Preludes, Book 1

I. Danseuses de Delphes

doux et soutenu

p *p* *p* *p* *pp*

p

mf

doux mais en dehors

pp

mf

f

pp

più pp

ppp

dim.

pp

p

pp

piu pp

ppp

pp

più p dim.

p

p

p

p

pp

pp

ppp

pp

ppp

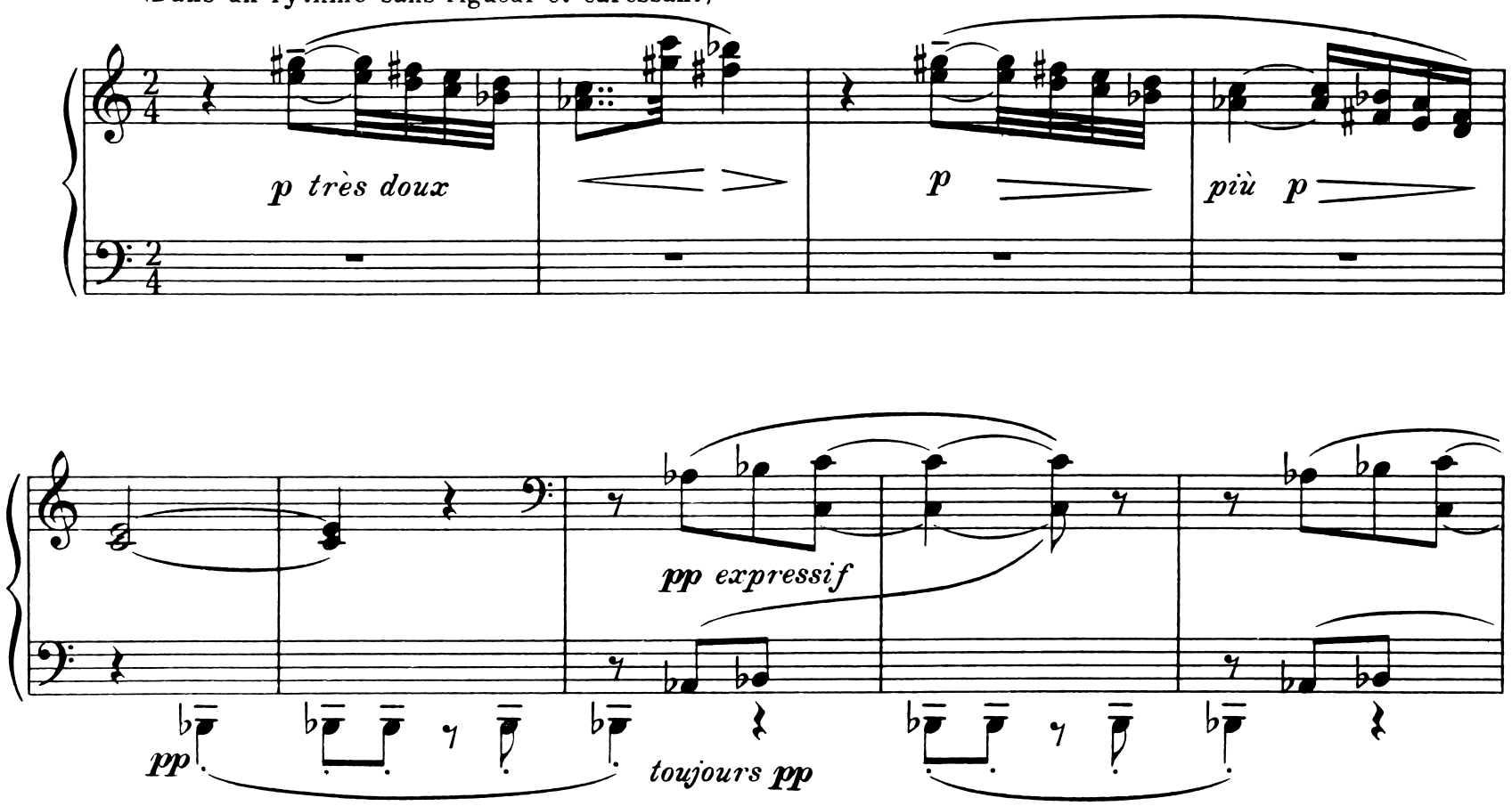
f

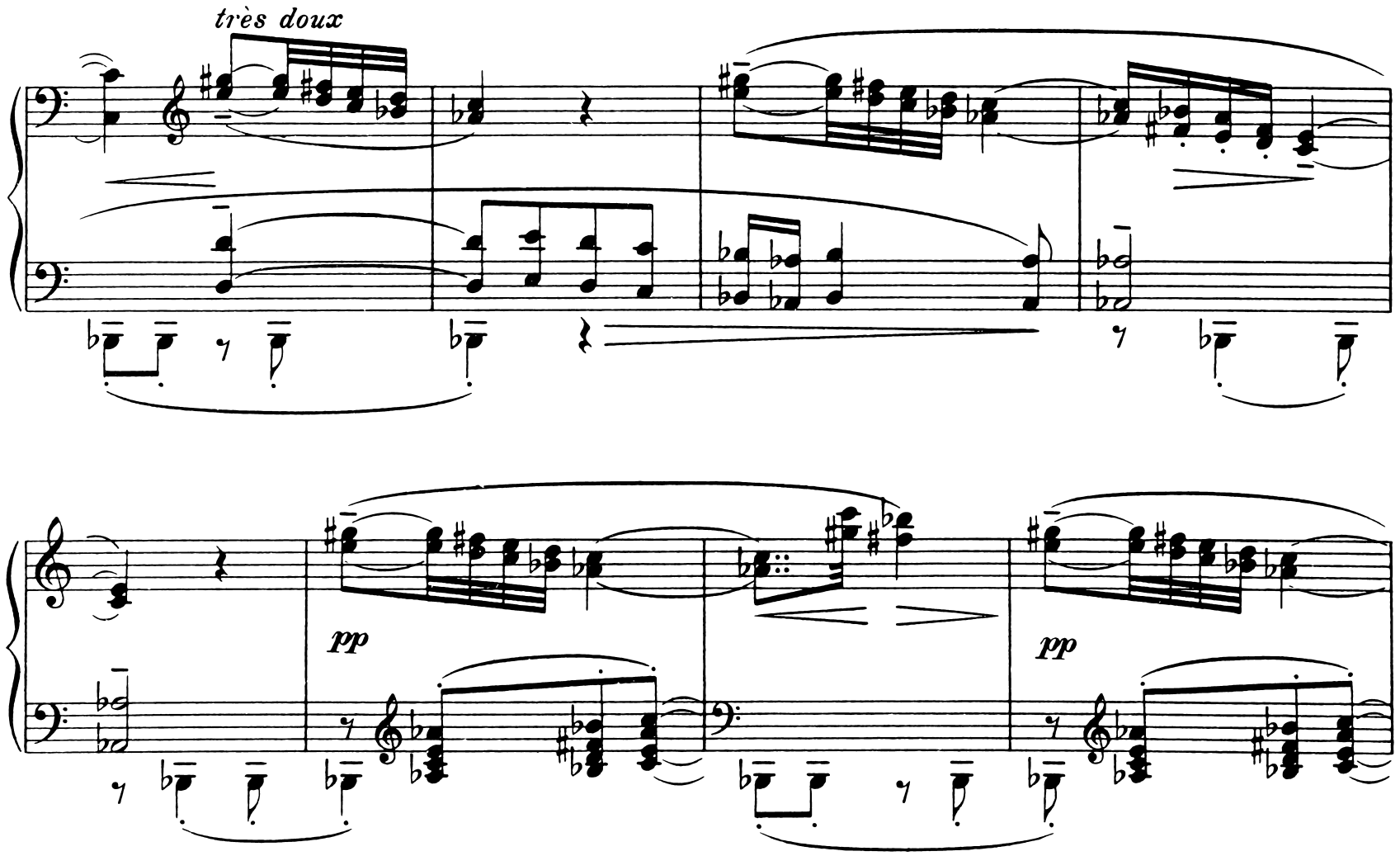
pp

II. Voiles

Modéré (♪ = 88)

(Dans un rythme sans rigueur et caressant)





p

p

pp

pp très souple

pp

3

3

Cédez - - - - //

a tempo

pp

p

p

p

Cédez - - - - //

p

dim.

pp

pp
Serrez
p
p
3
3
Cédez
dim. molto
3
En animant
p
mf
8
(rapide)
cresc.
molto
Emporté
Cédez
mf
f
molto
Très retenu
p
più p
pp
più pp

au Mouvement

pp
(comme un très léger glissando)

doucement en dehors

pp

pp

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

più pp

III. Le vent dans la plaine

Animé (♩ = 126)

