

JOHANN SEBASTIAN BACH

NEUE AUSGABE  
SÄMTLICHER WERKE

Herausgegeben vom  
Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen  
und vom Bach-Archiv Leipzig

Serie I: Kantaten

Band 11.1

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

1988

JOHANN SEBASTIAN BACH

KANTATEN ZU DEN SONNTAGEN  
QUASIMODOGENITI UND  
MISERICORDIAS DOMINI

Halt im Gedächtnis Jesum Christ, BWV 67  
Am Abend aber desselbigen Sabbats, BWV 42  
Du Hirte Israel, höre, BWV 104  
Ich bin ein guter Hirt, BWV 85  
Der Herr ist mein getreuer Hirt, BWV 112

Herausgegeben von  
REINMAR EMANS

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON · NEW YORK

BA 5071

## HERAUSGEBER-KOLLEGIUM

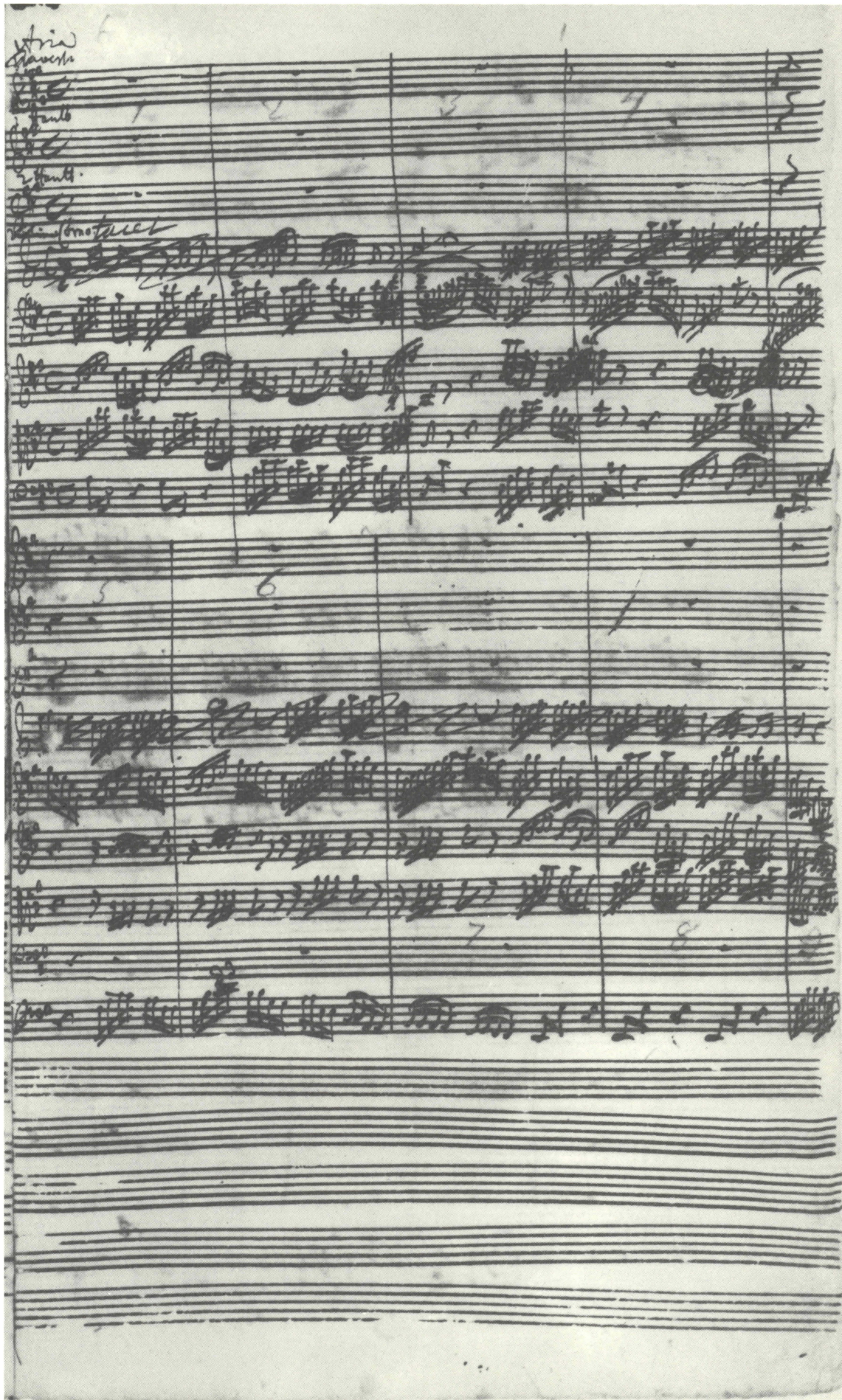
Alfred Dürr, Göttingen / Rudolf Eller, Rostock / Werner Felix, Leipzig  
Walter Gerstenberg, Tübingen / A. Hyatt King, London / Karl-Heinz Köhler, Weimar  
Paul Henry Lang, Washington, Ct. / Ernst Mohr, Basel / Werner Neumann, Leipzig  
Eduard Reeser, Utrecht / Leonid Roisman, Moskau / Wolfgang Schmieder, Freiburg i. Br.  
Wilhelm Virneisel, Siegsdorf / Christoph Wolff, Cambridge, Mass.  
Vorsitzender: Georg von Dadelsen, Tübingen

Die Editionsarbeiten der *Neuen Bach-Ausgabe* werden gefördert durch die  
Konferenz der Akademien der Wissenschaften in der Bundesrepublik Deutschland,  
vertreten durch die Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz,  
aus Mitteln des Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn,  
und des Ministeriums für Wissenschaft und Kunst des Landes Niedersachsen.

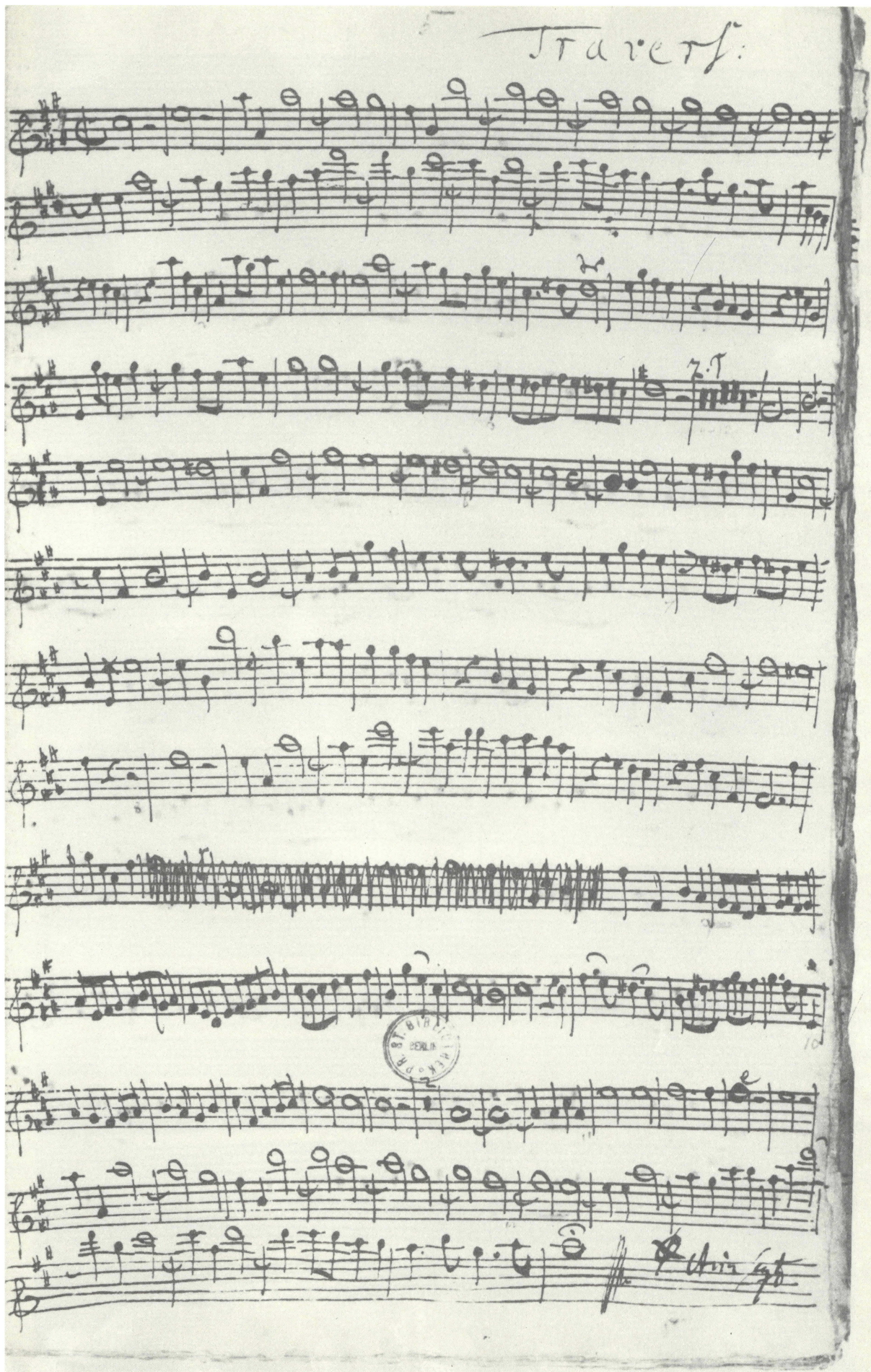
Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint  
Reinmar Emans: Kritischer Bericht zur *Neuen Bach-Ausgabe* Serie I, Band 11.1.

---

Gemeinsame Edition: »Bärenreiter-Verlag Kassel · Basel · London · New York« und »VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig«  
©1988 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG, Kassel und  
VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig  
Alle Rechte vorbehalten / Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten / Printed in Germany

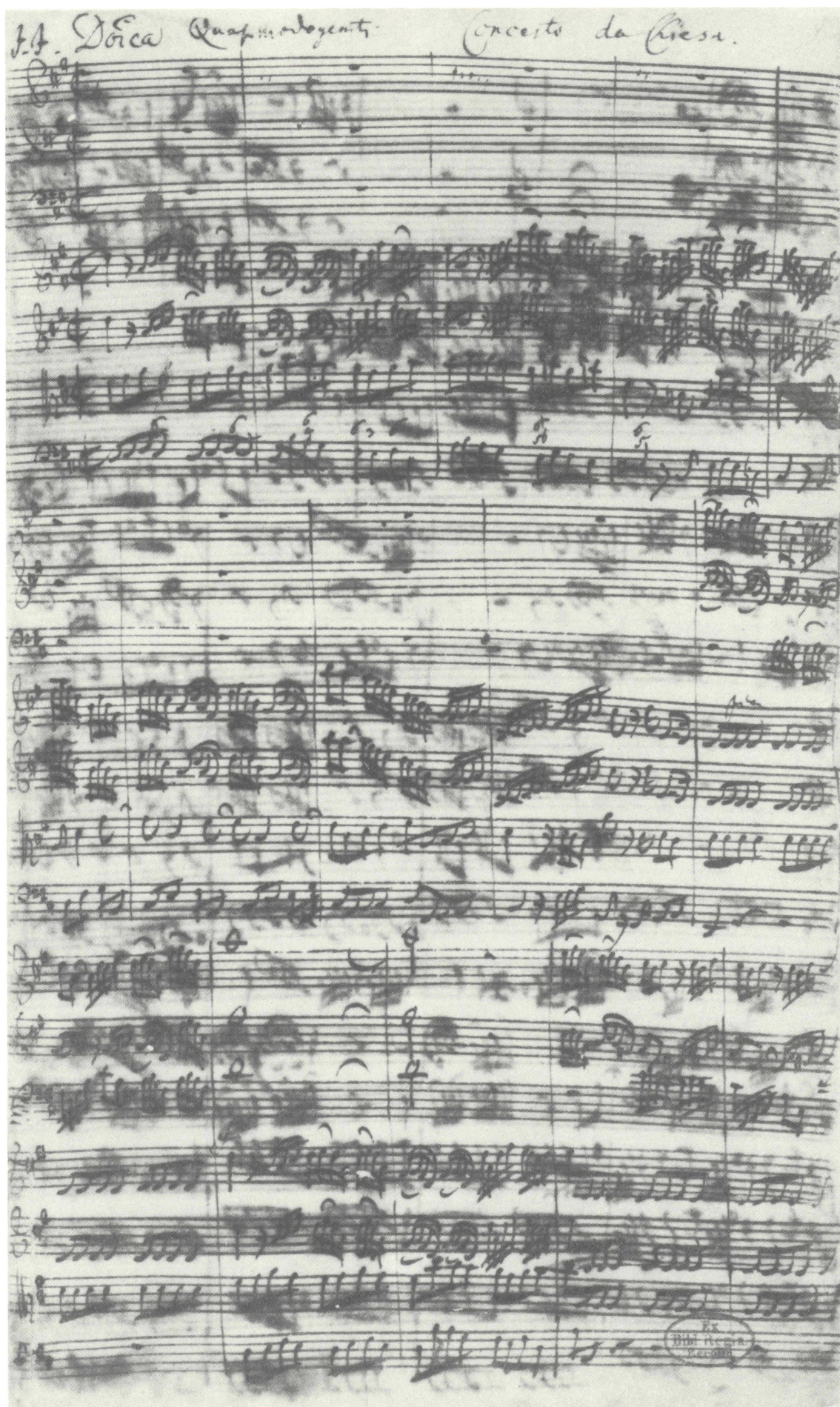


Kantate *Halt im Gedächtnis Jesum Christ*, BWV 67. Bl. 7<sup>r</sup> der autographen Partitur (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, Mus.ms. Bach P 95). Beginn des 6. Satzes.  
Originalgröße: 35,5 x 21 cm



