EDITION BREITKOPF

Nr. 5495

REGER

BLÄTTER UND BLÜTEN

Leaves and Blossoms ⋆ Feuilles et Fleurs

Violine & Piano

MAX REGER

BLÄTTER UND BLÜTEN

LEAVES AND BLOSSOMS ⋆ FEUILLES ET FLEURS

12 KLAVIERSTÜCKE

FÜR VIOLINE UND KLAVIER

BEARBEITET VON

ADALBERT LINDNER

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
Im Mitvertrieb von Paul Zschocher in Leipzig
E. B. 5495

Printed in Germany

MAX REGER

BLÄTTER UND BLÜTEN

LEAVES AND BLOSSOMS ★ FEUILLES ET FLEURS

INHALT — CONTENTS — TABLE DES MATIÈRES

		Klav. Seite	Viol. Seite
1.	Albumblatt . . Album leave — Feuille d'album	2	2
2.	Humoreske	4	2
3.	Frühlingslied . Spring song — Chanson de printemps	9	4
4.	Elegie	12	5
5.	Jagdstück . . . Hunting piece — La chasse	16	6
6.	Melodie	20	7
7.	Moment musical Nr. 1 Cdur — C major — Ut majeur	22	8
8.	Moment musical Nr. 2 D moll — D minor — Ré mineur	25	9
9.	Gigue	28	10
10.	Romanze Nr. 1 . . . B dur — B flat major — Si bémol majeur	32	12
11.	Romanze Nr. 2 . . . G dur — G major — Sol majeur	35	13
12.	Scherzino	38	14

E. B. 5495

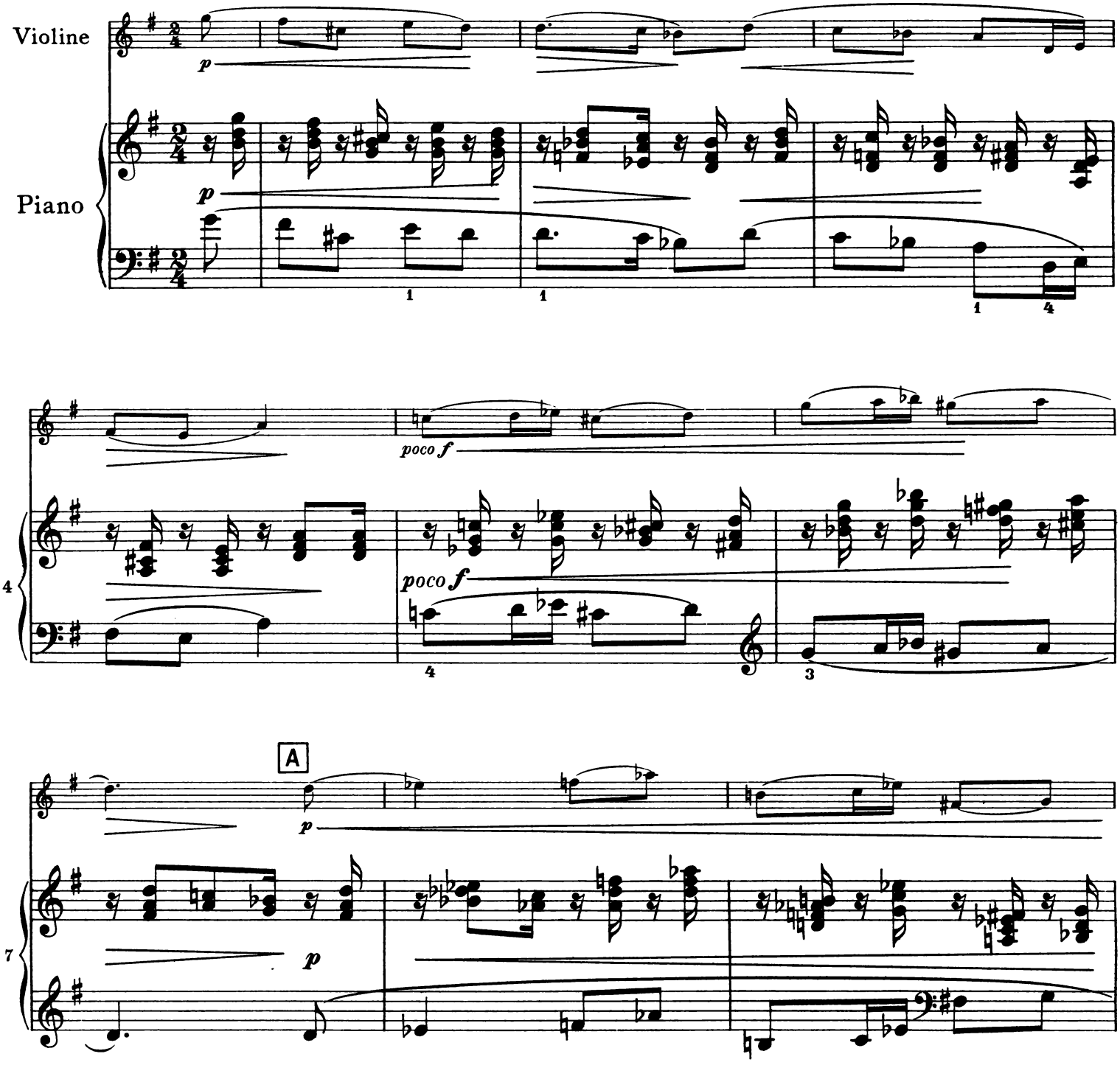
I

Albumblatt

Feuille d'album Album leave

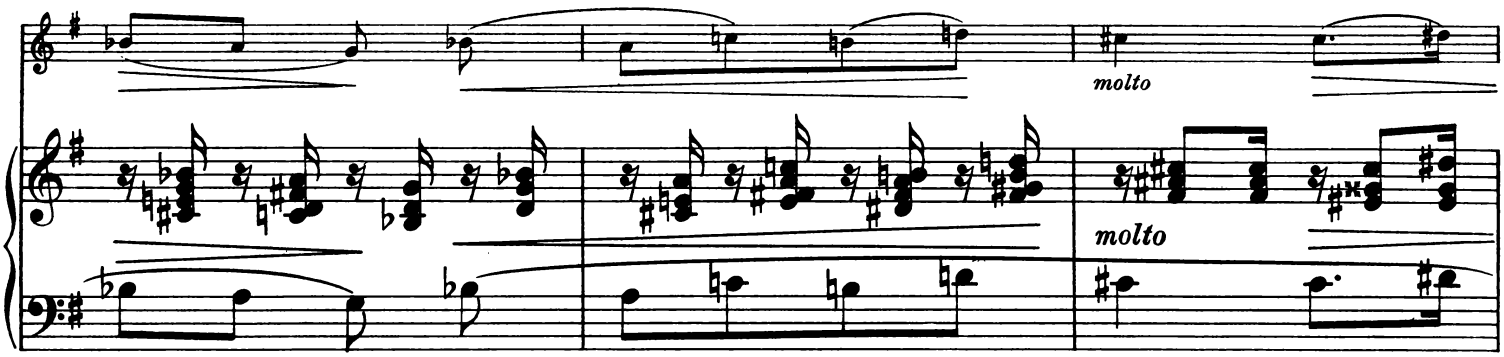
Max Reger
Bearbeitet von Adalbert Lindner

Zart bewegt
Grazioso (con moto)