aussi légèrement que possible

pp

Cédez // **a tempo** Cédez //

pp *pp*

a tempo

p 6 *sfz* *p*

pp

pp *pp*

pp

pp

pp

f p

pp

pp

f p f p f p

pp

pp

f p f p

f

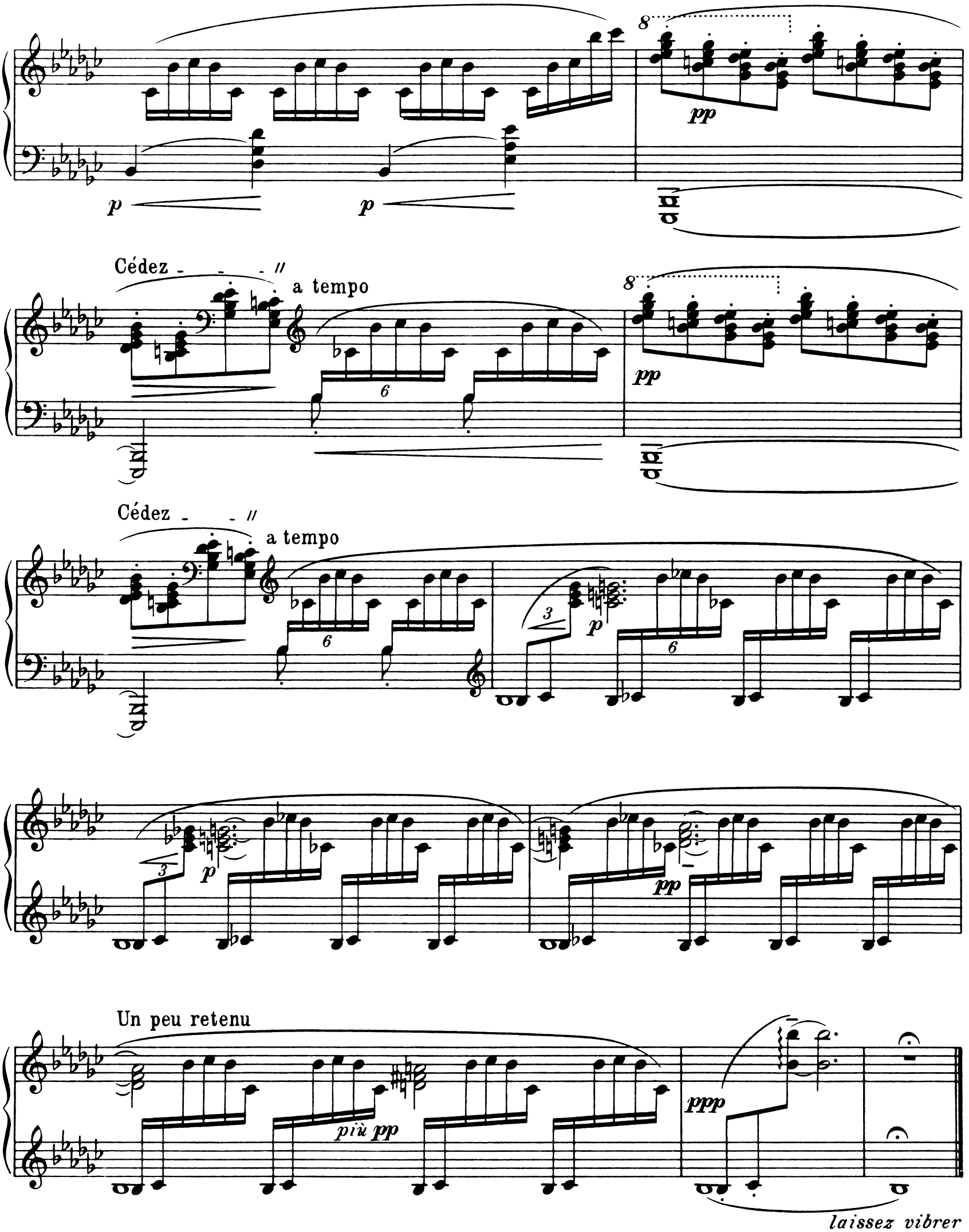
dim.

molto

p

p

*) The Durand edition has:


Cédez
a tempo
Cédez
a tempo
Un peu retenu
più pp
laissez vibrer

IV. "Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir"

Modéré (♩ = 84)

(harmonieux et souple)

pp

pp m.d.

m.d.

En animant un peu

m.d. *p* *expressif*

m.d. *p*

mf

En retenant - - - //

a tempo

égal et doux

8

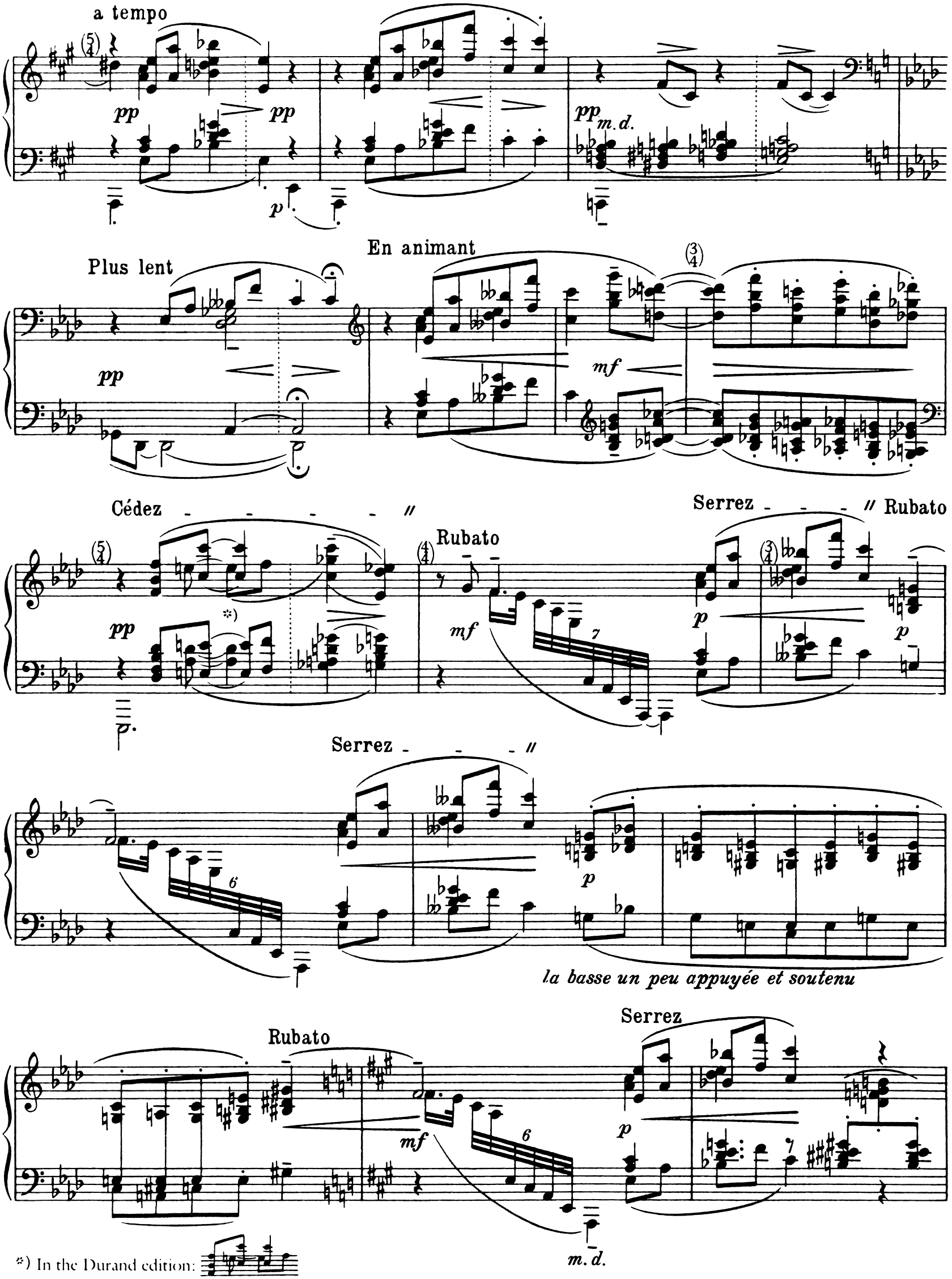
p dim.

pp

en dehors

Serrez un peu - - - - // Retenu

p *p*



*) In the Durand edition:

Tranquille et flottant

Cedez - - - //

mf *p* *dim.* *pp*

Tempo

p *p*

En retenant

pp *pp* *léger*

Plus retenu

pp

Comme une lointaine sonnerie de Cors

Encore plus lointain et plus retenu

pp *pp*

V. Les collines d'Anacapri

Très modéré

Vif (♪ = 184)

pp

pp *léger et lointain*

quittez, en laissant vibrer

Très modéré

En serrant

pp

p

quittez, en laissant vibrer

p

Vif

8

f

p

p dim. molto leggiero

p joyeux et léger

pp

(6/16)

p

pp

pp

pp

p expressif

mf

f

p

Cédez //

a tempo (Avec la liberté d'une chanson populaire)

Cédez - - - // a tempo

pp

un peu en dehors

Cédez - - - //

pp

a tempo

f

p

Cédez - - //

a tempo

f

ff

f

m. g.

rit.

dim.

p

p

Modéré et expressif

m.g.

p

Plus modéré

Rubato

un peu marqué

pp

Retenu

// Presque lent //

a tempo (Vif)

p cresc. molto

f

8

8

f

p

cresc. molto

Cédez - - // a tempo

f

ff

Cédez - - //

a tempo

m.g.

Cédez - - - //

dim.

a tempo

p

f

p

f

p

f

f

f

8

Lumineux

ff

8

fff

8

Très retenu

VI. Des pas sur la neige

Triste et lent (♩=44)

pp *p expressif et douloureux*

più pp

Ce rythme doit avoir la valeur sonore d'un fond de paysage triste et glacé.

m.d.

pp

expressif

(2/4) Cédez - - retenu - - //

pp *p* *pp*

Cédez

più p

pp

m. d.

En animant surtout dans l'expression

p expressif et tendre

retenu

m. g.

sempre pp

a tempo

pp

m. g.

Comme

p

un tendre et triste regret

p

Plus lent

pp

pp

Très lent

morendo

ppp

VII. Ce qu'a vu le Vent d'Ouest

Animé et tumultueux

pp

m. g.

molto

p

pp

plaintif et lointain

sfz *p* *pp* *sfz* *più pp*

Commencer un peu au-dessous du mouvement

pp *pp* *un peu marqué*

pp *pp*

p *p*

Revenir progressivement au mouvement Animé

p

m.d.
m. g.
mf
f
ff
strident
dim.
molto
Un peu retenu (mais en dehors et angoissé)
p
f

p

En serrant et augmentant beaucoup

mf

(♪ = ♩)

8

f très en dehors

ff

8

ff

p

8

f

ff

8

*)

(♩=♪) *non legato*

ff

p

p

peu a peu cresc. en serrant

f cresc. molto

8

*)The octave B's in the left hand in mm. 39 and 40 should apparently also be played in m. 41.