Kantate *Halt im Gedächtnis Jesum Christ*, BWV 67. 1. Seite der Originalstimme *Traversfl.*; geschrieben von Johann Andreas Kuhnau (Staatbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin/West, Mus.ms. Bach St 40). Satz 1.

Originalgröße: 35,5 x 31,5 cm

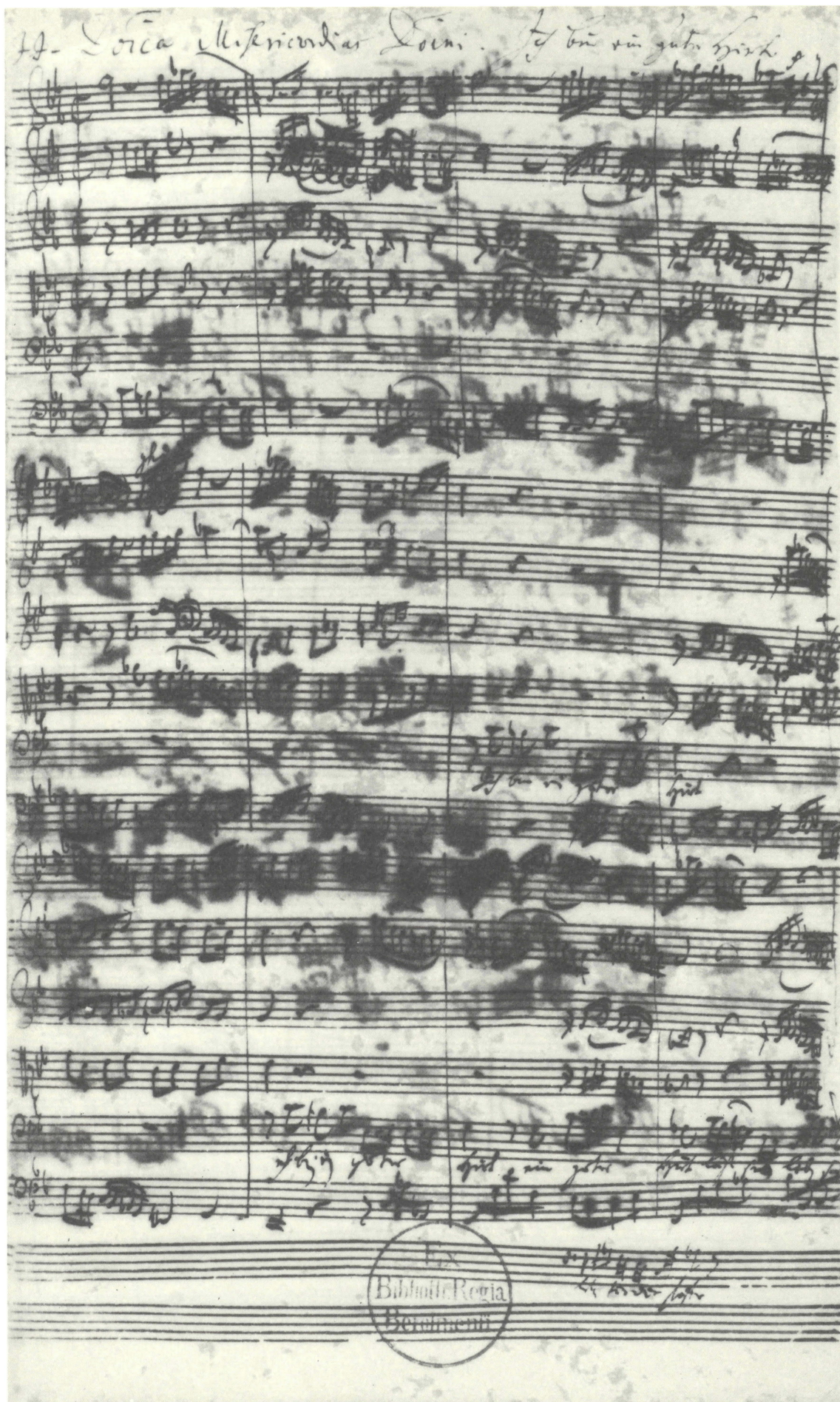


Kantate *Am Abend aber desselbigen Sabbats*, BWV 42. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, *Mus.ms. Bach P 55*). Beginn des 1. Satzes.  
Originalgröße 34 x 21 cm

*in sicca Israel.* Violino I<sup>mo</sup>

*Allegretto*

Kantate *Du Hirte Israel, höre*, BWV 104.1. 1. Seite der Originalstimme Violino I., geschrieben von Anonymus Ip (Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin/West, *Mus.ms. Bach St 17*). Satz 1 bis Takt 72.  
Originalgröße: 35,5 x 21 cm



Kantate *Ich bin ein guter Hirt*, BWV 85. Bl. 1<sup>r</sup> der autographen Partitur (Deutsche Staatsbibliothek Berlin, Mus.ms. Bach P 106). Beginn des 1. Satzes.  
Originalgröße: 34,5 x 21 cm





Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti

# Halt im Gedächtnis Jesum Christ

BWV 67

Corno da tirarsi

Flauto traverso

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Halt im Gedächtnis Jesum Christ

BWV 67

1.

Corno da tirarsi

Flauto traverso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

6 4 2

5

This musical score is for a piece in A major (two sharps) and 4/4 time. It begins with a piano introduction consisting of four measures. The first measure is marked with a '4' above the staff, indicating a four-measure rest. The piano part features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The guitar part is shown in the lower system, starting with a sixteenth-note bass line and a melodic line with a '6' above the first note. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.



12

7 6 9 7 8 6 9 7 8 6 5

16

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 16. The vocal line starts with a whole note rest, followed by the lyrics "Halt, halt, halt, halt im Ge -". The piano accompaniment features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into four measures. The first measure contains a whole note rest for the vocal line and a piano accompaniment of eighth notes. The second measure contains the first "Halt," and a piano accompaniment of eighth notes. The third measure contains the second "halt," and a piano accompaniment of eighth notes. The fourth measure contains the third "halt," and a piano accompaniment of eighth notes. The score concludes with a whole note rest for the vocal line and a piano accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated for the piano accompaniment: 6/4 for the first measure, 5/3 for the second measure, 6/4/2 for the third measure, and 5 for the fourth measure.



20

The musical score consists of several staves. The top section features a piano accompaniment with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the right hand, with a bass line in the left hand. The bottom section contains four vocal staves, each with a different clef (treble, alto, tenor, and bass). The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: "dächt - nis Je - - - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,". At the bottom of the page, there are three numbers: 6, 9, and 6, positioned above the bass line of the piano accompaniment.



28

halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,  
halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,  
halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ,  
dächt - nis Je - - - sum Christ,

6 9 6

32

tr

halt

der auf - er - stan -

7 tr 5 7 9/7/5

36

—, halt im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, der auf - er -  
- - - - - den ist von den To - - - - - ten,

5 6 5 6 7 6 5 6 2 5 6 6

40

The musical score consists of six systems of staves. The first four systems are empty. The fifth system contains the vocal line with lyrics: "stan - - - den, auf - er - stan - - -". The sixth system contains the piano accompaniment with lyrics: "der auf - er - stan - - -". The seventh system contains the bass line with fingerings: 7, 5, 6, 5, 7<sub>h</sub>, 7, 5.

stan - - - den, auf - er - stan - - -

der auf - er - stan - - -

7 5 6 5 7<sub>h</sub> 7 5

44

Four musical staves (treble clef, key signature of two sharps) for measures 44-47. The staves are mostly empty, indicating rests for the instruments.

Four musical staves (treble clef, key signature of two sharps) for measures 48-51. The staves are mostly empty, indicating rests for the instruments.

Vocal and piano accompaniment for measures 44-51. The vocal line is in the upper treble clef, and the piano accompaniment is in the lower treble and bass clefs. The lyrics are: —, halt im Ge - dächt - nis Je - - sum Christ, der auf - er - - den ist von den To - - - ten, - - - den ist von - - - den To - - - ten, der

Bass line for measures 44-51, showing fingerings (6, 6, 6, 5, 6, 7, 5, 6, 6) and a 6/4/3 time signature.

48

Four musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 48, 49, 50, and 51 are mostly empty, with some faint markings.

Four musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 48, 49, 50, and 51 are mostly empty, with some faint markings.

Four musical staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). Measures 52, 53, 54, and 55 contain musical notation and lyrics. The lyrics are: "stan - - - - den, auf - er - stan - - - -", "der auf - er - stan - - - -", "auf - er - stan - - - - den ist, der auf - er - stan -".

halt \_\_\_\_\_

A single bass staff in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains musical notation for measures 52, 53, 54, and 55, including fingerings 7, 5, and 7/5.



52

den ist von den To - - - ten, halt,

den ist von den To - - - ten, halt,

den ist von den To - - - ten, halt,

-, halt im Ge - dächt nis Je - - - sum Christ, halt,

6 6/4 6 6 5 6 6/4 7 5

56

halt,,                    halt im Ge - dächt - - - nis, halt im Ge -

halt im Ge - dächt - nis,                    halt im Ge - dächt - - nis

halt im Ge - dächt - nis,                    halt im Ge - dächt - - nis

halt,                    halt,                    halt im Ge - dächt - - -

5                    5                    6                    4                    #                    6  
 4/2                    5

60

dächt - - - - - nis

Je - - - - sum Christ, im Ge - dächt - nis Je - - - - sum

Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis, im Ge - dächt - nis Je - sum

nis, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

6 5, 9 4 3 6 5, 9 5, 4 3 6 5, 9 4 3 6 5

64

—, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - -

Christ, halt im Ge - dächt - - nis Je - - - sum Christ, der auf - er -

Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der

Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - - - sum Christ, der auf - er -

9 8 6 4 # 6 5 7 6 9 8

7 6 7 6

68

The musical score consists of two systems. The first system contains five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The second system contains four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe the resurrection of Jesus Christ.