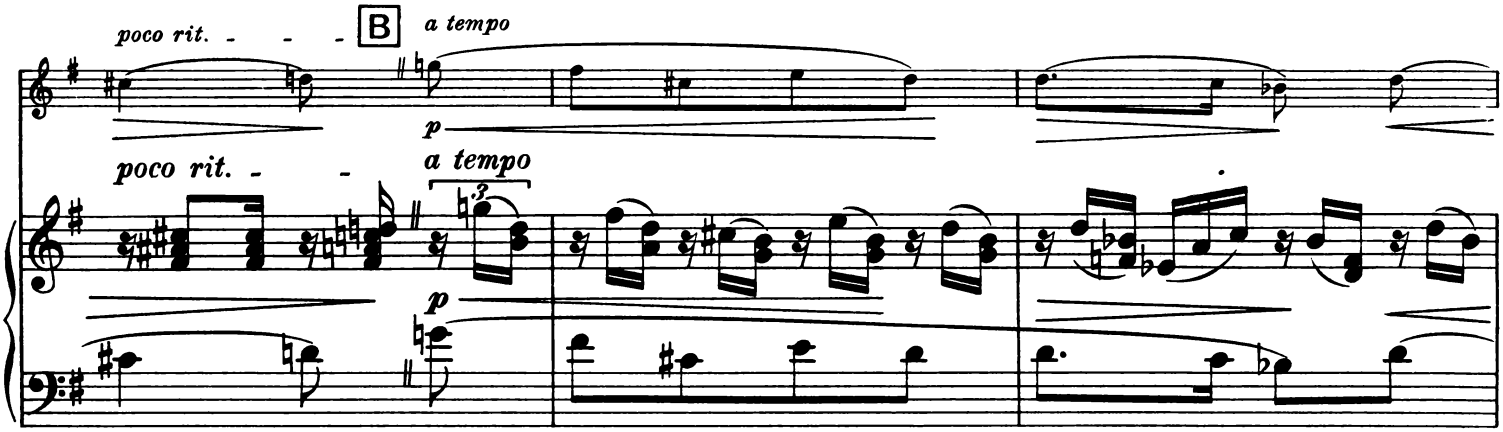


Copyright 1930 by Breitkopf & Härtel, Leipzig

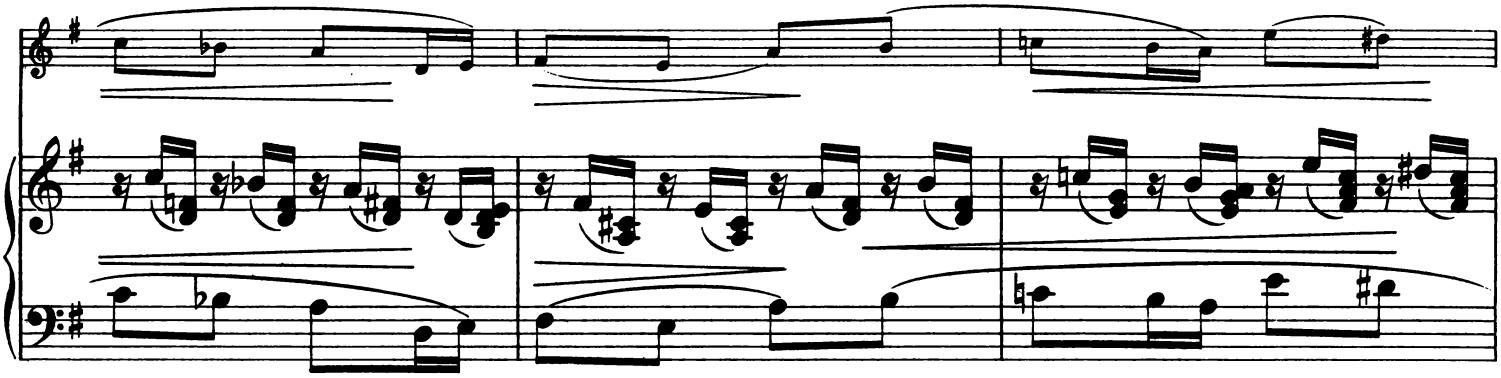
Aufführungsrecht vorbehalten


molto
molto

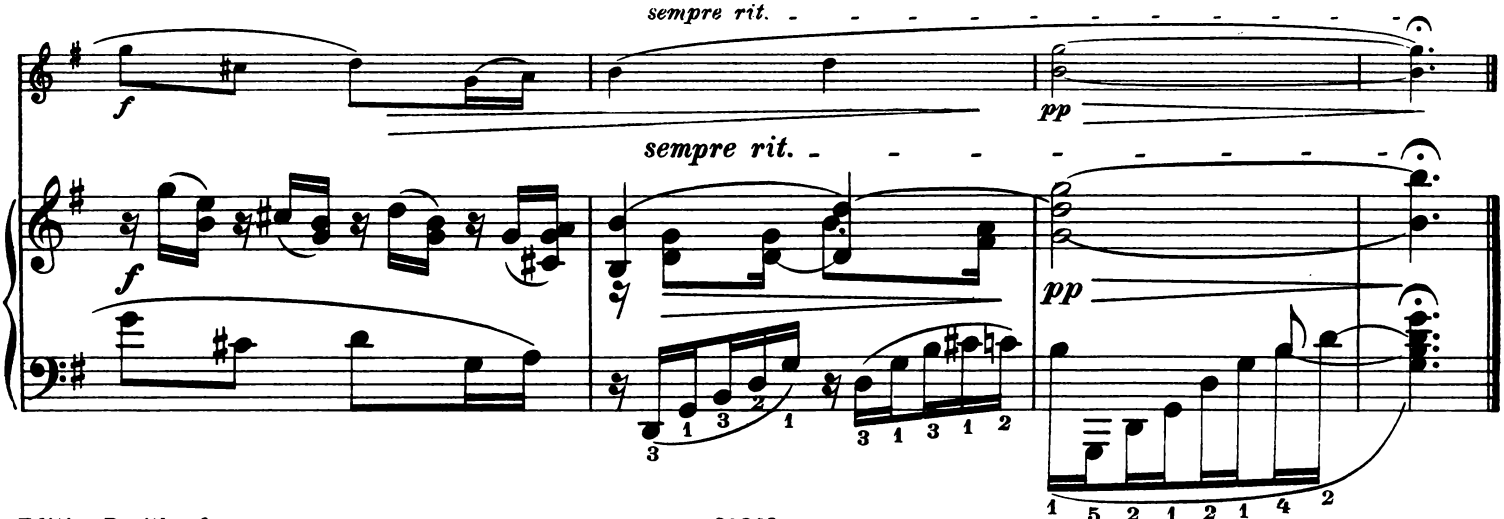
10


poco rit.
B
a tempo
p
poco rit.
a tempo
p

13



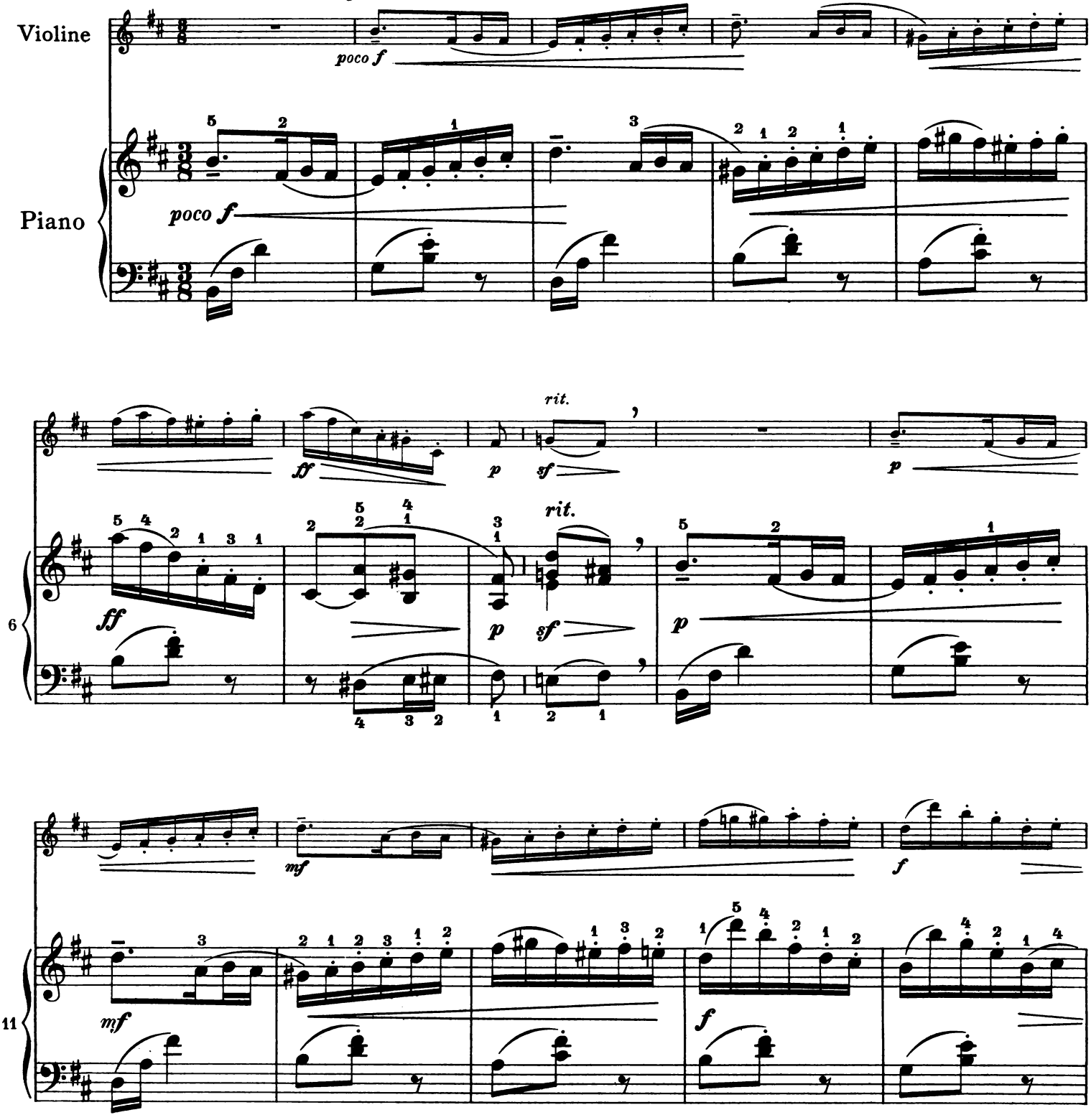
16

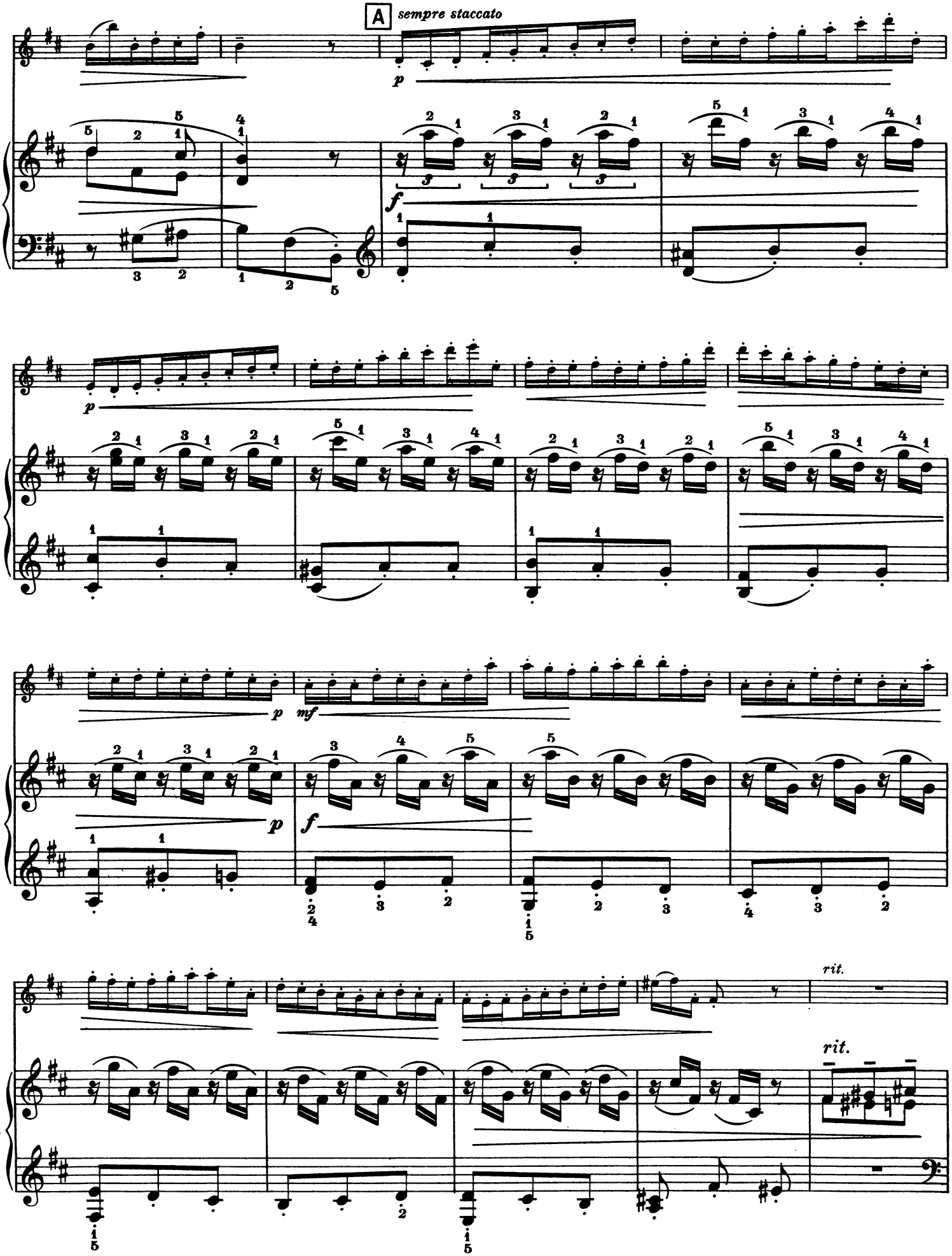

sempre rit.
f
pp
sempre rit.
f
pp

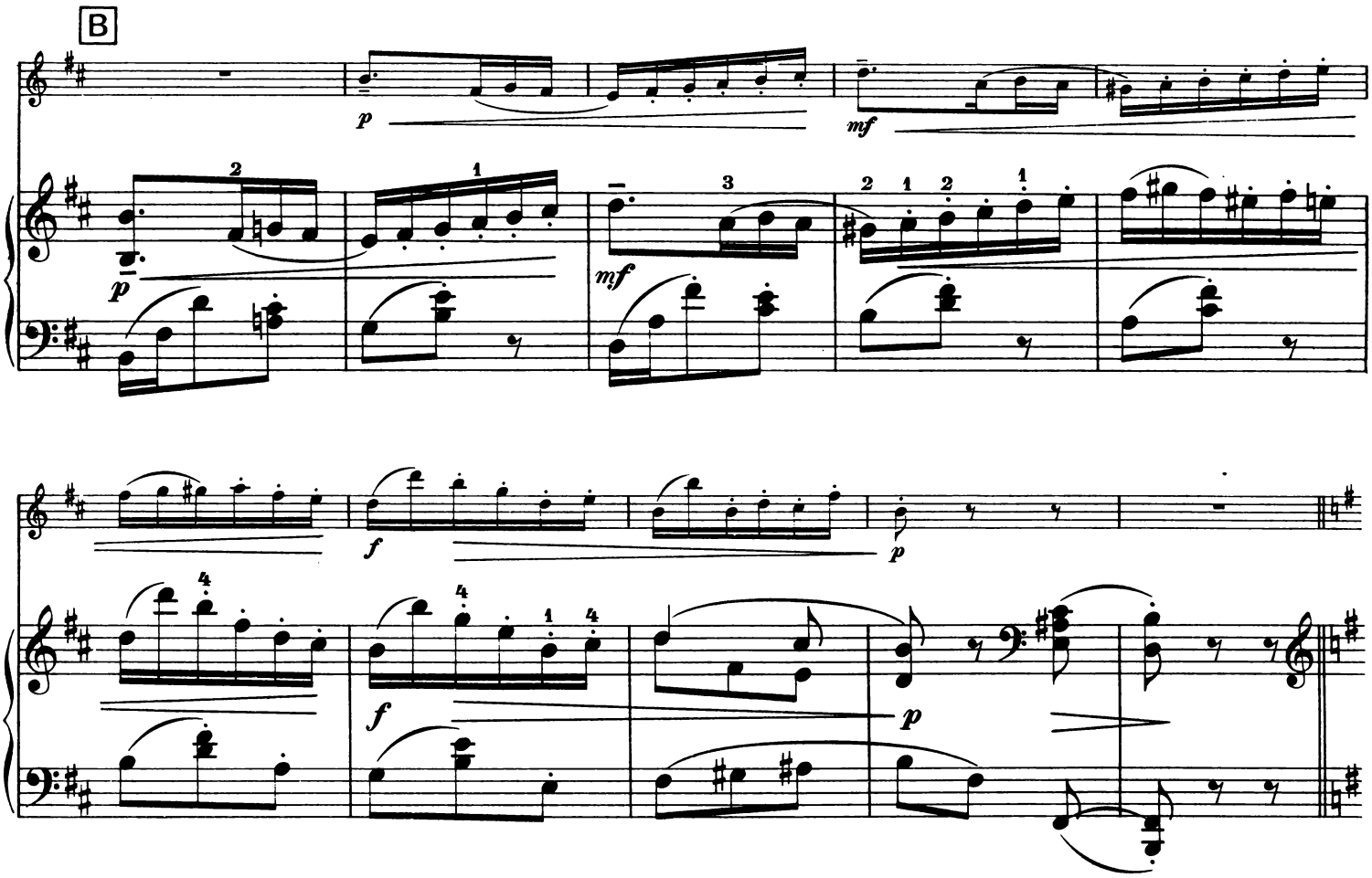
19

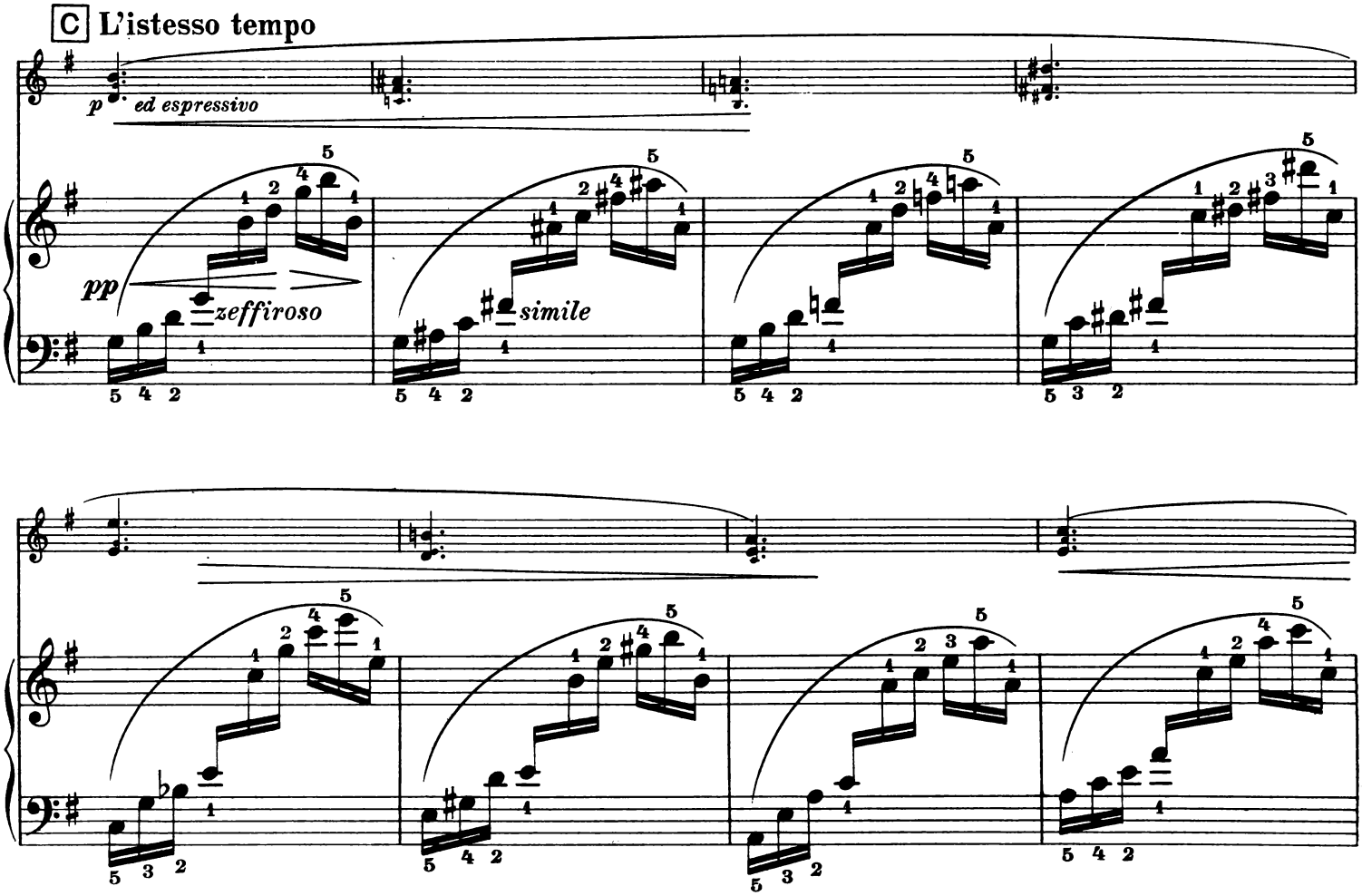
II
Humoreske

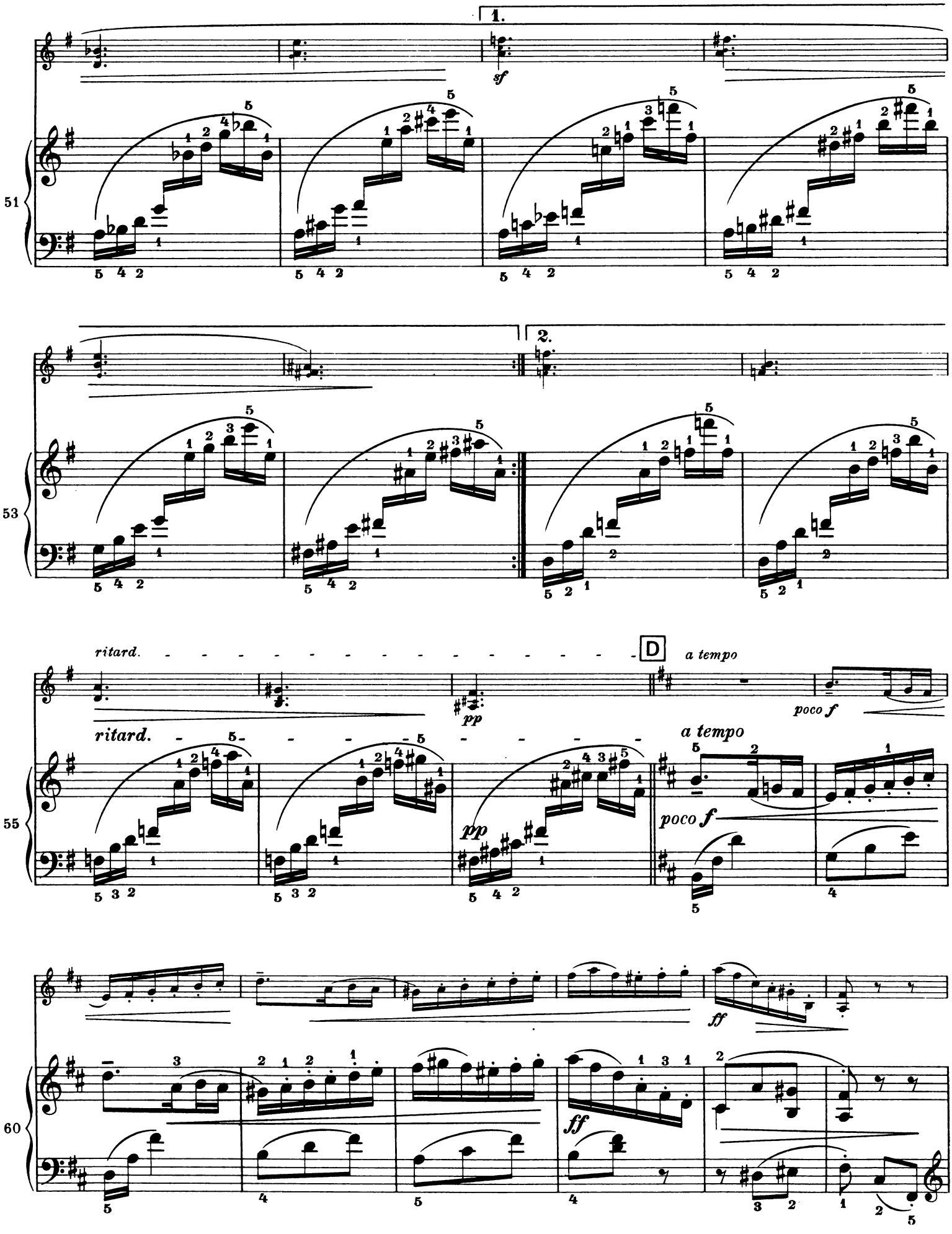
Äußerst lebhaft und leicht
Vivacissimo con agilità

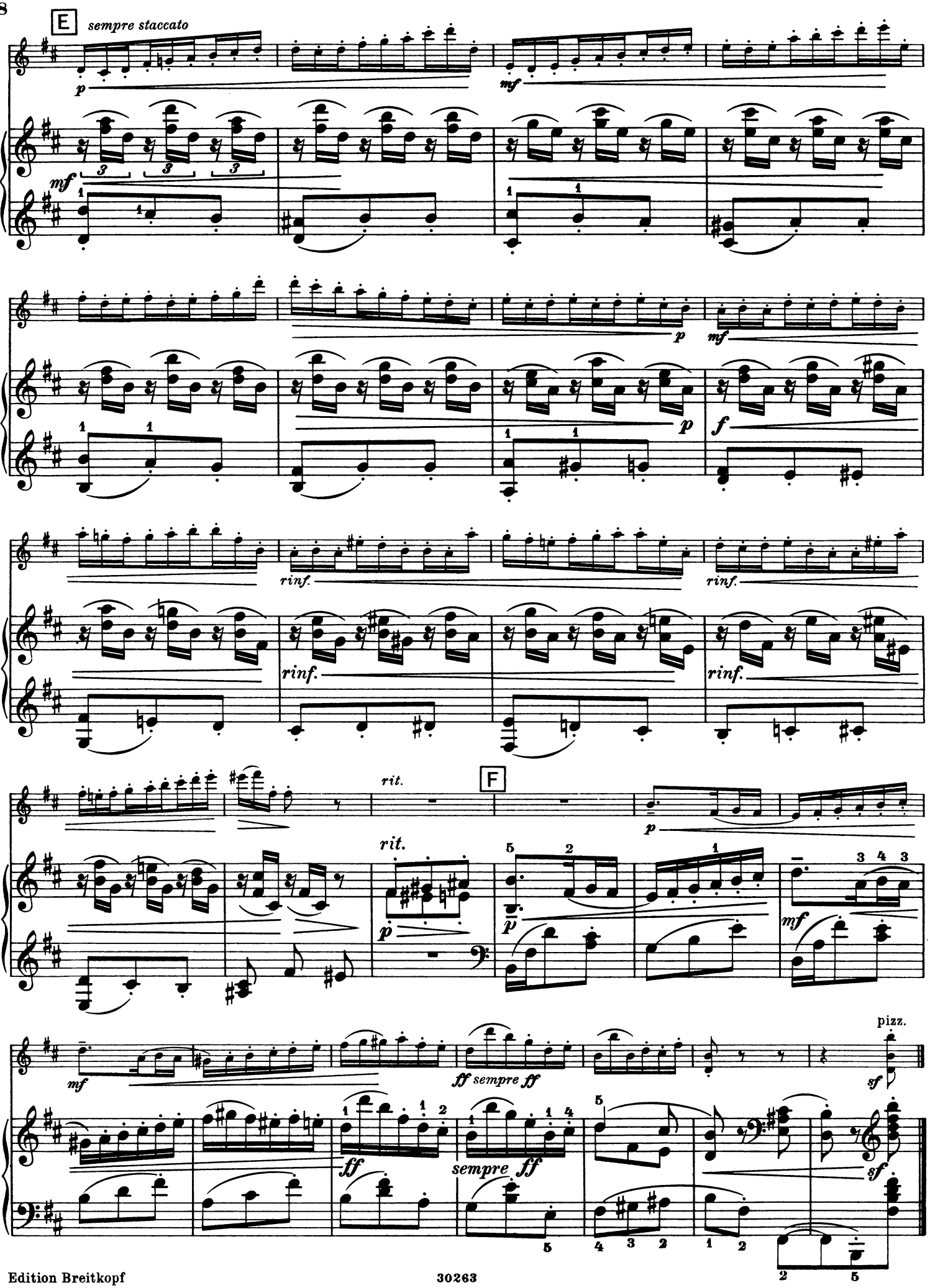



A
sempre staccato
16
20
24
28
rit.
rit.


B
33
p
mf
38
f
p


C L'istesso tempo
p ed espressivo
43
pp
zeffiroso
simile
47


1.
sf
51
2.
53
ritard.
D
a tempo
pp
poco f
ritard.
55
a tempo
pp
poco f
ff
60
ff


E
sempre staccato
p
mf
66
mf
p
mf
70
p
f
rinf.
rinf.
74
rinf.
rinf.
rit.
F
p
78
rit.
p
p
mf
mf
ff sempre ff
pizz.
sf
84
ff
sempre ff
sf

