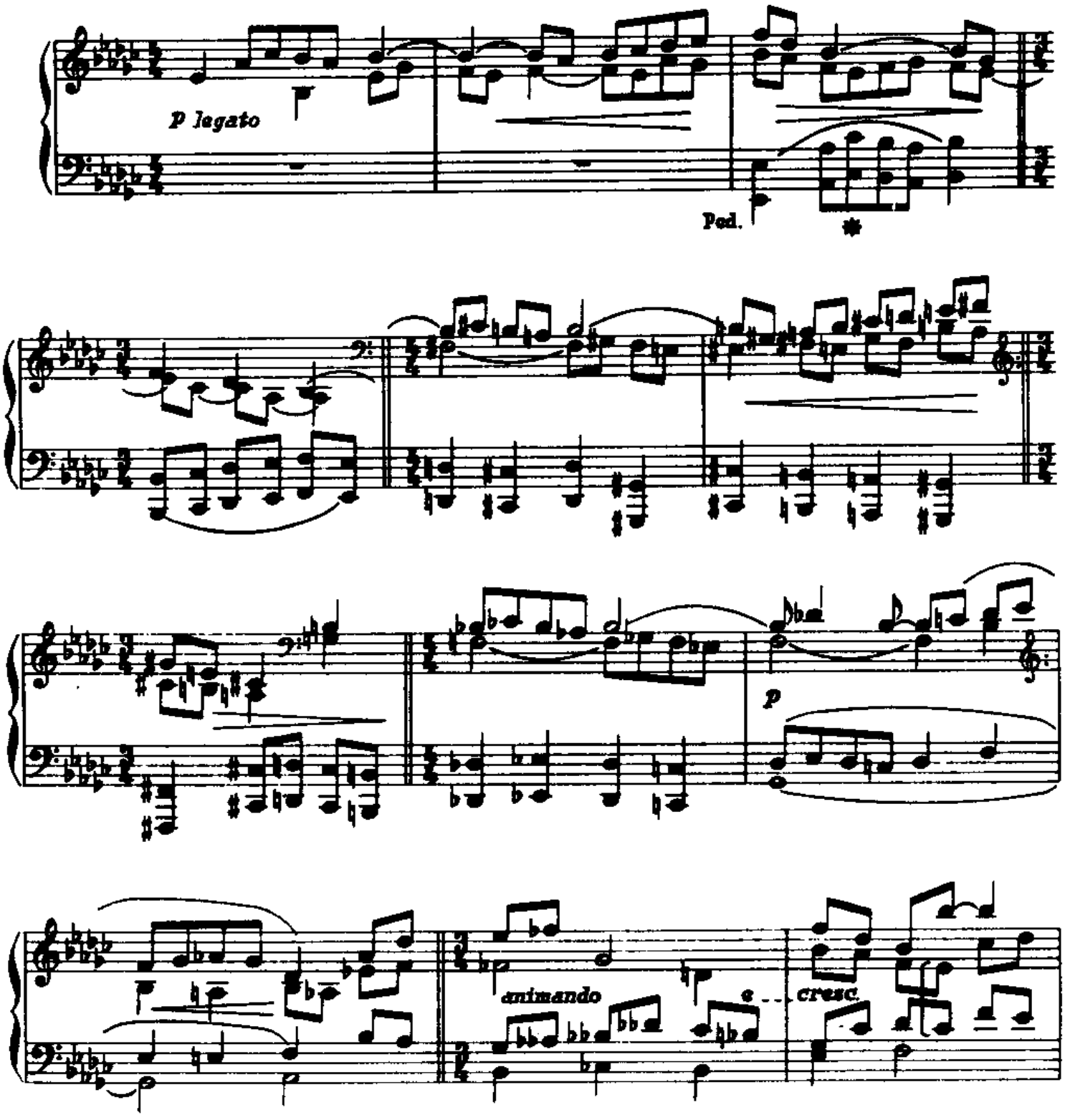
PRELUDIOS ENCADENADOS.

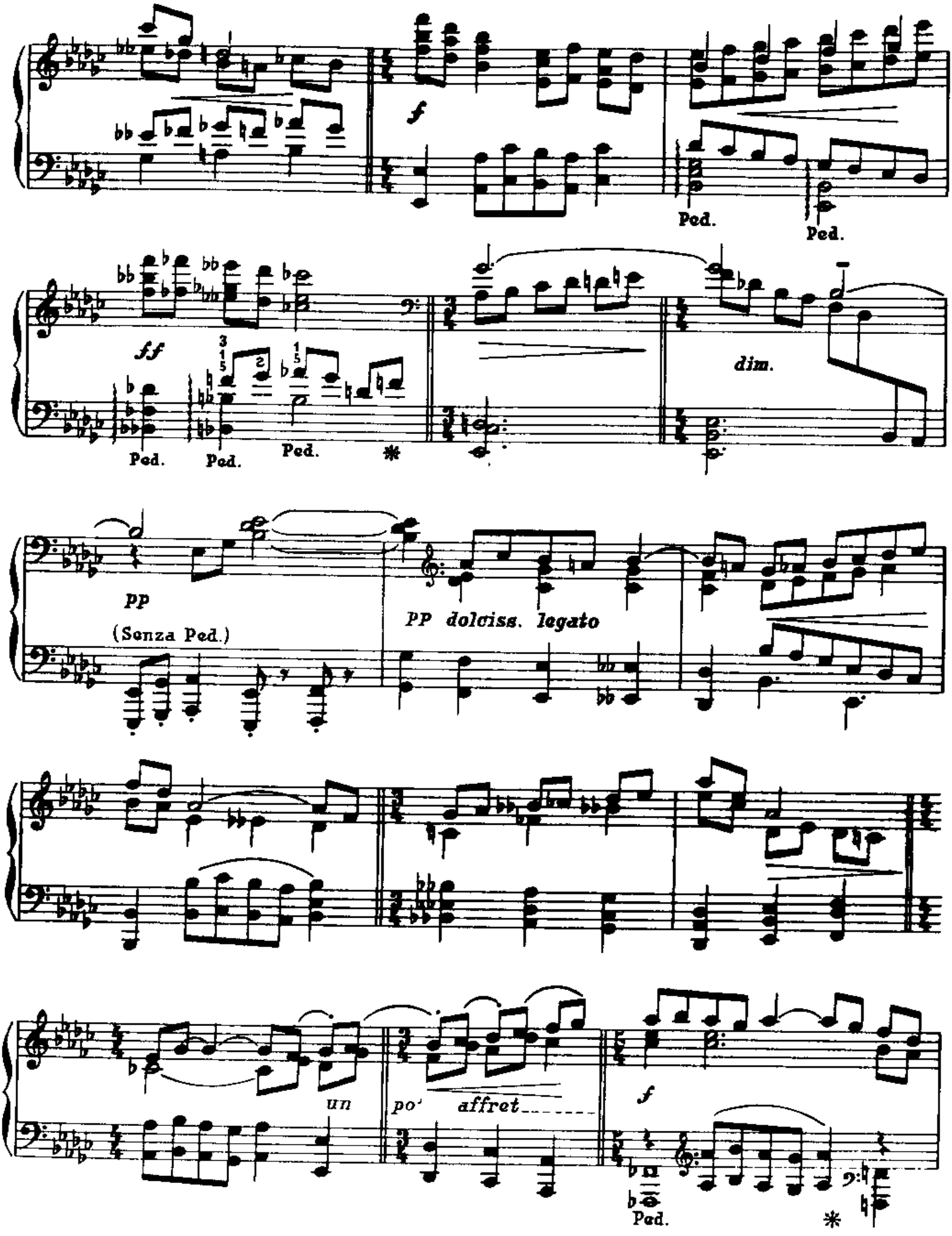
(Préludes Enchaînés.)

