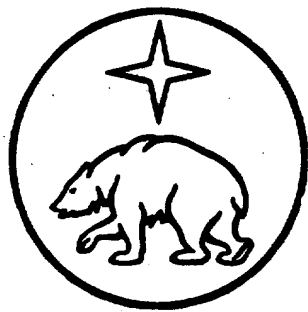


Hugo Distler / Geistliche Chormusik

Op. 12, Nr. 6 über den Choral zum Totensonntag

„Wachet auf, ruft uns die Stimme“

für fünfstimmigen Chor a cappella



Bärenreiter Kassel · Basel · London

Bärenreiter-Ausgabe 756

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Notette Nr. 6 aus der „Geistlichen Chormusik“ von Hugo Distler

I. Mäßig rasche Halbe

1. Sopran

2. Sopran

Alt

Tenor

Baß

First system of the musical score. It features five vocal staves: 1. Sopran, 2. Sopran, Alt, Tenor, and Baß. The 2. Sopran part begins with the lyrics "Wa=chet auf!" and "Wa=chet auf". The Alt part begins with "Wa=chet auf!" and "Wa=chet auf, wa=chet auf!". The Tenor and Baß parts are currently blank. Dynamic markings include *pp* and *p*.

A (Im Zeitmaß)

Second system of the musical score. It continues the vocal parts from the first system. The 2. Sopran part has lyrics "Wa=chet auf!" and "Wa=chet auf,". The Alt part has lyrics "Wa=chet auf!" and "Wa=chet auf, wa=chet". The Tenor and Baß parts are blank. Dynamic markings include *mf*.

Third system of the musical score. It continues the vocal parts. The 1. Sopran part has lyrics "Wa=chet auf, wa=chet auf, wa=chet auf,". The 2. Sopran part has lyrics "wa=chet auf, wa=chet auf, wa=chet auf,". The Alt part has lyrics "auf, wa=chet auf, wa=chet auf, wa=chet auf,". The Tenor part has lyrics "auf, wa=chet auf, wa=chet auf,". The Baß part has lyrics "Wa=chet auf, wa=chet". Dynamic markings include *mf*.

wa=chet auf, wa=chet auf _____, wa=chet auf _____

wa=chet auf, wa=chet auf _____, wa=chet auf, ruft _____ uns die

wa = chet _____ auf _____, wa=chet auf, ruft _____ uns die Stim . . .

auf _____, wa=chet auf _____, wa=chet auf _____, wa=chet auf _____

poco f (hervor)

Wa . . . chet _____ auf _____, ruft _____

_____, wa=chet auf, ruft _____ uns die Stim . . . me _____

Stim = me _____, ruft _____ die Stim = me _____, die Stim . . . me _____, wa=chet

me _____, ruft _____ uns die Stim . . . me, wa=chet auf _____

_____, wa=chet auf _____, wa=chet auf, ruft _____ uns die Stim . . . me _____,

uns die Stim . . . me

_____, ...wa=chet auf, wa=chet

auf _____, wa=chet auf _____, wa chet _____, wa chet, wa chet auf _____

_____, wa=chet auf _____, wa=chet auf _____, wa chet _____, wa . . .

p

*) Kleine Noten: im Falle, daß das hohe g für den Tenor schwer erreichbar und durchzuhalten ist!

auf _____,
 chet _____, wa = chet _____, wa = chet _____, wa = chet _____, wa =
 wa = chet auf _____, wa = chet _____, wa = chet _____, wa = chet _____
p (aber etwas hervor) ,
 wa = chet auf _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____, wa = chet _____

mf **B**
 ... der Wäch = ter sehr hoch auf der
 ... der Wäch = ter sehr hoch auf der Zin =
 chet _____, wa = chet _____, wa = chet _____,
 _____, wa = chet _____, wa = chet _____, wa = chet _____,
 wa = chet auf _____, wa = chet _____, wa = chet _____

Zin = ne _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____
 _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____
 wa = chet auf _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____, wa = chet auf _____
 _____, _____, _____, _____, _____
 wa = chet

meno f

Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter =

meno f

Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter =

meno f

de, Mit = ter = nacht, Mit = ter =

meno f

Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht, Mit =

Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht,

nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht heißt die = se Stun =

nacht, Mit = ter = nacht heißt die = se Stun =

nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht heißt die = se Stun =

ter = nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht heißt die = se

Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht, Mit = ter = nacht heißt die = se

(hervor)

D

più f

de, sie ru = fet uns mit hel = lem Mun =

più f (hervor)

de, sie ru = fet uns mit

più f

de, sie ru = fet uns mit hel = lem Mun =

più f

Stun de, sie ru = fet uns mit hel = lem Mun =

più f

Stun de, sie ru = fet uns mit hel = lem Mun =

meno f

de: Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo

hel lem Mun de: *meno f* Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid

de: *meno f* Wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr,

de: Wo *f*

de: *f* (hervor) Wo

de: Wo seid ihr,

Etwas verzögern *Im Zeitmaß*

seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr? ... Wohl

ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr? *p**

wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr, wo seid ihr? ... Wohl

seid ihr, wo seid ihr, flugen Jung-frauen?

flugen Jung-frauen?