**Vocal Lines:**

- Soprano: - - - - - den ist von den To - - - - ten,
- Alto: stan - - - - - den ist von den To - ten,
- Tenor: auf - - er - stan - den ist von den To - - - - ten,
- Bass: stan - - - - - den ist von den To - ten,

**Piano Accompaniment:**

Figured bass notation: 9 7, 8 6, 9 7, 8 6, 6 5, 6 4, 5 3, 9 7

73

halt,  
halt,  
halt,  
halt

6 6 9 6

77

halt, halt, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

halt, halt, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

halt, halt, halt im Ge - dächt - nis Je - sum

halt im Ge - dächt - nis Je - - - sum

6 4 2 5 5 6 6 7 #

81

Christ,  
Christ,  
Christ,  
Christ,

6 6 6 5 4 9 6



86

The musical score consists of seven staves. The top four staves are for instruments (likely strings and woodwinds), and the bottom three are for voices. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt im Gedächtnis".

halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt im Ge - dächt - nis

halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt im Ge -

halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt im Ge -

halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt, halt im Ge -

6  
4  
2

5

5 6

90

Je - - - sum Christ, halt - - -

dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - -

dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er - stan - - -

dächt - nis Je - sum Christ,

6 4 3      7 #      5      5      7 4



98

Christ, der auf - er - stan - - - - - den, auf - er - stan - - - - -  
 ten, der auf - er - stan - - - - -  
 ten, der auf - - er - - - stan - - - - - - - den ist, der  
 halt \_\_\_\_\_

5 6 6 7 5<sup>#</sup>

102

- - - - - den ist von den To - - -  
 - - - - den ist von - - - den To - - -  
 auf - er - stan - - - den ist von - - - den To - - -  
 , halt im Ge - dächt - - nis Je - - sum

7  
5  
6  
7  
9  
5  
5  
6  
4  
6  
5  
7

106

ten, der auf - er - stan - - - - - , - - - - -  
 ten, der auf - - er - - stan - - - - - - den ist, der  
 ten, halt \_\_\_\_\_  
 Christ, der auf - er - stan - - - - - - den, auf - er - stan - - - - -

6  
4  
2      6      7  
5      6      6      6 4

110

- - - - - den ist von den To - - - -  
 auf - er - stan - den ist, der auf - er - stan - den ist von den To -  
 , halt im Ge - dächt - nis Je - sum  
 - - - - - den ist von den To - - - -  
 9 8 6 6 6 7<sub>4</sub> 9 8

114

ten, halt, halt im Ge - dächt - - nis, halt im Ge -

ten, halt, halt im Ge - dächt - - nis, halt im Ge -

Christ, halt, halt, halt im Ge - dächt - - nis

ten, halt, halt, halt, halt im Ge -

6  
4  
2

5

6 4 3



118

dächt - - nis Je - - - sum Christ, im Ge - dächt - - nis  
 dächt - - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis, im Ge -  
 Je - - - sum Christ, halt im Ge - dächt - - - - - - - - - -  
 dächt - - - - nis, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge -

6 5 9 4 3 6 9 4 3 6

122

The musical score consists of several staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Je - - - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum Christ, der auf - er -  
 dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - nis Je - sum, Je - - - sum  
 - - - nis , halt im Ge - dächt - - nis Je - - - sum  
 dächt - nis Je - sum Christ, halt im Ge - dächt - - nis Je - - - sum

9 4 3 5 9 6 4 3 6 5 7 6

stan - - - den ist von den To - - - ten.

Christ, der auf - - er - stan - den ist von den To - - - ten.

8 Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - den To - - ten.

Christ, der auf - er - stan - - - den ist von - den To - - ten.

9 7 8 6 9 7 8 6 6 4 5 3

## 2. Aria

Flauto traverso\*)  
Oboe d'amore I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

tr

tr

6 7 6 6 6 4 5 3 6 4 2 6

\*) Zur Bläserbesetzung siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

3

Musical score for measures 3-7. It consists of five staves: four for piano and one for bass. The piano part features intricate arpeggiated patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The bass line includes fingerings such as 6, 7, 5, 7, 5, 6, 4, 6, 7, 6, 6, 5, 6, 6.

6

Musical score for measures 6-8. It consists of five staves: four for piano and one for bass. The piano part continues with arpeggiated patterns. The vocal line (5th staff) enters with the lyrics "Mein Je-sus ist er-stan-den. al-lein, was schreckt mich noch?". Dynamics include piano (p) and forte (f). A trill (tr) is marked above the first measure of the vocal line. The bass line includes fingerings such as 7, 5, 6, 6, 6, 6, 5, 6, 5, 4, 3.

Mein Je-sus ist er-stan-den. al-lein, was schreckt mich noch?

9

Musical score for measures 9-13. It consists of five staves: four for piano and one for bass. The piano part continues with arpeggiated patterns. The bass line includes fingerings such as 6, 5, 7, 5, 6, 7, 6, 5, 4, 3, 6.

12

Mein Je - sus ist er - stan - - den, al - lein, was schreckt mich noch, al -

15

lein, was schreckt mich noch, al-lein, was schreckt mich noch?

18

lein, was schreckt mich noch, al-lein, was schreckt mich noch?

21

Mein Glau-be kennt des Hei-lands Sieg, doch

24

fühlt mein Her-ze Streit und Krieg, mein Heil, er-schei-ne doch, mein

26

Heil, er-schei-ne doch, mein Heil, er-schei- - - ne doch, er schei-ne doch, mein

29

8  
Glaub - be kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

31

8  
Heil, er - schei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch,

34

8  
mein Glaub - be kennt des Hei - lands Sieg, doch fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein

37

Heil, er - schei-ne doch, mein Heil, er - schei-ne doch, mein Heil, er -

39

schei - ne doch, er - schei-ne doch, mein Glau-be kennt des Hei-lands Sieg, doch

42

fühlt mein Her - ze Streit und Krieg, mein Heil, er - schei - ne doch, mein Heil, er - schei - ne doch!



45

tr

tr

6 7 6 6 6 5 4 2 6 6 7 5 7 #

48

tr

5 6 4 6 7 4 6 6 5 6 6 7 5

### 3. Recitativo

Alto

Mein Je - su, hei - ßest du des To - des Gift und ei - ne

Continuo (2x)  
Organo (bez.)

Org.

5 3 5 5 6 4 6 4 2

3

Pe - sti - lenz dei Höl - le, ach, daß mich noch Ge - fahr und Schrek - ken

7 4 2 8 5 3 6 7 5 6

5

trifft? Du leg-test selbst auf uns-re Zun-gen ein Lob- lied, wel-ches wir ge - sun - gen:

5 6 5 6 7<sup>b</sup> #

## 4. Choral

Soprano  
Corno da tirarsi  
Flauto traverso  
Oboe d'amore I  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Er - schie - nen ist der herr - lich

Er - schie - nen ist der herr - lich

Er - schie - nen ist der herr - lich

Er - schie - nen ist der herr - lich

# 7 # 6 6 6 7 #

4

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

Tag, dran sich nie - mand gnug freu - en mag: Christ,

# 6 6 6 6 6 5 #

9

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

un - ser Herr, heut tri - um - phiert, all sein Feind

6 6 7 6 7 5 6 6

14

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

er ge - fan - gen führt. Al - le - lu - ja!

7 5 6 5 6 6 6 4 6 5 5 4

### 5. Recitativo

Alto

Doch schei - net fast, daß mich der Fein - de

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

2

Rest, den ich zu groß und all - zu schreck - lich fin - de, nicht ru - hig blei - ben

4

läßt. Doch, wenn du mir den Sieg er - wor - ben hast, so

6

strei - te selbst mit mir, mit dei - nem Kin - de: Ja, ja, wir spü - ren schon im

8

Glau - ben, daß du, o Frie - de - fürst, dein Wort und Werk an uns er - fül - len wirst.

### 6. Aria

Flauto traverso

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

3

5

Musical score for measures 5 and 6. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a three-staff system (two treble clefs and one bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 5 features a complex melodic line in the top treble staff with many sixteenth notes, while the other staves have rests. Measure 6 continues the melodic line in the top treble staff, with accompaniment in the middle and bottom staves. A finger number '5' is written above the first note of measure 5.

7

Musical score for measures 7 and 8. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and a three-staff system (two treble clefs and one bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 7 features a complex melodic line in the top treble staff with many sixteenth notes, while the other staves have rests. Measure 8 continues the melodic line in the top treble staff, with accompaniment in the middle and bottom staves. Finger numbers '7', '6', and '7' are written above the first, second, and third notes of measure 8, respectively.

9

p

Frie - de sei mit

7 5 6 4 2 7 5 7 7

p

13

euch. Frie - de, Frie - de, Frie - de sei mit euch,

7 5 6 9 8 6 4 2 6 8 7

18

Frie - - de, Frie - de sei mit euch

9 7 4 8 6 3 6 4 2 6 6 4 5 8 7 7 4 2 8 5 3

23

Wohl uns!  
Wohl uns!  
Wohl uns!

8 7 7 4 2 8 5 3 8 7 6

27

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

Wohl uns! Wohl uns, Je - sus hilft uns

6 p

30

- fen, wohl uns, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

- fen, Je - sus hilft uns kämp - fen, hilft uns

kämp - fen, hilft uns kämp - fen, hilft uns

6



32

kämp - fen und die Wut der Fein - de dämp - fen  
 kämp - fen und die Wut der Fein - de dämp - fen  
 kämp - fen und die Wut der Fein - de dämp - fen

34

- fen, Höl - le, Sa - tan, weich,  
 - fen, Höl - le, Sa - tan, weich,  
 - fen, Höl - le, Sa - tan, weich,

36

weich, weich, weich!  
weich, weich, weich!  
weich, weich, weich!

Frie - - - de sei mit euch,

7 6 6/2 6 7/5 7 7

41

Frie - - de, Frie - de, Frie - de sei mit euch, Frie - -

7h 6 9 8 6/2 6 7/5

46

- de, Frie - de sei mit euch !

6 2 6 6 4 5 8 7 4 3 5 7 6

52

f

f

f

6 4 5 6

55

Musical score for measures 55-56. The score includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The vocal line is in a soprano clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

57

Musical score for measures 57-58. The score includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The vocal line is in a soprano clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Je - sus ho - let uns zum Frie - - -  
 Je - sus ho - let uns zum Frie - - den, zum Frie - - -  
 Je - sus ho - let uns zum

59

den, zum Frie - - - - -  
 den, zum Frie - - - - -  
 Frie - - - - - den, zum Frie - - - - -

61

- - - - - den und er - quik - ket in uns Mü - - - - -  
 - - - - - den und er - quik - ket in uns Mü - - - - -  
 - - - - - den und er - quik - ket in uns Mü - den, in uns

63

Mü - - - - - den Geist  
- - - - - den Geist  
- - - - - den Geist

65

und Leib zu - gleich.  
und Leib zu - gleich.  
und Leib zu - gleich.

Frie - - - - - de sei mit

69

euch, Frie - - de, Frie - de, Frie - de sei mit euch,

74

Frie - - de, Frie - de sei mit euch!

79

Herr!  
Herr!  
Herr!

Frie - - -

p

83

Herr!  
Herr!  
Herr!

- de sei mit euch!

Frie - - -

p



85

Herr! O Herr, hilf und laß ge -  
 Herr! O Herr,  
 Herr!  
 - de sei mit euch!

87

lin - - - gen, o Herr, hilf und laß ge -  
 hilf und laß ge - lin - - - gen, o Herr, hilf und  
 O Herr, hilf und laß ge - lin - - - gen, o Herr,

89

lin - - - - gen, laß ge - lin - - - - gen, durch den  
 laß ge - lin - gen, hilf und laß ge - lin - gen, durch den  
 hilf und laß ge - lin - gen, o Herr, hilf und laß ge - lin - gen, durch den

91

Tod hin - durch zu drin - - - - - gen  
 Tod hin - durch zu drin - - - - - gen  
 Tod hin - durch zu drin - - - - - gen

93

in dein Eh - ren - reich!  
in dein Eh - ren - reich!  
in dein Eh - ren - reich!

Frie -

96

- de sei mit euch, Frie - de, Frie - de,

101

Musical score for measures 101-105. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line with many slurs and trills (tr). The lyrics are: "Frie - de sei mit euch, Frie - - de, Frie - - de sei mit". The bass staff includes fingerings: 6, 6, 7q, 4q, 3, 6, 6, 6/4, 5.

106

Musical score for measures 106-110. The score consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex melodic line with many slurs and trills (tr). The lyrics are: "euch!". The bass staff includes fingerings: 8, 7q, 4q, 3, 5, 6, 7q, 4, 3, 5, 5.

