

Dem Zigeunervirtuosen Csermak zum Andenken.

LITTA

Ballata-Ciaccona

per
Violino Solo



VERLAG ALBERT GUTMANN

WIEN. — № 1015 — LEIPZIG.

Alle Rechte vorbehalten.

DEM ZIGEUNERVIRTUOSEN CSERMAK ZUM ANDENKEN

PAOLO LITTA

BALLADE=CIACCONE

⟨EINSTIMMIGE LINEARFUGE⟩

FÜR VIOLINE ALLEIN

Die einstimmige Linearfuge

(fortlaufender Kontrapunkt) ist wie eine Kette, deren Ringe nicht ineinander, sondern übereinander liegen und wie angereihte Punkte (punctum contra punctum) eine Linie (Melos) bilden. Der Regel nach hätte das lineare Fugato (geradeso wie die Linie) weder Anfang noch Ende, da jede Note sich weiter entwickelt (Note = Zelle), um den darauffolgenden parallelen „Nebenpunkt“ zu bilden. Um die Linie nun zu brechen, mußte der Verfasser Ruhepunkte (das Thema einer Ballade, einer Sarabanda oder einer Ciaccona) einsetzen, sonst würde die Linie ewig weiterlaufen (weiterfugieren = fuga = Flucht).

Die Fugalinie kann also keinen eigentlichen Anfang haben, wenn man zugibt, daß diese Linie ja bloß ein momentanes Ertönen der Lineartöne ist, ein Ertönen, das aus dem anscheinend stillen aber stets wachsamem Unterbewußtsein des Musikers zum Klange wird — nicht wie eine Harmonie, sondern wie ein Monadengesang (unteilbare Zellenmelodie), der sich plötzlich hören läßt. Sie ist also bloß ein hörbares Bruchstück dieser Linie, die, als ewig klingendes Melos, keinen Anfang noch Ende haben kann und im Herzen, im Geiste eines jeden Menschen (Musikers) tief verborgen lebt.

F I E S O L E A U G U S T 1 9 2 4

PAUL LITTA

Nr. 1015

VERLAG ALBERT GUTMANN · WIEN-LEIPZIG

A L L E R E C H T E V O R B E H A L T E N

BALLATA - CIACCONA*

(FUGA LINEARE MONOFONA)

PER VIOLINO SOLO.

PARALLELFUGE.

Paolo Litta.

Violino Solo. *Lento. (Introduzione.)* *eroico*

mf *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

Cadenza *pp* *marziale* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cadenza *Flag.* *pp* *rit.* *ff* *violento*

sfz *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Adagio. con fantasia *lunga* *dolcissimo* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cadenza *Flag.* *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *pp*

ff *fantastico* *ff* *sfz* *sfz* *ff* *sfz*

*) Lo suonare „a memoria“ nei concerti è assolutamente escluso!
 *) Das „Auswendigspielen“ in Konzerten ist ganz ausgeschlossen!

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *ff*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sfz*, *ff*, *sfz un poco agitato*, and *sfz*.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sfz calmo*, *sfz*, and *p gran staccato*. The tempo marking **Lento e misurato. (Ballata.)** is positioned above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *cresc.* and *cresc.*.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sempre* and *cresc.*.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sfz*, *ff*, *calmo*, and *p senza accelerare*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *sfz*.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of chords and melodic lines with dynamic markings *sfz*, *sfz*, *p*, and *sfz*. The tempo marking **(pizz. ad lib.)** is positioned above the staff.

molto espressivo
(arco)
p sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

p semplice sfz sfz sfz sfz
rallent.

calmo e lento molto espressivo senza mai precipitare il tempo

Cadenza libera
cresc. ff ff
sem-

-pre rallentando
in tempo
rit. ff

poco rit.

Lento. (Ballata.)

in tempo
ff p sfz sfz sfz gran staccato

cresc. rit. Cadenza
ff p lento legato

ff sfz

sfz sfz sfz sfz sfz

ff sfz

(pizz. ad lib.) **Recitato, lento, espressivo e con-**
 (arco)

sfz ff sfz sfz

-centrato. *calmo e sereno*

sfz pp legatissimo cresc.

sempre calmo e legatissimo *rit.* *ppp* **(Der Elfenruf. - Flag.)** *fantastico*

La voce del silfo.)