8

f

sff

8

più f

ff

8

ff

ff

8

ff

dim. molto

pp incisif

pp

pp

pp

pp

pp

pp

sf

sf

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Furieux et rapide

f

8

8

pp subito

8

8

più pp

Serrez et augmentez

p

sempre cresc.

retenu

8

au Mouvement

f

f

ff

f

sff sec

VIII. La fille aux cheveux de lin

Très calme et doucement expressif (♩=66)

p sans rigueur

p

Cédez - - - //

Mouvement

dim.

p

p

più p

(très peu)

p

p

p

Un peu animé

p

mf

Cédéz - - // Mouvement (sans lourdeur)

p

pp

p

très doux

Cédéz - - // au Mouvement

pp

Murmuré et en retenant peu à peu

pp

perdendo - - -

pp

IX. La sérénade interrompue

Modérément animé

quasi guitarra

pp (comme en préludant)

pp

mf

pp

rit. - - - - //

a tempo

mf

p dim.

pp

p

pp

les deux pédales

più

pp

expressif et un peu suppliant

(estompé et en suivant l'expression)

Cédez - - - - - // a tempo

pp

Très vif

f

sff

retenu - - - - // a tempo

p

m. d.

dim. molto

pp

mf

p

mf

Librement

retenu

p

più p

Modéré

pp lointain

Rageur

Modéré

f

pp subito

Rageur

m. g.

m. g.

f

f

m. d.

f

f

m. d.

dim.

Revenir au Mouvement

più dim.

p

pp

rubato

pp

doux et harmonieux

*)

più pp

sfz

p

pp

a tempo

pp

en s'éloignant

*) ?

X. La Cathédrale engloutie

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)

pp

*) **Doux et fluide**

*)

pp

pp (sans nuances)

*)The direction ♩=♩ should appear over the barline between mm. 6 and 7; it should be canceled by the direction ♩=♩ over the barline between mm. 12 and 13. (This faster tempo in mm. 7–12, and later in mm. 22–83, can be heard on Debussy's piano-roll recording of this prelude.)

Peu à peu sortant de la brume

sempre pp

p marqué pp

p marqué pp

p

marqué

Augmentez progressivement (Sans presser)

*)