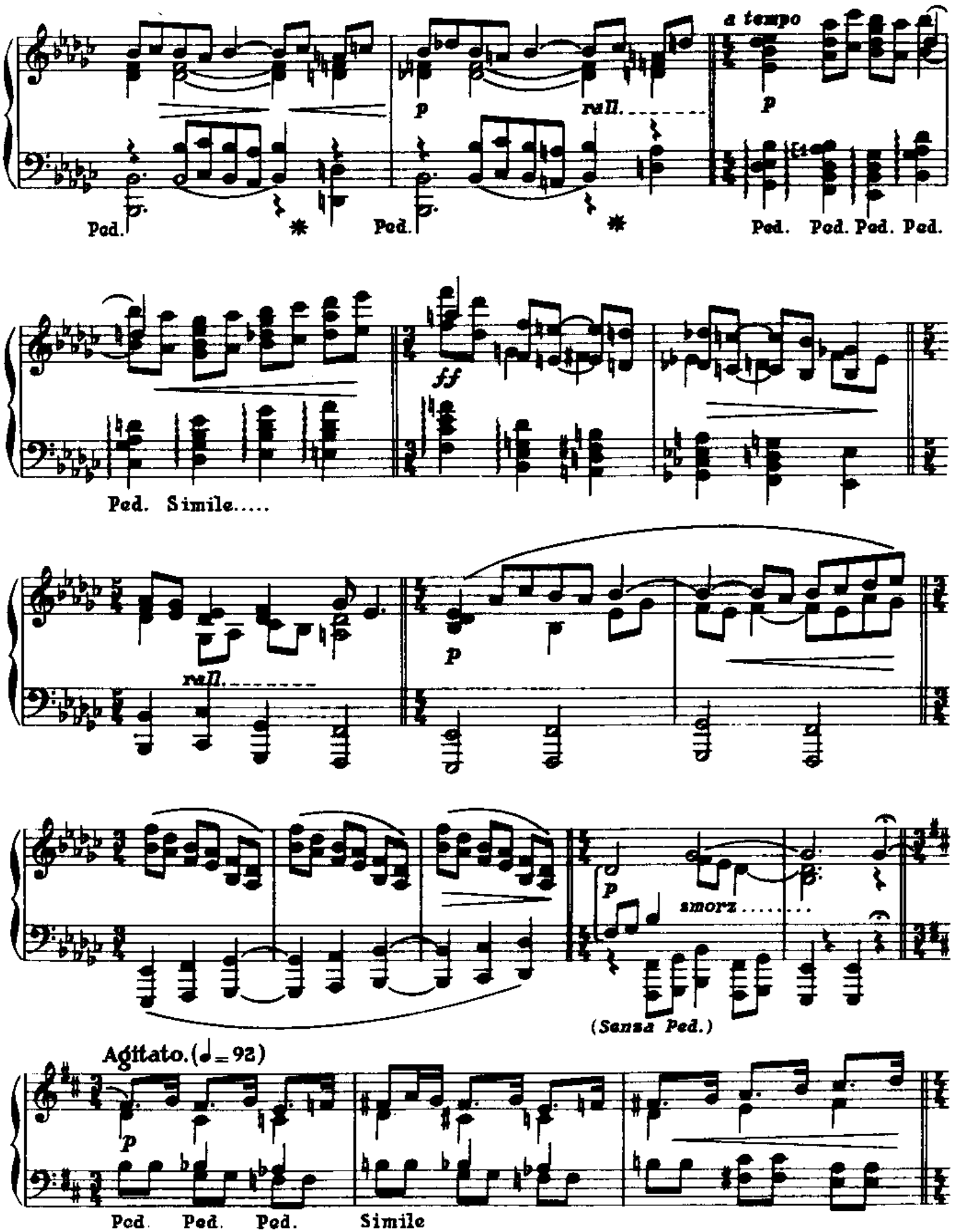
Andantino espressivo. (♩=56.) **Manuel M. Ponce.**