Marziale. (Ciaccona.) *quasi corno*

misterioso *ff sfz sfz sfz sfz*

senza precipitare *p* *sfz sfz* *nicht eilen* **Maestoso.**

cresc. *ff* *fff sfz sfz sfz sfz*

Largo. *espressivo* *sfz sfz ff ff P* **lento, legatissimo**

sempre lento, espressivo e senza mai precipitare il tempo

legatissimo e sostenuto *molto ritard.*

ff sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

Flag. (Der Elfenruf. - La voce del silfo.) *fantastico e misterioso*

sfz *fantastico*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

Maestoso. (Ciaccona.)

ff *sfz*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff sfz*

Con brio. (ondeggiante - wogig)

ff *p legato ad libitum*

ff

ff *sfz*

ff *ff* *p* *ff* *ff* *p* *cresc.*

ff

ff *sfz* *ff* *ff* *ff*

sfz

8 Lento.

grandioso
sfz ff *sfz* *sfz*
staccato volante
ff *sfz*
tiefes D ad lib.

Cadenza (non presto)
ten. sfz f *con vigore e potente suono*
mit großem Tone

poco rall. *in tempo*

poco rit. *in tempo*
f

poco rit. *in tempo* *lento e poco a poco in tempo*
ff sfz pp rubato

rit. *in tempo*

Molto più lento.
cresc. ff ff allargando

ff

ff *espressivo*

sfz *f*

f

p *f* *f* *crescendo ed allargando*

Largo.
(pizzicato *ad libitum*, uso ghitarra, col pollice)

-gando il tempo *ff* *sfz* *ff* *fff* *marcato*

(arco) *ff* *staccato volante* *ties* *D ad lib.*

ff

Maestoso.

ff

sfz *ff*

Flag. *rit.* **Maestoso.**

fff *sfz* *sfz*

allegro

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *fff*

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

PAULLITTA

Werke für Violine und Pianoforte und Violine allein

- I. **Der Minne-See** – Le lac d'amour. Dichtung in 4 Teilen nach Georges Rodenbachs „Bruges-la-Morte“ Universal-Edition, Wien-Leipzig
- II. **Die entschleierte Göttin** – La déesse nue. Esoterisches Monodram aus dem Leben Psyches: Lebenswille – Zweifel – Todesgrauen – Ergebung. Dichtung in einem Satz (mit Tanz ad libitum) Universal-Edition, Wien-Leipzig
- III. **Der Tod als Fiedler** – Le ménétrier, la mort. Eine mittelalterliche „a fresco“-Rhapsodie (mit Tanz ad libitum) Universal-Edition, Wien-Leipzig
- Diese drei Kompositionen bilden eine Konzert-Trilogie:
- { 1. **Der Minne-See** (Traumbilder aus der Jugend) Universal-Edition, Wien-Leipzig
2. **Die entschleierte Göttin** (Das tragische Ringen im Mannesalter) Universal-Edition, Wien-Leipzig
3. **Der Tod als Fiedler** (Todesgedanken des Greises) Universal-Edition, Wien-Leipzig
- IV. **Ballade-Ciaccona (einstimmige Linearfuge) für Violine allein** Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

G e t a n z t e K a m m e r m u s i k

- V. **„Allah' o' Abha.“** Orchestrische Hymne (Tanzgebet) für Bariton, Violine, Pianoforte, Pauken, Zimbeln, Tamburin, Triangel (mit Tanz ad libitum). Eine persische Ode dem Allerhöchsten Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

F ü r O r c h e s t e r

- VI. **Kleopatras Tod.** Für Orchester mit Sopransolo (dramatischer Sopran). Klavier mit Gesang Universal-Edition, Wien-Leipzig
- VII. **„Musik und Tanz eines Besessenen.“** Pathologische Ballade für großes Orchester Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig
- VIII. **„Andalusia.“** Don Giovannis Wiederkehr. Spanische Liebesklänge für großes Orchester

F ü r P i a n o f o r t e a l l e i n

- IX. **„Tamariska“** (Der Tanz des Windes mit dem Sande). Konzertstück (mit Tanz ad libitum) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig
- X. **„Musik und Tanz eines Besessenen.“** Pathologische Ballade mit Tanz (obligat) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig
- XI. **„Das Meer mädchen.“** Ballade nach Ossian (in Vorbereitung)
- XII. **Präludium** (Preludio-lineare) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

F ü r V i o l o n c e l l o a l l e i n

- XIII. **Sarabanda** (Ballata in fugato lineare) Verlag Albert Gutmann, Wien-Leipzig

Melodram (Rezitation mit Klavier)

- XIV. **Three Poems** – Drei Dichtungen: a) **Mumie und Schmetterling** (in vier Sprachen), b) **Die Lotusblume** (in vier Sprachen), c) **Die Sphinx** (in vier Sprachen). „Ägyptische Hieroglyphe“ nach Littas Originaldichtung für Vortrag und Klavier eingerichtet