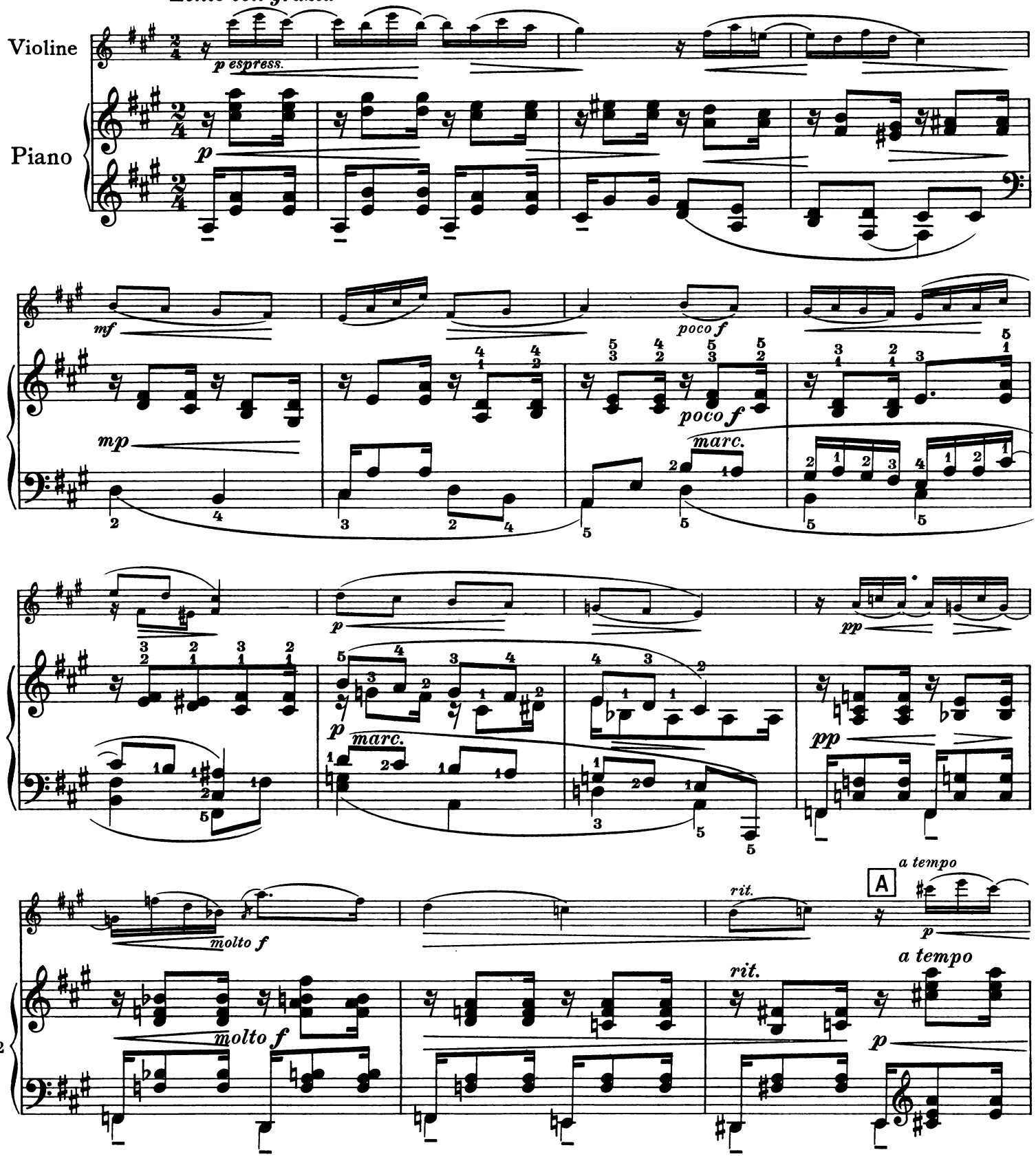
III

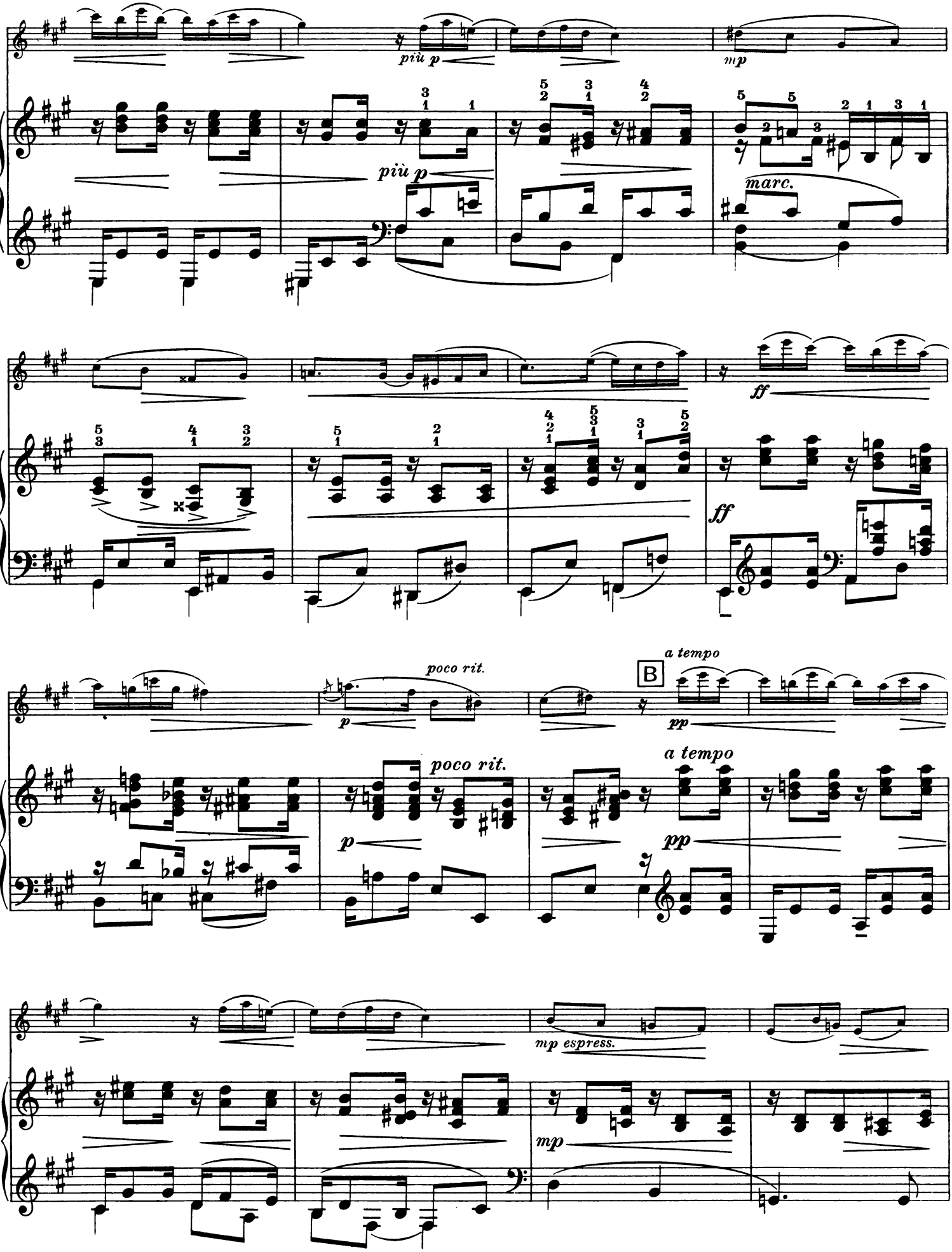
Frühlingslied

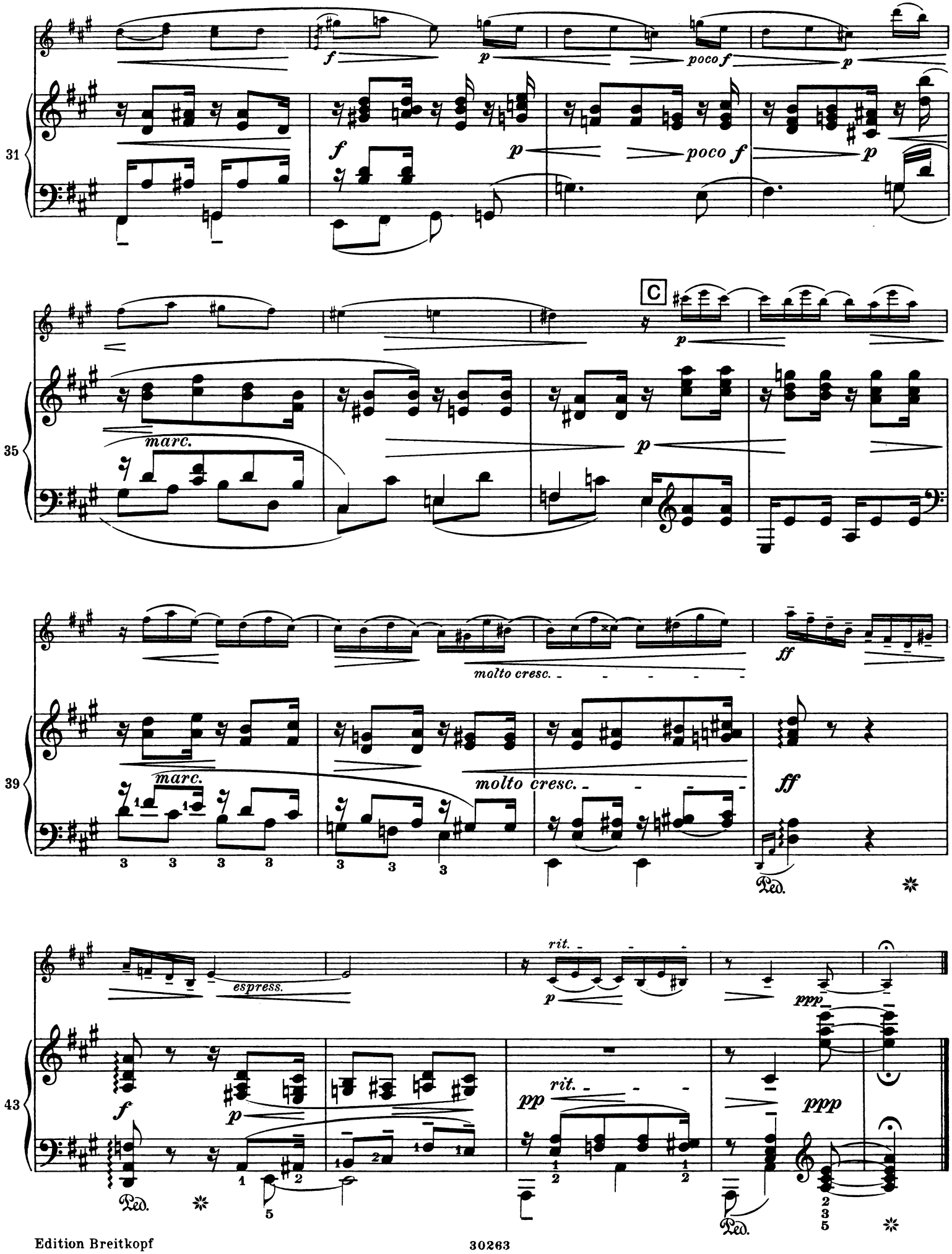
Chanson de printemps Spring-song

Langsam und zart

Lento con grazia




15
più p
mp
marc.
19
ff
ff
23
poco rit.
p
B
a tempo
pp
poco rit.
p
a tempo
pp
27
mp espress.
mp

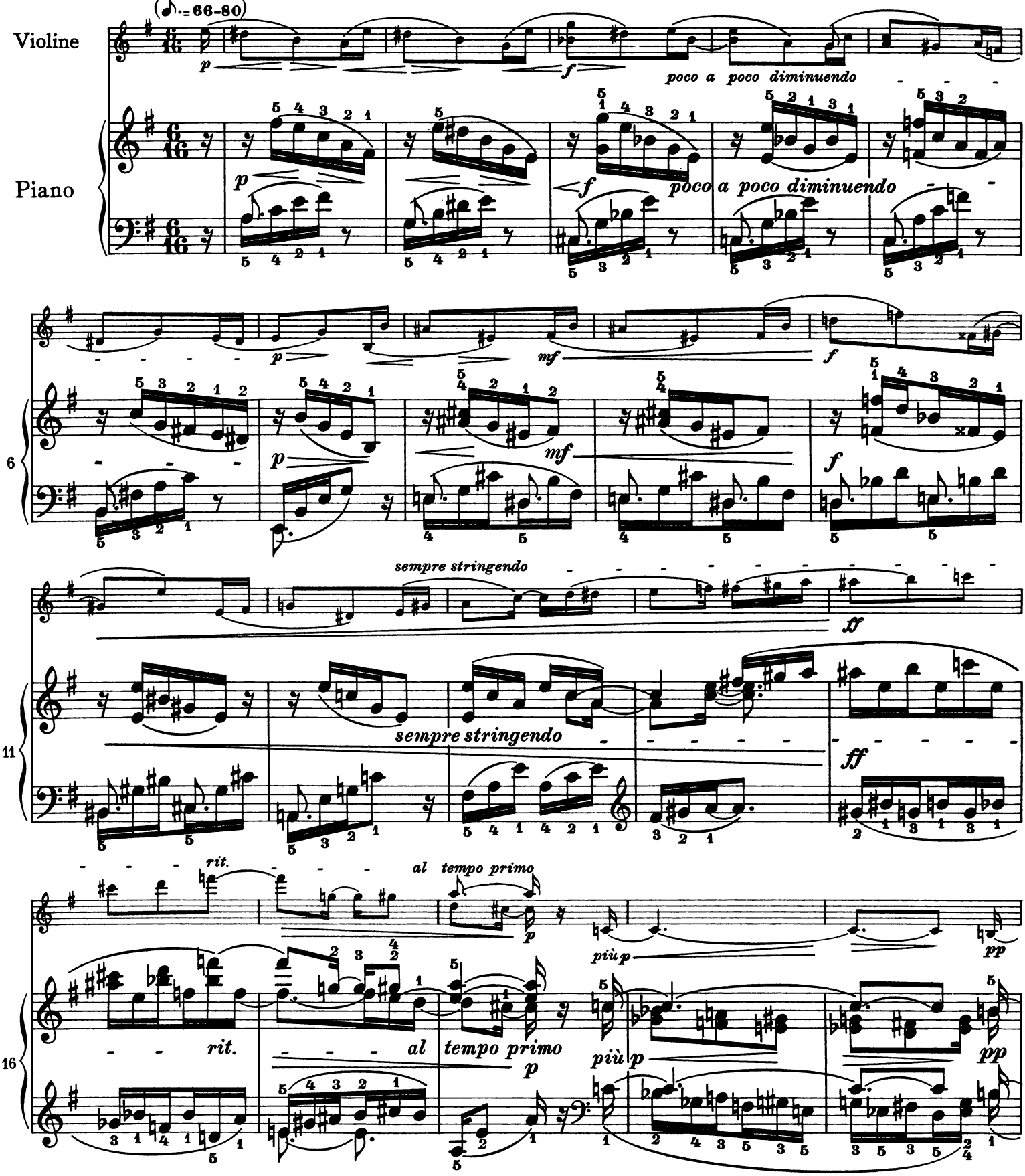

31
f
p
poco f
p
poco f
p
C
35
p
marc.
p
39
molto cresc.
ff
marc.
molto cresc.
ff
Ped.
43
espress.
rit.
p
ppp
f
p
pp
rit.
ppp
Ped.
Ped.

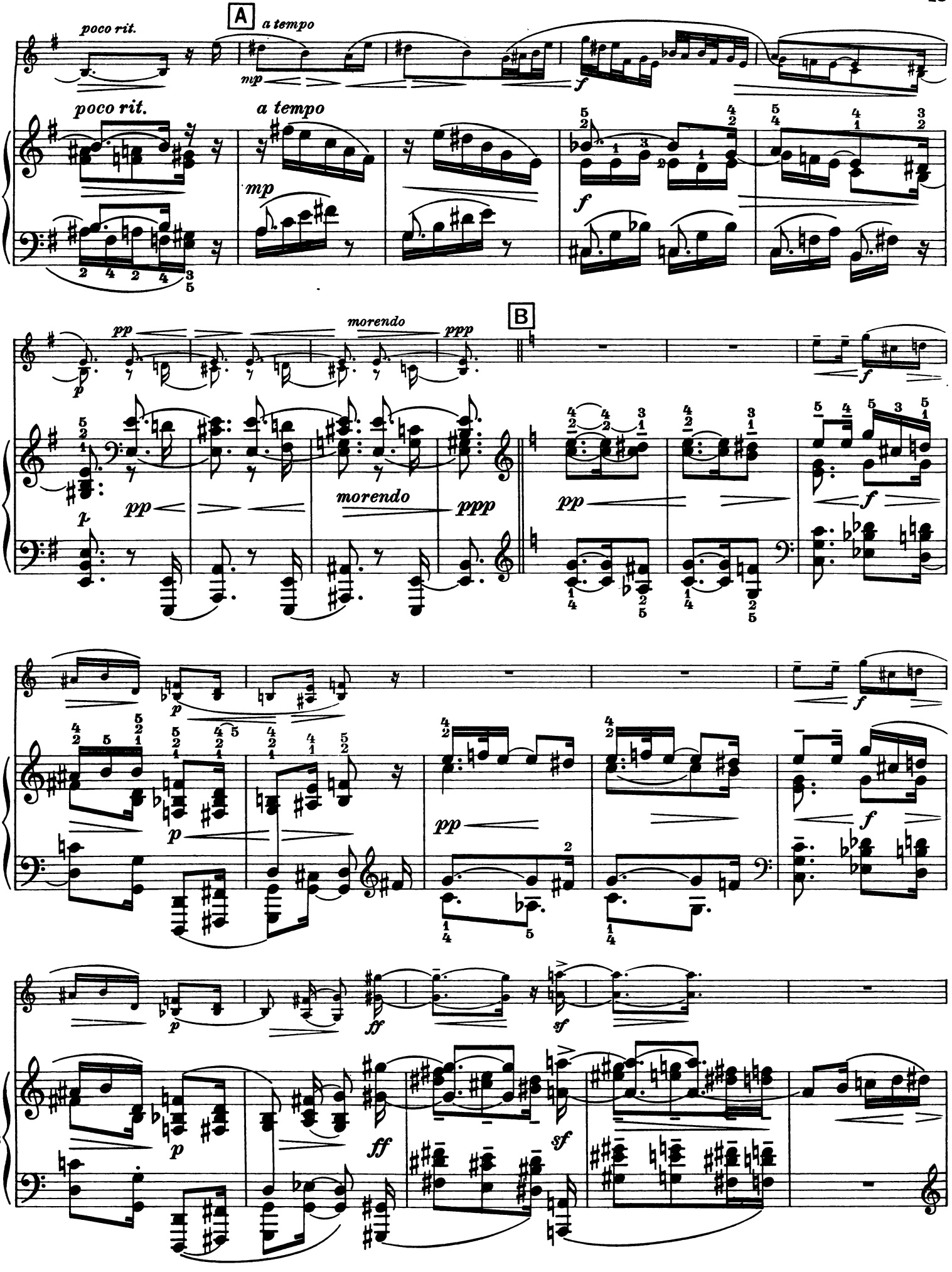
IV
Elegie

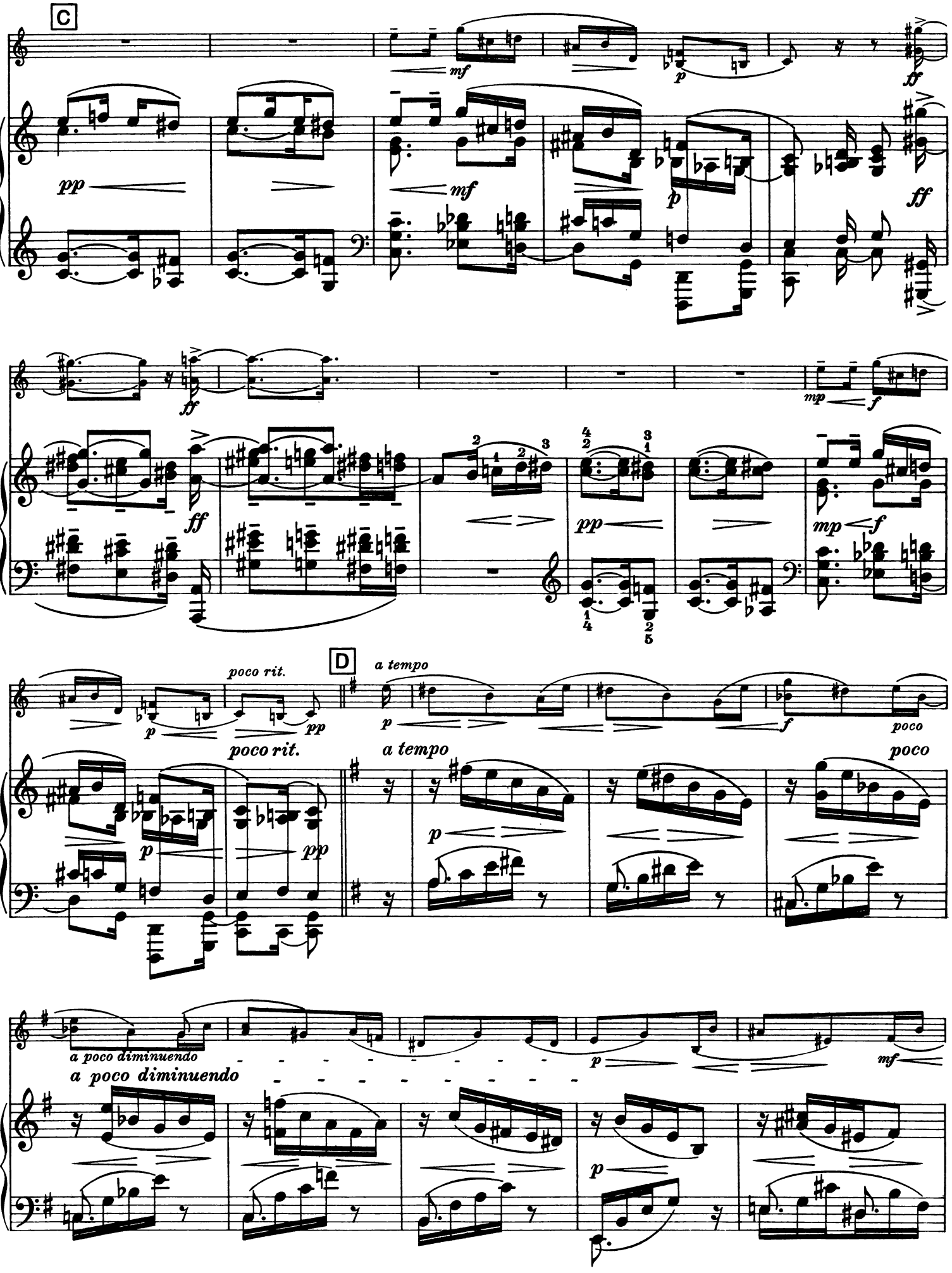
Bewegt, sehr ausdrucksvoll

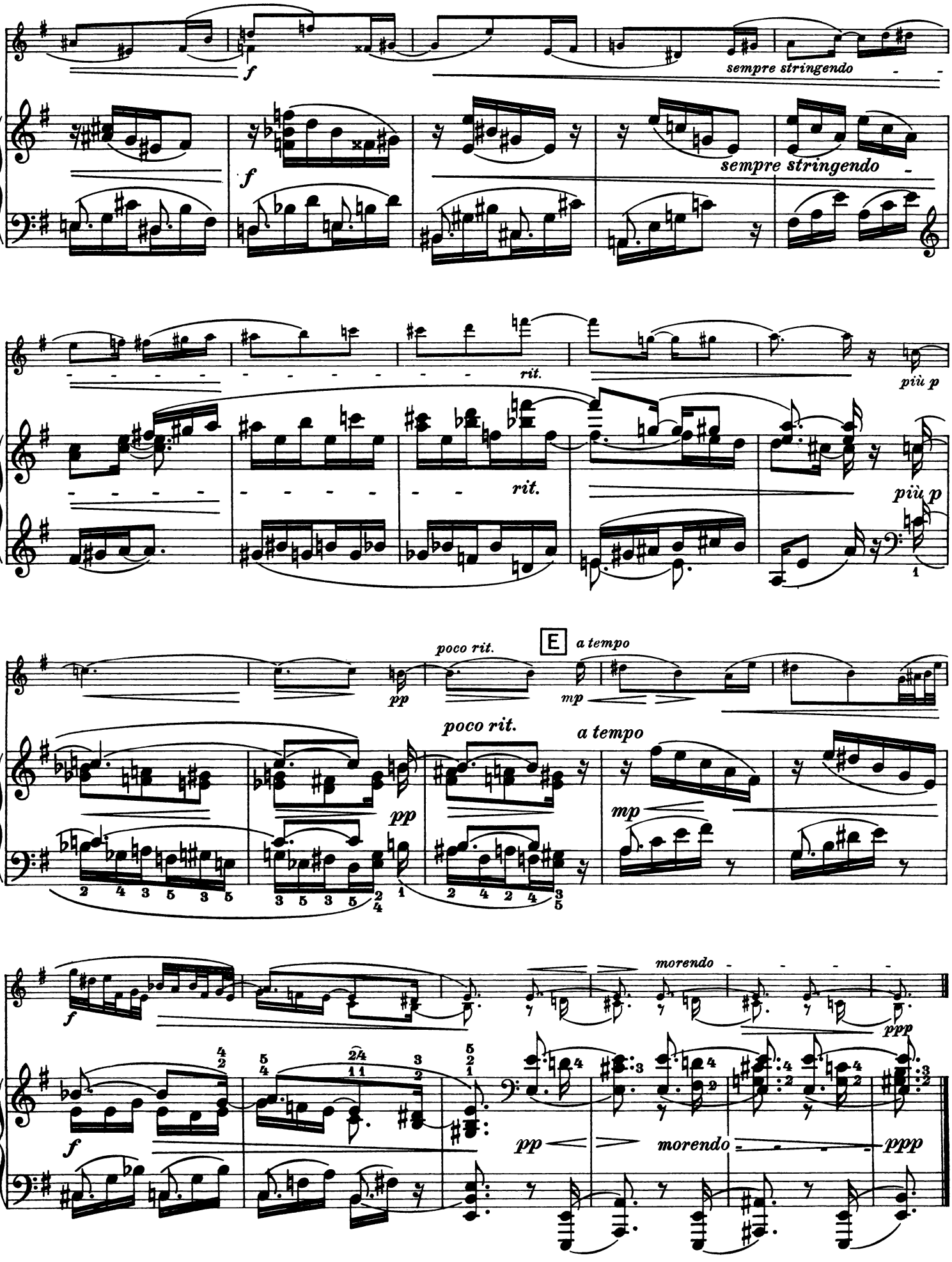
Agitato e molto espressivo

(♩.=66-80)