## 7. Choral

Soprano  
Corno da tirarsi  
Flauto traverso  
Oboe d'amore I  
Violino I

Alto  
Oboe d'amore II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo (2x)  
Organo (bez.)  
Org.

Sopr.  
Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' im  
star - ker Not - hel - fer du bist im

Alto  
Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' im  
star - ker Not - hel - fer du bist im

Ten. Va.  
Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' im  
star - ker Not - hel - fer du bist im

Basso  
Du ein Friede fürst, Herr Jesu Christ, wahr' im  
star - ker Not - hel - fer du bist im

Org.  
6 6 6 6 6

3(7)

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Mensch und wahrer im Gott, drum wir allein im  
Le - ben und im Tod: drum wir allein im

Org.  
6 6 6 6

10

Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.

Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.

Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.

Na - men dein zu dei - nem Va - - ter schrei - - en.

Org.  
7 6 6 6 6

Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti

# Am Abend aber desselbigen Sabbats

BWV 42

Oboe I, II

Bassono

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



## Am Abend aber desselbigen Sabbats

BWV 42

## 1. Sinfonia

Oboe I

Oboe II

Bassono

Violino I

Violino II

Viola

Violone  
Continuo (*bez.*)  
Organo (*bez.*)  
Org.

3

6 5 4

6

7

6

7

6 7



6

7 7 7 5 7 8 7 6 6 7 5 3 4 2 6 6 5

9

p p p f f f

Org.  
Vne.,  
Cont. I

6 6

12

Musical score for measures 12-14. The first system (measures 12-14) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 12-14) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. A 'p' dynamic marking is present in the second system.

15

Musical score for measures 15-17. The first system (measures 15-17) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second system (measures 15-17) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes and slurs. A 'f' dynamic marking is present in the second system. Fingerings are indicated with numbers 1-5 in the bass clef system.



24

7  
6<sup>h</sup>/<sub>4</sub>  
7 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub>/<sub>2</sub>  
7<sup>h</sup>  
4 2 6 6 4 2  
6 6 5

27

7<sup>h</sup>  
7<sup>h</sup>  
7 6 5  
7<sup>h</sup> 6 5<sup>h</sup>  
7<sup>h</sup> 6 5<sup>h</sup>

30

Musical score for measures 30-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef, a bass clef, and a double bass clef. The second system has two treble clefs and a double bass clef. The third system has a double bass clef with a 7h (7th fret harmonic) marking above the first measure, and a 6/4 3h (6th fret natural harmonic) marking above the second measure. The bass line includes a sequence of fret numbers: 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 6, 5, 7, 6.

33

Musical score for measures 33-35. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef, a bass clef, and a double bass clef. The second system has two treble clefs and a double bass clef. The third system has a double bass clef with a tr (trill) marking above the first measure. The bass line includes a sequence of fret numbers: 6, 6, 6, 5, 6, 7, 7, 7, 7.



42

Musical score for measures 42-44. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system has three staves: Treble, Treble, and Bass. The second system has three staves: Treble, Treble, and Bass. The third system has one Bass staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some rests. A fermata is present over a note in the second system's Treble staff.

45

Musical score for measures 45-47. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems. The first system has three staves: Treble, Treble, and Bass. The second system has three staves: Treble, Treble, and Bass. The third system has one Bass staff. The music continues with similar rhythmic patterns. A fermata is present over a note in the second system's Bass staff. At the end of the third system's Bass staff, there are figured bass notations: 6 5b, 6, 7 #, 6 5, 7, 6 9 6.

48

*p*

*p*

*p*

7 7 7 7 6 $\frac{4}{4}$  7 $\frac{7}{2}$

51

*cantabile*

*tr*

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*

*p*

7 $\frac{4}{5}$  6 $\frac{4}{2}$  6 6 7 7 6 6



54

Musical score for measures 54-56. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 54 features a melodic line in the treble with a trill (tr) and a similar line in the bass. Measure 55 contains a complex rhythmic pattern in the treble, while the bass line is simpler. Measure 56 continues the melodic development in both staves. A bass line with fingerings (6, 7, 7, 6, 6/4 2, 5, 7) is provided below the main staves.

57

Musical score for measures 57-59. The score is in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 57 shows a melodic line in the treble and a bass line. Measure 58 features a complex rhythmic pattern in the treble and a melodic line in the bass. Measure 59 continues the melodic development in both staves. A bass line with fingerings (5, 6, 5, 6/4 2) is provided below the main staves.

60

Musical score for measures 60-62. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a rest in measure 60 and then a melodic line. The second and third staves are for the right and left hands of a piano, featuring intricate sixteenth-note patterns. The fourth staff is for the right hand of a second piano, playing a sustained chord with a *p* dynamic. The fifth staff is for the left hand of the second piano, playing a simple bass line with a *p* dynamic. Trills are marked in the vocal line and the first piano part.

63

Musical score for measures 63-65. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, featuring a long note in measure 63 and a melodic line. The second and third staves are for the right and left hands of a piano, featuring intricate sixteenth-note patterns. The fourth staff is for the right hand of a second piano, playing a sustained chord with a *f* dynamic. The fifth staff is for the left hand of the second piano, playing a simple bass line with a *f* dynamic. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

66

Musical score for measures 66-67. The score is in 3/4 time and D major. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes. The fourth staff contains a bass line with sixteenth notes and includes a forte (f) dynamic marking. The bottom-most staff contains a bass line with sixteenth notes and includes fingering numbers: 6, 7, 5, 5, 6, 7, 7, 5, #, #, 6, 6, #.

68

Musical score for measures 68-70. The score is in 3/4 time and D major. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The first two staves contain a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff contains a bass line with eighth notes and includes a trill (tr) marking. The fourth staff contains a bass line with sixteenth notes. The bottom-most staff contains a bass line with sixteenth notes and includes fingering numbers: 5, 3, #, 6, 6, #, 6, 6, #, #, 6, 6, #, 6, 6, #, 6.

71

Org. 7 7h

Vne., Cont.

Vne., Cont.

74

7h 7h 6

Org. 6

Vne., Cont.

77

*p*

*p*

*p*

6<sub>b</sub> 6 6

80

*p*

*p*

5 9 6 7 6 6 5

83 *adagio* tr

7 5# 6 5 6 4# 2 7 5 6 4# Org. 5#  
Vne., Cont. Da capo

## 2. Recitativo

Tenore

Am A - bend a - ber des - sel - bi - gen Sab - bats, da die Jün - ger ver -

Bassono<sup>\*)</sup>  
Continuo (bez.)

Violone<sup>\*)</sup>  
Organo (bez.)  
Org.

3

samm - let und die Tü - ren ver - schlos - sen wa - ren aus Furcht für den

5

Jü - den, kam Je - sus und trat mit - ten ein.

\*) Zu den Continuo parts siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

### 3. Aria

Adagio

Oboe I

Oboe II

Bassono

Violino I  
p sempre

Violino II  
p sempre

Viola  
p sempre

Alto

Violone  
Continuo (bez.)  
Organo (bez.) Org.

3

6

Musical score for measures 6-8. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a grand staff (treble and bass clef). Measure 6 starts with a sixteenth-note triplet in the top staff, followed by a trill (tr.) in the second staff. Measure 7 continues with a trill in the second staff and a triplet in the first staff. Measure 8 features a trill in the second staff and a triplet in the first staff. The bottom staff contains fingering numbers: 9, 8, 5, 4, #, 5, 4, 7, 5, 5, 4, #, 7, 4, 2.

9

Musical score for measures 9-11. The system consists of five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom one is a grand staff (treble and bass clef). Measure 9 starts with a trill (tr.) in the top staff. Measure 10 features trills (tr.) in both the top and second staves. Measure 11 continues with trills in both the top and second staves. The bottom staff contains fingering numbers: 6, 5, 4, Org. 8, 6, 7, 5, 7, 7, 4, 2.

Vne.  
Cont.



12

tr. p tr. p

Wo zwei und drei ver-samm-let

6  
4  
2

14

f tr. f tr.

f tr.

sind in Je - su teu - rem Na - men,

7  
4  
2      8  
3      6  
4      5  
3      7      5      6  
5      6  
4      5

17

wo zwei und drei ver - samm - let sind in Je - su teu - rem Na -

7 8  
4 5  
2 3

19

men, wo zwei und drei ver - samm - let sind in Je - su teu -

7 6  
# 5

21

*p*

tr

tr

rem Na - men, da stellt sich Je - sus mit - ten

7 # # 6

23

ein und spricht dar - zu das A - -

6 7 # 6 6 6 6 4 5 #

25

men, wo — zwei und

Org.

Vne. Cont.

28

drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - rem Na - men,

30

wo — zwei und drei ver - samm - let sind, wo zwei und

32

drei ver - samm - let sind in Je - su teu - - - - rem

34

Na - - - men, in Je - su teu - rem Na - - men, da stellt sich

36

Je - sus mit - ten ein und spricht dar - zu das A -

38

Musical score for measures 38-39. The score consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, bass). The second system has four staves (treble, treble, treble, bass). The third system has one staff with lyrics: "men, da stellt sich Je - sus mit - ten ein und spricht dar-zu das A -". The fourth system has one staff with figured bass notation: "5 7 7 6 7 5 4 3".

40

Musical score for measures 40-43. The score consists of five systems of staves. The first system has three staves (treble, treble, bass) with a forte dynamic marking 'f'. The second system has four staves (treble, treble, treble, bass) with a forte dynamic marking 'f'. The third system has four staves (treble, treble, treble, bass). The fourth system has one staff with lyrics: "men.". The fifth system has one staff with figured bass notation: "7 8 6 7 8".

43

tr

tr

46

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Org.  
Cont.

Vne.

5 7 4 # 6 4 2

4 5 4 # 7 6 5 4



49

tr

Org.<sup>6</sup>

Vne.  
Cont.

51

un poc'andante

3

tr

Denn was aus Lieb und Not ge -

senza Organo

53

schicht, was aus Lieb und Not \_\_\_\_\_ ge - schicht, das bricht des Höch - sten Ord - nung

55

nicht, denn was \_\_\_\_\_ aus Lieb und Not \_\_\_\_\_ ge - schicht, das bricht des Höch - sten

57

Ord - nung nicht, bricht des Höch - - sten Ord - - nung nicht,

6 2/4 6 6b 2/4 6 5 6 5 7 5 6 4 7 # Cont. Vne.

59

denn was \_\_\_ aus Lieb und Not \_\_\_ ge-schicht, was aus Lieb und

7 5 6 4 6 5 6 5 7 # 5 6 7 4 6



65

des Höch-sten Ord - - - - - nung nicht.

Da capo

### 4. Choral Duetto

Soprano

Tenore

Basso<sup>\*)</sup>  
Continuo (bez.)

Violone<sup>\*)</sup>  
Organo (bez.)  
Org.

5

Ver - za -

Ver - za -

*simile*

*p*

<sup>\*)</sup>Zu den Continuo parts siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

10

ge nicht, ver - za - ge nicht, ver - za -

ge nicht, ver - za - ge nicht, ver - za -

15

ge nicht, ver - za - ge nicht, o Häuf - lein

ge nicht, ver - za - ge nicht, o Häuf - lein

20

klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die

klein, o Häuf - lein klein, ob - gleich die Fein - de wil - lens sein, dich

24

Fein - de wil - lens sein, dich gänz - lich zu ver - stö -

gänz - lich zu ver - stö -

27

ren... dich gänz - lich zu ver - stö -

30

- ren, dich gänz - lich, gänz - lich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

Org. #

Vne. #

f

34

Org. #

Vne. #

f

39

und su - chen dei - nen Un - ter -

und su - chen dei - nen Un - ter - gang, und

p

43

gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang

su - chen dei - nen Un - ter - gang, dei - nen Un - ter -

Org. Vne.

47

gang, dei - nen Un - ter - gang, da - von dir wird recht angst und

gang, da - von dir wird recht

Org. Vne.