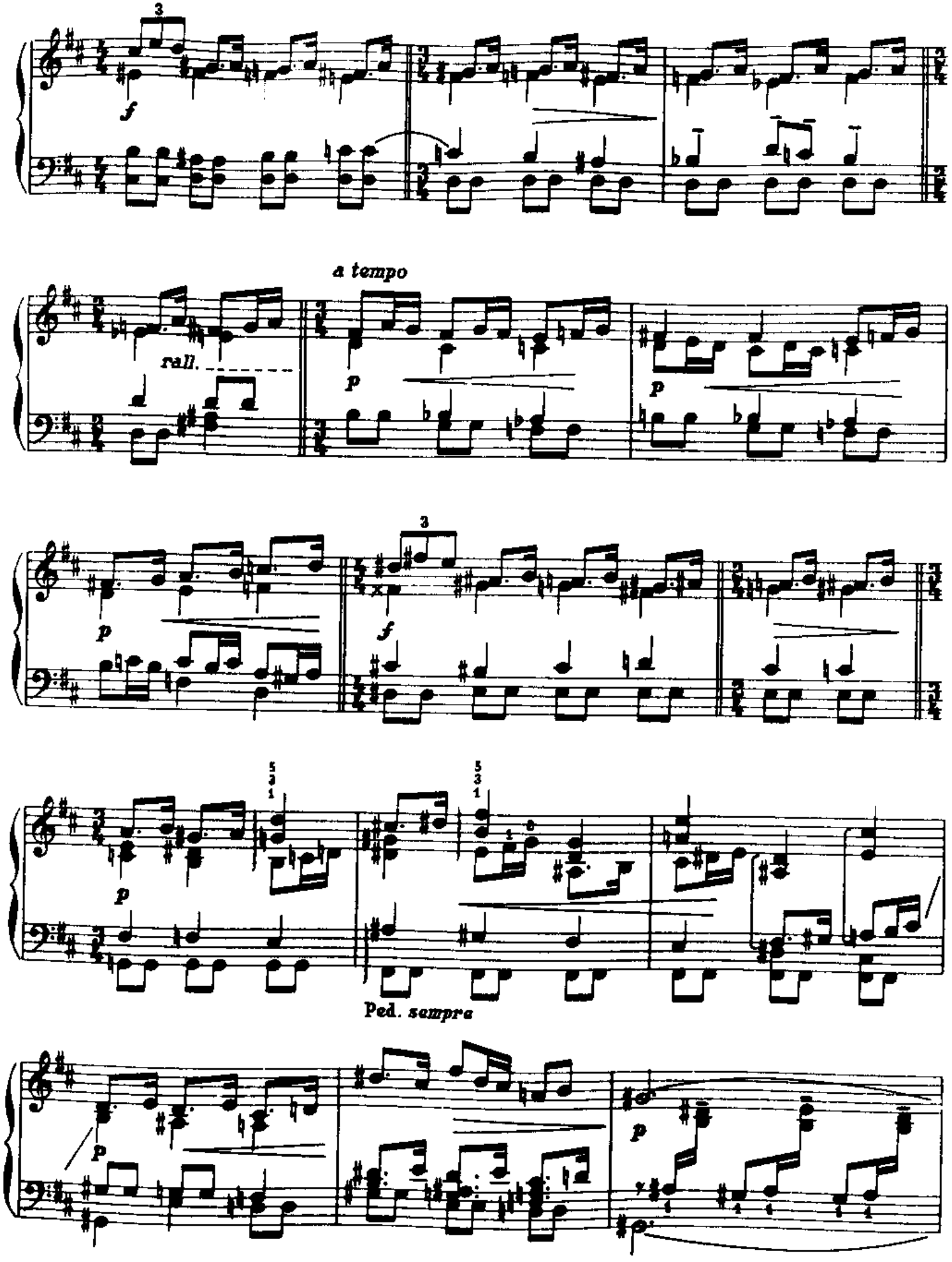


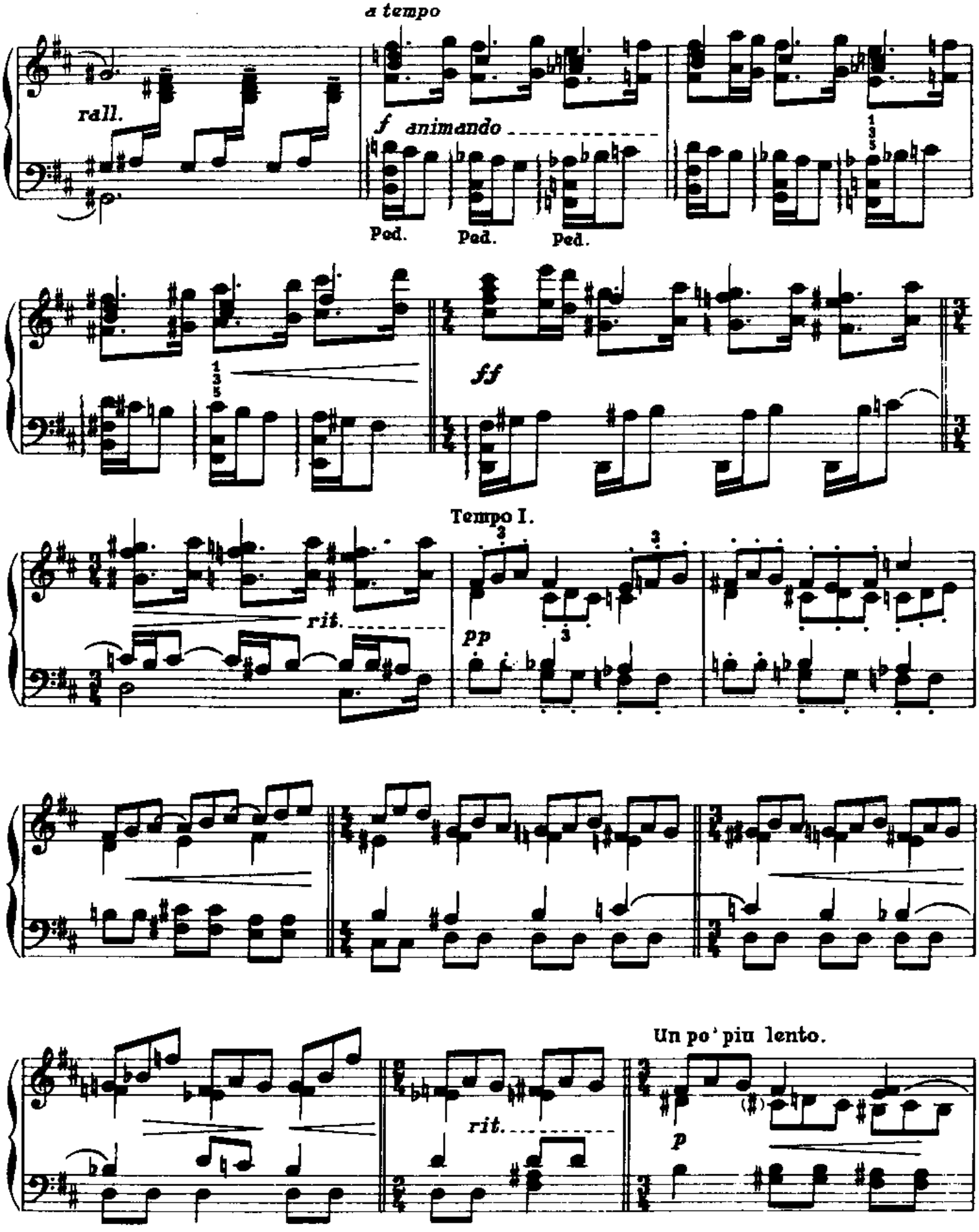
Copyright, 1950, by Clema M. de Ponce
Propiedad del Autor, registrada conforme a la Ley, México.

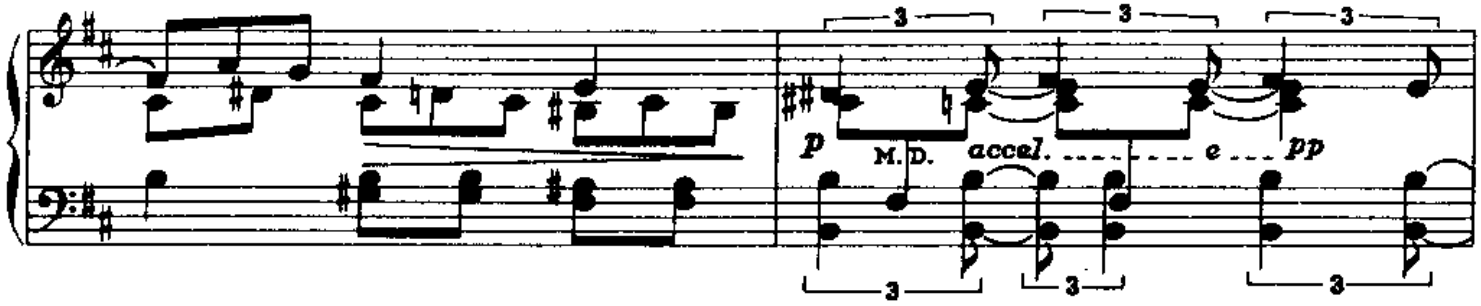
Ediciones de CLEMA M. DE PONCE
México, D. F.

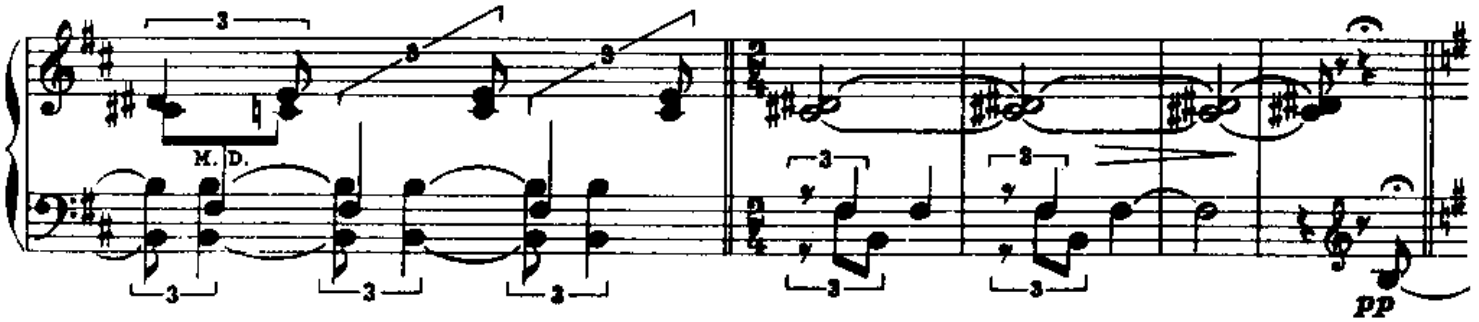

f
Ped.
Ped.
ff
Ped.
Ped.
Ped.
dim.
pp
(Senza Ped.)
PP dolciss. legato
un
po'
affret
f
Ped.

