

5. „Or che il dover” - „Tali e cotanti sono”

Rezitativ und Arie für Tenor und Orchester

Textdichter unbekannt

KV 36 (33i)

Licenza *)

Entstanden Salzburg, Dezember 1766

Recitativo

Allegro maestoso

Violino I *f* *p*

Violino II *f* *p*

Viola *f* *p*

Tenore

Violoncello e Basso *f* *p*

Or che il dover m'a-strin-ge, in

5

scel-te e cor-te ri-me gra-to mo-strar-mi a qual o-nor su-bli-me, di cui ci ri-col-ma-ste, o

9 *Andante*

pren-ce ec-cel-so, ne' miei pen-sie-ri im-mer-so ri-

*) Zu diesem Terminus vgl. Vorwort, S. VIII.

Andante

13

cer-co un buon concet-to. Ru-mi-no col-la men-te,

17

pen-so, ri-pen-so, e poi non tro-vo ni-en-te. Fe-bo e le mu-se in

21

Maestoso

mi-o soc-cor-so im-plo-ro; com-pa-ri-sco-no tut-te a me di-nan-zi, con-fu-se in

24

Allegro

vol-to e col-le ce-tre in-fran-te.

27 *Andante* *Maestoso*

fp *fp* *f*

D'un si - mi - le scom - pi - glio le chie - do la ra - gion, ta - cer le mi - ro, e do - po

fp *f*

31 *Andante* *Andante*

fp *f*

mil - le al più so - spir' co - cen - ti u - ne co - si ri - spo - se: Ri - v^o - pa - stor, t'ac - che - ta, e in si - mil gi - or - no

fp *f*

35

p *fp* *p* *fp*

non o - bli - gar - ci a di - re il no - stro scor - no; sul - le ri - ve del - la Sal - za o - gni no - stro po -

p *fp*

39

f *f* *f* *f*

te - re, o - gni sa - per fù cri - ne da quel - la lu - ce on - de il suo pren - ce è cin - to.

f

*) T. 33, Tenor, Vorschlag zur Auflösung der Abkürzung (= Riverendo):

 Ri - ve - ren - do pa - stor, t'ac - che - ta,

Aria

Allegro

Oboe I, II
Fagotto I, II
Corno I, II in Re/D
Clarino I, II in Re/D
Timpani in Re-La/D-A
Violino I
Violino II
Viola
Tenore
Violoncello e Basso

5

Musical score for measures 1-13. The score is written for a grand piano and includes a vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a steady eighth-note bass line and a more active treble part with various rhythmic patterns and trills.

Musical score for measures 14-27. The score continues from the previous system. Measure 14 is marked with a '14' and a trill (tr) above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and active treble part. The vocal line features a trill in measure 14 and continues with various rhythmic patterns and trills.

38

18

Ta - lie co-tan - ti so - no di Si - gi - smon-do i mer - ti, di


23

Si - gi - smon-do i mer - ti, che i no - stri in - ge - gni in - cer - ti, in - cer - ti, non

san - no qual Riv^o cor. Ta - - li e co - tan - - ti

32

so - no di Si - - gi - - smon - do i mer - ti, che i

*) T. 28 (und entsprechend T. 64, 68 und 79, Sopran, Vorschlag zur Auflösung der Abkürzung: 
san - no qual Ri - ve - ren - do

36

no - stri in - ge - gni in - cer - ti, che i no - stri in - ge - gni in - cer - ti non san - no qual Rivº

41

cor, non, non, non, non, non san - no qual Rivº cor, non,

* T. 40 und 43/44 (entsprechend auch T. 47/48, 82/83 und T. 86/87), Sopran, Vorschläge zur Auflösung der Abkürzung: bzw. ⁶⁴

40

non, non, non, non san - no qual Riv^o cor.

51

Ta - li e co - tan - ti so - no di

57

Si - gi - smon - do i mer - ti, i mer - ti, che i no - stri in - ge - gni in - cer - ti, che i

62

no - stri in - ge - gni in - cer - ti non san - no qual Riv^o cor, non, non, non,

non, non san - no qual Rivº cor. Ta - lie co - tan - ti

so - no di Si - gi - smon - do i mer - ti, che i

76

no - stri in - ge - gni in - cer - ti, in - cer - ti, non san - no qual Riv^o cor, non,

81

non, non, non, non san - no qual Riv^o cor, non, non, non,

80

tr

f

tr

f

tr

f

non, non san - no qual Rivº cor.

91

tr

tr

tr

91

Fine

46

96 *Andantino*

Se la pie-tà si can-ta, la giu-sti-zi-a non ce-de, ch'ò-gni vir-

106

tù Riv^o sie-de in tro-no nel suo cor, in tro-no nel suo cor.

Da capo *al Fine*

*) T. 106, Sopran, Vorschlag zur Ausführung:

