ten Mor-gen, lie - be Leu - te.

Vc. *ff* G.P.

Kb. *ff* G.P.

poco accel. *ff* *Sehr breit.*

652 2. a 2

Fl.1.2. *mf*

Ob.1.2. *p* *mf*

Klar. 1.2.in B *p* *mf*

Fg.1.2. *p* *mf*

1.2.in F *p* *mf*

Hrn. *p*

3.4.in F *p* *mf*

Tromp. 1.2.in C *p*

1.2. Pos. *p*

3. *p*

Harfe *mf*

Viol.1 *f*

Viol.2 *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Kb. *p cresc.*

(Mercedes macht eine feierliche Verbeugung und wendet sich zum Gehen. Mittlerweile ist es allmählich Tag geworden.)

655 a 2

Fl.1.2. *più f*

Ob.1.2. *più f*

Klar. 1.2.in B *più f*

Fg.1.2. *f* *più f*

1.2.in F Hrn. *f* *più f* a 2

3.4.in F *f* *più f* a 2

1.2.in C Tromp. *f* *f* 3

3.in C *f* 3

1.2. Pos. *f* *f*

3. *f* *f*

Tuba *f* *f*

Pk. *f* *f* *tr*

Harfe *f* *più f*

Viol.1 *f* *più f*

Viol.2 *f* *più f*

Br. *f* *più f*

Vc. *f* *più f*

Kb. *f* *più f*

657 **molto ritard.**

Picc. *a 2*

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F *a 2*

Hrn. *a 2*

3.4.in F

1.2.in C *più f*

Tromp. 3.in C *più f*

1.2. *più f*

Pos. 3. *più f*

Tuba *più f*

Pk. *ff* *tr*

Beck. *ff*

Harfe *ff*

Viol.1 *ff* *8va*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

molto ritard.

Hrn. 1.2.in F

659 *pp*

Viol.1

pp

Viol.2

pp

Br.

pp

Frasq.

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

Correg.

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

Lukas

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

Alkalde

pp
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

Vc.

pp

Kb.

pp

663

Hrn.
1.2.in F

p *f*

Viol.1

p *f*

Viol.2

p *f*

Br.

p *f*

Frasq.

Don - - na! Da wir bei - de uns ver - stän - digt,

Correg.

Da _____ wir uns _____ so weit _____ ver - stän - digt,

Lukas

Don - - na! Da _____ wir bei - de uns ver - stän - digt,

Alkalde

Al - - le ha - - ben sich _____ ver - stän - digt,

Vc.

p *f*

Kb.

p *f*

667

Hrn. 1.2.in F *pp* *p*

Viol.1 *pp* *p*

Viol.2 *pp* *p*

Br. *pp* *p*

Frasq. *pp*
scheint es, daß dies A - - ben - teu - - er

Correg. *pp*
schätz' ich, daß dies A - - ben - teu - - er

Lukas *pp*
scheint es, daß dies A - - ben - teu - - er

Alkalde *pp*
und so hat dies A - - ben - teu - - er

S. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

A. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le Don - - na!