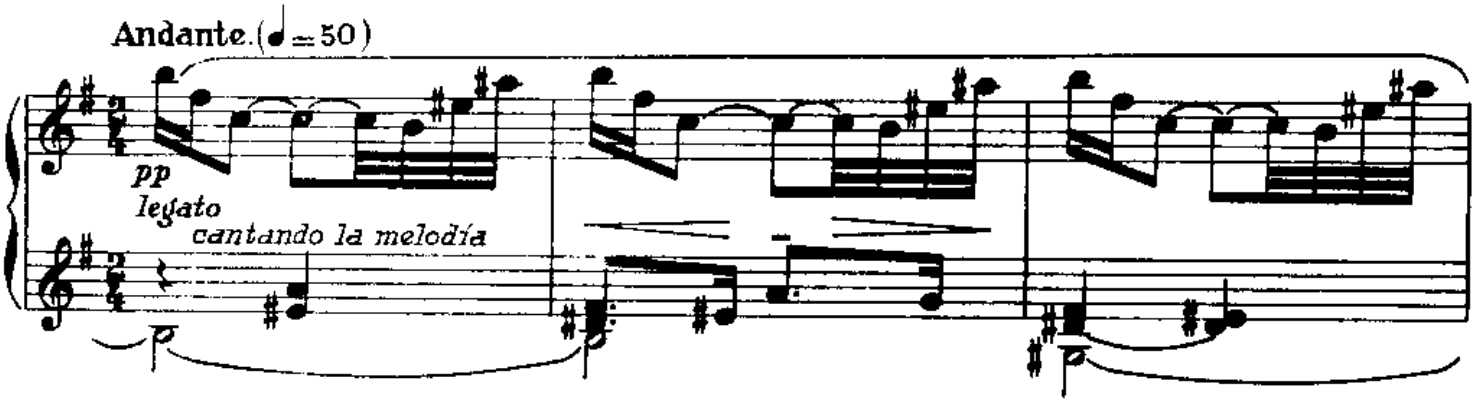

a tempo
p
rall.
p
Ped. * Ped. * Ped. Ped. Ped. Ped.
ff
Ped. Simile.....
rall.
p
p
smorz.....
(Senza Ped.)
Agitato.(♩=92)
p
Ped. Ped. Ped. Simile

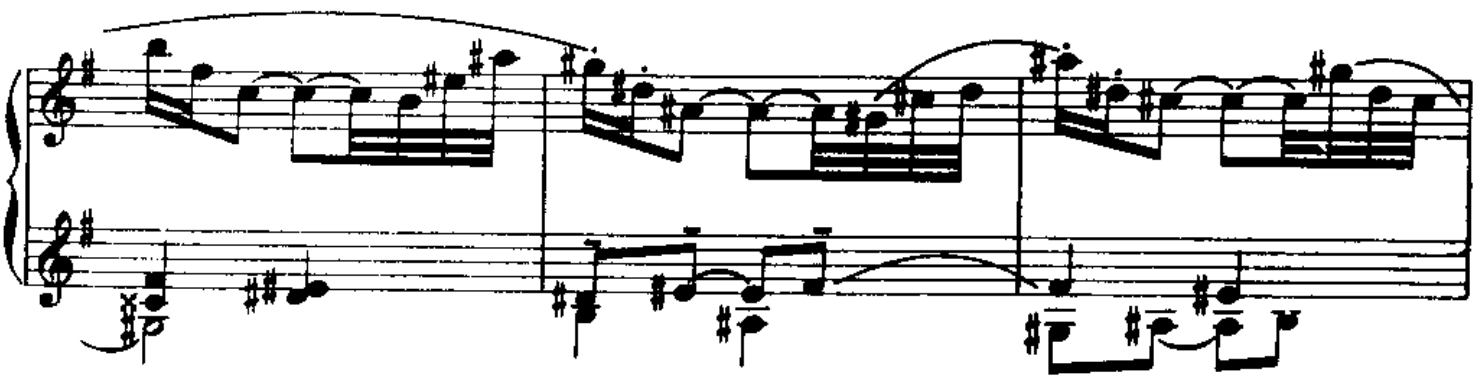

3
f
a tempo
rall.
p
p
p
3
f
p
Ped. sempre
p
p

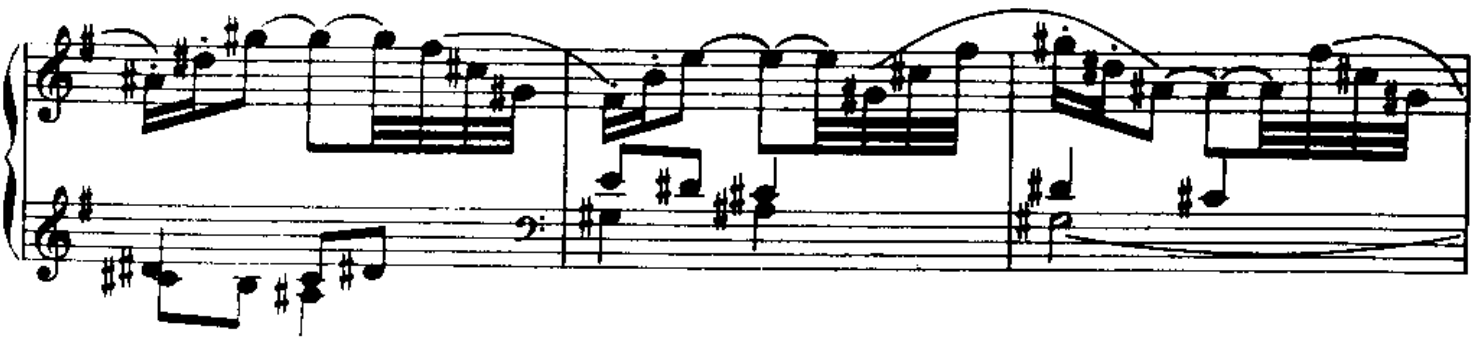

a tempo
rall.
f animando
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Tempo I.
rit.
pp
rit.
Un po' piu lento.
p