50

bang. angst und bang, es wird nicht lan - ge, nicht lan -

angst und bang, es wird nicht lan - ge wä -

53

- ge wä - ren, es wird nicht lan - ge

- ren, es wird nicht lan - ge wä - ren,

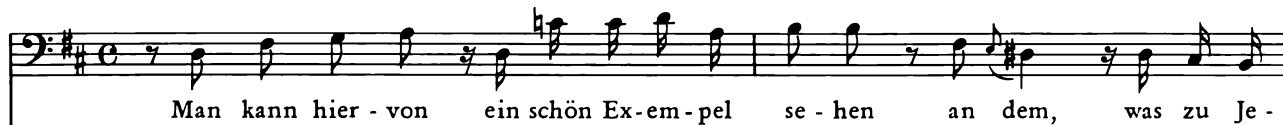
tr.





## 5. Recitativo

Basso



Man kann hier - von ein schön Ex-em - pel se - hen an dem, was zu Je -

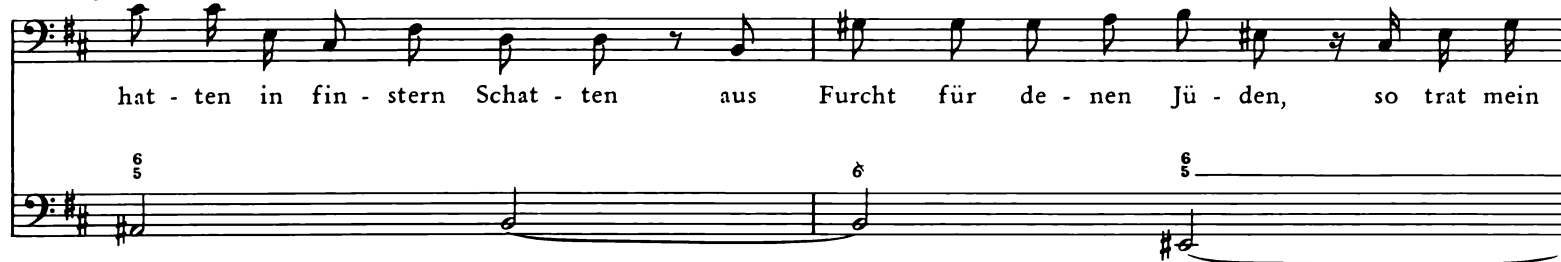
Bassono  
Violone  
Continuo (bez.)  
Organo (bez.)

3



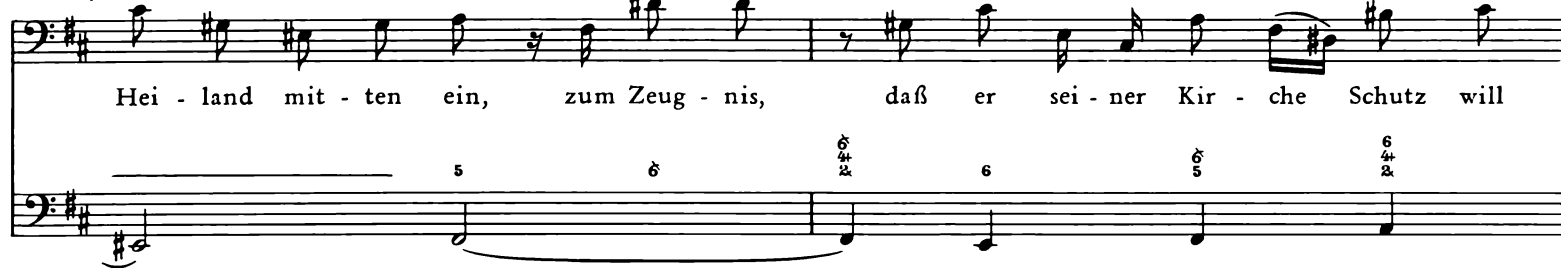
ru - sa - lem ge - sche - hen; denn, da die Jün - ger sich ver - samm - let

5



hat - ten in fin - stern Schat - ten aus Furcht für de - nen Jü - den, so trat mein

7

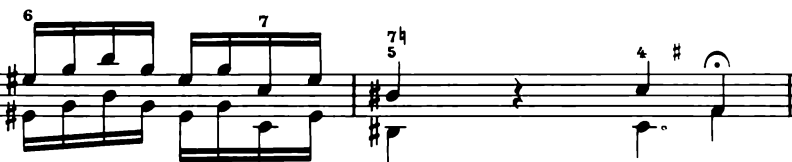


Hei - land mit - ten ein, zum Zeug - nis, daß er sei - ner Kir - che Schutz will

9

*animoso*

sein. Drum laßt die Fein - de wü - ten, laßt die Fein - de wü - ten!

Org.  
Bassono,  
Vne.,  
Cont.

### 6. Aria

Violino I  
*divisi*

Basso

Bassono  
Violone  
Continuo (*bez.*)  
Organo (*bez.*) Org.

3

6

9

12

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

15

Je - sus ist ein Schild der

18

Sei - nen, ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung

21

trifft, Je - sus ist ein Schild der Sei - nen,

24

wenn sie die Ver - fol - gung

7 5 7 6 5 9 7 8 3 7 5 8 6 5

27

trifft, Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie

6 4 2 7 6 4 2 6 4 6 6 4 6 7 6 4 3 7 6 4 3 7

30

die Ver - fol - gung trifft.

6 5 6 7 6 5 7

33

die Ver - fol - gung trifft.

7 4 6 5 7 6 7 5 7 8 6 5

36

39

Ih - nen muß die

42

Son - ne schei - nen mit der güld - nen Ü - ber - schrift:

45

Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -



60

Schild der Seinen, wenn sie die Verfol-

63

- gung trifft, wenn sie die Verfol-

66

Org.  
Bassono,  
Vne.,  
Cont.

- gung, die Verfol-

69

- gung, die Verfol-



72

*f*

*f*

trifft.

6

6 4

6 4

6

75

*f*

*f*

7

6 5

7

7 4

6 5 4

6

78

*f*

*f*

7 5

9 8

6 5

9 7

8 3

6 5

7

6 4

4 2

7

6 4

4 2

81

*f*

*f*

tr

6 4

6 4

6 4

6 4

7

6 4 3

7

6 4 3

7

6 5

5

7 5

6 4

5 3

7. Choral

Soprano  
Oboe I, II  
Violino I

Alto  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Bassono  
Violone  
Continuo (bez.)  
Organo (bez.)

Vne.

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un -

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Ver - leih uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

6 4 2 # 7 6 7 5 4 6 7 4 2 6 7 7 6

4

Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te

- sern Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te

Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te

Zei - ten, es ist doch ja kein an - der nicht, der für uns könn - te

6 5 7 6 6 5 8 6 5 6 5 # 5 6 6 5 8 5

8

strei - ten, denn du, unser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten

strei - ten, denn du, unser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten

strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten

strei - ten, denn du, un - ser Gott, al - lei - ne. Gib un - sern Für - sten und

7 4 2 6 5 6 6 5 4 # 6 6 4 2 7 5 2

12

Instr. V.I tr

Va.

V.II

und aller Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

und aller Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

und aller Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

al - ler Ob - rig - keit Fried und gut Re - gi - ment, daß wir un - ter ih -

6 5 6 6 5 6 6 5 4 3 6 7 5 6

17

V.II

Va.

V.II

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

nen ein ge - ru - hig und stil - les Le - ben füh - ren mö - gen in al - ler Gott -

Bassono, Cont., Org., Vne.

6 5 4 7 4 3 6 4 5 3 7 6 7 6 5 6 6 5 6 5 6 6

22

V.II

se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

se - lig - keit - und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

se - lig - keit und Ehr - bar - keit. A - - - - - men.

6 5 4 3 5 3 6 4 6 5 6 5 2 6 7 6 5 6 5 6 5 #

Anhang zu BWV 42  
Organo-Stimme der 1. Aufführung (1725)

1. Sinfonia

The image displays a musical score for the organ part of the first sinfonia of BWV 42. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and specific fingering and articulation markings. The markings include numbers 1 through 7, often with a 'h' (likely for hammer) or a '3' (likely for triplet), and some are enclosed in boxes. The score is presented in a clean, black-and-white format.













Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

# Du Hirte Israel, höre

BWV 104

Oboe I, II, auch Oboe d'amore I, II

Taille

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Du Hirte Israel, höre

BWV 104

1.

Oboe I  
staccato

Oboe II  
staccato

Taille  
staccato

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

6 4 7 5 8 7 8 6  
4 4 3 2 5 4

4

7 6 5 6 5 7  
3 4 3 4 3 2

Musical score for measures 8-11. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. Measure 8 is marked with an '8' above the first staff. The music features a melodic line in the upper voice and a bass line with a triplet of eighth notes in measure 9. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 12-15. The score is written for a grand staff (treble and bass clefs) and includes a separate bass line at the bottom. Measure 12 is marked with a '12' above the first staff. The music continues with a melodic line in the upper voice and a bass line with a triplet of eighth notes in measure 12. The key signature has one sharp (F#).

16

6 5, 6 5, #, 6 4, 7 3, 6 4, 5 3, 7 4, 6 5 4

20.

7, 6 5, 7, 7, 6 5, 7, 7, 6 5, 7, 6, 7 4

24

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te

9 6 6 6 5 4 3 6 4 5 3 6 4

Detailed description: This is a musical score for three voices and a bass line. The score is in G major and 4/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has three staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff. The second system has three staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff. The third system has three staves (Soprano, Alto, Tenor) and a Bass staff. The lyrics are: 'Du Hir - te Is - ra - el, du Hir - te'. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplet markings (3) throughout the score. The bass line includes fingering numbers: 9, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 4, 5, 3, 6, 4.

28

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

Is - ra - el,      hö - re,      hö - re,      du Hir - te Is - ra - el,

5/3                      6/4                      7/4 2                      8/5 3                      7/4 2                      6/4



32

hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

hö - re, hö - re, du Hir - te

hö - re, hö - re, du Hir - te

7<sub>3</sub> 6<sub>4</sub> 7<sub>4</sub> 6<sub>4</sub> 5<sub>3</sub>

Detailed description: This page of a musical score contains three systems of music. Each system includes a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The first system starts at measure 32. The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. The vocal line consists of four parts: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: 'hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,'. The second system continues the vocal parts with the lyrics: 'hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system features the vocal parts with lyrics: 'hö - re, hö - re, du Hir - te'. The piano accompaniment concludes with a triplet. At the bottom of the page, there are five figured bass notations: 7<sub>3</sub>, 6<sub>4</sub>, 7<sub>4</sub>, 6<sub>4</sub>, and 5<sub>3</sub>.

35

du Hir - te Is - ra - el, hö - re, der du Jo - - - seph

du Hir - te Is - ra - el, hö - re, der du Jo - - - seph

Is - - - ra - el, hö - re, der du Jo - seph

Is - - - ra - el, hö - re, der du Jo - seph

6/4 7/4 6/5 7/4

38

The musical score consists of three systems, each with four staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two are for piano accompaniment. The lyrics are: "hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -". The piano part includes triplets and a figured bass line at the bottom.

Lyrics:

hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -

hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -

hü - - test wie der Scha - - - - - fe, er -

hü - - test wie der Scha - - - - - fe, er -

Figured Bass:

6  
4  
2

7 6 5 6 6 7 6 6 5 7

42

schei - ne, der du sit - - - zest ü - ber Che - ru - bim,

schei - ne, der du sit - - zest ü - ber Che - - - ru - bim,

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - - - ru - bim,

schei - ne, der du sit - - - zest ü - ber Che - ru - bim,

5 6 9 3 6 6 6 5 6 4 3 5 6

46

du Hir - te Is - - ra - el, du Hir - te Is - ra - el,  
 du Hir - te Is - - ra - el, du Hir - te Is - ra - el,  
 du Hir - te Is - - ra - el,  
 du Hir - te Is - - ra - el,

7 8 7 5 6 7 6  
 4 3 4 3 4 5 4

50

hö - - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - - re,  
 hö - - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - - re,  
 hö - - re, du Hir - te Is - - - ra - el, hö - - re, der du  
 hö - - re, du Hir - te Is - - - ra - el, hö - - re,

53

der du

Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - -

7 7 6 8 7 6 4 2 7

57

3

der du

Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - - fe, er - schei - ne, er -

7

7

7

7

8

7 4

6 4/2

6



61

3

Musical notation for the first system, measures 61-64. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. The music features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 62.

Musical notation for the second system, measures 65-68. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a second treble clef staff, and a bass clef staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 68.