A
poco rit.
a tempo
mp
f
21
pp
morendo
ppp
p
B
26
33
38
ff
sf


C
43
48
54
59
D
poco rit.
a tempo
poco
a poco diminuendo


64
f
sempre stringendo
69
rit.
più p
74
E
a tempo
poco rit.
pp
mp
79
morendo
ppp

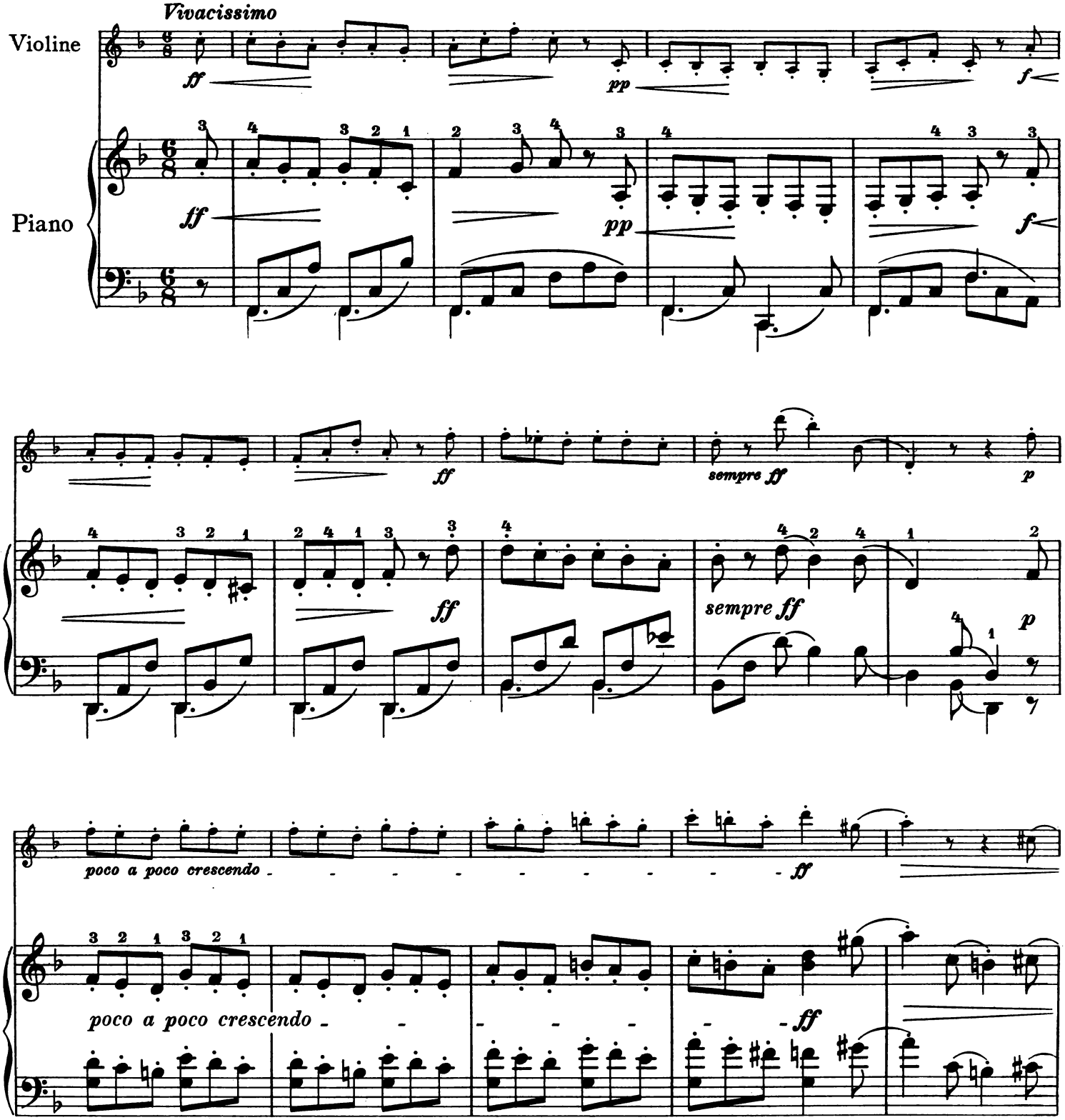
V

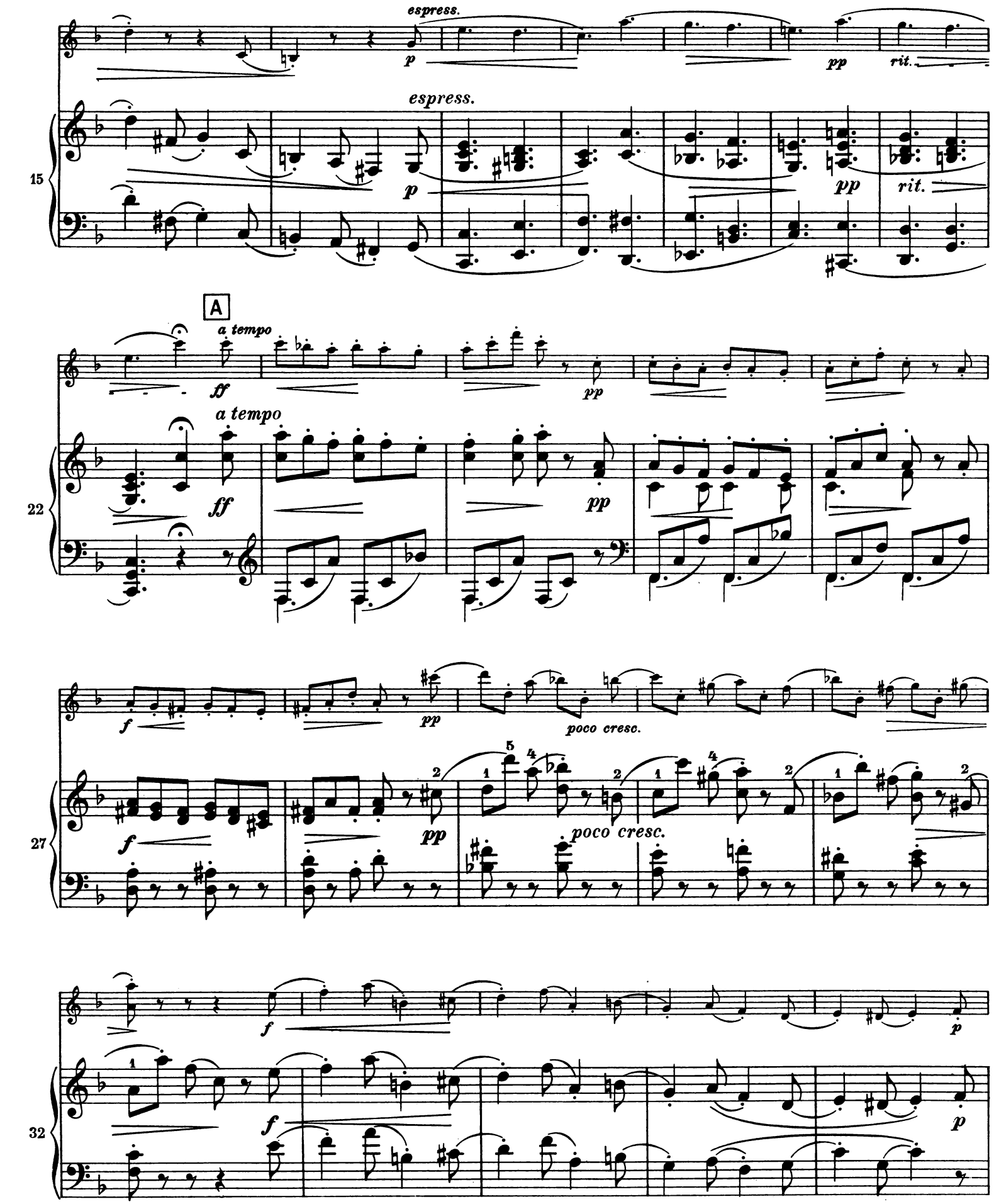
Jagdstück

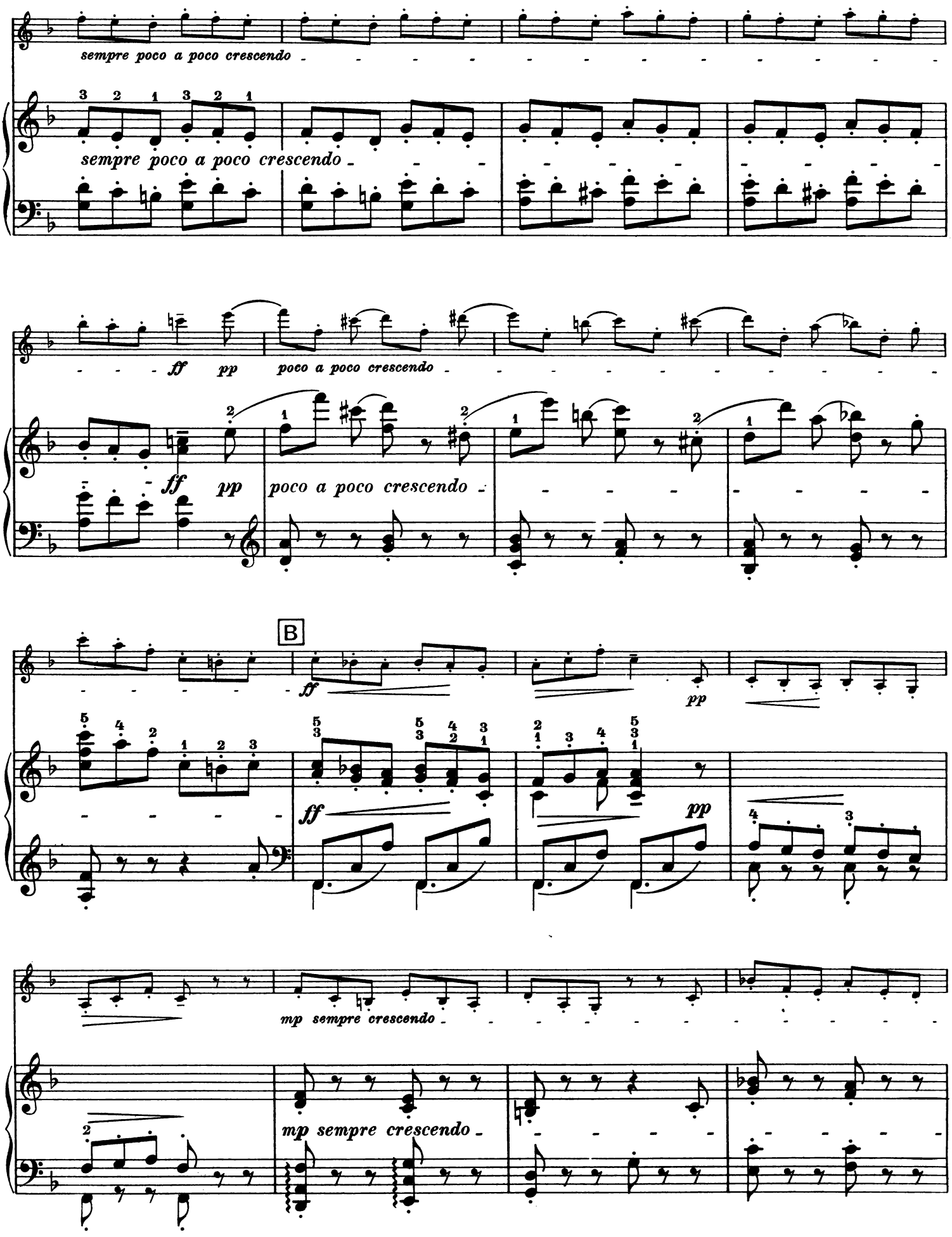
La chasse Hunting piece

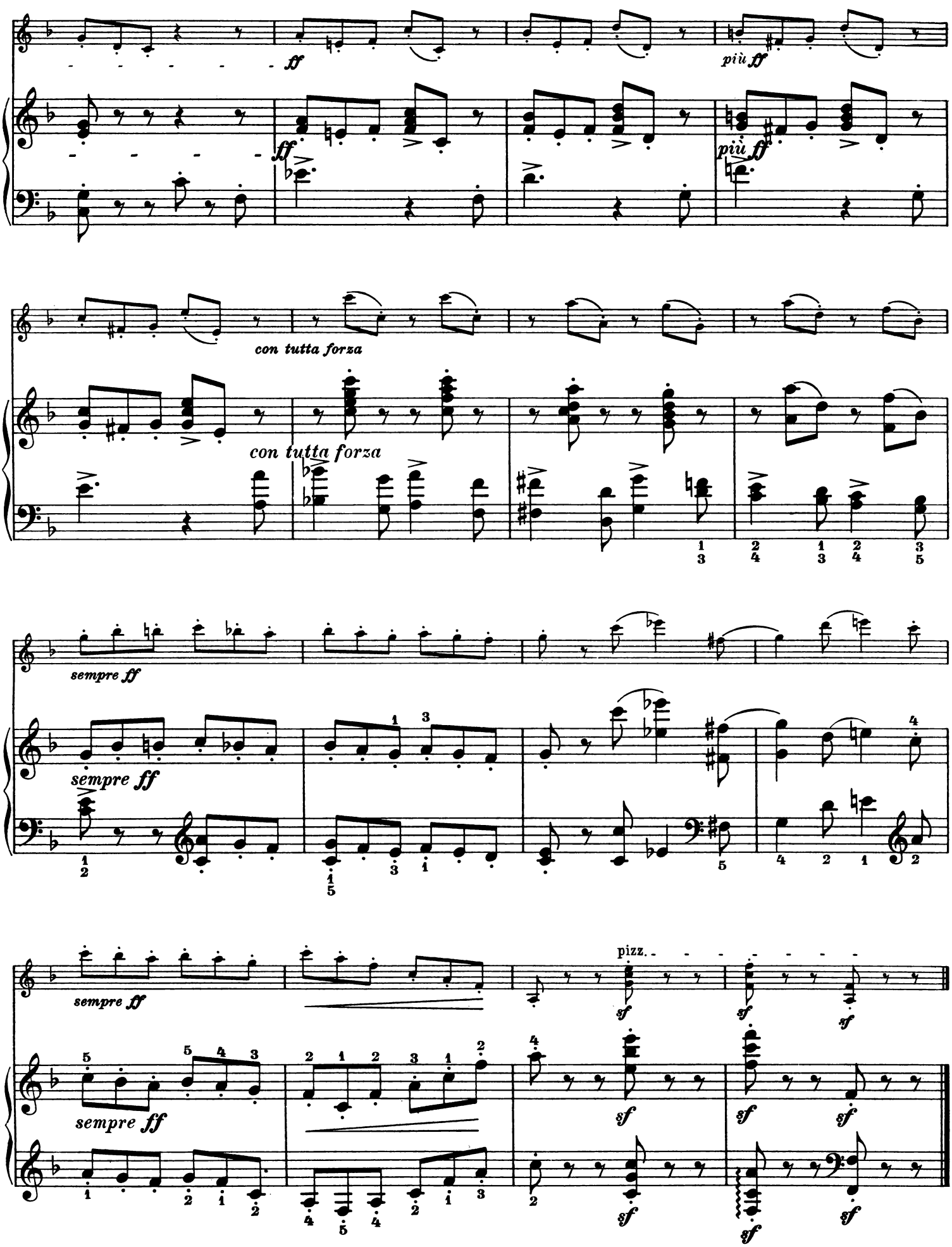
Äußerst lebhaft

Vivacissimo



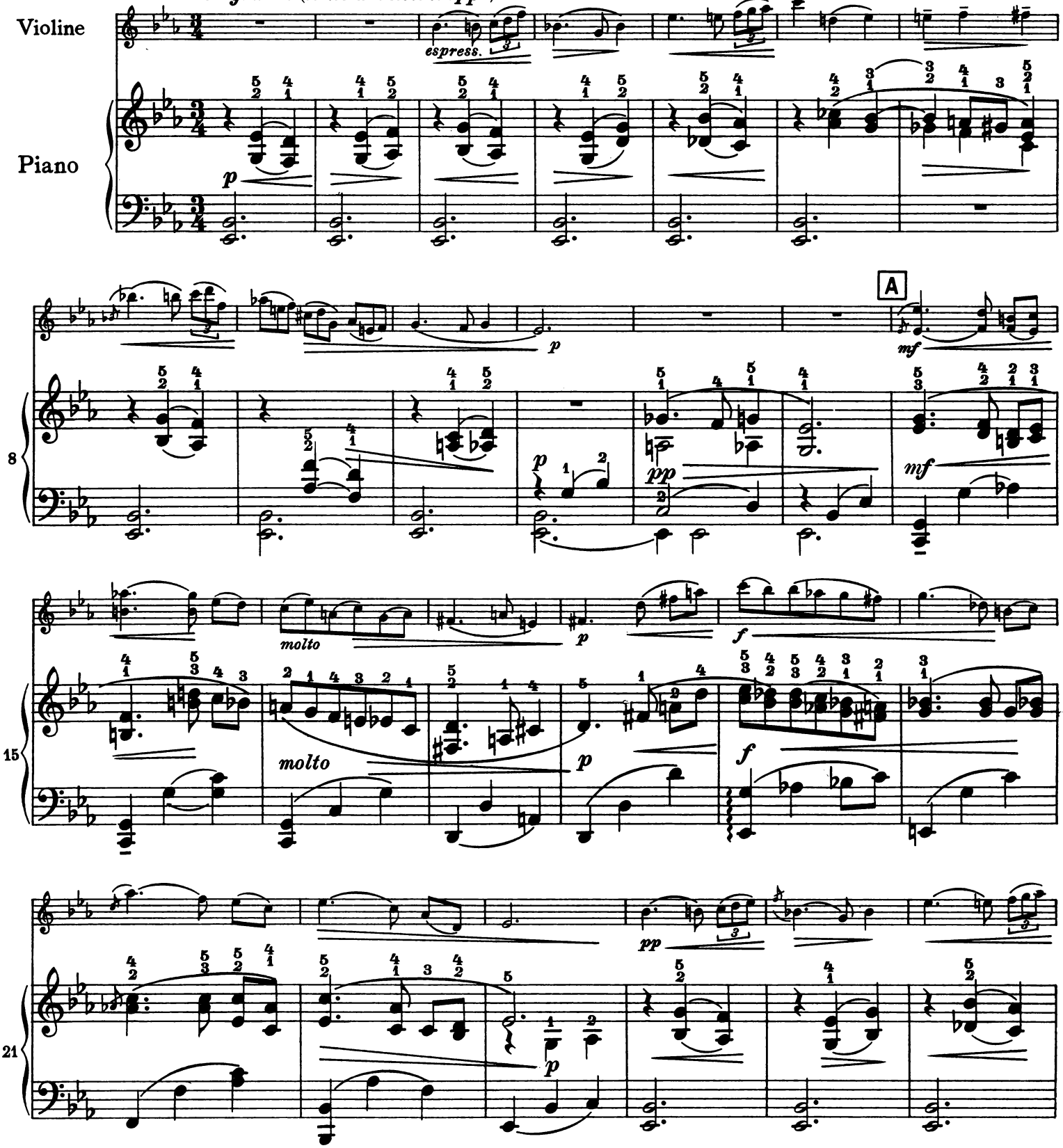

espress.
p
pp
rit.
espress.
p
pp
rit.
15
A
a tempo
ff
pp
a tempo
ff
pp
22
f
pp
poco cresc.
f
pp
poco cresc.
27
f
f
p
f
p
32

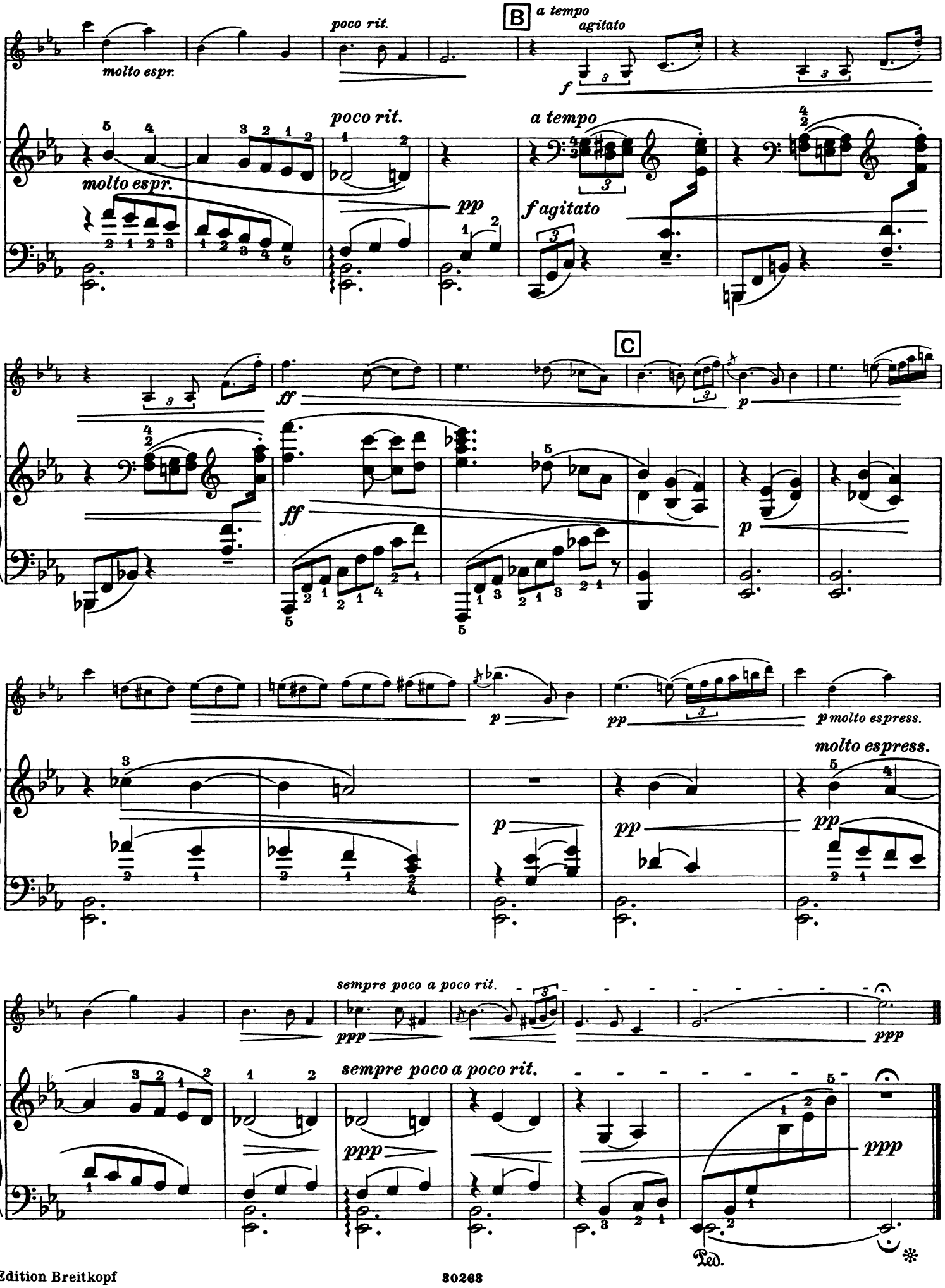

sempre poco a poco crescendo
37
sempre poco a poco crescendo
ff pp poco a poco crescendo
41
ff pp poco a poco crescendo
B
ff
pp
45
ff
pp
mp sempre crescendo
49
mp sempre crescendo