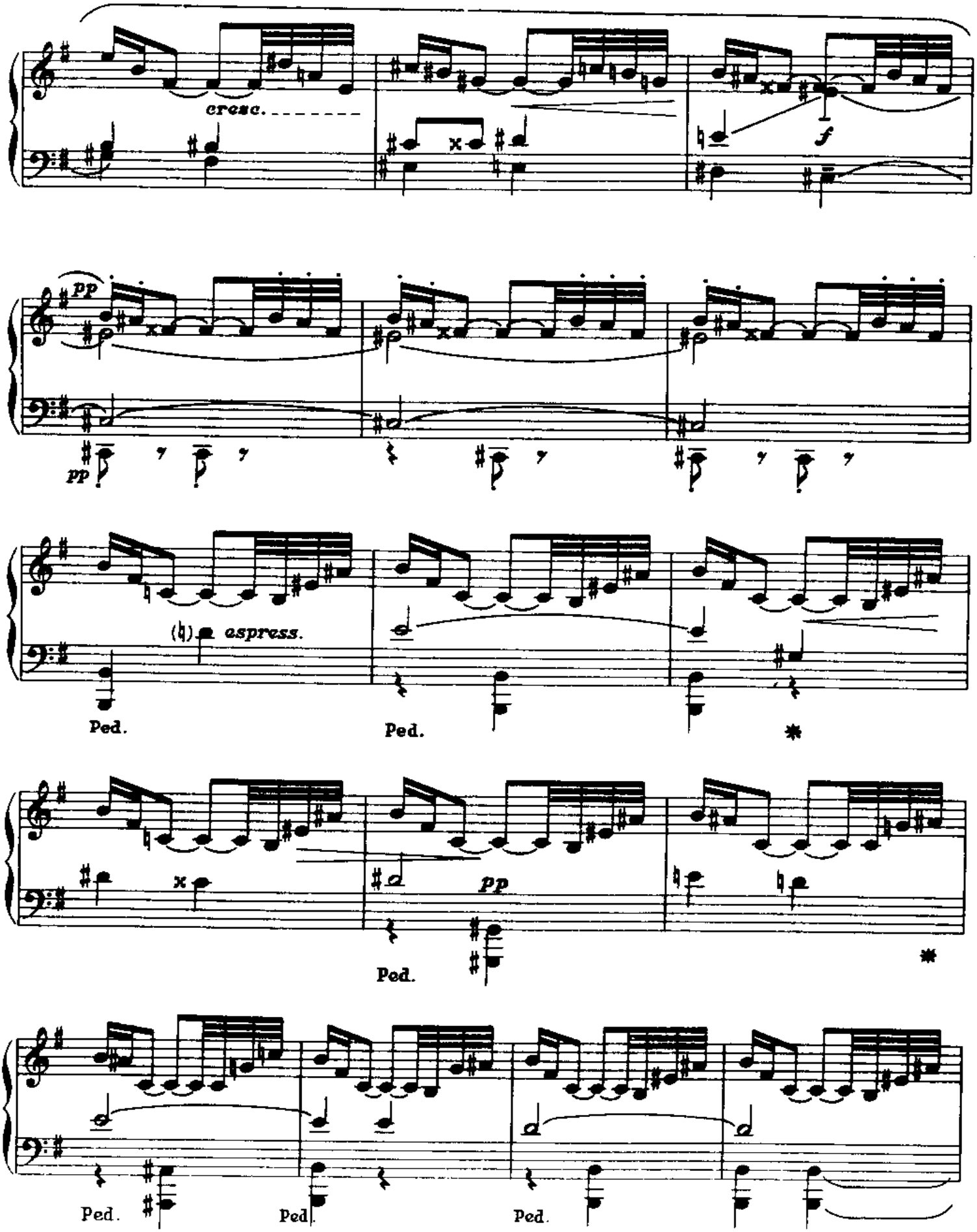

p
M. D.
accel. e pp

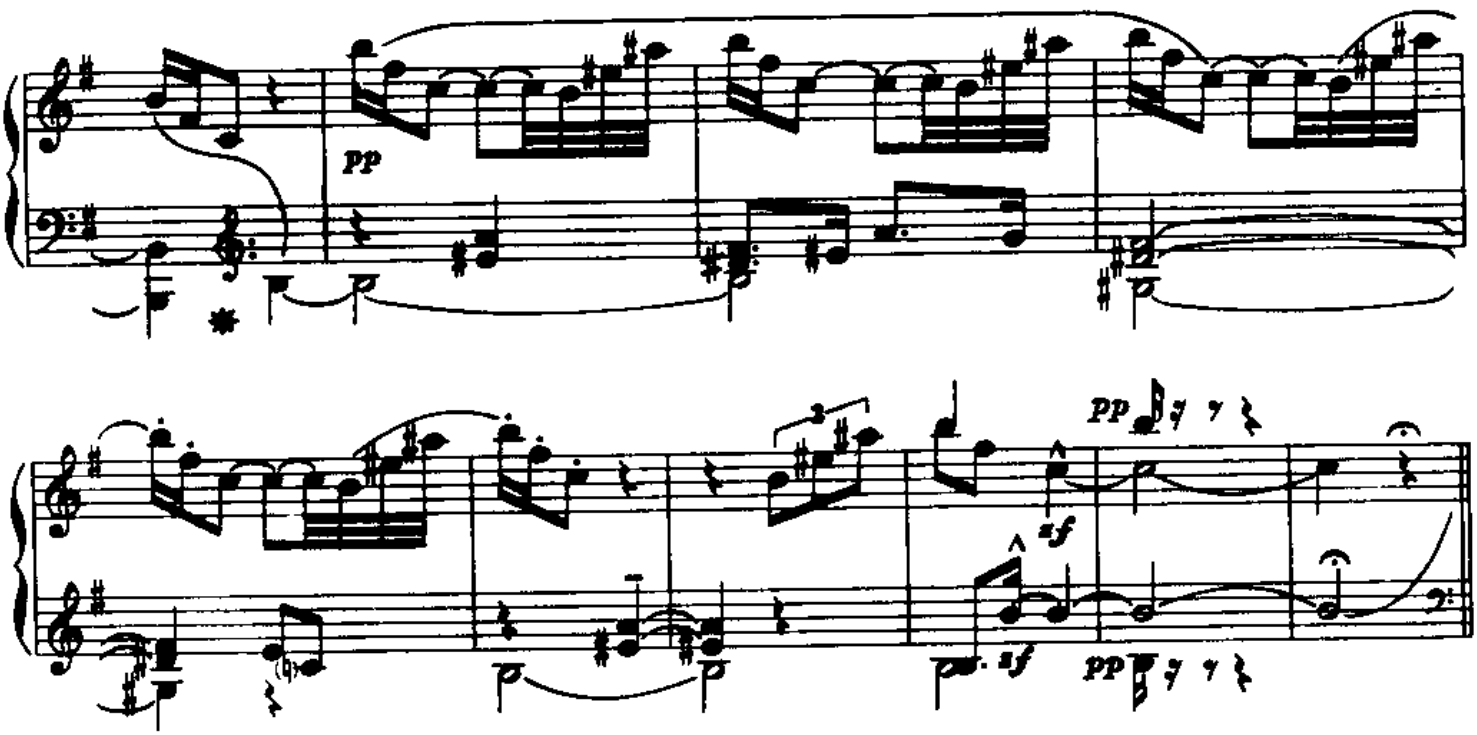

M. D.
pp


Andante. (♩ = 50)
pp
legato
cantando la melodía

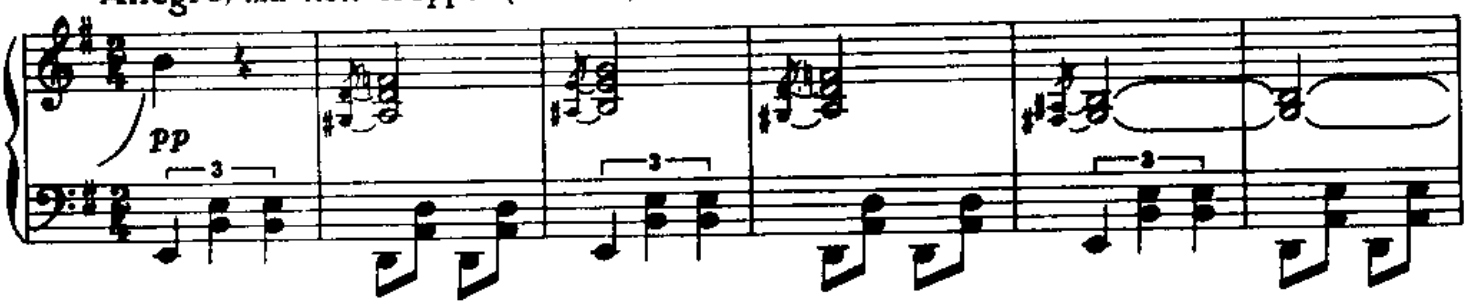