3

Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - -

- - - - - fe, er - schei - ne, er -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

der du

Musical notation for the third system, measures 69-72. It includes three vocal staves (treble clef, second treble clef, and bass clef) and a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal staves. A triplet of eighth notes is marked above measure 70.

7 7 8 7 6 4 2 6

Musical notation for the fourth system, measures 73-76. It consists of a single bass clef staff. The notes are marked with numbers 7, 7, 8, 7, 6, 4, 2, and 6, indicating fingerings or specific notes.



69

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, du Hir - te  
 schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, du Hir - te  
 schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, du Hir - te  
 - - - - - fe, du Hir - te

7 7 8 5 6

73

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

Is - ra - el, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

8/5/3      6/4      5/3      6/4/2      6

77

hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,  
hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,  
hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,  
hö - re, du Hir - te Is - ra - el, hö - re,

♭ 6 4 5 3 7 6 4 5 3

80

hö - re, du Hir - te Is - - - ra - el,  
hö - re, du Hir - te Is - - - ra - el,  
du Hir - te Is - ra - el, hö - re, du Hir - te Is - ra - el,  
du Hir - te Is - ra - el, hö - re, du Hir - te Is - ra - el,

6/4      5/3      6/2      7/4

83

83

3

hö - re, hö - re, hö - re, hö - re,

hö - re, hö - re, hö - re, hö - re,

hö - re, hö - re, hö - re, hö - re,

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - -

6  
4  
2

6 7 7 7

87

hö - re, hö - re, hö - re, hö - re,

hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - - fe, er -

6  
4  
2

6 7 7 8 7<sup>q</sup>



91

hö - re, hö - re, hö - re, der du Jo - seph hü - test wie der Scha - fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -

6 4 2 6 6 7 6 8 7 8 7 8 7 8

Musical notation for the first system, measures 95-100. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. Measure 95 starts with a treble clef and a key signature of one sharp.

Musical notation for the second system, measures 101-106. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a second treble clef staff, and a bass clef staff. The music continues with eighth and sixteenth notes, including a triplet in the final measure of the system.

Musical notation for the third system, measures 107-112, including lyrics. It consists of four staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature, a second treble clef staff, a third treble clef staff with a soprano clef (8), and a bass clef staff. The lyrics are: "hö - re. der du Jo - seph hü - test wie der Scha - - - - - fe, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er -". The music includes triplets and rests.

Musical notation for the fourth system, measures 113-118. It consists of a single bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music features a sequence of notes with fingerings indicated by numbers 6, 7, 6, 8, 7, 8, 7. There are also some slurs and ties.

99

The image shows a musical score for three systems. Each system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 99-102) features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern. The second system (measures 103-106) continues the vocal melody with various ornaments and the piano accompaniment. The third system (measures 107-110) includes vocal lyrics: "schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, er - fe, er -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. At the bottom of the page, there is a bass line with figured bass notation: 64, 6/5, 7, 6/5, 7b, 6/54, 7, 6/5, 7.

103

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der Scha -

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

schei - ne, er - schei - ne, er - schei - ne, der du Jo - seph hü - test wie der

7 6/5 7 7 6/5 7 6 7 8 7 6/5

107

Scha - fe, er -  
Scha - fe, er -  
Scha - fe, er -

7 6 6 7 6 7

111

schei - ne, der du sit - - zest ü - ber Che - - - ru - bim.

schei - ne, der du sit - - - zest ü - ber Che - ru - bim.

schei - ne, der du sit - zest ü - ber Che - - - ru - bim.

schei - ne, der du sit - - - zest ü - ber Che - ru - bim.

6  
5<sub>4</sub> 9 3 6 6 6 5

### 2. Recitativo

Tenore

Der höch - ste Hir - te sorgt vor mich, was nüt - zen mei - ne

Continuo Organo (bez.) Org.

Sor - gen? Es wird ja al - le Mor - gen des Hir - tens Gü - te neu. Mein Herz, so

fas - se dich, Gott ist ge - treu ———, ge - treu ———, Gott ist ge - treu.

andante

### 3. Aria

Oboe d'amore I \*)

Oboe d'amore II \*)

Tenore

Continuo Organo (bez.) Org.

\*) Zur Artikulation der Oboe-d'amore-Stimmen siehe Vorwort zum Notenband und Krit. Bericht.

6

Ver - birgt mein Hir - te sich zu lan - - ge - ,

9

ver - birgt mein Hir - te

12

sich zu lan - - ge - , zu lan - - - - -

14

- ge - , macht mir die Wü - ste all - - zu



17

ban -

20

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt den - noch fort, eilt den - noch

22

fort.

25

Mein Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, mein

28

Mund schreit, mein Mund schreit nach dir, und du, mein Hir - te,

31

wirkst in mir, und du, mein Hir - te, wirkst in mir ein gläu - big

34

Ab - ba, ein gläu - big Ab - ba durch dein Wort.

37

Ver - birgt mein Hir - te sich zu lan - - -

40

- ge,

43

ver - birgt mein Hir - te sich zu lan -

46

- ge, macht mir die

49

Wü - ste all - - zu ban -

52

- ge, mein schwa - cher Schritt eilt

9<sup>h</sup> 8<sup>h</sup> 7 7<sup>h</sup> 6 7 6 6<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 6 6 6<sup>h</sup> 5 6

55

den - noch fort, mein schwa - cher Schritt eilt den - noch fort.

9<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 2<sup>h</sup> 6 6<sup>h</sup> 7 6 2<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 7 6<sup>h</sup> 5<sup>h</sup>

58

6 6 9 8 7

61

7 9 8 7 6<sup>h</sup> 5<sup>h</sup> 6 6<sup>h</sup> 4<sup>h</sup> 5<sup>h</sup>

### 4. Recitativo

Basso

Continuo Organo (bez.) Org.

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein

Lab - sal mei - ner Brust, die Wei - de, die ich mei - ne Lust, des Him - mels

Vor - schmack, ja, mein Al - les hei - ße. Ach, samm - le nur, o gu - ter Hir - te, uns

Ar - me und Ver - irr - te; ach, laß den Weg nur bald ge - en - det

sein und füh - re uns in dei - nen Schaf - stall ein.

### 5. Aria

Oboe d'amore I  
Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo Organo (bez.) Org.

7 8 7 6 7 8 7 8 7  
4 2 4 4 4 4 4 4 4  
2 3 2 3 4 2 2 3 2 3 2

5

6

Be - glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, be -

8

glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, ein

10

Him - - mel-reich, die Welt ist euch ein Him - mel-reich, die Welt ist euch -

12

- ein Him - mel-reich, be - glück - - te Her - de, Je - su Scha - -

14

- - - fe, die Welt ist euch ein Him-mel-reich \_\_\_\_.

17

p

p

p

Be -

7 4 2 8 3 7 4 2 8 3 7 4 2 6 6 7 5 6 4 5 6 4 2 6 6 4 5

20

tr

glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, be - glück - te Her - de, Je - su Scha - fe, die

7 4 6 4 7 4 6 4 7 4 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 7 4 2

22

Welt ist euch ein Him - mel - reich, ein Him - mel - reich, die Welt ist

6 6 7 5 6 4 5 3 6 6 4 6 5 4 5 6 5



24

euch ein Him - mel - reich, die Welt ist euch ein Him - mel - reich, be - glück -

26

- te Her - de, Je - su Scha - fe, die Welt ist

28

euch ein Him - mel - reich .

31

Hier schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und

34

hof - - - - - fet noch des Glau - bens Lohn, und hof - -

36

- - - - - fet noch des Glau - bens Lohn nach ei - nem sanf - ten

38

To - - - - - des - schla - - - - - fe, hier

6 4, 7 5, 6 4, 5 #, 5, 6 5, 7 #, #, 7 #

41

schmeckt ihr Je - su Gü - te schon und hof - - - - - fet

#, 6 4, 5 #, 6 4, 7 #, 7 #, 6 4, 5 3, 6 4, 5 3

43

noch des Glau - bens Lohn, und hof - - - - - fet noch des Glau -

5 6, 6 #, 6, 6 5, 6 5, 7 #

45

*pianissimo*

*pianissimo*

*pianissimo*

- - bens Lohn nach ei - nem sanf - ten To -

5 6 6# 6 6 6 5

47

V. I:  
tr

*tr*

- - des - schla -

7 6 7 5 6 6# 7 6 5 6

49

- - - fe, nach ei - nem sanf - ten To - des - schla - fe.

8 7 5 7 5 7 6 5

Da capo

### 6. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Taille  
Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem  
zur Weid er mich, sein Schäf - lein, führt auf

6 5 6 6

3 (7)

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein  
schö - ner, grü - nen Au - e;

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein  
schö - ner, grü - nen Au - e;

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein  
schö - ner, grü - nen Au - e;

ich mich ganz ver - trau - e; zum fri - schen Was - ser leit er mich, mein  
schö - ner, grü - nen Au - e;

6 7 6 6 7 5 6 4 2 7 6 7 6

11

Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.  
Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.  
Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.  
Seel zu la - ben kräf - tig - lich durchs se - lig Wort der Gna - den.

6 6 5 6 6 6 7 6 4 2 6

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

# Ich bin ein guter Hirt

BWV 85

Oboe I, II

Violino I, II

Viola

Violoncello piccolo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Ich bin ein guter Hirt

BWV 85

## 1. Aria

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo  
Organo  
Org.

The first system of the score shows the initial measures for Oboe I, II, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Continuo/Organo. The music is in G minor (three flats) and 3/4 time. The Oboe I, II part features a melodic line with a trill. The strings provide harmonic support with rhythmic patterns.

3

The second system continues the instrumental parts. It includes a triplet of eighth notes in the Oboe I, II part. The strings continue their rhythmic accompaniment.

6

Ich bin ein gu - ter Hirt,

The third system shows the vocal entry with the lyrics "Ich bin ein gu - ter Hirt,". The vocal line is in the soprano part. The instrumental parts continue, with a trill in the Oboe I, II part and a piano (p) dynamic marking in the Continuo/Organo part.



9

ich bin ein gu - ter Hirt, ein gu - ter

12

Hirt läßt sein Le - ben, sein Le - ben für die Scha - fe.

14

Ich bin ein gu - ter Hirt, ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein

17

Le - ben für die Scha-fe, ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

20

23

Ich bin ein gu - ter

26

Hirt, ich bin ein gu - ter Hirt, ich bin ein gu - ter

29

Hirt, ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein

31

Le - ben für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe,

34

ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben, sein

36

Le - ben für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

39

Le - ben für die Scha - fe, ein gu - ter Hirt läßt sein Le - ben für die Scha - fe.

42

Musical score for measures 42-44. It consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The key signature is B-flat major. The music features a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines.

### 2. Aria

Violoncello piccolo   
Alto   
Continuo Organo   
Org.

Musical score for the beginning of the Aria. It features three staves: Violoncello piccolo (treble clef), Alto (treble clef), and Continuo Organo (bass clef). The key signature is B-flat major. The Continuo Organo part is marked 'Org.'.

3

Musical score for measures 3-5. It consists of three staves: two treble clefs (top two) and one bass clef (bottom). The key signature is B-flat major. The music features a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines.

6

Musical score for measures 6-8. It consists of three staves: two treble clefs (top two) and one bass clef (bottom). The key signature is B-flat major. The music features a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines.

9

Musical score for measures 9-11. It consists of three staves: two treble clefs (top two) and one bass clef (bottom). The key signature is B-flat major. The music features a complex texture with various rhythmic patterns and melodic lines.

Je - sus ist — ein gu - ter Hirt, Je - sus ist — ein

12

gu - ter Hirt, denn er hat be -

14

reits sein Le - ben für die Scha - fe

16

hin - ge - ge - ben, die ihm nie - mand

18

rau - ben wird. die ihm nie - mand, nie - mand rau -

20

ben, rau - ben wird.

23

26

Je - sus ist ein gu - ter Hirt,

29

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, denn er hat be -

32

reits sein Le - ben für die Scha - fe hin - ge - ge - ben,

35

die ihm nie - mand rau - ben, nie - mand rau -

38

ben, rau - ben wird.