CHOR

T. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

B. *pp*
Gu - - ten Mor - - gen, ed - - le

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *p*

671

Fl.1.2. 2. *mf molto cresc.* a 2

Ob.1.2. *mf molto cresc.*

Klar. 1.2.in B *mf molto cresc.*

1.2.in F *p* *mf molto cresc.*

Hrn. *mf molto cresc.*

3.4.in F *mf molto cresc.*

Pk. *tr* *p*

Viol.1

Viol.2 *molto cresc.*

Br. *molto cresc.*

Frasq. *cresc.* glücklich hat für uns ge - en - digt. Gu - ten *ff*

Correg. *cresc.* oh - - ne Un - - heil hat ge - en - digt. Gu - ten *ff*

Lukas *cresc.* glücklich hat für uns ge - en - - digt. Gu - ten *ff*

Alkalde *cresc.* auch für mich noch gut ge - en - digt. Gu - ten *ff*

S. *cresc.* Al - le ha - ben sich ver - stän - - digt. Gu - ten *unis. ff*

A. *cresc.* Al - le ha - ben sich ver - stän - - digt. Gu - ten *unis. ff*

T. *cresc.* Don - na! Al - le ha - ben sich ver - stän - - digt. Gu - ten *ff*

B. *cresc.* Don - na! Al - le ha - ben sich ver - stän - - digt. Gu - ten *ff*

Vc. *molto cresc.*

Kb. *molto cresc.*

678

Picc. *ff*

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F
Hrn.

3.4.in F

1.2.in C
Tromp.

3.in C

Pos.1.2.

Pos.3.
u.Tuba

Pk.

Viol.1

Viol.2

Br.

Frasq.

Correg.

Lukas

Alkalde

S.

A.

T. **CHOR**

B.

Vc.

Kb.

stän - - digt, scheint es, daß dies A - ben - teu - - er

stän - - digt, schätz' ich, daß dies A - ben -

stän - - digt, - scheint es, daß dies A - ben - teu - er -

stän - digt, und so hat dies A - ben - teu - er

stän - - digt, und es hat das A - ben - teu - er noch für

stän - - digt, und es hat das A - ben - teu - er noch für

stän - - digt, und es hat das A - ben - teu - - er noch für

immer ein wenig zurückhaltender

681

Picc.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Klar. 1.2. in B

Fg. 1.2.

1.2. in F
Hrn. a 2

3.4. in F

1.2. in C
Tromp.

3. in C

Pos. 1.2.

Pos. 3. u. Tuba

Pk.

Viol. 1. *sva*

Viol. 2.

Br.

Frasq.

Correg.

Lukas

Alkalde

S.

A.

T. CHOR

B.

Vc.

Kb.

f immer ein wenig zurückhaltender *cresc.*

glück - lich hat für uns ge - en
 teu - er oh - ne Un - heil hat ge - en
 glück - lich hat für uns ge - en
 auch für mich noch gut ge - en
 al - le gut ge - en
 al - le gut ge - en
 al - le gut ge - en
 al - le gut ge - en
 unis. en
 unis. en

immer ein wenig zurückhaltender

Lebhaft.

684

Picc. *ff*

Fl.1.2. *ff* a 2

Ob.1.2. *ff* a 2

Klar. 1.2.in B *ff* a 2 tr

Fg.1.2. *ff*

1.2.in F *ff*

Hrn. 3.4.in F *ff*

1.2.in C Tromp. 3.in C *ff*

Pos.1.2. *ff*

Pos.3. u. Tuba *ff*

Pk. *ff* tr

Trgl. *ff*

Beck. *ff*

Viol.1 *ff* *Sva* *Lebhaft.*

Viol.2 *ff*

Br. *ff*

Frasq. - - - - - digt.

Correg. - - - - - digt.

Lukas - - - - - digt.

Alkalde - - - - - digt.

S. - - - - - digt.

A. **CHOR** - - - - - digt.

T. - - - - - digt.

B. - - - - - digt.

Vc. *ff*

Kb. *ff* *Lebhaft.*

(Unter allseitigen Komplimenten und Beglückwünschungen fällt der Vorhang.)

688 riten. (48) breit

Picc.

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Klar. 1.2. in B

Fg.1.2.

1.2. in F Hrn.

3.4. in F

1.2. in C Tromp.

3. in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk. *tr*

Trgl.

Beck.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

riten. *fff* breit

riten. *fff* breit

693 **a tempo**

Picc.

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Klar. 1.2.in B

Fg.1.2.

1.2.in F Hrn.

3.4.in F

1.2.in C Tromp.

3.in C

1.2. Pos.

3.

Tuba

Pk.

Trgl.

Beck.

Viol.1

Viol.2

Br.

Vc.

Kb.

ff

tr

3

a tempo

Ende.