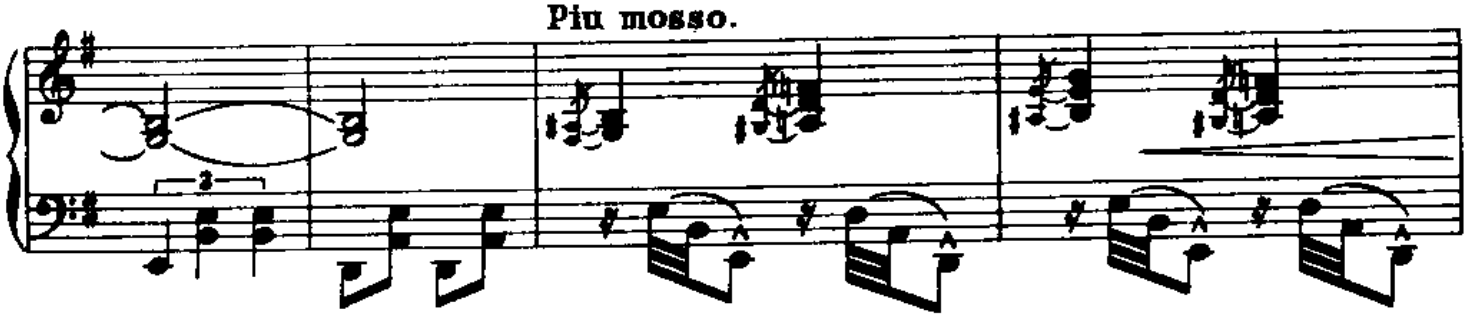

cresc.
f
pp
pp
espress.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

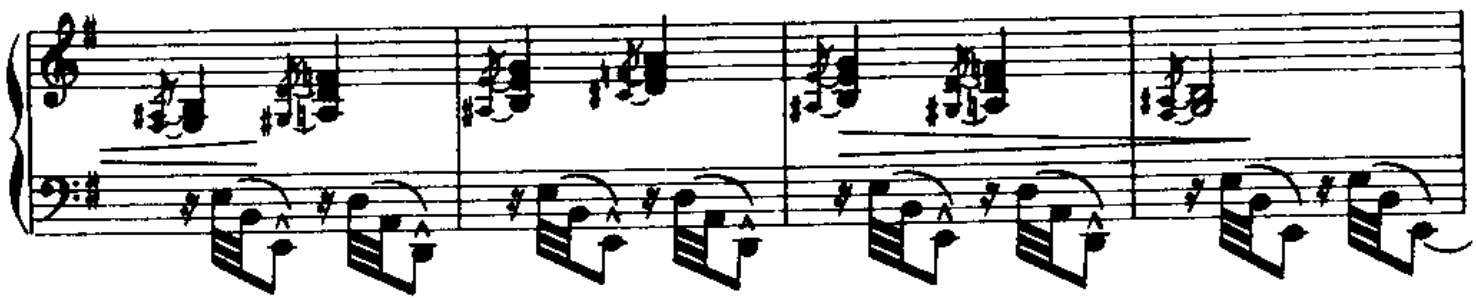


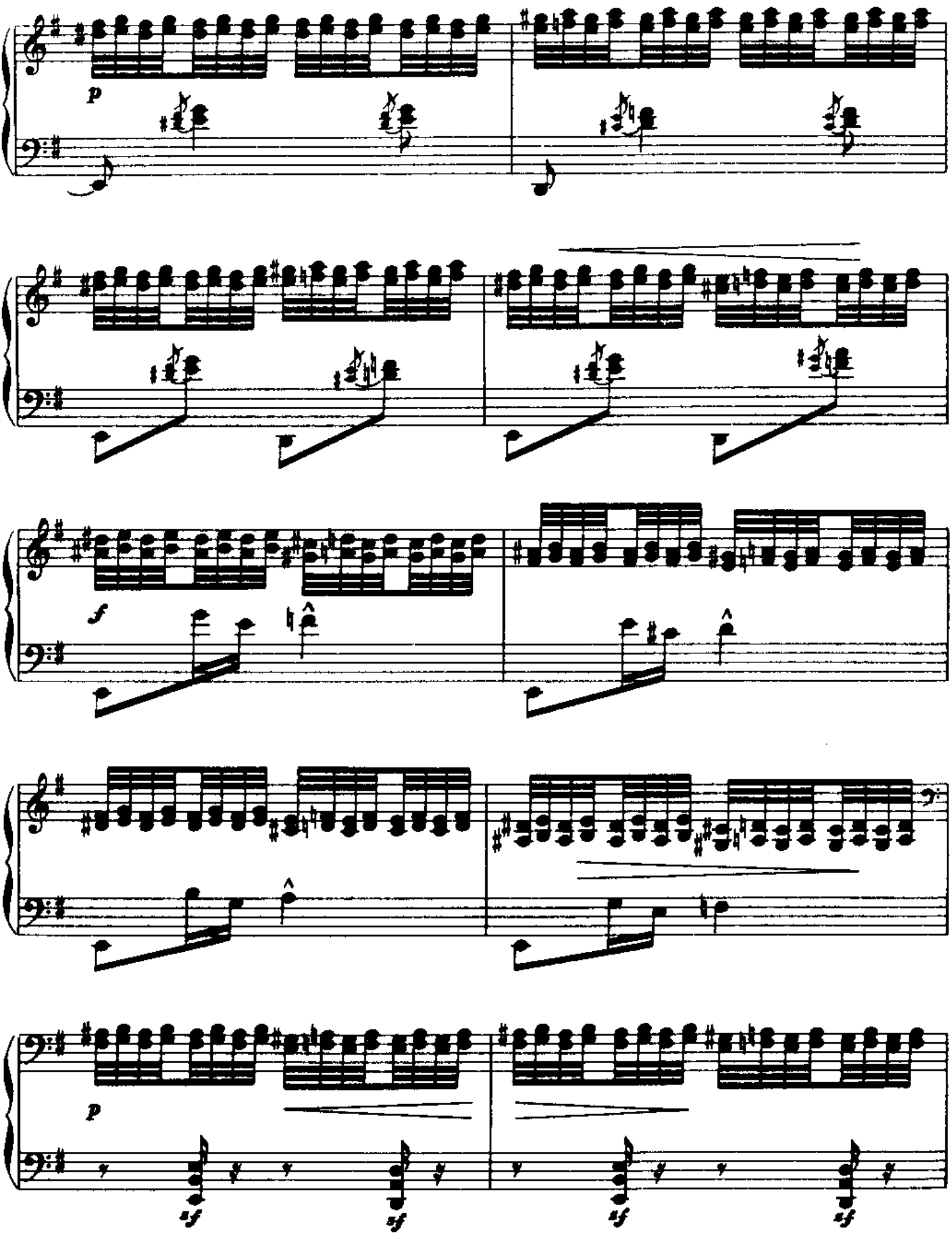
Allegro, ma non troppo. (♩ = 100)