41

Je - sus ist ein gu - ter Hirt, Je - sus ist ein

44

gu - ter Hirt, denn er hat be - reits sein Le - ben für die Scha - fe hin - ge -

47

ge - ben, die ihm nie - mand rau -

50

- ben wird, Je - sus, Je - sus ist ein gu - ter

53

Hirt.

56

59



### 3. Choral

Oboe I

Oboe II

Soprano

Continuo  
Organo  
Org.

4 (38)

8 (42)

12 (46)

17 (51)

Der Herr ist mein ge-treu-er Hirt  
zur Weid er mich, sein Schäf-lein, führt

22 (56)

27 (61)

dem ich mich ganz ver-trau-er  
auf schö-ner, grü- nen Au-

32 (66)

e-e

70

Musical score for measures 70-73. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats. Measure 70 starts with a treble clef staff containing a melodic line with a trill-like figure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Measures 71-73 continue the melodic and rhythmic development.

74

Musical score for measures 74-77. The system consists of four staves. Measure 74 features a trill (tr) in the treble clef staff. The bass clef staff continues the accompaniment. Measures 75-77 show further melodic and harmonic progression.

78

Musical score for measures 78-81. The system consists of four staves. Measures 78-81 show a continuation of the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

82

Musical score for measures 82-86. The system consists of four staves. The lyrics "zum fri - schen - Was - ser" are written under the treble clef staff. The music continues with melodic and rhythmic patterns.

87

Musical score for measures 87-90. The system consists of four staves. The lyrics "leit er mich" are written under the treble clef staff. The music concludes with a final melodic phrase in the treble clef and accompaniment in the bass clef.

91

Musical score for measures 91-94. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex piano accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line has a few notes, including a B-flat in the second measure.

95

Musical score for measures 95-98. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has lyrics: "mein Seel zu la - - ben kräf - tig - -". A trill (tr) is indicated above the final note of the vocal line in measure 98.

99

Musical score for measures 99-102. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has lyrics: "lich".

103

Musical score for measures 103-106. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has several notes, including a B-flat in the second measure.

107

Musical score for measures 107-110. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. The piano accompaniment continues with intricate patterns. The vocal line has lyrics: "durchs se - - - lig Wort der".

111

Gna - - - - - den

115

119

123

127

## 4. Recitativo

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo  
Organo

Wann die Miet - lin - ge schla - fen, da wa - chet die - ser

3

Hirt bei sei - nen Scha - fen, so daß ein je - des

5

in ge - wünsch - ter Ruh die Trift und Wei - de kann ge - nie - ßen, in wel - cher

7

Le - bens - strö - me flie - ßen. Denn, sucht der Höl - len -

9

wolf gleich ein - zu - drin - gen, die Scha - fe zu ver - schlin - gen, so

11

hält ihm die - ser Hirt doch sei - nen Ra - chen zu.

### 5. Aria

Violino I, II  
Viola

Tenore

Continuo  
Organo  
Org.

4

8

Seht, seht, seht, was die Lie - be

12

tut,                    seht,        was die Lie - be tut,        was die Lie - be

15

tut,    seht, was    die Lie - be tut.            Mein Je - sus        hält \_\_\_\_\_

19

\_\_\_\_\_ in gu - ter \_\_\_\_\_ Hut    die Sei - nen fe - - - ste ein - ge - schlos -

22

- - sen, mein Je - sus hält \_\_\_\_\_ in gu - ter Hut \_\_\_\_\_ die Sei - nen fe -

26

- - ste ein - ge - schlos - sen

30

\_\_\_\_\_ und hat am



34

Kreuzes-stamm ver-gos-

38

-sen für sie sein teures Blut, und hat am Kreuzes-

41

stamm ver-gos - sen für

44

sie sein teures Blut, sein teures

47

Blut, am Kreuzes-stamm für sie sein teures Blut. Seht,

51

seht.                    seht. was die Lie - be tut,                    seht, was die Lie - be

55

tut, was die Lie - be tut, seht, was die Lie - be tut.

58

62

### 6. Choral

Soprano		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Oboe I, II		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Violino I		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Alto		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Violino II		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Tenore		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Viola		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Basso		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Continuo		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein
Organo		Ist	Gott	mein	Schutz	und	treu - er	Hirt,	kein

3

Un - glück mich be - rüh - ren wird. Weicht, al - le mei - ne Fein - de, die

Un - glück mich be - rüh - ren wird. Weicht, al - le mei - ne Fein - de, die

Un - glück mich be - rüh - ren wird. Weicht, al - le mei - ne Fein - de, die

Un - glück mich be - rüh - ren wird. Weicht, al - le mei - ne Fein - de, die

7

ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Scha - den sein, ich

ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Scha - den sein, ich

ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Scha - den sein, ich

ihr mir stif - tet Angst und Pein, es wird zu eu - rem Scha - den sein, ich

11

ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

ha - be Gott zum Freun - de, ich ha - be Gott zum Freun - de.

Org.

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

# Der Herr ist mein getreuer Hirt

BWV 112

Corno I, II

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo



# Der Herr ist mein getreuer Hirt

BWV 112

1.

*Versus 1*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Corno I:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a trill (tr) on the second measure.
- Corno II:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Oboe d'amore I:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Oboe d'amore II:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Violino I:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Violino II:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Viola:** Alto clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Soprano:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Alto:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Tenore:** Treble clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Basso:** Bass clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure.
- Continuo Organo (bez.):** Bass clef, G major key signature, common time. Features a fermata on the first measure and fingerings 6 and 7 on the final notes.

This page of a musical score contains several systems of staves. The first system consists of two staves, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above the first staff. The second system consists of four staves, with the top two staves containing complex rhythmic patterns and the bottom two staves containing smoother melodic lines. The third system consists of four staves, with the top two staves containing complex rhythmic patterns and the bottom two staves containing smoother melodic lines. The fourth system consists of four empty staves. The fifth system consists of a single bass staff with a melodic line and fingerings: 4, 3, 6, 5, 6, 7, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 4, 6.

This musical score is for guitar, presented in a system of four systems. The first system contains two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, and a bass clef staff. The second system contains two staves, both in treble clef. The third system contains three staves: two in treble clef and one in bass clef. The fourth system contains four staves, all in treble clef. The fifth system contains one staff in bass clef with fingering numbers (6, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 7) placed above the notes. The music features a complex melodic line in the upper register, often spanning multiple strings, and a bass line that provides harmonic support. The notation includes various note values, rests, and slurs.



11

Der Herr ist mein ge - -

Der Herr ist mein ge - treu - -

Der Herr ist mein, ist mein

Der Herr ist

7 6 6 5 5

15

treu - - er Hirt, hält

- - - er Hirt,

ge - treu - - er Hirt,

mein ge - treu - er Hirt, hält mich in

9 6 5 6 7 5 4 3 6 5 6

19

mich in sei - - - - - ner Hu - - - - -

hält mich in sei - - - - - ner Hu - - - - -

hält mich in sei - - - - - ner Hu - - - - -

sei - - - - - ner Hu - te, hält mich in sei - - - - - ner Hu - - - - -

5 4 4 4 5 6 6 6 5 6 5

22

First system of musical notation, measures 22-25. It consists of two staves in G major. The upper staff has a melody with eighth and sixteenth notes, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation, measures 26-29. It consists of two staves in G major. The upper staff has a more complex melody with sixteenth notes and a trill-like passage, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

Third system of musical notation, measures 30-33. It consists of two staves in G major. The upper staff continues the complex melody, and the lower staff has a bass line with quarter notes and rests.

Vocal line for the fourth system, measures 34-37. It consists of four staves in G major. Each staff begins with the word "te," followed by a whole note rest for the remainder of the system.

Fifth system of musical notation, measures 38-41. It consists of one staff in G major with a bass line. The notes are marked with fingerings: 6, 7/5, 4, 3, 6, 5, 6, 7/5, 4, 3, 6.

26

6 6 6 7 7 6 6 5 4 3 6

30

dar - in mir

dar - in mir

dar - in mir gar

6 7 7 6

34

gar nichts man - - geln wird

gar nichts man - - - - geln wird

— nichts, gar nichts man - - geln wird

dar - in mir gar nichts man - geln wird

6 6 6 9 3 6 7 4 3 6

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

38

ir - gend an ei - nem

ir - gend an

ir - gend an ei - nem

ir - gend an ei - - - - - nem Gu - te, ir - gend an

5 6 7 5 4 4 2 4 2 4 2 5 6 6 6 5



41

Gu - - - - te. Er  
ei - nem Gu - - - te.  
Gu - - - - te. Er wei - det  
ei - nem Gu - - - te.

6 5 6 5 7 9 6 7 9 8

45

tr

wei - det mich ohn Un - ter - laß.

Er wei - det mich ohn Un - ter - laß.

mich ohn Un - ter - laß, er wei - det mich ohn Un - ter - laß.

Er wei - det mich ohn Un - ter - laß,

6 7 # 6 5 4 # 5 3 4 6 5 4 7 6 7 5 4

49

dar - - - auf wächst

dar - auf wächst

dar - auf wächst das wohl-schmek-kend

4 3 6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 2

53

das wohl - - schmek - - kend Gras

das wohl - schmek - - - - - kend Gras

dar - auf wächst das wohl - schmek - kend Gras

Gras, das wohl - - - schmek - - - kend Gras

6 7 6 4 5 6 5 6 9 8 7 5 4

57

se - nes heil -  
sei - nes heil -  
sei - nes heil - sa - men Wor -

11 501 6 4 6 11 7<sup>b</sup> 5 6 4

Detailed description: This page contains a musical score for a hymn, starting at measure 57. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics in German: "se - nes heil -", "sei - nes heil -", and "sei - nes heil - sa - men Wor -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a figured bass line. The figured bass line includes figures: 11 501, 6 4, 6, 11, 7<sup>b</sup> 5, 6, 4. The music is divided into four measures per system. The first system (measures 57-60) shows the vocal line and piano accompaniment. The second system (measures 61-64) continues the vocal line and piano accompaniment. The third system (measures 65-68) continues the vocal line and piano accompaniment. The fourth system (measures 69-72) continues the vocal line and piano accompaniment.

61

sa - men Wor - - men - tes.  
sa - - men Wor - - tes.  
tes, sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.  
sei - nes heil - sa - men Wor - - tes.

6 5 5 6 5 6 7 5 4 3 6

65

5 6 7 5 4 3 6 6 6 6 5

69

7 6 5 4 6 7 7 6



# 2. Aria

Versus 2

Oboe d'amore solo

Alto

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Musical notation for measures 1-4. The Oboe d'amore part features a melodic line with a slur over measures 3 and 4. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6# (with a sharp sign), 5, 6, 5, #, 6, 6, 6.

Musical notation for measures 5-8. The Oboe d'amore part continues with a melodic line. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 7, 6, 6, 4, 2.

Musical notation for measures 9-12. The Oboe d'amore part includes dynamic markings *p* and *f*. The Alto part has the lyrics: "Zum rei - nen Was - ser er mich weist,". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, #, #, 6, 6, #, 5, 6, #, 6, 7, 6, 6, 7, 5, 4, 2, 6, 5.

Musical notation for measures 13-16. The Oboe d'amore part includes a dynamic marking *p*. The Alto part has the lyrics: "zum rei - nen Was - ser er mich weist, das mich er - quik - ken, er -". The Continuo part includes figured bass notation: 6, 7, 5, #, 6, 5, 2, 6, 7, 7, 6, #, 6, G, 6.

20

quik - ken tu - e, das mich er - quik - ken, er - quik - ken tu - e, das

23

mich er-quik-ken, er-quik-ken tu - e. Das

27

ist sein fron - hei - li - ger Geist, das ist sein fron -

31

- hei - li - ger Geist, der macht mich wohl - ge - mu - te, der

35

macht mich wohl - ge - mu - te.

39

43

Er

47

*p*

füh - ret mich auf rech - ter Straß sei - - ner Ge - bo - ten ohn Ab - laß, er

51

füh - - - ret mich auf rech - ter Straß sei - ner Ge - bo - - - - ten

55

ohn Ab - laß, er füh - ret mich auf rech - ter Straß sei -

59

ner Ge - bo - - - - - ten ohn - - - - - Ab - laß, ohn -

63

Ab - - laß von we - gen sei - - nes Na - mens wil - len,

66

von we - gen sei - nes Na - - - - -

70

- mens wil - len.