f

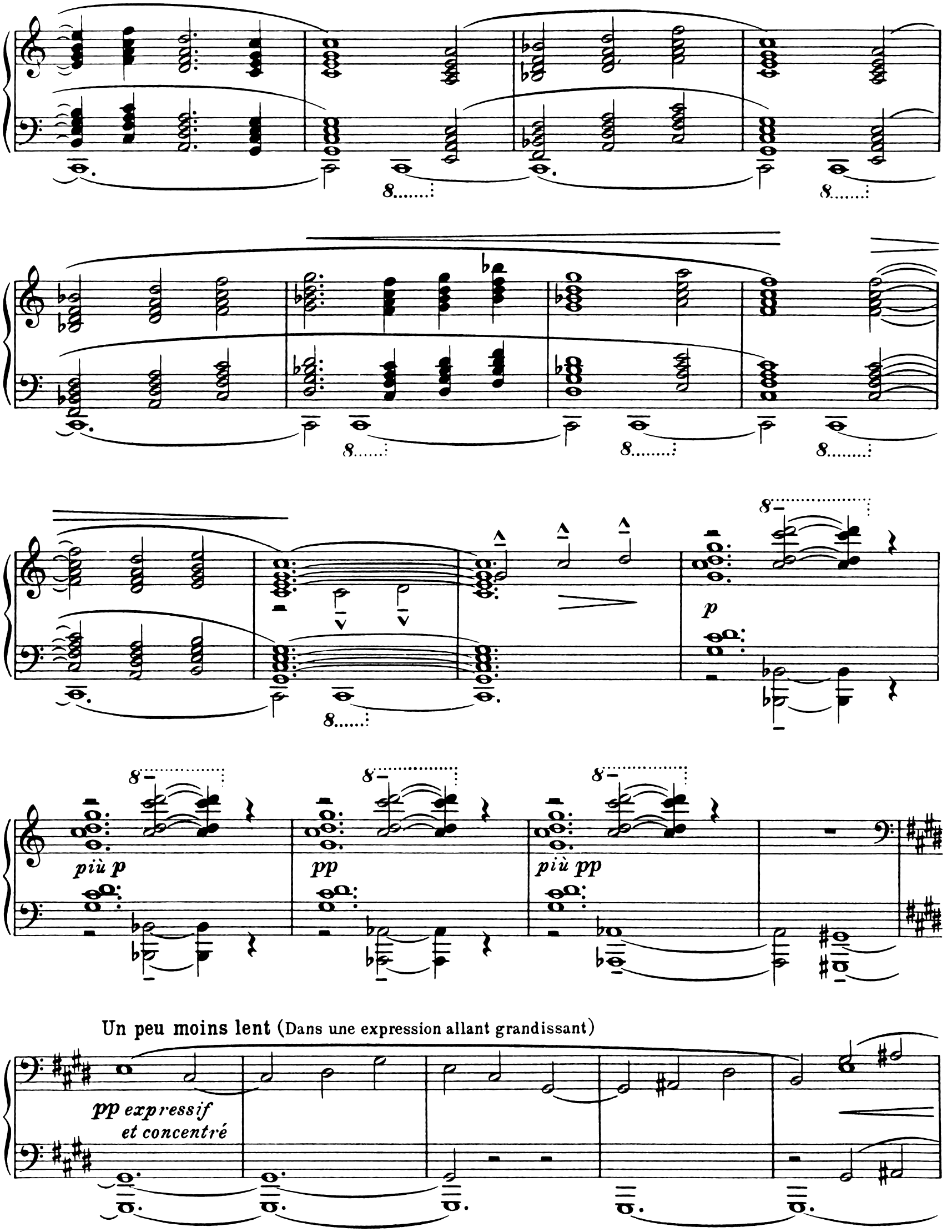
più f

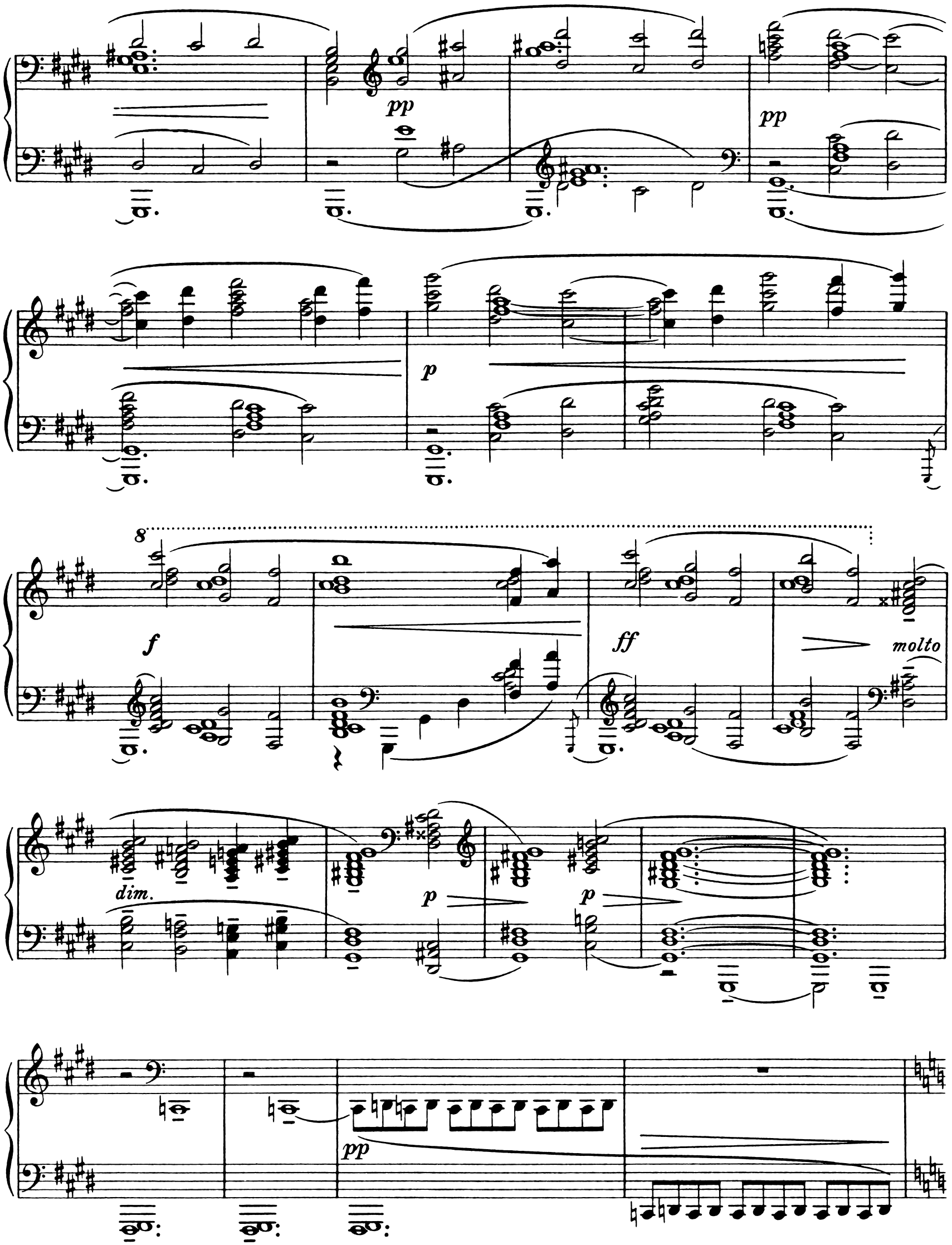
Sonore sans dureté

sff

ff

*) The direction 𝅗𝅥 = 𝅗𝅥 should appear over the barline between mm. 21 and 22.