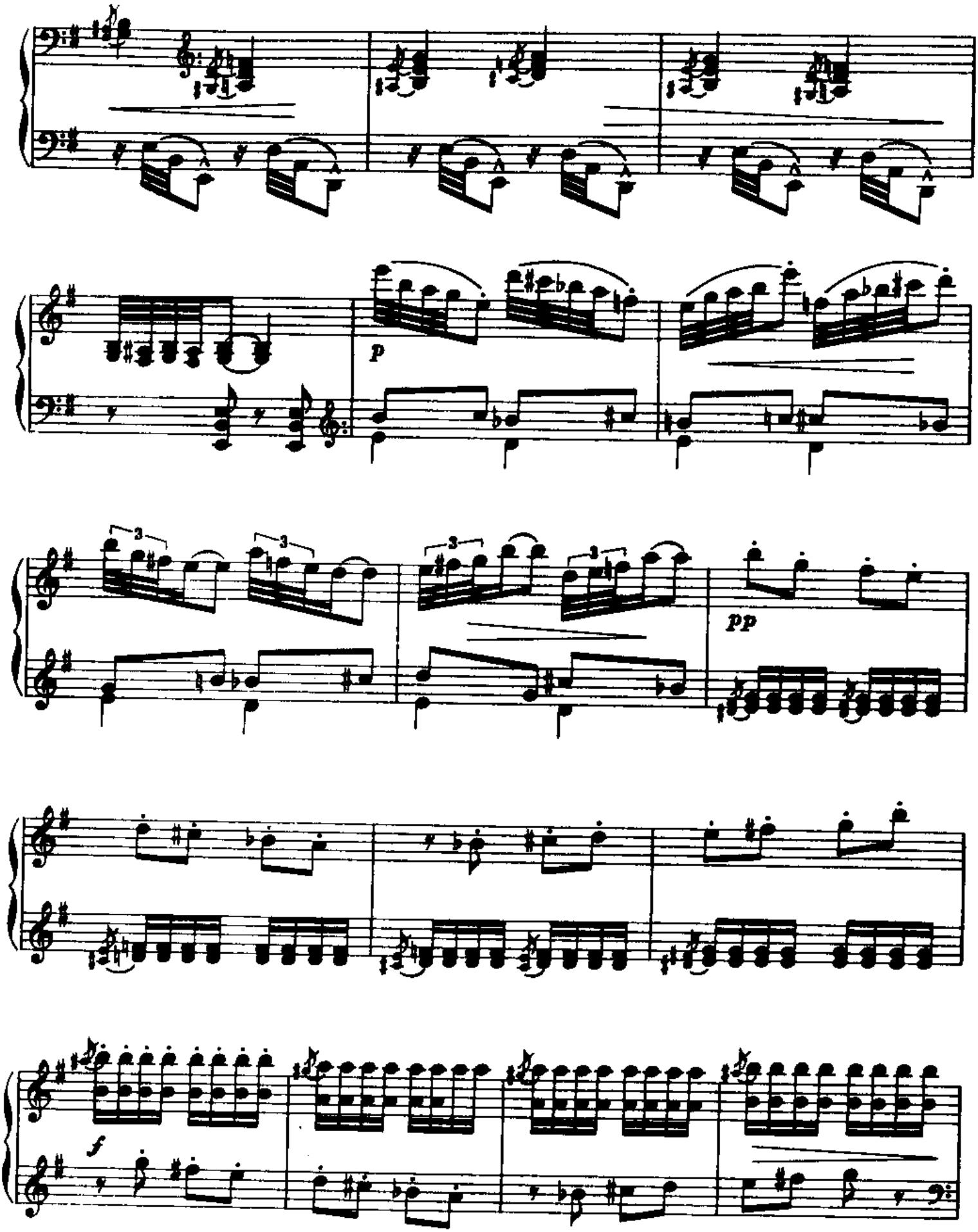


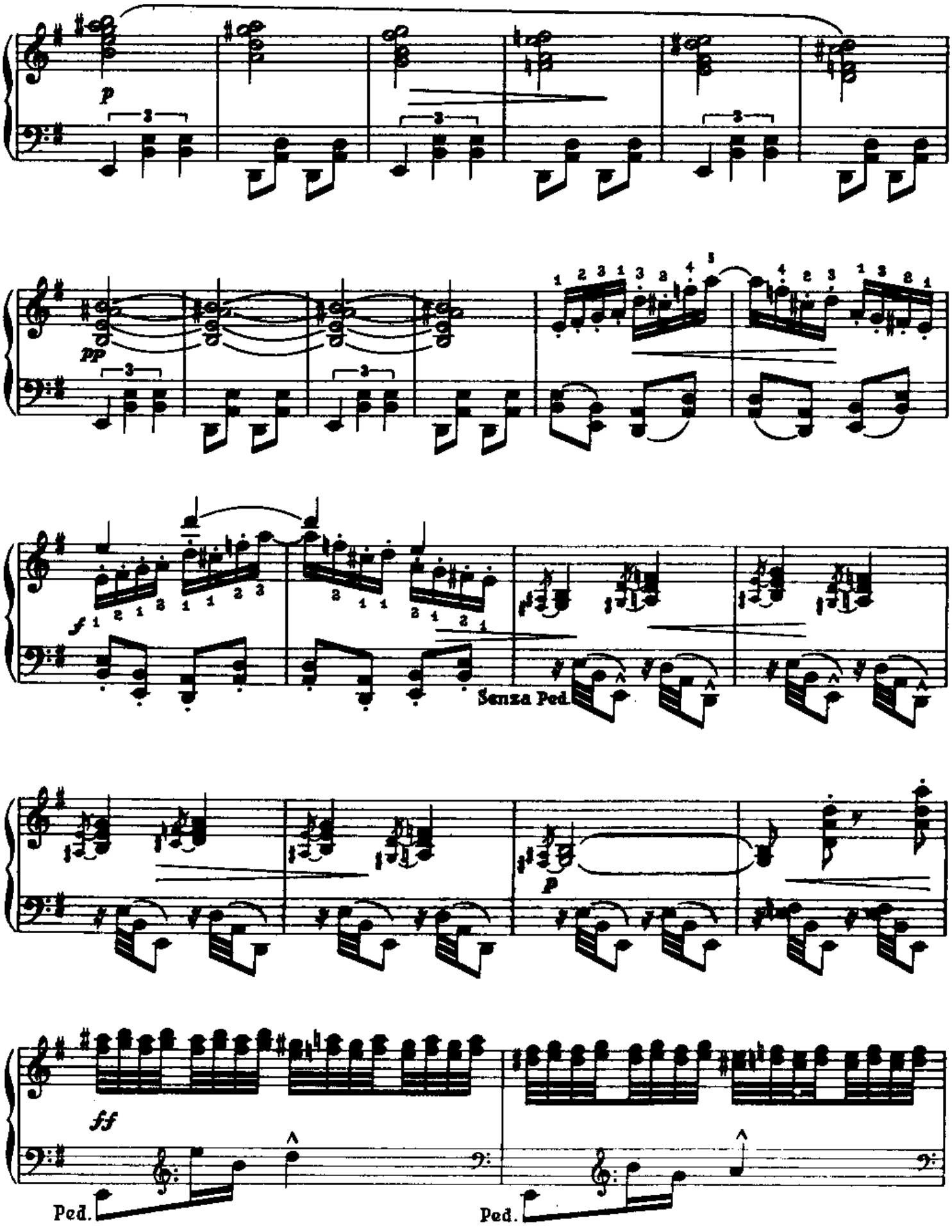
Piu mosso.