74

78

3. Recitativo  
Versus 3  
Arioso

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Und ob ich wan-dert im fin- stern

4

Tal, im fin- stern Tal, fürcht ich kein Un- ge - lük - - ke, und ob ich wan- dert im fin- stern

7

Tal, im fin- stern Tal, fürcht ich kein Un- ge - lük - - ke, und ob ich

10

wan - dert im fin - stern Tal, im fin - stern Tal, fürcht ich doch kein Un -

12

*Recitativo*  
*adagio*

*p*

- - ge - lük - ke in Ver - fol - gung, Lei - den, Trüb - sal und die - ser Wel - te

15

*tr*

Tük - ke: denn du bist bei mir ste - tig - lich, dein Stab und Stek - ken trö - sten

18

mich, auf dein Wort, auf dein Wort, auf dein Wort ich mich las - se.

6 7 6 5 6 5 6 7

4.

Versus 4

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Tenore

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

6 7 6 7 6 7 6 5

4

6 7 6 7 6 7 6 5

8

Musical score for measures 8-11. The system consists of five staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain the main melodic and harmonic material. The middle two staves are empty. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with figured bass notation: #, 6, 6, 7, 4/2. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

12

Musical score for measures 12-15. The system consists of five staves. The top three staves contain the main melodic and harmonic material. The middle two staves are empty. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with figured bass notation: 7<sup>h</sup>, 4/2, 6/5, 6/5, 6, 6, 6/5. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature.

16

Musical score for measures 16-19. The system consists of five staves. The top three staves contain the main melodic and harmonic material. The middle two staves are empty. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with figured bass notation: 7, 6/5, 6/5, 6, 6, 7. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics "Du be - rei - test für mir" are written below the bottom staff. The instruction "piano sempre" is written above the bottom staff. The dynamic marking "p" is present in the top staff of this system.



20

3

*più piano*

Du be -

ei - nen Tisch für mein' Fein - den al - lent - hal -

6 6 7 6 5 6

Detailed description: This system contains measures 20, 21, and 22. Measure 20 features a treble clef with a sharp key signature and a 3-measure rest. The piano accompaniment in bass clef starts with a triplet of eighth notes. Measure 21 shows the vocal line continuing with a 3-measure rest. Measure 22 includes the vocal entry with the lyrics 'Du be -' and the piano accompaniment. The instruction 'più piano' is written above the piano part in measure 22. Fingerings are indicated with numbers 6, 6, 7, 6, 5, and 6.

23

3

rei - test für mir ei - nen Tisch für mein' Fein - den al - lent -

- - - ben, al - lent - hal -

6 7 6 7 5

Detailed description: This system contains measures 23, 24, and 25. Measure 23 has a treble clef with a sharp key signature and a 3-measure rest. The piano accompaniment in bass clef continues with a triplet. Measure 24 shows the vocal line with lyrics 'rei - test für mir ei - nen Tisch für mein' Fein - den al - lent -'. Measure 25 continues the vocal line with '- - - ben, al - lent - hal -'. Fingerings are indicated with numbers 6, 7, 6, 7, and 5.

26

3

hal -

- -

hal -

- -

ben, du be - rei - test für mir ei - nen Tisch für

4 2 6 7 5 7 6

Detailed description: This system contains measures 26, 27, and 28. Measure 26 has a treble clef with a sharp key signature and a 3-measure rest. The piano accompaniment in bass clef continues with a triplet. Measure 27 shows the vocal line with lyrics 'hal -'. Measure 28 continues the vocal line with '- -'. Fingerings are indicated with numbers 4, 2, 6, 7, 5, 7, and 6.

29

rei - test für mir ei - nen Tisch für mei - nen Fein - - - den

mei - nen Fein - - - - -

7 6 6 6 7

5 3 4 2 5 6 7 #

32

al - lent - hal - - - - ben, al - - lent - hal - - - - ben, - - - - - den al - - lent - hal - - - - ben,

f

f

# 6 6 7 7 6 5

4 5 # 5

35

f

f

6 7 6 7 6 5 6

39

Musical score for measures 39-42. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features eighth-note patterns in the upper staves and a bass line with fingerings 6, 7, 6, 7, 6, 5, #, -, 6, 6.

43

Musical score for measures 43-46. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features eighth-note patterns in the upper staves and a bass line with fingerings 7, 4/2, 7, 4/2.

47

Musical score for measures 47-50. The system consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features eighth-note patterns in the upper staves and a bass line with fingerings 6, 6, 6, 6, 5, 7, 6, 5.

51

machst mein Her-ze un - - ver - zagt und frisch, mein

55

Haupt tust du mir sal - - - - - macht mein Her-ze un - - - - - ver -

58

- ben, macht mein Her-ze un - - - - - zagt und frisch, mein Haupt tust du mir sal - - - - -

62

zagt und frisch, mein Haupt tust du mir sal -  
 - ben, machst mein Her - ze un - - ver - zagt und frisch, mein

7 6 7 6 7 5 6 4

65

Haupt tust du mir sal - ben, tust du mir sal - -

6 7 6 7 7 5 6 5

68

ben  
 ben

f

72

pianissimo

mit dei - - - nem

7 # 6 5 # 6 7

76

Geist, der Freu - - - - - mit

p

79

tr

- - - - - den Öl, mit dei - - - - - nem Geist, der Freu - - - - -

dei - - - - - nem Geist, der Freu - - - - -

4 2 6 7 # 4 2 7 5 6 7

82

tr

- - den Öl, mit dei - nem Geist, der

- - den Öl, mit dei - nem

85

Freu - - - - - den

Geist, der Freu - - - - - den Öl, mit dei - - - - - nem

- - - - - den

88

Öl, mit dei - nem Geist, der Freu - - - - - den Öl,

Geist, der Freu - - - - - den Öl,

- - - - -

91

und schen - kest voll ein mei - ner Seel dei -

- den Öl,

tr

3 3

2<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 7<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6 6 7<sup>h</sup>/<sub>4</sub> 6 6 7<sup>h</sup>/<sub>4</sub>

94

- - ner geist - li - chen Freu - - - - -

und schen - kest voll ein

p

3

6<sup>h</sup>/<sub>5</sub>/<sub>4</sub> 6 6 7

97

- - den, und schen - kest

mei - ner Seel dei - - - - ner geist - li - chen Freu - - - -

3 3

6 7 6 5 4/2 6



100

voll ein, schen-kest voll ein mei-ner Seel - - - - -  
 - - - - - den, und schen-kest voll ein, schen-kest

103

dei-ner geist - - - - - li-chen Freu - - - - -  
 voll ein, und schen-kest voll ein mei-ner Seel dei-ner

106

den.  
 geist - li-chen Freu - - - - - den.

110

Musical score for measures 110-113. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and two empty staves. The bass line contains fingering numbers: 6, 6, 7, 6, 7.

114

Musical score for measures 114-117. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and two empty staves. The bass line contains fingering numbers: 6, 6, 7, 4, 2.

118

Musical score for measures 118-121. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and two empty staves. The bass line contains fingering numbers: 7, 4, 4, 2, 6, 6.

122

5. Choral  
Versus ultimus

Corno I

Corno II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano  
Violino I  
Sopr.

Alto  
Violino II  
Alto

Tenore  
Viola  
Ten. Va.

Basso

Continuo  
Organo (bez.)  
Org.

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol -  
und ich werd blei - ben al - le - zeit im

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol -  
und ich werd blei - ben al - le - zeit im

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol -  
und ich werd blei - ben al - le - zeit im

Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol -  
und ich werd blei - ben al - le - zeit im

6 5 6 6 4 3

3(7)

gen mir nach im Le - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und  
 Haus des Her - ren e - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und

gen mir nach im Le - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und  
 Haus des Her - ren e - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und

gen mir nach im Le - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und  
 Haus des Her - ren e - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und

gen mir nach im Le - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und  
 Haus des Her - ren e - - - ben, auf Erd in christ - li - cher Ge - mein, und

6 5 3 4 6 6 4 2, 6 5, 6 4 6 4 6 5, 6 5 #

11

nach dem Tod da werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
 nach dem Tod da werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

nach dem Tod da werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
 nach dem Tod da werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

nach dem Tod da werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.  
 nach dem Tod da werd ich sein bei Chri - sto, mei - nem Her - - ren.

6 6 5 5 6, 6 4 3, 5 6 6 3 5, 6 5 6 5, 6 5

# INHALT

Zur Edition . . . . .	V
Faksimile: Kantate <i>Halt im Gedächtnis Jesum Christ</i> , BWV 67 Bl. 7 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	VII
Faksimile: Kantate <i>Halt im Gedächtnis Jesum Christ</i> , BWV 67 1. Seite der Originalstimme <i>Travers</i> : . . . . .	VIII
Faksimile: Kantate <i>Am Abend aber desselbigen Sabbats</i> , BWV 42 Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	IX
Faksimile: Kantate <i>Du Hirte Israel, höre</i> , BWV 104 1. Seite der Originalstimme <i>Violino I</i> . . . . .	X
Faksimile: Kantate <i>Ich bin ein guter Hirt</i> , BWV 85 Bl. 1 <sup>r</sup> der autographen Partitur . . . . .	XI
Faksimile: Kantate <i>Der Herr ist mein getreuer Hirt</i> , BWV 112 Bl. 4 <sup>v</sup> der autographen Partitur . . . . .	XII

*Halt im Gedächtnis Jesum Christ*, BWV 67  
Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti

1. (Chor): Halt im Gedächtnis Jesum Christ . . . . .	3
2. Aria: Mein Jesus ist erstanden . . . . .	34
3. Recitativo: Mein Jesu, heißest du des Todes Gift . . . . .	40
4. Choral: Erschienen ist der herrlich Tag . . . . .	41
5. Recitativo: Doch scheint fast, daß mich der Feinde Rest . . . . .	42
6. Aria (mit Chor): Friede sei mit euch . . . . .	43
7. Choral: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ . . . . .	60

*Am Abend aber desselbigen Sabbats*, BWV 42  
Kantate zum Sonntag Quasimodogeniti

1. Sinfonia . . . . .	63
2. Recitativo: Am Abend aber desselbigen Sabbats . . . . .	77
3. Aria: Wo zwei und drei versammelt sind . . . . .	78
4. Choral Duetto: Verzage nicht, o Häuflein klein . . . . .	92
5. Recitativo: Man kann hiervon ein schön Exempel sehen . . . . .	97
6. Aria: Jesus ist ein Schild der Seinen . . . . .	98
7. Choral: Verleih uns Frieden gnädiglich . . . . .	105
Anhang: Die Organo-Stimme der 1. Aufführung . . . . .	107

*Du Hirte Israel, höre*, BWV 104

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

1. (Chor): Du Hirte Israel, höre . . . . .	115
2. Recitativo: Der höchste Hirte sorgt vor mich . . . . .	142
3. Aria: Verbirgt mein Hirte sich zu lange . . . . .	142
4. Recitativo: Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise . . . . .	148
5. Aria: Beglückte Herde, Jesu Schafe . . . . .	148
6. Choral: Der Herr ist mein getreuer Hirt . . . . .	156

*Ich bin ein guter Hirt*, BWV 85

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

1. Aria: Ich bin ein guter Hirt . . . . .	159
2. Aria: Jesus ist ein guter Hirt . . . . .	164
3. Choral: Der Herr ist mein getreuer Hirt . . . . .	168
4. Recitativo: Wann die Mietlinge schlafen . . . . .	173
5. Aria: Seht, was die Liebe tut . . . . .	174
6. Choral: Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt . . . . .	177

*Der Herr ist mein getreuer Hirt*, BWV 112

Kantate zum Sonntag Misericordias Domini

1. (Chor): Der Herr ist mein getreuer Hirt . . . . .	181
2. Aria: Zum reinen Wasser er mich weist . . . . .	200
3. Recitativo: Und ob ich wandert im finstern Tal . . . . .	204
4. (Duetto): Du bereitest für mir einen Tisch . . . . .	206
5. Choral: Gutes und die Barmherzigkeit . . . . .	218