8
p
più p
pp
più pp
Un peu moins lent (Dans une expression allant grandissant)
pp expressif
et concentré


pp
pp
p
8
f
ff
molto
dim.
p
p
pp

au Mouvement

pp Comme un echo de la phrase entendue précédemment

Flottant et sourd

più pp

*)

Dans la sonorité du début

pp

*)The direction 𝅗𝅥=𝅗𝅥 should appear over the barline between mm. 83 and 84.

XI. La danse de Puck

Capricieux et léger (♪=138)

p

6

6

6

retenu

mf

3

// Mouvement

3

p

p

f

Pressez

retenu

dim.

Mouvement

pp

pp

pp aérien

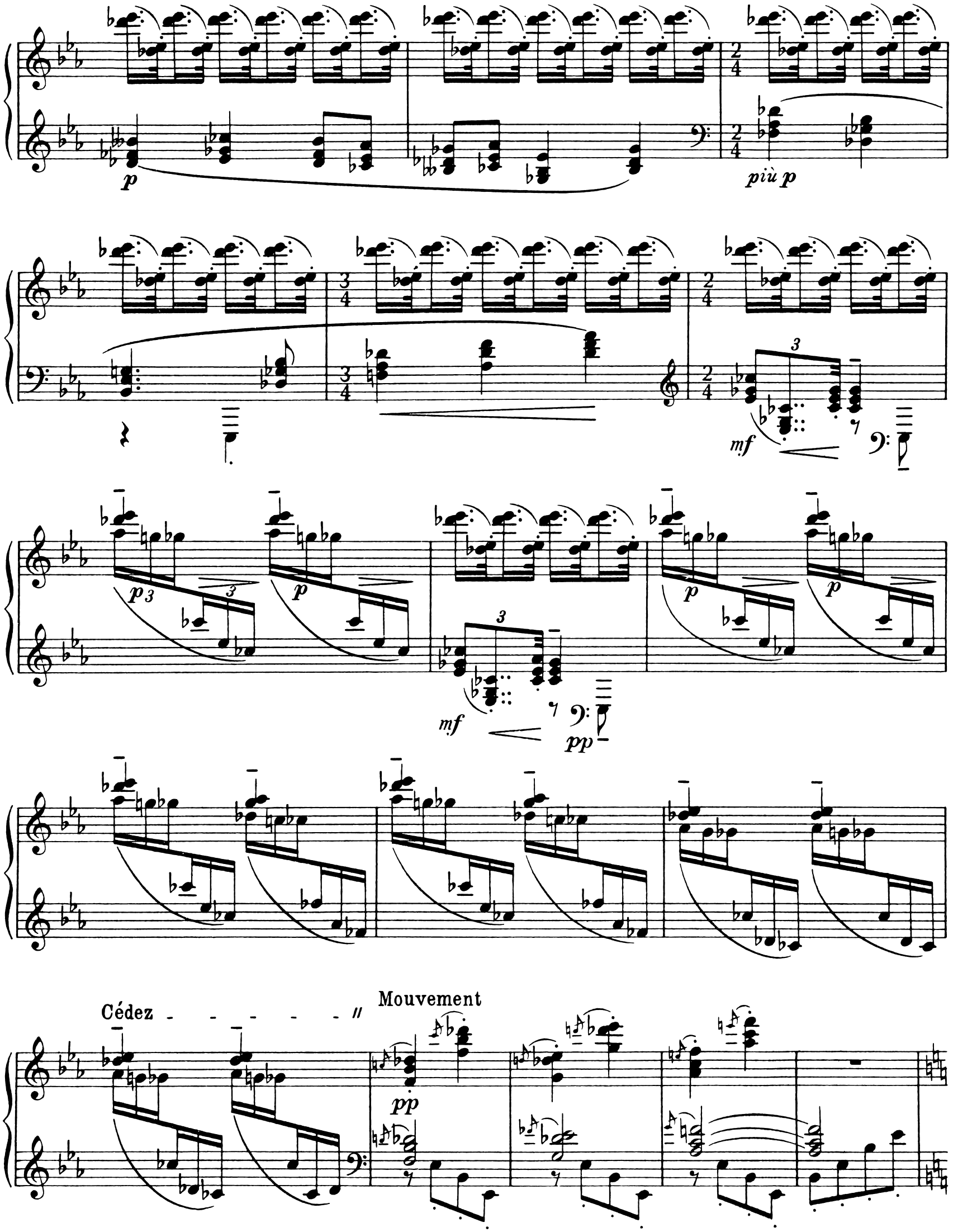
(b)