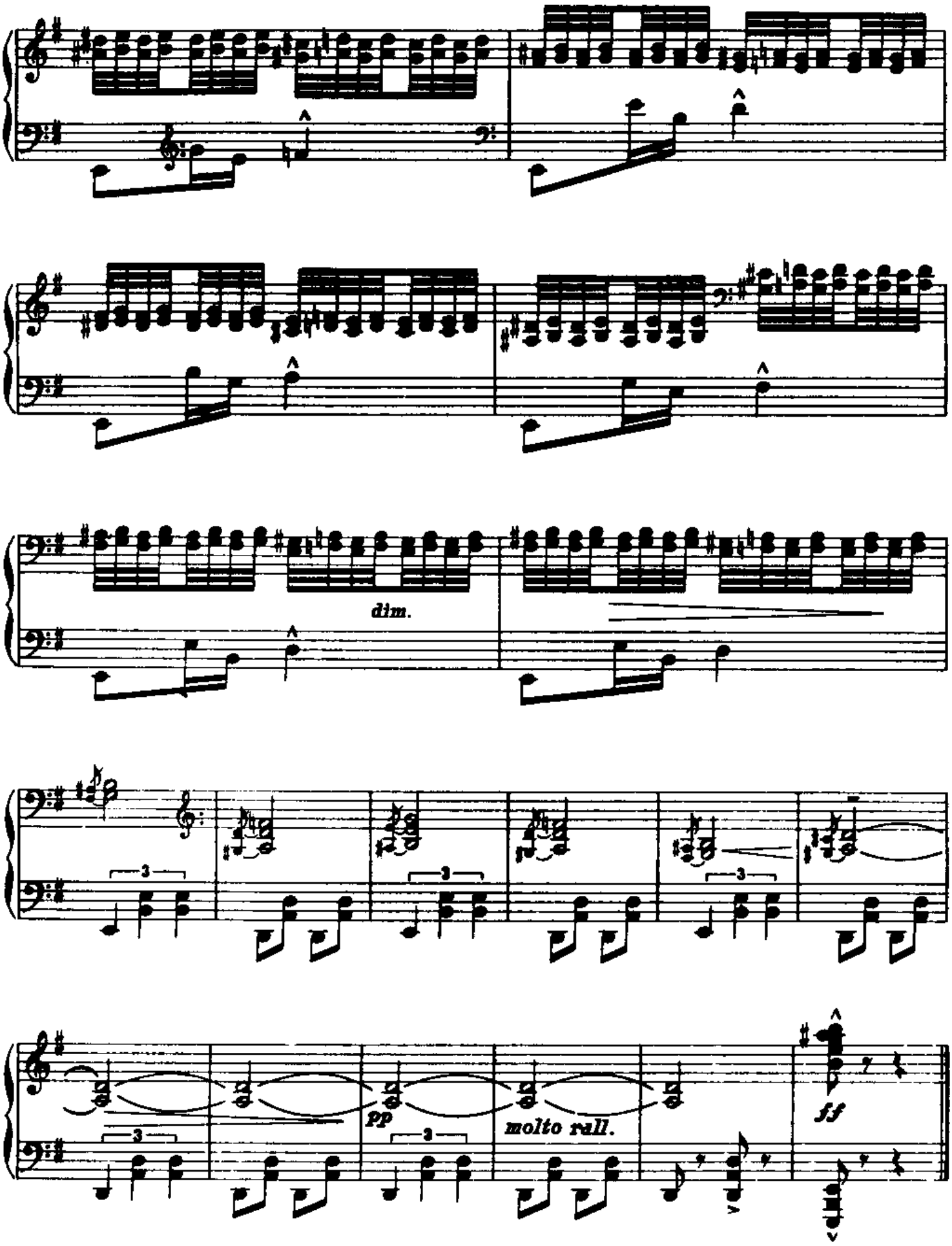





p
f
p
sf
sf
sf
sf


p
pp
f


p
pp
f
Senza Ped.
p
ff
Ped.
Ped.


dim.
pp
molto rall.
ff

MANUEL M. PONCE

1886 - 1948

Manuel M. Ponce nació en Fresnillo, Estado de Zacatecas, México. Hizo sus primeros estudios musicales en la Capital de México. Durante cuatro años (1904-1908) estudió con Martín Krause en el Conservatorio Nacional de México. También vivió un tiempo en Bologna, Italia, donde se dedicó con la composición, recibiendo [illegible]. A su regreso de Europa [illegible], ocupando en el Conservatorio Nacional de México las cátedras de [illegible] de la música. En 1915 se [illegible] permaneciendo en Cuba hasta 1918. [illegible] nuevamente en Estados Unidos, [illegible] Aeolian Hall, en 1916, un concierto [illegible] sus obras. A partir de julio de 1918 [illegible] en el Conservatorio de México, [illegible] a la vez cargo de la dirección de la [illegible] Nacional, durante dos años. En 1925 [illegible] París, donde permaneció nueve años, [illegible] completamente a aquel medio artístico. En [illegible] representó a su país en el Festival Latinoamericano de Música en Barcelona. Su permanente interés por la divulgación de los esfuerzos realizados por los compositores en cuanto musicales, llevado a la práctica en 1919, con la "Revista Musical de México", continuada en París con la "Gaceta Musical" [illegible] en idioma español. Posteriormente, en [illegible] "Cultura Musical", revista [illegible] de trascendencia cultural surgida como [illegible] a la publicidad [illegible] Latina. Su estancia en París [illegible] en Francia no sólo por su [illegible] sino por su [illegible] y tan significativo el acto de Ar[illegible] los resultados de la misma sobrevivirán a todos los [illegible]. En esa entonces, ejecutó en París [illegible] de carácter obras para guitarra, además de sus numerosas composiciones sinfónicas y de cámara.

Regresó en 1934 a México, donde ocupó de nuevo su cátedra de piano y fundó la cátedra de folklore en la Facultad de Música de la Universidad Nacional. Ocupó de ese año la dirección del Conservatorio Nacional y fue nombrado Inspector de Jardines de Niños, realizando en este lapso una labor estético-musical significativa.

Uno de los grandes méritos de Ponce está en su labor de nacionalista mesurado y de folklorista convencido. Su antigüedad en este tema data de 1906 y puede documentarse de tal manera, a través de publicaciones, conferencias y creaciones que le corresponde el título de iniciador del folklore estilizado en su patria.

En 1941 por iniciativa de la dirección del Instituto Interamericano de Musicología y Andrés Segovia, el S. O. D. R. E., de Montevideo invitó a Manuel M. Ponce para dirigir en la capital uruguaya varios conciertos. Siguieron a esta presentación inicial conciertos en diversas capitales sudamericanas que hicieron conocer por primera vez la obra fundamental de este maestro. El 26 de febrero de 1948 el Gobierno de México le otorgó el Premio de Artes y Ciencias, correspondiente a la Música, siendo Ponce el primer músico a quien se concedió dicho premio.

OBRAS

PIANO: 23 Mazurkas (12 publicadas); 5 Hojas de Album; Preludio y Fuga (sobre un tema de Haendel); Preludio y Fuga (sobre un tema de Bach); 11 Miniaturas; Bergamasca; 2 Rapsodias Mexicanas; Balada Mexicana; 10 Canciones mexicanas; Amuladora mexicana; Serenata mexicana; Barcarola mexicana; 14 Trozos románticos; Album de amor; Serenata frívola; 2 Intermezzos; Valse galante; 4 Estudios de Concierto; Evocaciones; Granada, Versailles, Venecia, Broadway, Viena, Gavota, 4 Preludios encadenados; 4 Piezas; Rapsodia cubana; Suite cubana; Scherzino mexicano; Preludio mexicano; 2 Estudios (ed. Primer Album de Música Latinoamericana para Piano, Ed. G. Schirmer, Inc., Nueva York, con Prólogo de Francisco Curt Lange). 2 Sonatas; Sonatinas; 4 Danzas mexicanas (1941) No. 5 de la ECIC. Idilio mexicano (dos pianos).

CANTO Y PIANO: 50 Canciones populares; ¡Alalruve!; Tres Sonetos (Tagore); Granada; La Muerte; 6 Poemas arcaicos (No. 19 de la ECIC); 3 Poemas de Bruil; 3 Poemas de González Martínez (No. 23 de la ECIC); Toil, Sobremesa, Segunda, Oh bisogno, Forse; Romanzetta; 2 Poemas de Urbina; 4 Poemas de Icaza. 5 Poemas chinos (F. Toussaint). 3 Poemas de Lermontow. 4 Poemas melancólicos. Insomnio, Espera, Alborada Guadalupana, canciones a la Virgen de Guadalupe.

MUSICA DE CAMARA: Sonata para violín y piano. Sonata para violoncello y piano. Sonata (dúo) para violín y viola. Trío, para violín, viola y violoncello. Miniaturas (cuartetos para cuerdas). Cuarteto, para cuerdas. 3 Poemas de Tagore y La Viola para voz y cuarteto de cuerda.

OBRAS ORQUESTALES: "Chapultepec", Tres bocetos sinfónicos; Suite dans le style ancien; Poema elegíaco; "Ferial", Divertimiento sinfónico; Estampas nocturnas; 2 conciertos para piano y orquesta; Concierto para violín y orquesta; Concierto para guitarra y orquesta; 3 Poemas de Lermontow; 3 Poemas de Tagore y 6 canciones Arcaicas para canto y orquesta.

ORGANO: Preludio fugado, 3 Piezas sobre un coral; 4 corales sobre un tema de Bach.

MUSICA CORAL: 50 coros para Jardines de Niños.

GUITARRA SOLA: Sonata en la mayor; Sonata clásica; Sonata en re menor; Sonata romántica; Sonatina Meridional; 22 Variaciones y Fuga sobre las "Folies"; Preludio en si menor; Estudio en re menor; 3 canciones mexicanas; 12 Preludios Mazurka; Vals; Trópica y Rumba; Preludio y Final en re menor; 6 Preludios cortos; 2 Viñetas.

Orquestaciones en Alquiler: Asociación Manuel M. Ponce. Villalongin 32. Mexico, D. F.