53
ff
più ff
57
con tutta forza
61
sempre ff
65
pizz.
sf

VI
Melodie

Zart bewegt (nie zu langsam)
Con grazia (lento ma non troppo)



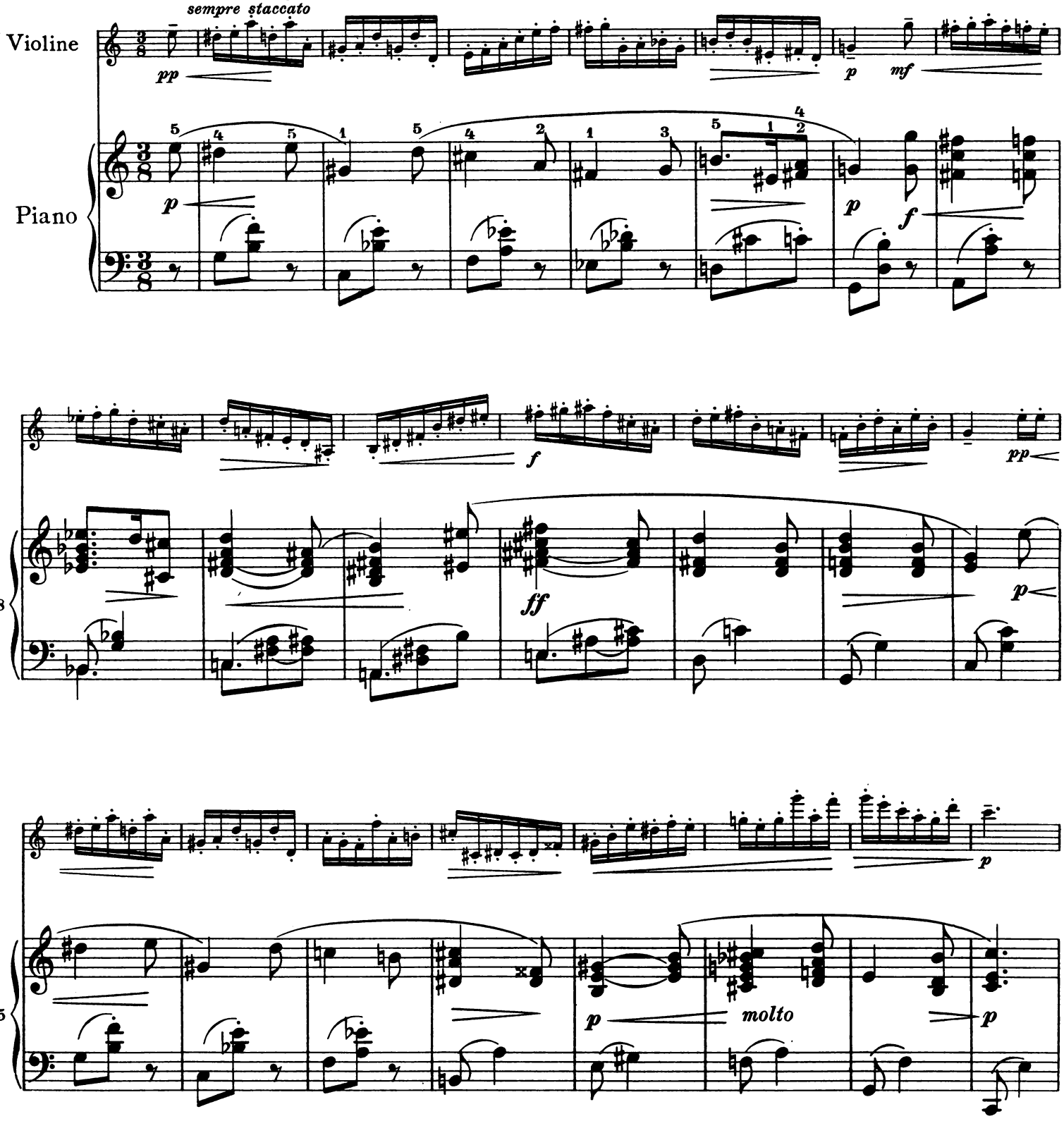

B
a tempo
agitato
poco rit.
molto espr.
f
poco rit.
a tempo
molto espr.
pp
f agitato
27
C
ff
ff
p
33
p
pp
p molto espress.
molto espress.
39
p
pp
pp
sempre poco a poco rit.
ppp
ppp
sempre poco a poco rit.
ppp
ppp
44
Ped.