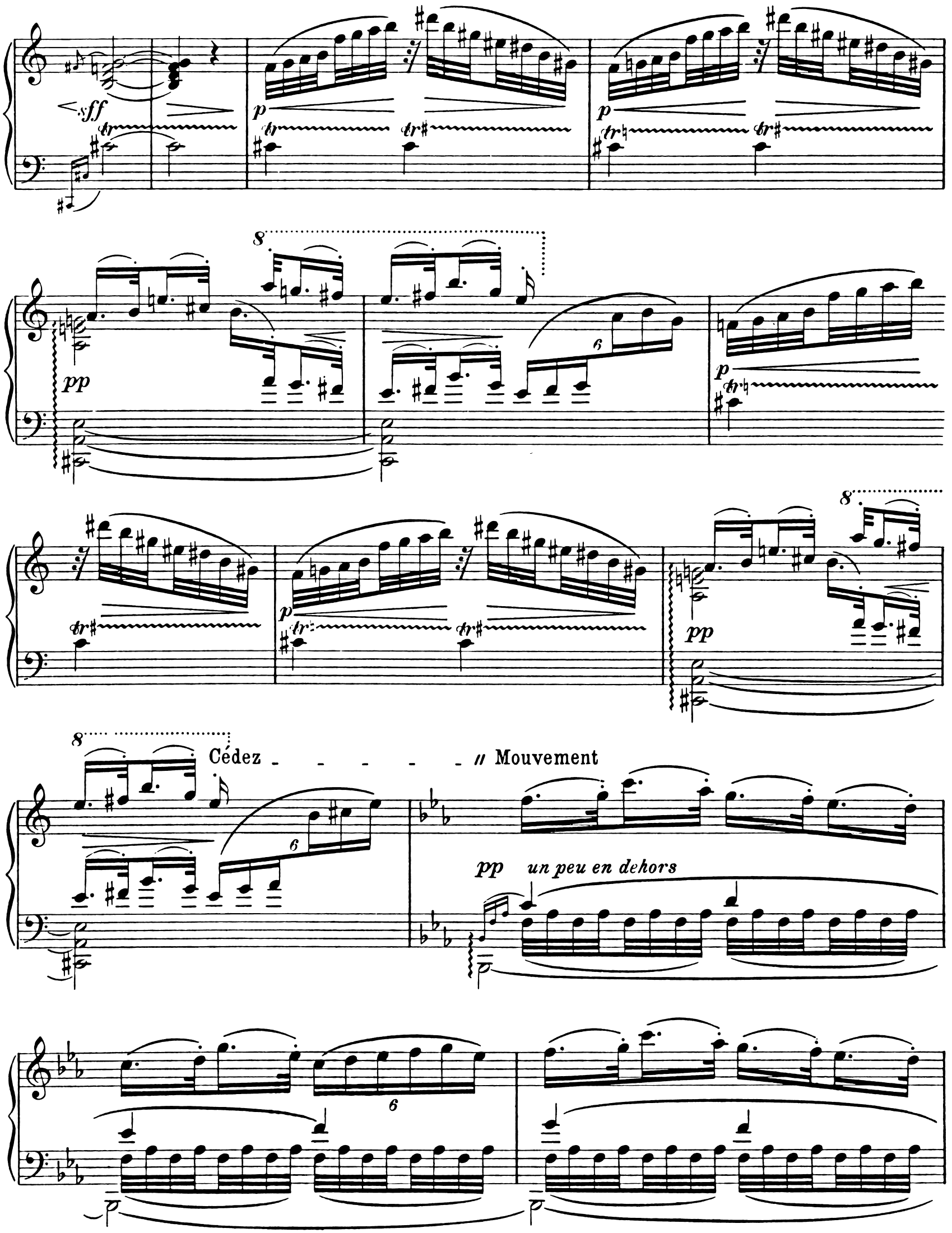
pp

p doucement soutenu

pp

pp


p
più p
mf
p
p
p
p
mf
pp
Cédez
Mouvement
pp


sff
p
pp
Cédez
Mouvement
pp un peu en dehors

pp

En cédant

mf

p

Mouvement

p pp

Cédez

m.g. (en dehors) m.d.

p pp

Mouvement

p

sfz

p

pp

retenu - - - - - -

- - - - - - - - //

Dans le mouvement retenu

pp

tr

6

expressif

Plus retenu

pp

tr

6

tr

3

p marqué

pp

pp

3

p marqué

pp

Rapide et fuyant

8

pp

10

10

XII. Minstrels

Modéré (Nerveux et avec humour)

p les "gruppetti" sur le temps

p

Cédéz - // **Mouvement**

pp

p

p

Cédéz - // **Mouvement** (Un peu plus allant)

pp

p

(très détaché)

pp

f

f

p

pp

f

mf

f

mf

f

f

sf

En cédant

p

pp

8

Moqueur

p

m.d.

8

m.d.

p

f

Mouvement

p *f* *p* *f*

p *pp*

pp *pp* *ppp* *f* (Quasi Tambouro)

3 3 3

dim..

Expressif

p

f *(en dehors)* *mf*

f *(en dehors)* *f* *f*

Tempo I

p *p* *pp* 3

Mouvement
(plus allant)

f

sff Serrez *m.g.* *f* *ff*

Sec et
retenu