E

auf, wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf

... steht

auf, wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf

... steht

Wohl-auf, der

*) recht leicht!

cresc.

auf, wohl = auf, wohl = auf, wohl = auf, wohl = auf

auf, die Lam-pen nehmt, die Lam-pen nehmt ! Hal-le-lu

cresc.

auf, wohl = auf, wohl = auf, wohl = auf, wohl = auf

auf, die Lam-pen nehmt, die Lam-pen nehmt ! Hal-le-lu

poco f

Bräut-gam kömmt, der Bräut-gam kömmt Hal-le-lu

più f

wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf...zu der

ja, Hal-le-lu ja, Hal-le-lu ja!...zu der Hoch-zeit, zu der

più f

wohl-auf, wohl-auf, wohl-auf...zu der

...Macht euch be-reit zu der Hoch-zeit, zu der

più f

ja, Hal-le-lu ja, Hal-le-lu ja!...zu der Hoch-zeit, zu der

Starke verzögern **Breite Halbe**

ff **F**

Hoch-zeit; ihr müs = set

Hoch-zeit; ihr müs = set ihm ent-ge = , ent-ge = , ent-

Hoch-zeit; ihr müs = set ihm ent-ge =

Hoch-zeit; ihr müs = set ihm

Hoch-zeit; ihr müs = set, ihr müs = set ihm

ent - ge - gen - gehn !

ihm ent - ge - ent - ge - gen - gehn !

ge - , ent - ge - gen - gehn !

gen - gehn !

ent - ge - gen - gehn !

ent - ge - gen - gehn !

Detailed description: This block contains a musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano). The lyrics are 'ent - ge - gen - gehn'. The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The lyrics are distributed across the staves: the top staff has 'ent - ge - gen - gehn !', the second staff has 'ihm ent - ge - ent - ge - gen - gehn !', the third staff has 'ge - , ent - ge - gen - gehn !', the fourth staff has 'gen - gehn !', and the bottom two staves have 'ent - ge - gen - gehn !'.

II. Gehende, ruhige Viertel

*p**)

1. Sopran
Einzelstimmen
Zi - on hört die Wächter sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen
kommt vom Himmel präch - tig, präch - tig, präch - tig, präch - tig

2. Sopran
Zi - on hört die Wäch - ter
Ihr Freund kommt vom Him - mel

1. Sopran

2. Sopran

Alt

Tenor

Baß

Detailed description: This block contains a musical score for a choir. The tempo is marked 'II. Gehende, ruhige Viertel' and the dynamics are '*p**)'. The score is in common time (C) and features lyrics in German. The lyrics are: 'Zi - on hört die Wächter sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen / kommt vom Himmel präch - tig, präch - tig, präch - tig, präch - tig'. The score is written for six voices: 1. Sopran, 2. Sopran, 1. Sopran, 2. Sopran, Alt, Tenor, and Baß. The lyrics are distributed across the staves: the first staff has 'Zi - on hört die Wächter sin - gen, sin - gen, sin - gen, sin - gen / kommt vom Himmel präch - tig, präch - tig, präch - tig, präch - tig', the second staff has 'Zi - on hört die Wäch - ter / Ihr Freund kommt vom Him - mel', and the remaining staves are empty.

*) Stets zart und leicht!

*mp**)*

gen, hört die Wäch-ter sin- gen, das Herz tut
 tig, kommt vom Him- mel präch- tig, von Gna- den stark

sin- gen, sin- gen, das Herz tut ihr vor
 präch- tig, präch- tig, von Gna- den stark, von

**)*

{ Zi- on hört die Wäch-ter sin- gen,
 { Ihr Freund kommt vom Him- mel präch- tig,

**)*

{ Zi- on hört die Wäch-ter sin- gen,
 { Ihr Freund kommt vom Him- mel präch- tig,

**)*

{ Zi- on hört die Wäch-ter sin- gen,
 { Ihr Freund kommt vom Him- mel präch- tig,

**)*

{ Zi- on hört die Wäch-ter sin- gen,
 { Ihr Freund kommt vom Him- mel präch- tig,

**)*

{ Zi- on hört die Wäch-ter sin- gen,
 { Ihr Freund kommt vom Him- mel präch- tig,

mf

ihre vor Freu- den sprin- gen, sie wa- chet, sie wa- chet
 , von Wahr- heit mäch- tig, ihr Licht wird hell, ihr Licht wird