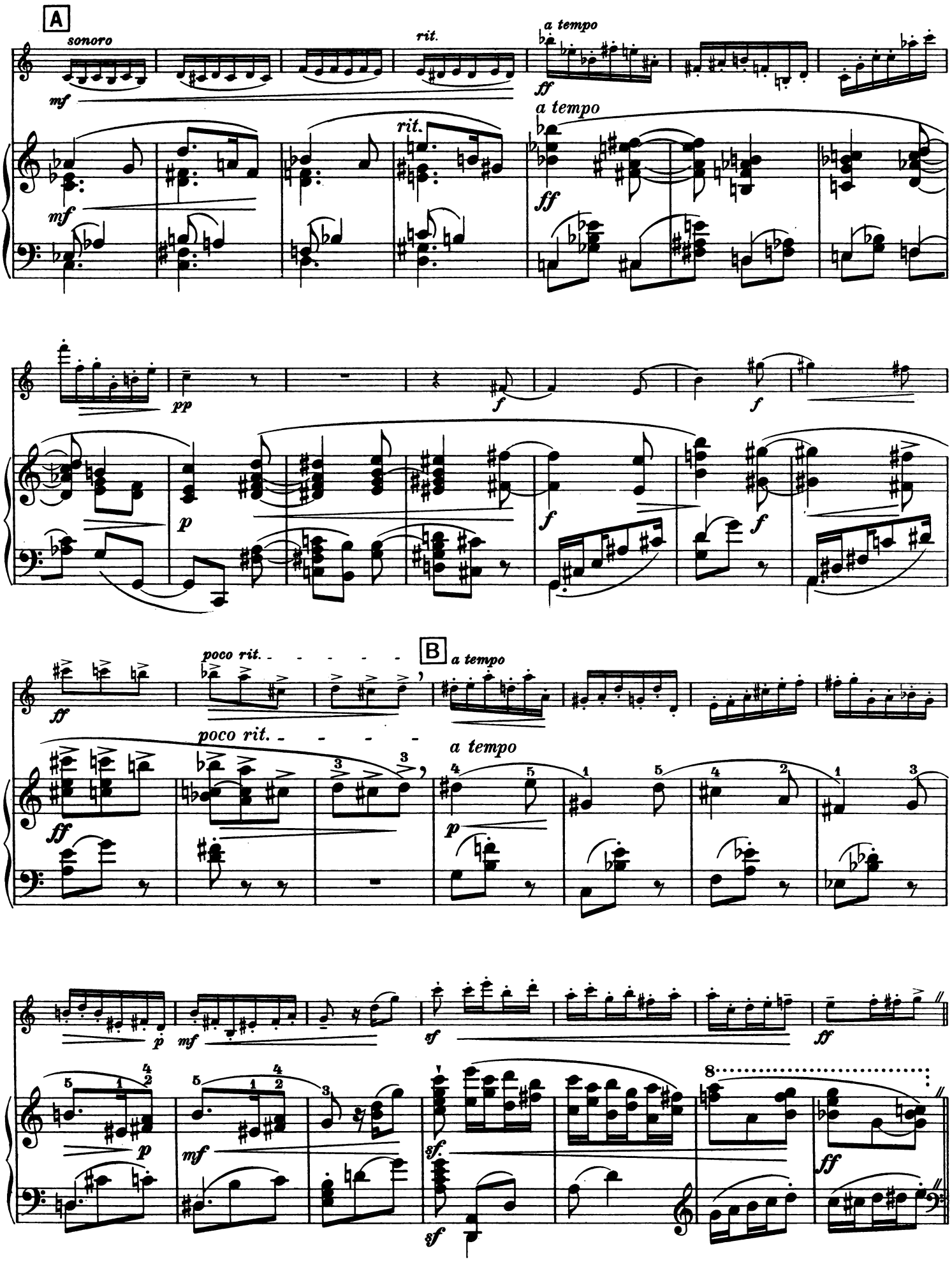
VII

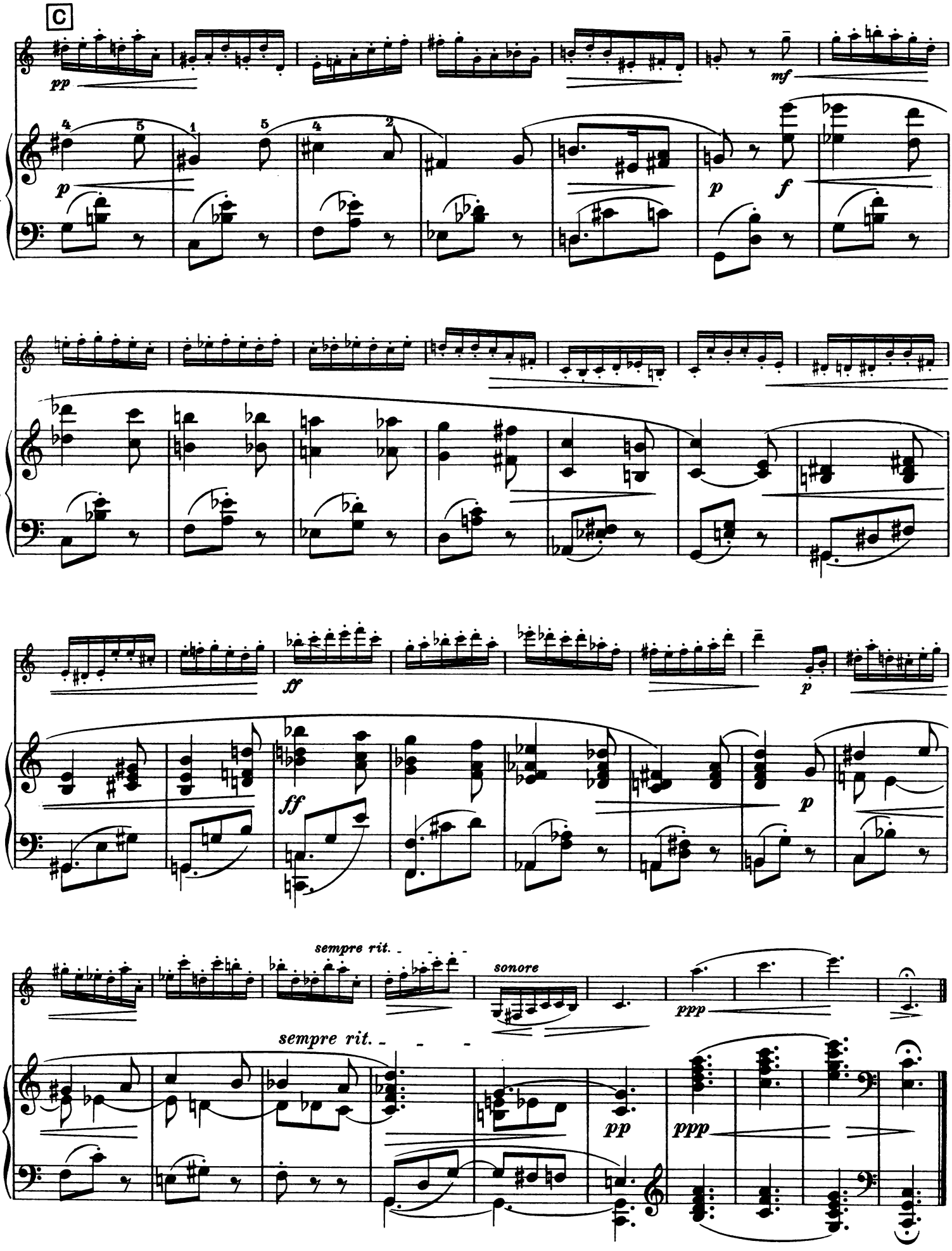
Moment musical Nr 1

Sehr lebhaft und aufgeregt

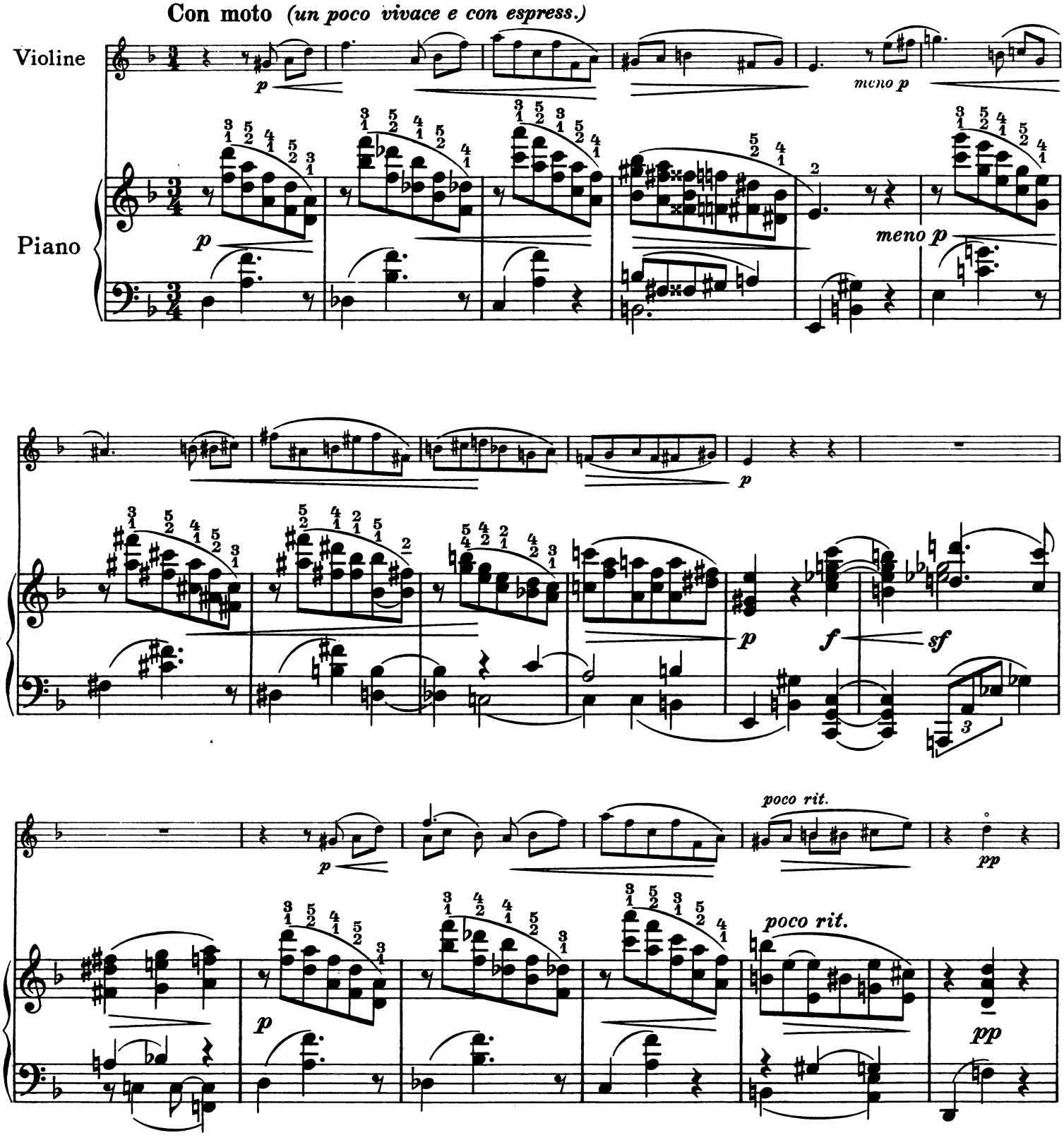
Vivacissimo ed agitato

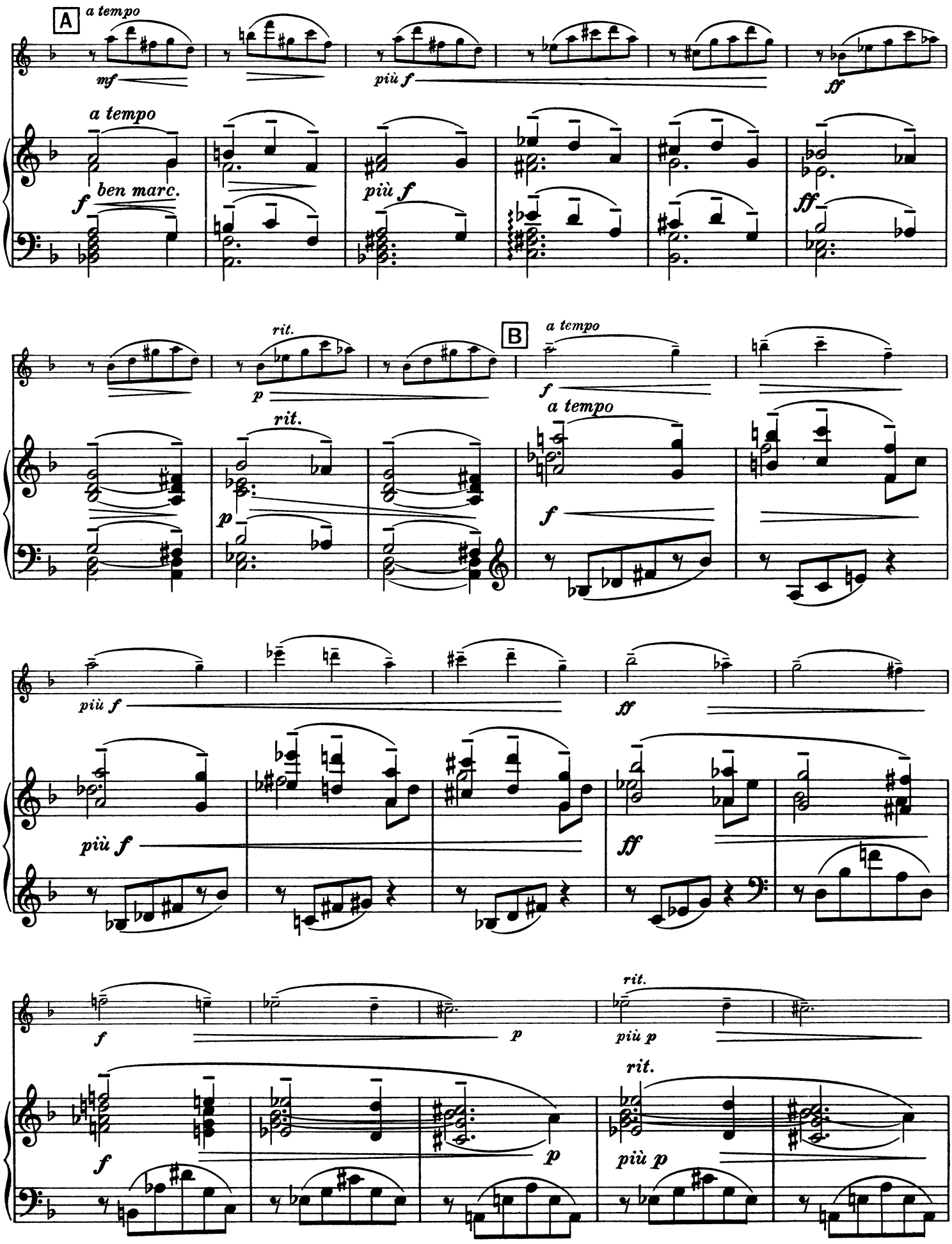


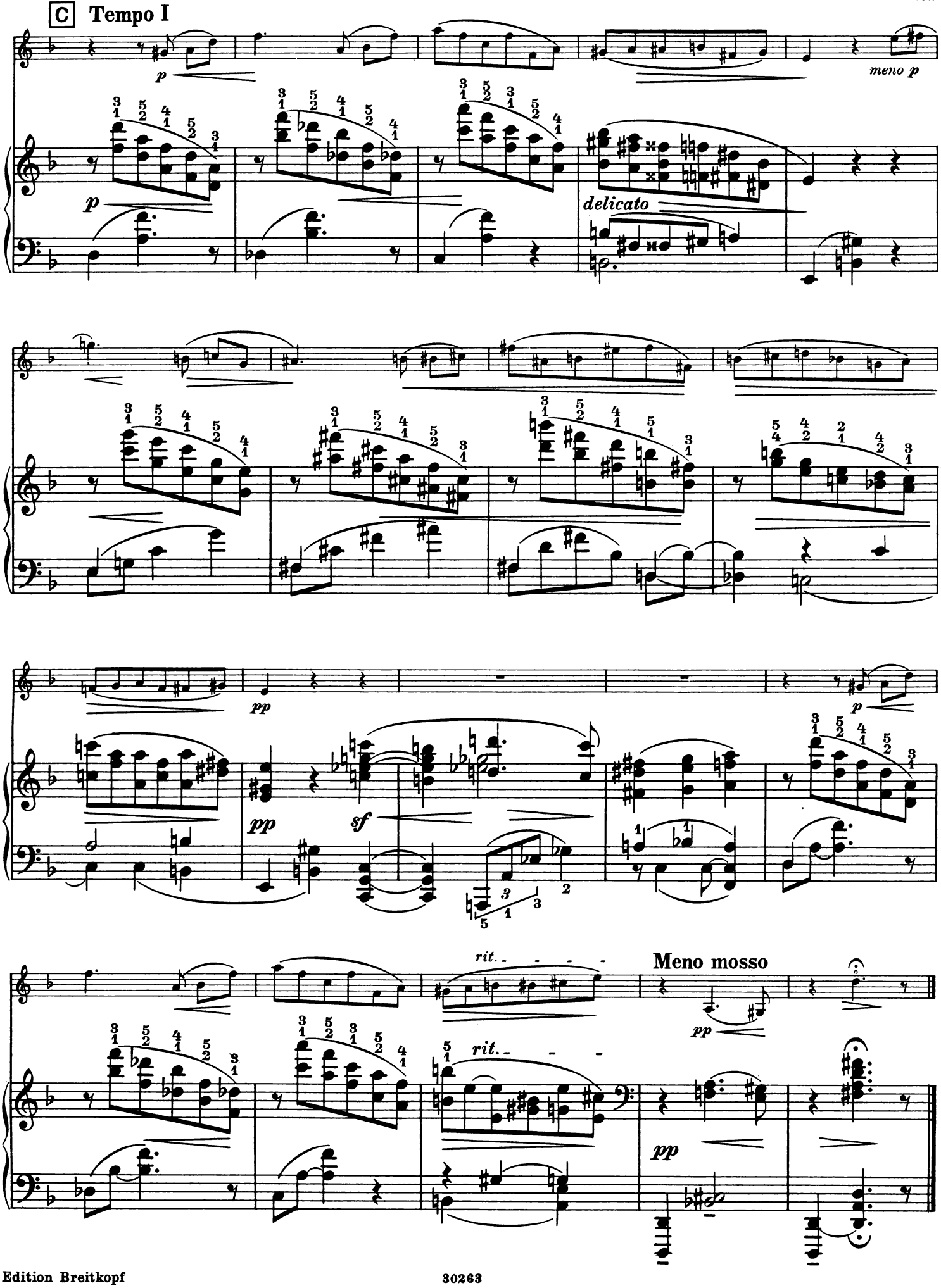

A
sonoro
mf
rit.
a tempo
ff
23
30
pp
p
f
37
poco rit.
B
44
sf
8


C
pp
mf
51
p
p
f
58
ff
p
65
ff
p
sempre rit.
sonore
ppp
sempre rit.
73
pp
ppp

VIII
Moment musical Nr. 2

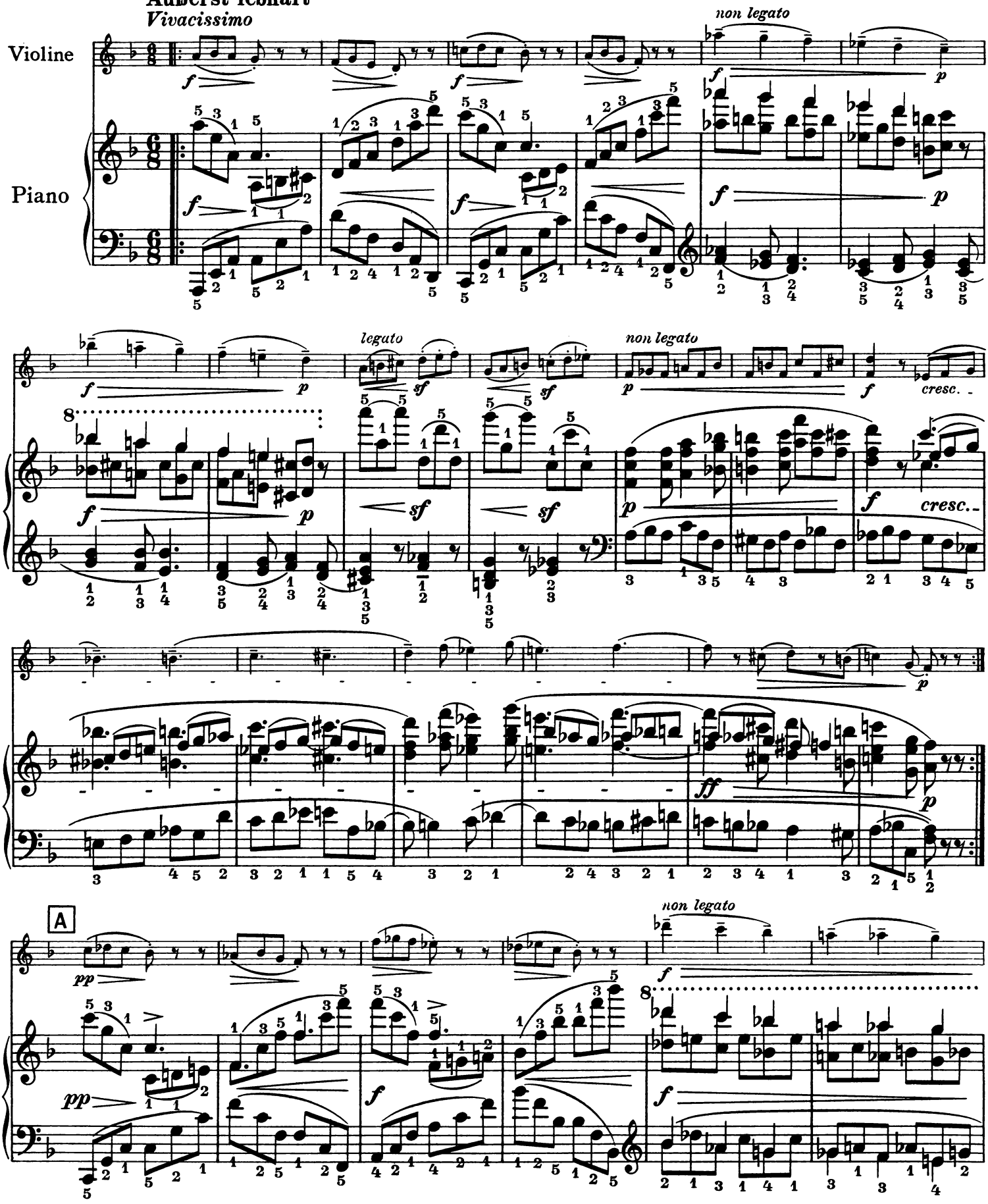


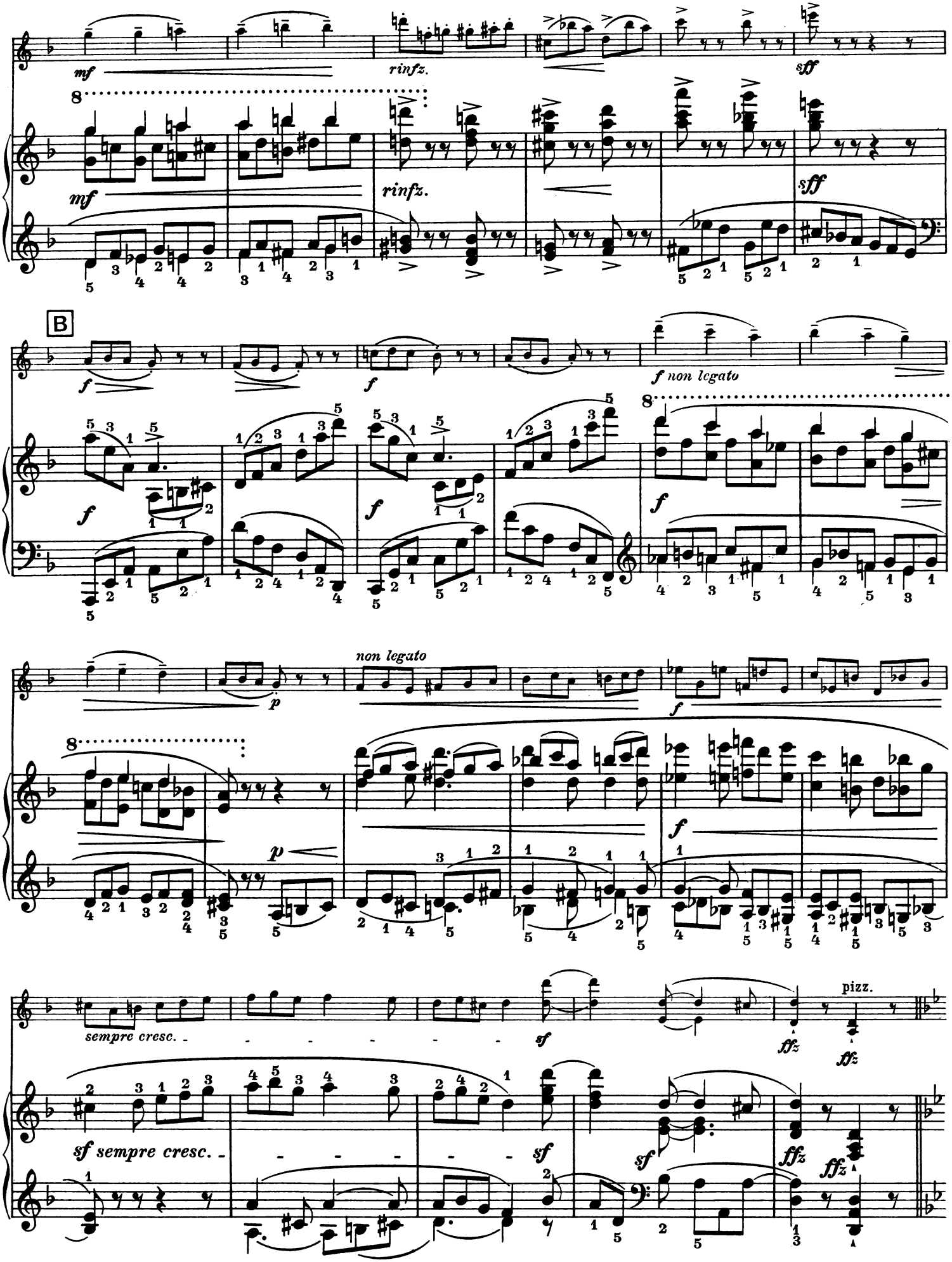

A
a tempo
mf
più f
ff
a tempo
f
ben marc.
più f
ff
19
rit.
p
B
a tempo
f
rit.
a tempo
p
f
25
più f
ff
più f
ff
30
f
p
rit.
più p
rit.
f
p
più p
35

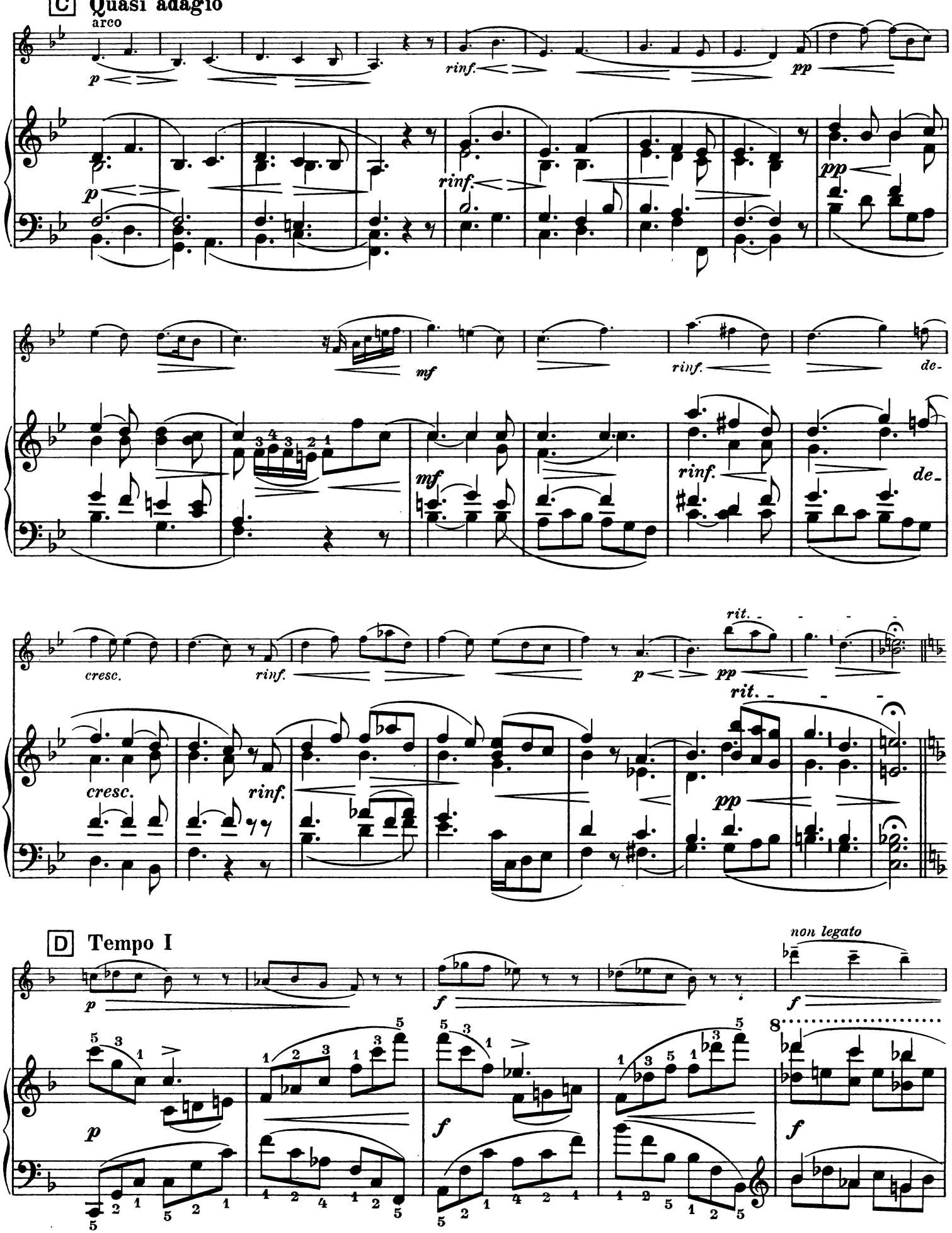

C Tempo I
p
meno p
40
p
delicato
45
pp
p
49
pp
sf
rit.
Meno mosso
pp
54
rit.
pp

IX
Gigue

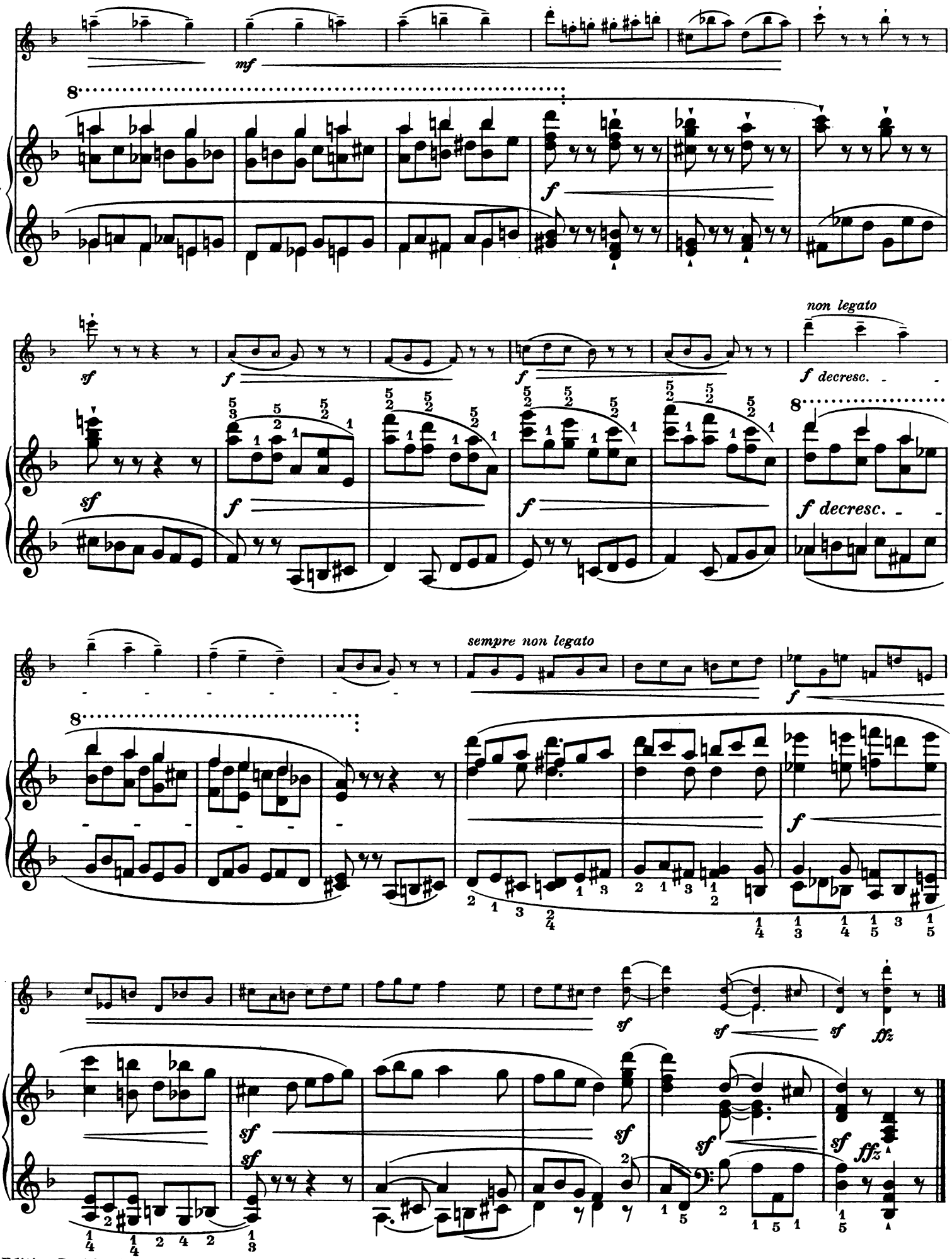
Äußerst lebhaft
Vivacissimo




mf
rinfz.
sff
26
B
f
f non legato
32
non legato
p
38
sempre cresc.
sf
pizz.
ffz
44
sf sempre cresc.



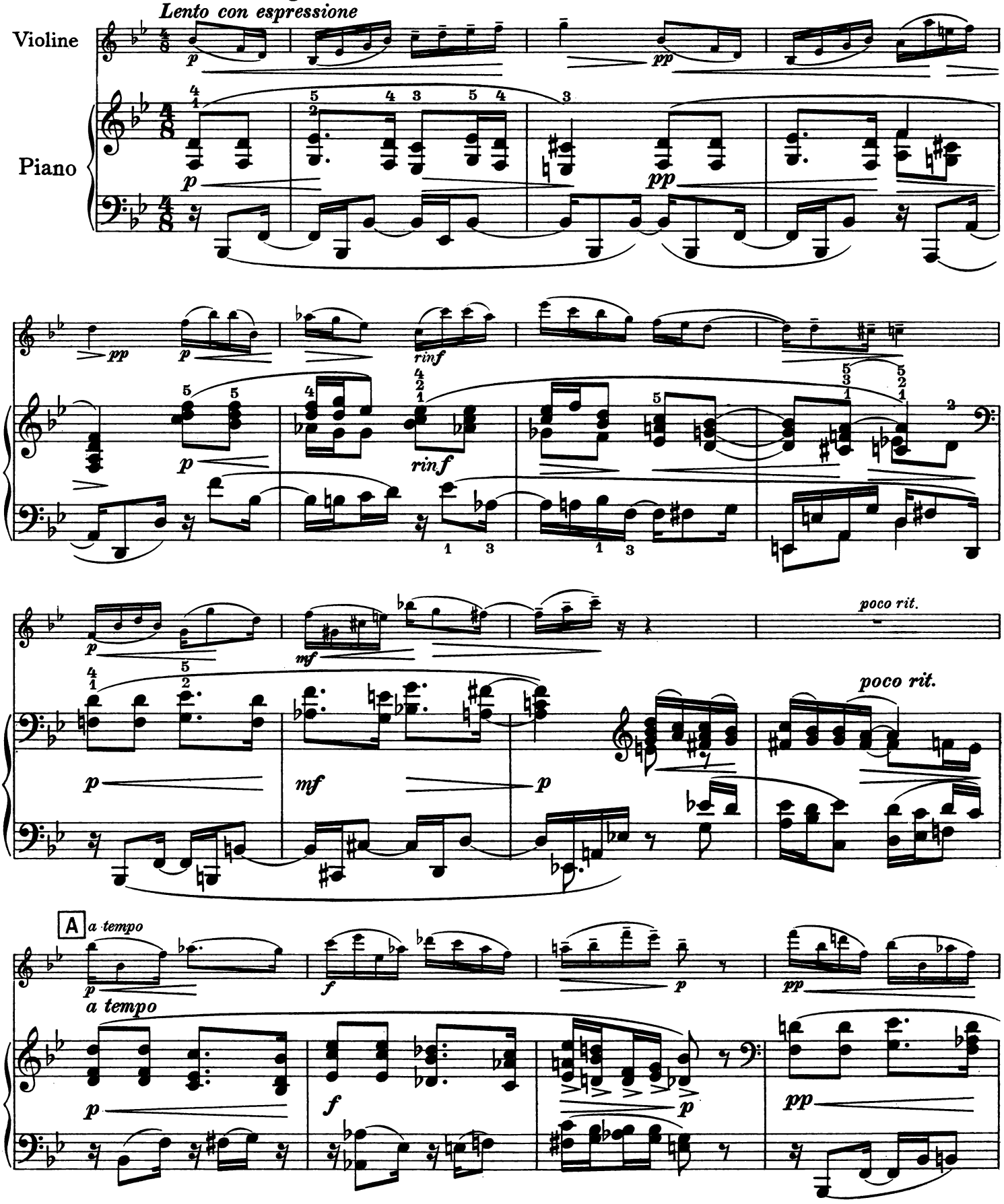
* Aus Max Regers bisher unveröffentlichtem ersten Streichquartett in d moll