Freu- den sprin- gen, vor Freu- den sprin- gen, sie wa- chet, sie
 Wahr- heit mäch- tig, von Wahr- heit mäch- tig, ihr Licht wird hell, ihr

das Herz tut ihr vor Freu- den sprin- gen,
 von Gna- den stark, von Wahr- heit mäch- tig,

das Herz tut ihr vor Freu- den sprin- gen,
 von Gna- den stark, von Wahr- heit mäch- tig,

das Herz tut ihr vor Freu- den sprin- gen,
 von Gna- den stark, von Wahr- heit mäch- tig,

das Herz tut ihr vor Freu- den sprin- gen,
 von Gna- den stark, von Wahr- heit mäch- tig,

das Herz tut ihr vor Freu- den sprin- gen,
 von Gna- den stark, von Wahr- heit mäch- tig,

**)* Chor sehr zurücktreten, aber nicht nur begleitend! Der jeweilige Stärkegrad richtet sich stets nach dem der Solostimmen!
***)* *mp*: zwischen *p* und *mf*!

Je = su, Got = tes Sohn !

Herr Je = su, Got = tes Sohn !

Kron _____,

Kron _____,

Herr Je = su _____, Got =

Herr Je = su _____, Got =

Herr Je = su,

A Wieder erstes Zeitmaß. Fließend

poco f Ho = si = an = na, Ho = si = an = na, = a

poco f Ho = si = an = na _____, Ho = si = an = na, = a

*) Ho = si = an = na _____ !

*) Ho = si = an = na _____ !

tes Sohn _____ !

*) Ho = si = an = na _____ !

*) Ho = si = an = na _____ !

Got = tes Sohn _____ !

Ho = si = an = na _____ !

*) Hier tritt der Chor etwas mehr in Vordergrund!

Wir fol = gen all zum Freu = den = saal und

Wir fol = gen all zum Freu = den = saal und

*) Wir fol = gen all zum Freu = den = saal und

Wir fol = gen all zum Freu = den = saal und

Wir fol = gen all zum Freu = den = saal und

Wir fol = gen all zum Freu = den = saal und

Verzögern

hal = ten mit das A = bend mahl

hal = ten mit das A = bend mahl

hal = ten mit das A = bend = mahl

hal = ten mit das A = bend = mahl

hal = ten mit das A = bend = mahl

hal = ten mit das A = bend = mahl

Schen- und mit En gels- zun = gen, mit Har = fen und mit Zim-
 ner Stadt, wir stehn im Cho = re der En = gel hoch um dei =

En = gels = zun = gen, mit Har fen und mit Zim =
 stehn im Cho = re der En = gel hoch um dei =

mit der Har = fen und mit Zim =
 der En = gel hoch um dei =

En = gels = zun = gen, mit Har = fen =
 stehn im Cho = re der En = gel

Men = schen- und mit En = gels = zun = gen,
 dei = ner Stadt, wir stehn im Cho = re

Etwas verzögern Im Zeitm. Im Zeitmaß

= fen und mit Zim-beln schön. Von Thron. Kein Aug' hat je gespürt, kein Ohr hat
 = gel hoch um dei-nen : Thron. Kein Aug' hat je, hat

= beln schön. Von zwölf Thron. Kein Aug' hat je, hat
 = nen : Thron. Kein Aug' hat je ge = spürt,

= beln schön. Thron. Kein Aug' hat je ge = spürt,
 = nen Thron. : Thron. Kein Aug' hat je ge = spürt,

und mit Zim = beln schön Thron. : Thron. Kein
 hoch um dei = nen Thron. : Thron. Kein

mit Har = fen und mit Zim-beln schön.
 der En = gel hoch um dei-nen Thron. Kein Aug'.

mehr ge-hört, kein Aug' hat je ge-spürt, kein Ohr hat
 je ge-spürt, kein Ohr hat mehr, hat

kein Ohr hat mehr ge-hört

Aug' hat je ge-spürt, kein Ohr hat mehr ge-hört kein

hat je ge-spürt, kein Ohr

*) zart!

A

cresc.

mehr ge-hört — sol — che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol =

cresc.

— mehr — ge = hört sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che

cresc.

sol — che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol =

cresc.

Aug' hat je ge = spürt — sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che Freu = de, sol = che

— hat mehr — ge = hört —

B

Verbreitern

Im Zeitmaß

più f

— che Freu — de — Des sauch —

Freu — de — Des sauch —

— che Freu — de —

Freu = de, sol = che Freu = de —

f

sol = che Freu = de —

Verbreitern

Breit

ff

— zen wir und sin = gen dir — das Hal = le = lu = ja für — und für —

ff

— zen wir und sin = gen dir das — Hal = le = lu = ja für und — für —

ff

...das — Hal = le = lu = ja für und — für —

ff

das Hal = le = lu = ja für und — für —

...das — Hal = le = lu = ja für — und für —