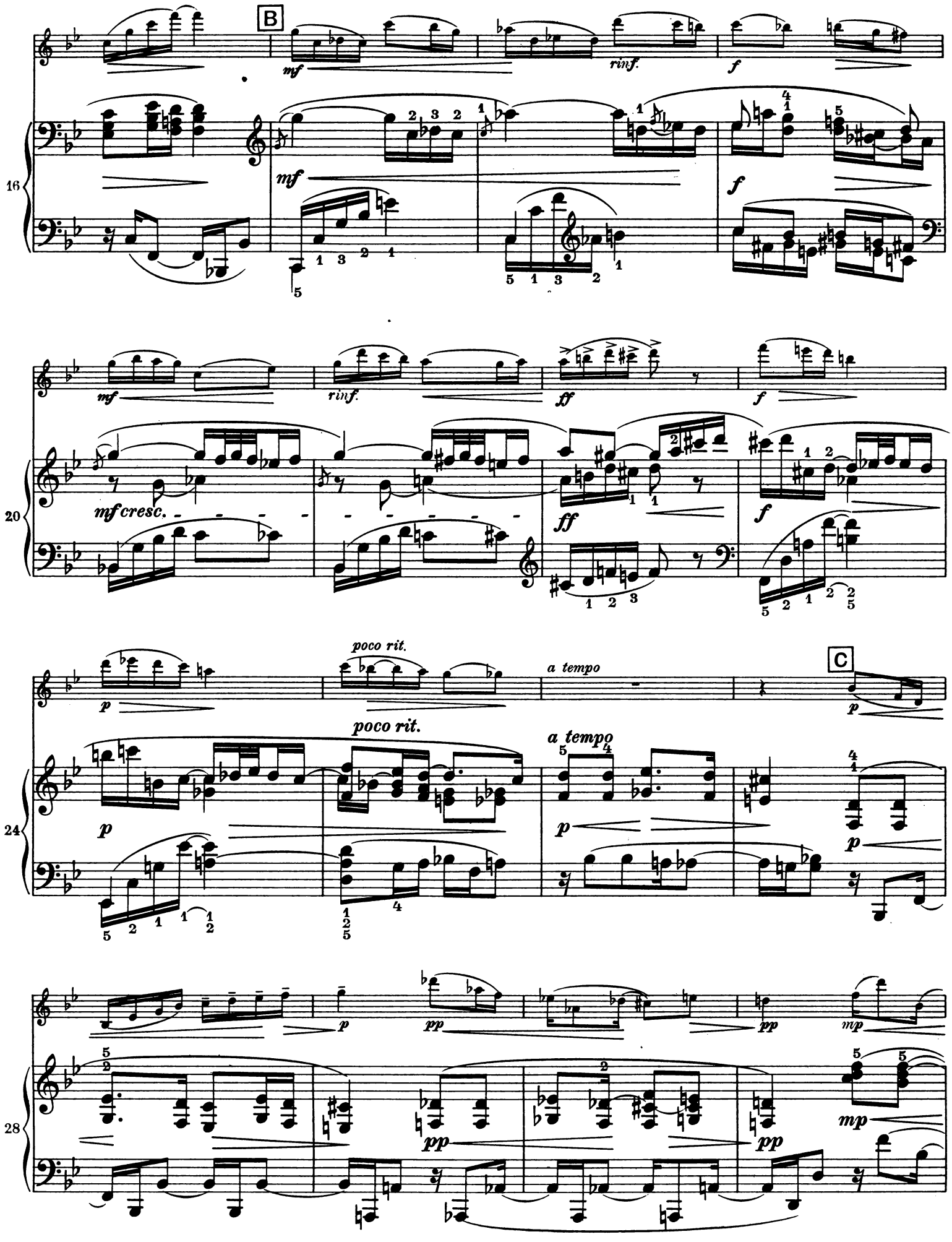

77
mf
f
83
sf
f
non legato
f decresc.
89
sempre non legato
95
sf
ffz

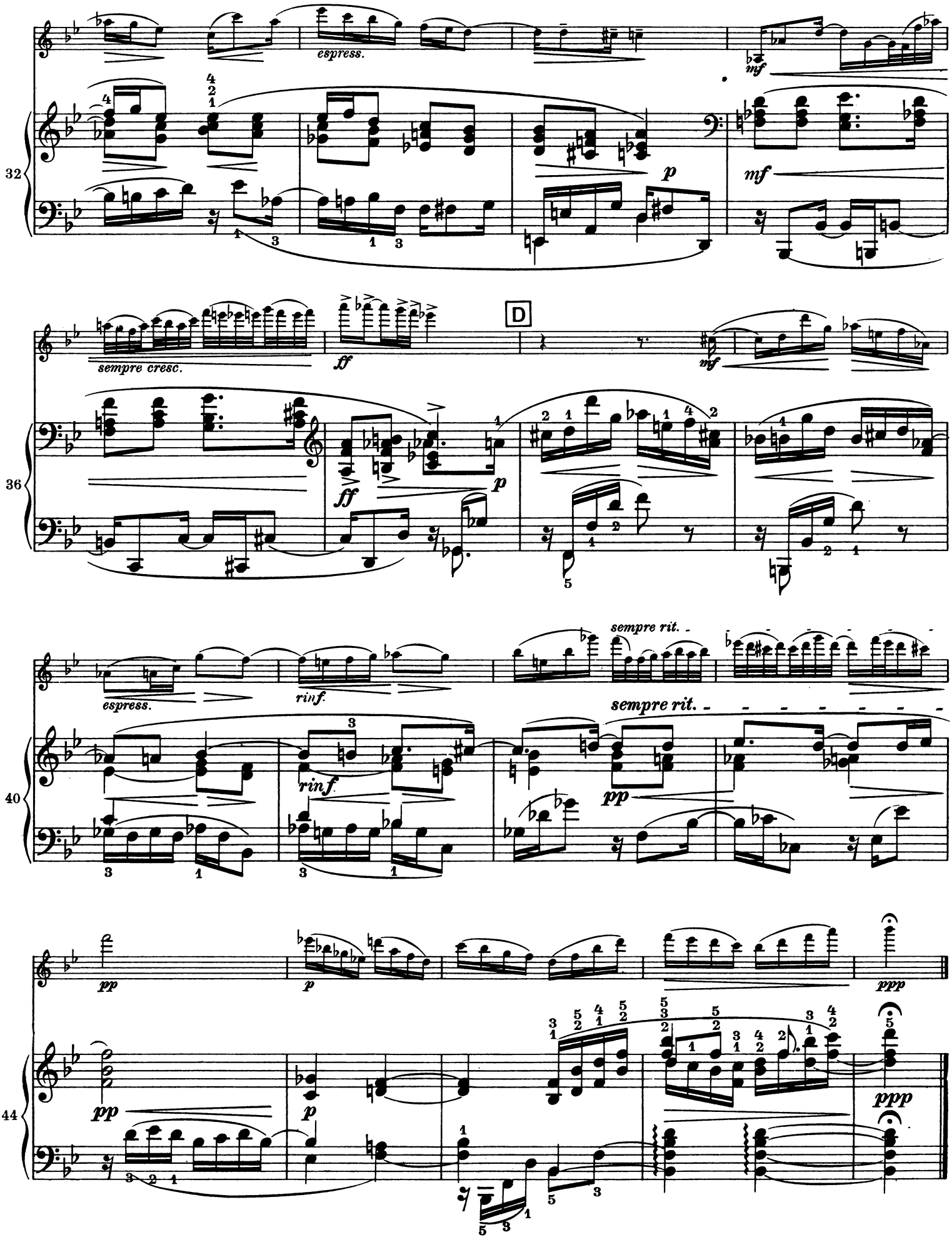
X
Romanze Nr. 1

Ziemlich langsam und sehr ausdrucksvoll

Lento con espressione

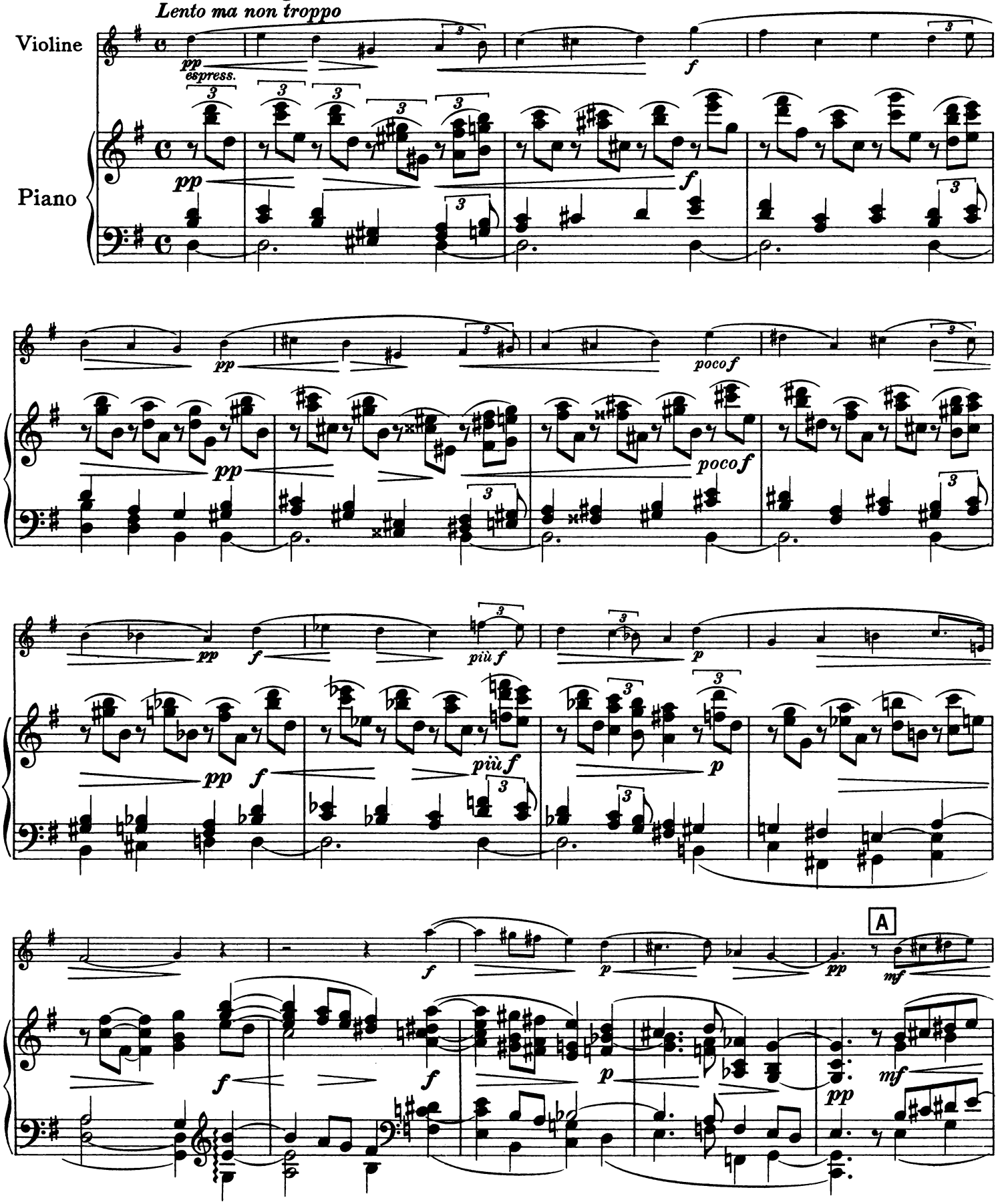


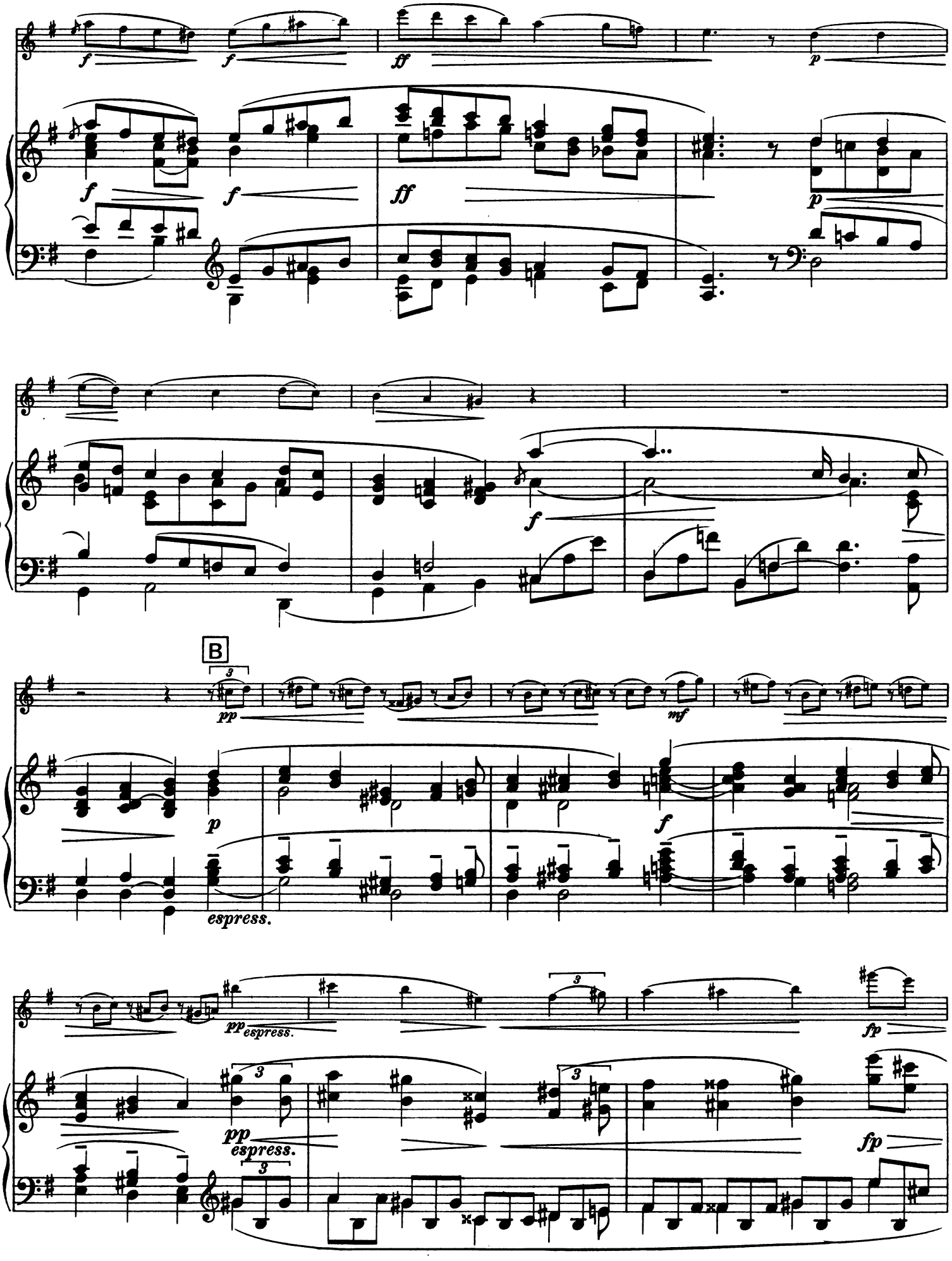

B
mf
rinf.
f
16
mf
f
mf
rinf.
ff
f
20
mf cresc.
ff
f
poco rit.
a tempo
C
p
poco rit.
a tempo
24
p
p
p
p
pp
mp
28
pp
pp
mp

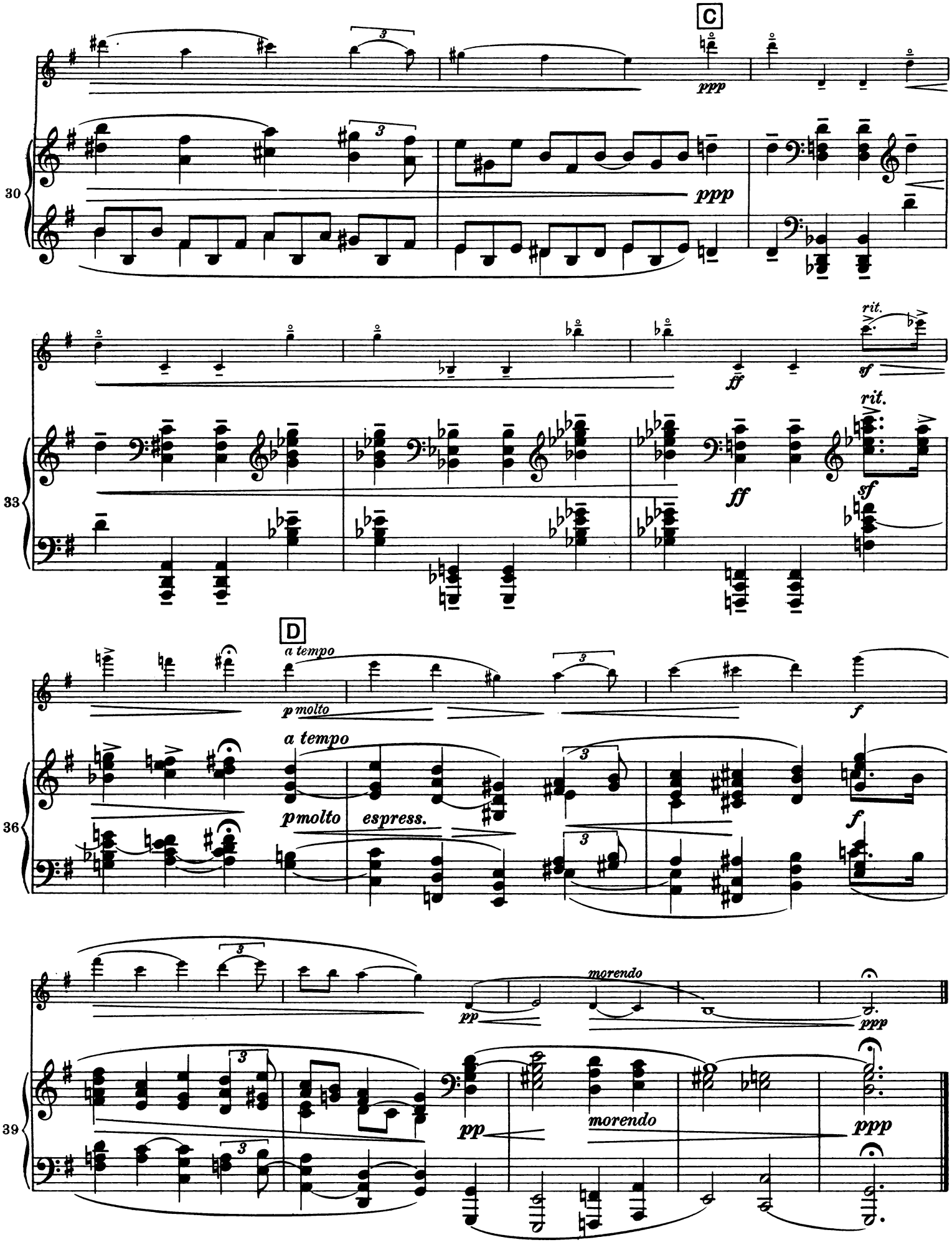

espress.
mf
32
p
mf
sempre cresc.
ff
D
mf
36
ff
p
espress.
rinf.
sempre rit.
40
rinf.
sempre rit.
pp
pp
p
ppp
44
pp
p
ppp

XI
Romanze Nr. 2

Nicht zu langsam
Lento ma non troppo



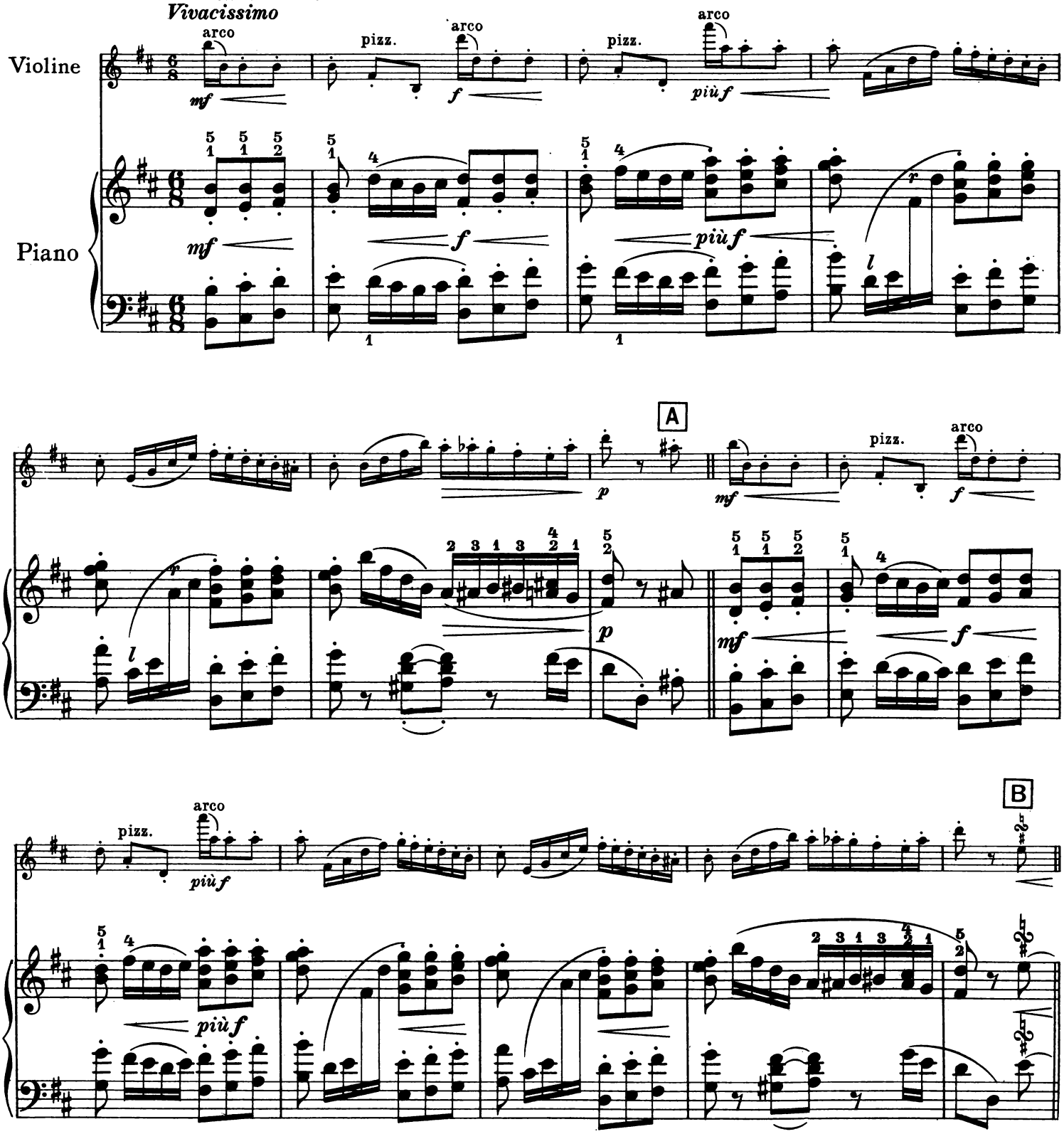

17
f
f
ff
p
20
f
23
B
pp
mf
p
f
espress.
27
pp
espress.
fp

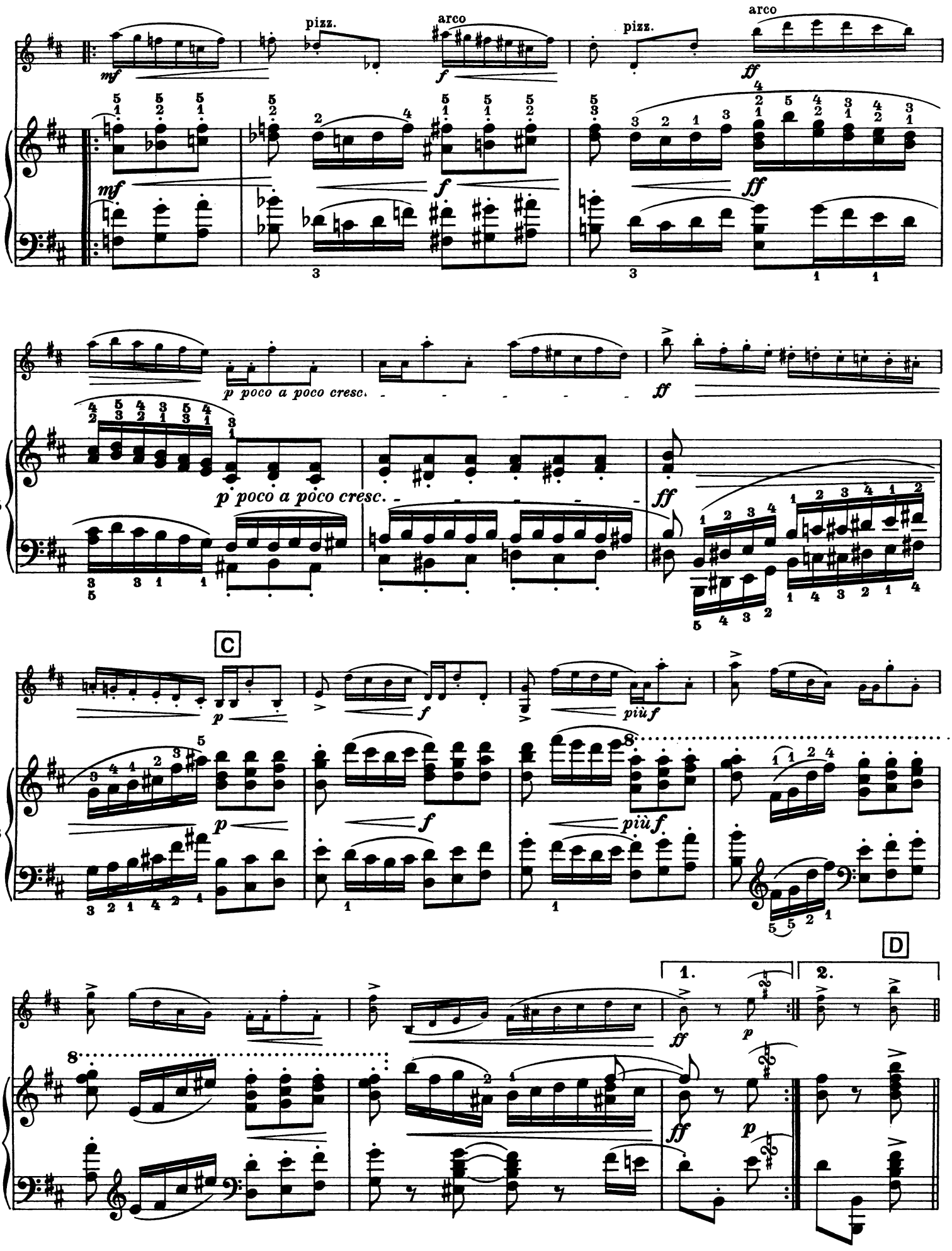

C
ppp
ppp
30
ff
rit.
sf
rit.
ff
sf
33
D
a tempo
p molto
f
a tempo
p molto espress.
f
36
pp
morendo
ppp
pp
morendo
ppp
39

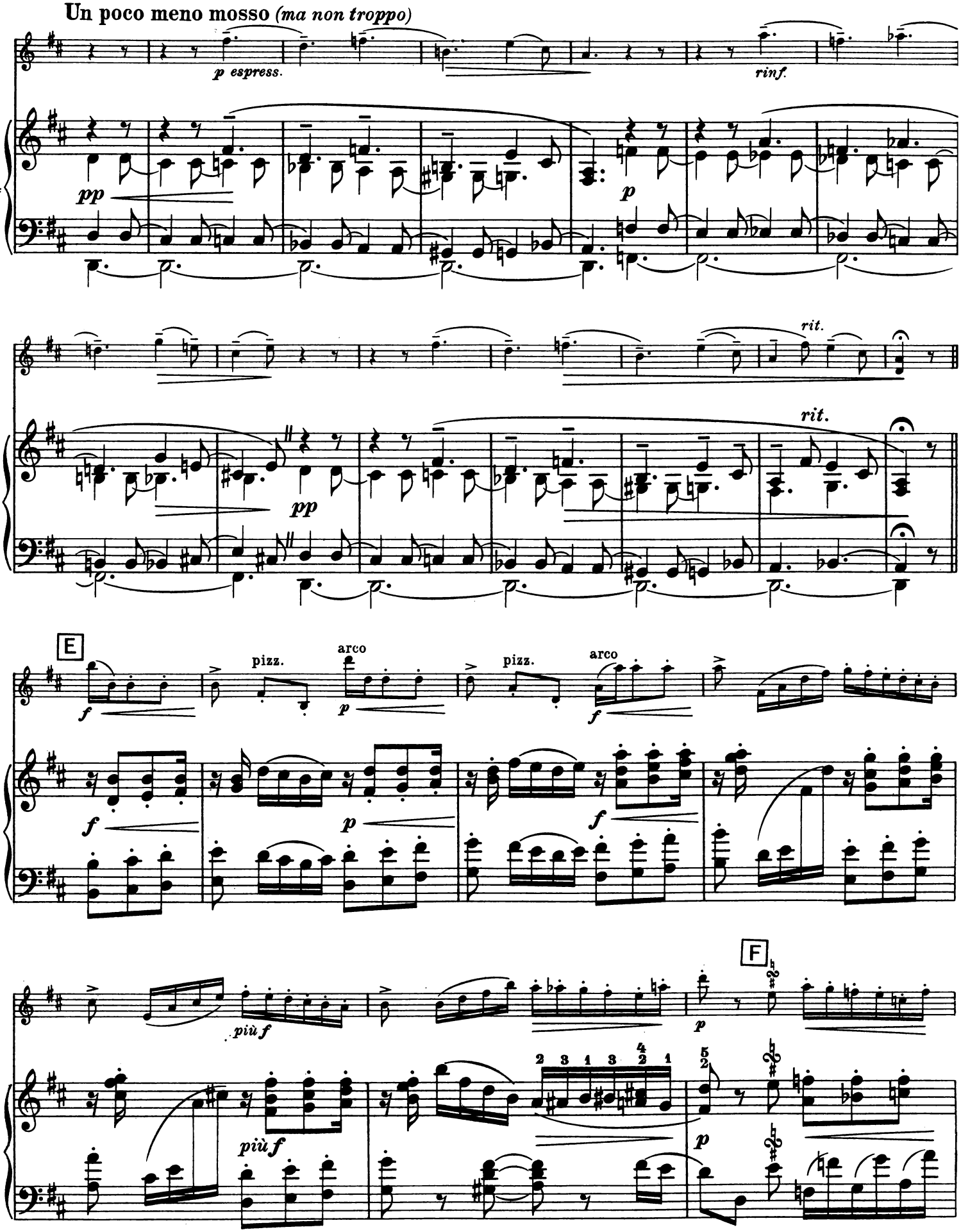
XII

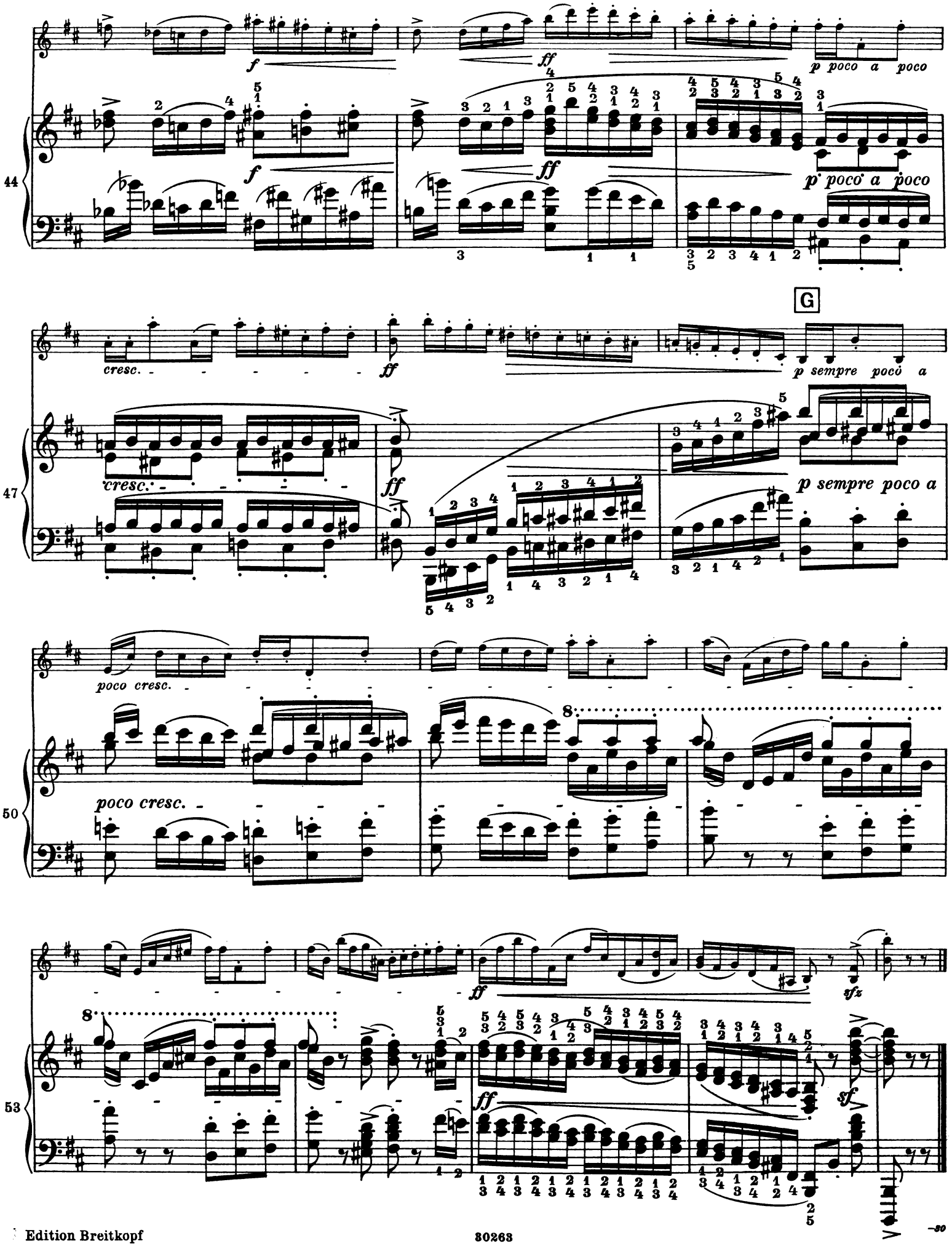
Scherzino

Äußerst lebhaft
Vivacissimo




pizz.
arco
pizz.
arco
12
15
18
22
C
D
1.
2.


Un poco meno mosso (ma non troppo)
p espress.
rinf.
24
pp
p
31
pp
rit.
rit.
E
pizz.
arco
pizz.
arco
f
p
f
37
f
p
f
più f
F
p
41
più f
p


44
f
ff
p poco a poco
47
G
cresc.
ff
p sempre poco a
50
poco cresc.
53
ff
sfz
sf

EDITION BREITKOPF

JOHANNES BRAHMS

Nr.

Klavier zu 2 Händen

6000. **Sonate Nr. 1. C dur** . . . . . Op. 1
6001. **Sonate Nr. 2. fis moll** . . . . . Op. 2
6003. **Sonate Nr. 3. f moll** . . . . . Op. 5
6069. **Sonaten Nr. 1—3** in einem Bande
6002. **Scherzo. es moll** . . . . . Op. 4
6004. **Variationen über ein Thema von Robert Schumann. fis moll** . . . . . Op. 9
6005. **Balladen** . . . . . Op. 10
Nr. 1. Andante „Edward" d moll — 2. Andante D dur — 3. Intermezzo Allegro h moll — 4. Andante con moto H dur
6043. **Konzert Nr. 1. d moll** . . . . . Op. 15
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer
6006. **Variationen über ein eigenes Thema, D dur und Variationen über ein ungarisches Lied, D dur** Op. 21 Nr. 1—2
6007. **Variationen und Fuge über ein Thema von G. F. Händel. B dur** . . . . . Op. 24
6008. **Variationen üb. ein Thema v. Paganini. a moll** Op. 35
6009. **Walzer** . . . . . Op. 39
Nr. 1. H dur — 2. E dur — 3. gis moll — 4. e moll — 5. E dur — 6. Cis dur — 7. cis moll — 8. B dur — 9. d moll — 10. G dur — 11. h moll — 12. E dur — 13. C dur — 14. a moll — 15. A dur — 16. d moll
6057. **Erleichterte Ausgabe**
6010. **Klavierstücke** . . . . . Op. 76
Nr. 1. Capriccio fis moll — 2. Capriccio h moll — 3. Intermezzo As dur — 4. Intermezzo B dur — 5. Capriccio cis moll — 6. Intermezzo A dur — 7. Intermezzo a moll — 8. Capriccio C dur
6011. **Rhapsodien** . . . . . Op. 79
Nr. 1. Agitato h moll — 2. Molto passionato g moll
6030. **Konzert Nr. 2. B dur** . . . . . Op. 83
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer
6012. **Fantasien** . . . . . Op. 116
Nr. 1. Capriccio d moll — 2. Intermezzo a moll — 3. Capriccio g moll — 4. Intermezzo E dur — 5. Intermezzo e moll — 6. Intermezzo E dur — 7. Capriccio d moll
6021. **Gavotte von Chr. W. Gluck. A dur**
6013. **Intermezzi** . . . . . Op. 117
Nr. 1. Andante moderato Es dur — 2. Andante non troppo b moll — 3. Andante con moto cis moll
6014. **Klavierstücke** . . . . . Op. 118
Nr. 1. Intermezzo a moll — 2. Intermezzo A dur — 3. Ballade g moll — 4. Intermezzo f moll — 5. Romanze F dur — 6. Intermezzo es moll
6015. **Klavierstücke** . . . . . Op. 119
Nr. 1. Intermezzo h moll — 2. Intermezzo e moll — 3. Intermezzo C dur — Rhapsodie Es dur
6018. **Chaconne nach Joh. Seb. Bach.** Für die linke Hand allein. d moll (Studien Nr. 5)
6020. **Etüde nach Fr. Chopin. f moll** (Studien Nr. 1)
6019. **Presto nach Joh. Seb. Bach** (Studien Nr. 3 und 4)
1. und 2. Bearbeitung
6022. **Rondo (Perpetuum mobile) nach C. M. von Weber. C dur** (Studien Nr. 2)
6017. **Ungarische Tänze**
Nr. 1. g moll — 2. d moll — 3. F dur — 4. fis moll — 5. fis moll — 6. Des dur — 7. F dur — 8. a moll — 9. e moll — 10. E dur
6016. **51 Übungen**
6070. **Sämtliche Klavierwerke.** (Vorzugsausgabe in 3 Ganzleinenbänden)

Klavier zu 4 Händen

6031. **Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Es dur** . . . . . Op. 23
6032. **Walzer** . . . . . Op. 39
Nr. 1. H dur — 2. E dur — 3. gis moll — 4. e moll — 5. E dur — 6. Cis dur — 7. cis moll — 8. B dur — 9. d moll — 10. G dur — 11. h moll — 12. E dur — 13. C dur — 14. a moll — 15. A dur — 16. d moll
6033. **Liebeslieder. Walzer** . . . . . Op. 52a
6034. **Neue Liebeslieder. Walzer** . . . . . Op. 65a
6035a/b. **Ungarische Tänze. 2 Hefte**
Heft I. Nr. 1. g moll — 2. d moll — 3. F dur — 4. fis moll — 5. fis moll — 6. Des dur — 7. F dur — 8. a moll — 9. e moll — 10. E dur
Heft II. Nr. 11. d moll — 12. d moll — 13. D dur — 14. d moll — 15. B dur 16. f moll — 17. fis moll — 18. D dur — 19. h moll — 20. e moll — 21. e moll

2 Klaviere zu 4 Händen

6043. **Konzert Nr. 1. d moll** . . . . . Op. 15
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer
6050. **Sonate nach dem Quintett Op. 34 in f moll** Op. 34b

Nr.

2 Klaviere zu 4 Händen

6058. **Variationen über ein Thema von Joseph Haydn. B dur** . . . . . Op. 56b
6030. **Konzert Nr. 2. B dur** . . . . . Op. 83
Solostimme mit untergelegtem 2. Klavier von Otto Singer

Orgel

6062. **Sämtliche Orgelwerke**

Violine und Klavier

6039. **Konzert. D dur** (Adolf Busch) . . . . . Op. 77
6036. **Sonate Nr. 1. G dur** . . . . . Op. 78
6037. **Sonate Nr. 2. A dur** . . . . . Op. 100
6038. **Sonate Nr. 3. d moll** . . . . . Op. 108
6059. **Sonaten Nr. 1—3** in einem Bande
6049. **Sonatensatz (Scherzo c moll)** aus der Sonate von Rob. Schumann, Joh. Brahms und Alb. Dietrich
6085. **Ungarische Tänze** (Otto Singer)
Nr. 1. g moll — 3. F dur — 5. fis moll — 6. Des dur — 7. F dur

Violoncell und Klavier

6041. **Sonate Nr. 1. e moll** . . . . . Op. 38
6042. **Sonate Nr. 2. F dur** . . . . . Op. 99

Viola und Klavier

6076b. **Klarinetten-Sonate Nr. 1. f moll** . . Op. 120 Nr. 1
6077b. **Klarinetten-Sonate Nr. 2. Es dur** . . Op. 120 Nr. 2

Klarinette und Klavier

6076a. **Sonate Nr. 1. f moll** . . . . . Op. 120 Nr. 1
6077a. **Sonate Nr. 2. Es dur** . . . . . Op 120 Nr. 2

Klavier-Trios, -Quartette und -Quintett

6051. **Trio Nr. 1. H dur.** Für Klavier, Violine und Violoncell. (Erste Fassung) . . . . . Op. 8
6052. **Trio Nr. 1. H dur.** Für Klavier, Violine und Violoncell. (Spätere Fassung) . . . . . Op. 8
6053. **Trio Nr. 2. C dur.** Für Klavier, Violine u. Vc. Op. 87
6054. **Trio Nr. 3. c moll.** Für Klavier, Violine u. Ve. Op. 101
6055a. **Trio Es dur.** Für Klavier, Violine u. Waldhorn Op. 40
6055b. **Waldhorn-Trio. Es dur.** Für Klavier, Violine und Viola . . . . . Op. 40
6055c. **Waldhorn-Trio. Es dur.** Für Klavier, Violine und Violoncell . . . . . Op. 40
6056a. **Trio a moll.** Für Klavier, Klarinette u. Vc. Op. 114
6056b. **Klarinetten-Trio. a moll.** Für Klavier, Viola und Violoncell . . . . . Op. 114
6040. **Konzert.** Für Klavier, Violine und Violoncell Op. 102
6023. **Quartett Nr. 1. g moll.** Für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . Op. 25
6024. **Quartett Nr. 2. A dur.** Für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . Op. 26
6025. **Quartett Nr. 3. c moll.** Für Klavier, Violine, Viola und Violoncell . . . . . Op. 60
6026. **Quintett f moll.** Für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . Op. 34

Streich-Quartette, -Quintette und -Sextette

6027. **Quartett Nr. 1. c moll.** Für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . Op. 51 Nr. 1
6028. **Quartett Nr. 2. a moll.** Für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . Op. 51 Nr. 2
6029. **Quartett Nr. 3. B dur.** Für 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . Op. 67
6046. **Quintett Nr. 1. F dur.** Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell . . . . . Op. 88
6047. **Quintett Nr. 2. G dur.** Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell . . . . . Op. 111
6048. **Quintett.** Für Klarinette (oder Viola), 2 Violinen, Viola und Violoncell . . . . . Op. 115
6044. **Sextett Nr. 1. B dur.** Für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle . . . . . Op. 18
6045. **Sextett Nr. 2. G dur.** Für 2 Violinen, 2 Violen und 2 Violoncelle. . . . . Op. 36

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig